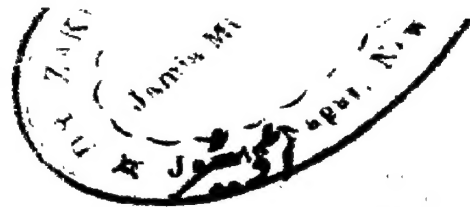




شماره ہجرت

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

اردو ادب



پروفیسر آل احمد مسرور

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

شماره (۲۰)

۱۹۷۱ء

انجمن ترقی اردو دہندہ کاسٹمائی رسالہ

اردو ادب

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد سرتور

انجمن ترقی اردو دہندہ، علی گڑھ

قیمت فی پرچہ

تین روپے

حاکم الخیر اترقی: ۱۰۰ بندہ علی گڑھ پٹرول پمپ سید فضل حسین نے لکھنؤ کمرپنٹر علی گڑھ میں چھپوایا اور دہشتہ مرکزی انجمن ترقی اردو میں علی گڑھ سے

اردو ادب

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱ -	مولانا اسماعیل میرٹھی اور نظم جدید	سیفی پریمی	۵
۲	قواعد ہندی ریختہ	محمد انصار اللہ	۳۷
۳	منغل مصور فرخ بیگ	کیبر احمد جاسی	۵۳
۴	وضع اصطلاح کی چند تاویلات و اصلاحیں	عصمت جاوید	۷۳
۵	لیناروٹومی ٹارے (قسط اول)	ڈاکٹر نعیم احمد	۸۷
۶	پیام یار اور کلام امیر مینائی	سید فضل المتین	۱۱۵
	عزل	عباس علی امید	۱۴۱

منتظومات

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

سید حرمت الاکرام
یوسف جمال
آفتاب شمسی

غزل
گم گشت علی
(نظم)
غزل

ڈاکٹر سیفی پریمی

مولانا اسماعیل میرٹھی اور نظم جدید

مولانا کی جدید شاعری اور اس کے عناصر

کسی شاعر کے کلام کی پرکھ اور اس کے شاعرانہ مرتبہ کے تعین کے بارے میں معاصرین کی رائے نہایت معتبر اور اہم حیثیت رکھتی ہے۔ علامہ شبلی نعمانی ہمارے اردو ادب کی تاریخ میں معمار اعظم کا درجہ رکھتے ہیں وہ مولانا اسماعیل میرٹھی کے ہم عصر تھے۔ مولانا اسماعیل کے کلیات کا پہلا ادیشن ان کی زندگی میں ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ علامہ شبلی نعمانی نے اس سلسلے میں اپنے ایک مکتوب میں لکھا ہے:

”میں نے دیوان کے اکثر حصے دیکھے اور بہت پسند آئے۔ مولوی صاحب کا کلام ہم لوگوں کی تعریف سے مستغنی ہے“ (۲۱ جنوری ۱۹۱۱ء)

ہفت رنگ مولانا اسماعیل کی جدید شاعری ہفت رنگ کی شان رکھتی ہے یعنی ان کی شاعری تاریخی، قومی یا سماجی، اخلاقی، علمی، نیچرل، تصوف اور دیہی زندگی کے عناصر سے مرکب ہے۔ ان میں جدید علمی، نیچرل اور دیہی زندگی کے تین الگ الگ اور ایسے آئینے ہیں جن کے جلووں کی تابانہ ان کو اپنے ہم عصر شعرا سے ممتاز کرتی ہے اس کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کر لیا گیا تھا۔ مثلاً علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۲۱ جون ۱۹۱۱ء میں یہ تحریر ملتی ہے:

”مصنف نے اپنی نظموں میں جا بجا جدید علمی خیالات کو بہت عمدگی کے ساتھ باندھا ہے“

اودھ اخبار لکھنؤ ۶ فروری ۱۹۱۱ء میں یہ اعتراف کیا گیا ہے:

”کلیات اسماعیل“ مولانا کے ہر صنف کے نیچرل، اخلاقی اور پند آموز کلام سے مالا مال ہے“

برہان دہلی - فروری ۱۹۴۰ء میں کہا گیا ہے:

”وہ نثر سے زیادہ نظم میں ایک مخصوص طرز کے موجد تھے اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اردو نظم میں

قرآن کا ترجمہ ہوا۔ نئے خیالات شہر اور بڑے قصبوں میں پہنچ رہے تھے جنہوں نے ایک اصلاحی تحریک کا روپ لے لیا تھا۔ بغاوت صرف مذہب یا سامراج کے خلاف نہ تھی بلکہ جاگیرداری نظام (FEUDAL ARISTO-CRACY) کے خلاف بھی تھی۔

مزدور طبقے میں بھی بچپنی کے آثار تھے اور آزادی کی علامات جھلک رہی تھیں جن کا بھی ظہور نہیں ہوا تھا۔ اقتصادی بے اطمینانی کے بعد ایک علانیہ بغاوت کا ذہن بٹا جا رہا تھا جو جاگیرداری نظام کی جڑوں اور سامراج کی بنیادوں کو خالی کر رہا تھا۔

مولانا میرٹھی کا دور اگرچہ سامراجی دور تھا مگر نشاۃ ثانیہ اور اصلاح اور آزادی کے نقوش ابھرنے لگے تھے۔ مولانا اسماعیل کا ذہن بذات خود دور قدیم کی عکاسی کرتا ہے۔ وہ دورِ مستقبل کا پیغمبر نہیں ہے اس لئے کہ ان کی پیدائش پرورش، اور تعلیم و تربیت اخطاطی دور میں ہوئی اور اسی ماحول میں ان کی ذہنی اور جسمانی نشوونما کی تکمیل ہوئی اور یہ وہ دنیا تھی جس میں خود فراموشی ہی ایک حاوی وھج تھی اور غالب انداز تھا۔ لیکن مذہب، سماج اور تعلیم میں سرسید، راجہ رام موہن رائے اور صوفیوں نے اصلاحات کا فرض ادا کیا تھا اور انسان دوستی کا اثر پھیل رہا تھا جس کے پیدا کردہ حسن کے تیز احساس، زندگی میں خوشی اور آزاد خیولہ اسپرٹ، جو اردو ادب میں ظاہر ہونے لگے تھے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کو اس سے متاثر ہونے کی بجائے چارہ نہ تھا۔

مختصر یہ کہ تحریک آزادی ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۵ء تک ہمارا ادب ایک مخصوص دور کا نمائندہ ہے جس کے سیاسی اور سماجی رجحانات نہایت حد تک رکھتے ہیں۔ ہر چند اس میں سیاسی بے مایگی کا عنصر غالب ہے لیکن نتیجہ کے طور پر اس دور میں خالص حب الوطنی اور معاشرتی اصلاح کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ مولانا اسماعیل میرٹھی نے شاعری میں ایک نئی روح پیدا کی۔ عقلیت اور اہلیت کے انتراج سے شعری تخلیق کی۔ نیچرل شاعری کو جنم دیا۔ اجتماعی احساس کو مواد بنا کر اردو کا علمی میدان بڑھایا۔ اپنی آواز میں اخلاقی اور اصلاحی عنصر پیدا کیا۔ گرم شدہ ماحولی کی یاد، اتحاد ملکی، قومی ہیود اور حب الوطنی کے جذبات نظر آتے ہیں۔ چنانچہ مختصر طور پر کہا جائے گا کہ ان کی نظموں میں ہفت رنگ کی کیفیت ملتی ہے۔

اسماعیل میرٹھی کی نظم نگاری کو تین شعبوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) طبع زاد نظمیں

(۲) انگریزی سے ماخوذ نظمیں

(۳) انگریزی نظمیں کے منظوم ترجمے

مولانا اسماعیل میرٹھی کو نظموں کی طرف متوجہ ہونے کا موقع اپنی ملازمت کے سلسلے میں ملا تھا وہ میرٹھ

میں انسپکٹر کے دفتر میں ملازم تھے وہیں طلق میرٹھی بھی تھے وہ انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے کی اصلاح کرتے تھے اور خود انھوں نے بھی ترجمے کئے ہیں۔ اس لئے مولانا اسماعیل میرٹھی کی ان نظموں کو پہلے دیکھنا چاہئے جو انگریزی نظموں کے ترجمے ہیں۔

مولانا اسماعیل کی پینتالیس (۲۵) نظموں کا ایک مجموعہ ۱۸۸۰ء میں ”سریزہ جواہری“ کے نام سے چھپا تھا اس کتاب میں چھ نظمیں انگریزی ترجمہ کی ہوئی شامل تھیں۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں اور تاریخی تسلسلے بھی درج کی جاتی ہے۔

- ۱۔ کیڑا ۶۱۸۶۷
- ۲۔ ایک تانغہ منفس ۶۱۸۶۷
- ۳۔ موت کی گھڑی ۶۱۸۶۷
- ۴۔ فادر ولیم ۶۱۸۶۷
- ۵۔ حُب وطن ۶۱۸۶۸
- ۶۔ انسان کی خام خیالی ۶۱۸۶۸

اس نظم میں پندرہ شعر ہیں۔ نیچرل شاعری سے تعلق رکھنے والی، سنی کے اعتبار سے اخلاقی درس کی حاملہ ہے۔ اس میں مورک تصویر ترقی اور کیڑے کی زندگی کے حسن کا موازنہ کر کے انسان کو ہمدردی کا سبق دیا ہے نیز یہ کہ انسان کی طرح کیڑوں کی زندگی میں بھی حسن ہے اور وہ قابلِ قدر ہے۔

مولانا اسماعیل کے مشاہدے، فن، تخیل اور اخبار کی خوبیاں اس نظم کو پُرہ گری واضح ہو سکتی ہیں۔ اس لئے نظم درج کی جاتی ہے۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہو گا کہ شاعر نے ترجمہ اس خوبی سے کیا ہے کہ نظم پر اصل کا گمان ہوتا ہے۔

کیڑا

تمھاری راہ میں ہے گرم رفتار
بھجھکتا ہے یہ آواز قدم سے
سویرے اٹھ کے بزم چاٹتا ہے
کہ سمجھو ہو جسے تم سخت ناچیز
کچھ اک سبزی دسرخ بھی لئے ہیں
کہ خوش ہوتے ہو اُس کو دیکھ کر تم

تم اس کیڑے کو دیکھو تو لگتا رہا
چلا کترا کے کیا کیا پیچ و خم سے
کسی سوراخ میں دن کا مٹا ہے
کو چشمِ حقیقت میں سے تمیز
لے قدرت نے زریں پردے ہیں
تمھیں لگتی ہے اچھی موز کی ڈم

تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی سے
یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا
قدم رکھئے ذرا کیڑے سے ہٹ کر
نمونے دو ہیں، کاریگر ہے بیکتا
کسے بلکی کہیں اور کس کو بھاری
کہ بخشا ہے برا بے عیش کا مل
تو کیسٹرا بے گنہ کیوں جائے مارا
مگر جب اس کی کرتے ہو بُری گت

جو دیکھو نائج اس کا دور ہی سے
مگر کیڑے کو بھی سمجھو نہ میٹھا
نہ بے پروائی سے چلئے جھپٹ کر
کہ ہے دونوں سے دانا سیکھ سکتا
ہے دونوں ہی میں یکساں دستکار
ہے ان دونوں کو اس کا لطف حاصل
اگر ہے قوب صورت مور پیارا
بظاہر سمجھ نہیں اس کی حقیقت

تو ہے شخصی سی جان اس کی توڑتی
ہے تم جیسا ہی اک جاں دار وہ تھی

پہلے شعر کے مصرع اول میں ”لگاتار“ کا لفظ نہایت جاندار ہے۔ یہ عمل مشاہدہ کا شاہد بھی ہے اور قاری کو ایک دعوت بھی۔ دوسرا اور تیسرا شعرا محاکات کے عمدہ نمونے ہیں معنی پر غور کیجئے تو زبرد مشاہدہ کی قوت کا پتہ چلتا ہے۔

صفت کردگار میں کمی بیشی کے فیصلہ کا اظہار مولانا کے مشرب میں جائز نہیں اس لئے الفاظ کے انتخاب میں نفس مضمون کی اہمیت کو سامنے رکھا ہے۔ محتاط ہو کر شعر کہے ہیں۔ ”مور اور کیڑے“ میں فیض قدرت نے امتیاز نہیں برتا اس کا اظہار مولانا نے بڑی شاعری کے ساتھ کیا ہے۔ ہے ان دونوں کو اس کا لطف حاصل کہ بخشا ہے برا بے عیش کا مل !

’عیش کامل‘ کا اشارہ نہایت بلیغ ہے۔ زبان کے حسن اور دل کشی کا یہ عالم ہے کہ مرکزی خیال کا اثر نظم کی روانی کے ساتھ بڑھتا چلا گیا ہے بعض الفاظ کا استعمال ہمیں چونکا دیتا ہے مثلاً ’ہیٹا‘، ’جھپٹ کر‘، ’ہٹ کر‘، ’بھاری‘، ’مارا‘، ’گست‘ یہ الفاظ اپنی موسیقی، رنگ اور معنی کے لحاظ سے نظر انداز کرنے کے قابل تھے جہاں تک اس نظم میں مولانا نے ان کا استعمال اس قدرت سے کیا ہے کہ ان کا بدل ممکن نہیں مصرعوں کی ترتیب میں ان کا حسن، آواز، رنگ اور معنی مل کر ایک خوش رنگ و خوشگوار دفنایہ کر دیتے ہیں اور مفہوم میں تاثیر کا جو ہر ٹکڑا جاتا ہے

اس نظم میں سولہ (۱۶) شعر ہیں۔ مرکزی خیال یہ ہے کہ زردار کو سچی خوشی میسر نہیں آتی اور مفلس کو اس کی قناعت بہترین دولت ہے۔ وہ قدرت کے مناظر

سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس نظم کو پند آموز بنانے کے لئے دو کردار نظم ہوئے ہیں۔ ایک کردار شاعر کی ذات ہے اور مولانا نے زردار کا کردار مقامیت کے رنگ میں پیش کیا ہے یعنی اس کا نام ”کلن“ تجویز کیا ہے۔ نظم یوں شروع ہوتی ہے۔

سو ہزار اکیڑ ہے کلن کی زمیں !
بلک میری ایک بھی اکیڑ نہیں
ہے گل اس کا نہایت شاندار
اور ہمارا جھونپڑا ہے تنگ و تنار
ان گنت ہے اس کی نقدی اور مال
ایک پائی کے نئے میں پا کمال

تیسرے شعر کے مصرعہ ثانی سے مولانا نے ”مفلسی“ کا معنوی تصور پیش کر دیا ہے غالباً ان کے سامنے انگریزی کا لفظ PENILESS رہا ہوگا۔ دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں ”ہسادا“ جمع شکم کا صیغہ استعمال کیا ہے۔ باقی اشعار میں واحد شکم ہے۔ بظاہر یہ تضاد کہا جائے گا لیکن مولانا معنی کو ترجیح دیتے تھے اور زبان کو ایک ذریعہ سمجھتے تھے چنانچہ ہمارا جھونپڑا ”لکھ کر شاعر کی طرف سے عزیز طبقہ کی اجتماعی زندگی کو پیش کیا ہے۔ مولانا نے آزادی کو نعمت اور مادیت کو بندھن قرار دیا ہے اس طرح زردار کی اقدار زندگی کو کمتر درجہ کا ثابت کیا ہے۔

وہ ہے قیدی پائے بند ملک و مال
اور میں آزاد ہوں مثل خیال
دولت کے بعض معائب کا ذکر کرنے کے بعد زردار کی محرومی قسمت کا بیان کرتے ہیں۔

لطف قدرت کا نہیں اس کو نصیب
یہ بہار بے خزاں بھی ہے عجیب
یہ سیاحان، یہ سمندر یہ ہوا
گو تخت ہے نہیں قدرت کی نوا
کان سے کلن کی لیکن دور ہے
وہ تو دولت کے نشہ میں چور ہے

اس میں انیس (۱۹) شعریں۔ یہ نظم مولانا کی دوسری نظموں سے الگ نظر آتی ہے۔ اس کے مصرعے کچھ ڈھیلے ڈھالے اور تکلف و آورد کے غماز ہیں۔ الفاظ کے انتخاب میں

موت کی گھڑی

جی وہ شان نظر نہیں آتی جو مولانا کی خصوصیت ہے۔ نظم کے پہلے حصہ میں عزیزوں، دوستوں اور شریک حیات کی رفاقت اور عیش سامانیوں کا اظہار کیا ہے مگر اس سے یگانگی، خلوص، محبت کی رچی بسی مضامین نہیں ہوتی۔ اس کے بعد موت کی دسترس کا بیان ہے اس میں بھی وہ ہیبت اور بھیاں بک پن نہیں ملتا جو زندگی کے رشتوں کو کاٹنے سے پیدا ہوتا ہے تاثر کی جگہ ایک سیدھی سادی بلکہ بے مزہ پند آموزی ملتی ہے۔

یہ نظم جو بیس (۲۲) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک لوجوان اور ایک بزرگ کی گفتگو ”زندگی اور موت“ پر سوال و جواب کی صورت میں نظم کی گئی ہے۔

قادر ولیم

لوجوان کے سوالوں کی بنیاد اصلاً یہ شعر ہیں۔

چند موئے سفید باقی ہیں ! کہ نمایاں ہے جن میں بڑا قی
لیک ویسے ہی تندرست ہو تم خوب چاق و دلیر و چست ہو تم
لوجوان کو حیرت ہے کہ اس بزرگ نے جوانی کا دور محتاط رہ کر گزرا پھر بھی بڑھاپا آگیا لیکن اس کے
یا وجود وہ بزرگ مطمئن ہے اگرچہ وہ موت کو برابر یاد رکھتا ہے۔ لوجوانوں کا استفادہ ہے۔
ظاہر کس قدر سن ہو تم مگر اس پر بھی مطمئن ہو تم

بزرگ نے ان اشعار میں جواب دیا ہے۔

کیونکہ ایام لوجوانی میں میں نے اپنے خدا کو رکھایا
موسم عیش و کامرانی میں نہ کیا اس سے نفس کو آزاد
لطف یرداں عصائے پیر ہوا وہی اب میرا دستگیر ہوا

اس نظم میں اٹھارہ (۱۸) اشعار ہیں۔ حب وطن کا اعجاز ایک نمٹیل کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ ملک اسپین میں ایک طوطی کو کسی نے خرید لیا اور ملک ملا میں لائے
نکر ایک قفس میں رکھا۔ طوطی اس ماحول سے بیزار رہی۔ اُسے وطن کی یاد سناتی رہی۔ اُس کا
چیمپانا چھوٹ گیا اور پیوں کا رنگ بدل گیا۔ آخر کار ایک مرتبہ اسپین سے ایک شخص آیا۔ اس نے طوطی
سے اسپین کی زبان میں کلام کیا۔ ہو وطن کی صورت، وطن کی زبان، لب و لہجہ سے طوطی میں نئی روح
بیدار ہو گئی۔ وہ چیمپا نے لگی اور وطن کی محبت میں پھڑک پھڑک کر جان دیدی۔ نظم کے شروع میں
دووں ملکوں کی طبعی حالت کا فرق دکھایا ہے۔ آب و ہوا کا اختلاف بتایا ہے۔ قدرتی مناظر میں تفریق کا بیان
ہے پھر پوریس میں طوطی کی زندگی کے نقوش پیش کئے ہیں۔

اس دیار غریب میں آکر
رہی شکر شکن وہ خوش گفتار
اس کے زریں زمر دیں پروبال
عاقبت ایسی صدم و بکھم بنی
اسی اثنا میں ایک مرد غریب
سرد خطے میں پرورش پا کر
باعث طول عمر آخر کار
بھولے بھولے سے ہو گئے فی الحال
چیمپے وہ نہ وہ شکر شکنی
آیا اسپین سے ملا کے قریب

حرب اسپین میں سلام کیا
اور گنجِ نفس میں ہو بیتاب
آخر آخر پھڑک پھڑک کے موئی

اُس نے طوطی سے جا کلام کیا
دیا اُس نے اُسی زباں میں جواب
کیا ہی سرور چہچہا کے ہوئی

اس میں فارسی ترکیبوں کا استعمال زیادہ ہے۔ عربی "صم و بکم" بھی بوجھل ہے۔
انسان کی خام خیالی | اس نظم میں اکیس (۲۱) شعر ہیں۔ اس میں "سچی خوشی" کا معیار پیش کیا گیا ہے۔ شروع میں دوسری مخلوقات کا ذکر کر کے ثابت کیا ہے کہ انسان کے

علاوہ سب فطری طور پر زندگی گزارتے ہیں مگر

کرتا ہے خیال ترکِ فطرت

انسان بخلاتِ حکمِ قدرت

اس کے بعد سلسلہ وار اشعار میں سچی خوشی کی کسوٹی بیان کی ہے۔

جب تک کہ نہ ہو صفائے باطن

ہو دل کو خوشی نہیں یہ ممکن

حاصل تب راحتِ ابد ہو

یا نفس کہ تابعِ سرور ہو

ہو خود غرضی سے جس کو اعراض

با وہ دل صاف و قیاض

مجبور نہی بختِ نارسا پر

یا صبر کہ خند و زن ہو اکثر

قدرت کو اُلا ہٹا نہ دے وہ

شاگردِ شمت ہی پر رہے وہ

اندو سے ہو نہ چیں بہ ابرو

یا عقل کہ ہو سلیم و یکسو

ہے اصل خوشی انھیں میں پیدا

یہ رمز کہ ہو چکے ہویدا

آخر کے دو شعروں میں غیر حقیقی خوشی کو یہودی قرار دیا ہے اور سچی خوشی کا جو احوال بیان کیا ہے اس پر ان کا اعتقاد ہے اس کے خلاف دلائلِ افلاطون بھی اس اصول کی صحت کو نہیں بدل سکتے۔

یہود وہ خوشی پہ ہیں وہ مرتے

جو لوگ ہیں عقل سے گزرتے

باطل ہیں دلائلِ فلاطون

گر ہودے خلاف اس کے مضمون

طبع زاد نظمیں

اخلاقی | مولانا کی بیشتر نظموں سے "مشنویات" کے تحت بحث کی جا چکی ہے۔ مولانا کی اخلاقی نظمیں بھی خاص اہم ہیں۔ ان کا مقصد نیا آموزشی ہے لیکن پیرایہ بیان ندرت لئے ہوئے ہے۔ یہ نظمیں اخلاقی نقطہ نظر کے باوجود نسی زائد خشک کا فرمان نہیں ہیں دوزخ کے عذاب سے ڈرا کر یا زنا

میں زہرناکی گھل جانے کا خطرہ پیش کر کے اخلاق انسانی کی درستی کا فرضیہ ادا نہیں کیا ہے ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اخلاقی اقدار میں شاعر کا جذبہ عقیدت شامل ہے وہ اپنے مشرب کے عقائد اور کردار کی پسندیدگی کا اظہار کرنے میں مخلص ہیں۔ مولانا نے اخلاقی تعلیم کو زندگی کے مشاہدے اور تجربے کے ساتھ پیش کیا ہے مولانا نظام الدین بدایونی نے کہا تھا۔

”کتاب (کلیات) کے اخلاقی مضامین اس کو مہذب تفاسست پسند طبعوں کے مطالعہ کے قابل بناتے ہیں“

اس ضمن میں ان کی نظم ”نور عرفان“ قابل ذکر ہے اس میں عبید و معبود کا رشتہ یاد دلانے کا فراد قوم کو عظیم روزگار سے نجات دلانے کی کوشش کی گئی ہے۔

لوگو سنو کوچ کی ساعت قریب ہے جو جمع کر لے توشہ وہی خوش نصیب ہے
انسوس اس سمجھ یہ عجب پر غرور ہو موت آرہی ہے تم ابھی غفلت میں چور ہو
چھوٹے بھی اور بڑے بھی جو قسم سے تمہے چل بسے کیا سمجھے ہو رہیں گے تمہارے محل بسے
قراں سنو، تو ہو تمہیں اس بات پر غور اللہ کی طرف ہمیں جانا ہے بالضرور

مولانا اسماعیل نے حیا کو وسیع معنوں استعمال کیا ہے انسانی کردار کا یہ قابل قدر وصف ہے وہ اس کو پاسبان آبرو اور نیکیوں کی قوت قرار دیتے ہیں۔ عصمت و پاکدامنی اسی کردار کی صف پر ناز کر سکتی ہے۔ چند اشعار ”حیا“ کی قدرت اور انسانی افعال میں اس کے عمل دخل کا بیان دیکھئے۔

گر نہ ہوتا درمیاں تیرا حجاب فعل بد سے کون کرتا اجتناب
تو ہاشوں کو جو نہ دیتی تو لگام آدمی، حیوان بن جاتے تمام
جب خطا کرتی ہے دل میں شور و شر تو ہی بن جاتی ہے واں سینہ سپر

ان شعروں میں سفلی جذبات کے محرکات پر پابندی عائد کرنے والا جذبہ ”حیا“ کو سمجھا گیا ہے انسان کے اندر یہ جانہ جوش اور جذبہ کے زور کو اعتدال پر لانے والی چیز حیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں مولانا کے نزدیک تہذیب و تمدن کا نگہار حیا سے وابستہ ہے۔

مولانا نے حیا کو صرف خواہشوں کی نفی کا ذریعہ نہیں سمجھا ہے بلکہ حیا کو عزت نفس کی ایک شکل بتایا ہے ان کا تجربہ یہ ہے کہ حیا کا جوہر نادار طبقہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لئے مفلسوں کا ذکر کیا ہے۔

مفلسوں کی ہے تو ہی پشت و سپاہ تو سمجھاتی ہے عرق ریزی کی راہ
گو تہی دستی کے ہو جائیں شکار ہے مگر تجھ کو گدائی ننگ و عار
ہے ترے نزدیک مر جانا پسند پر نہیں ہے ہاتھ پھیلا نا پسند

اس قدر تجھ کو نہیں پروا لے ناں جس قدر تو آن پر دیتی ہے جان
مولانا کے سامنے سرمایہ دار طبقہ بھی ہے ان کا فلسفہ اس سلسلے میں یہ ہے کہ منعم میں فیاضی کی صفت
بذات خود موجود نہیں بلکہ اصلاً ”حیا“ انھیں جود و سخا پر مائل کرتی ہے۔ فرماتے ہیں :
اغنیاء کے دل کو گر ماتی ہے تو بخل اور خستیت سے شرماتی ہے تو
تو سکھا دیتی ہے ان کو بڈل مال زخمِ حشر ہے مجھے ردِ سوال !
مولانا اسماعیل کی اخلاقی نظموں کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انھوں نے کردار و عمل کے ذریعہ
اخلاق کی اصلاح کا کام کیا ہے کہیں بے جان چیزوں کی تمثیل کا سہارا لیا ہے کہیں جانوروں کے
عادات و اوصاف کے ذریعہ انسان کو متوجہ کیا ہے۔ کبھی حکائی رنگ آمیزی سے انسان کو متاثر کیا
ہے۔ انھوں نے ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں بعض خیر و شر کے کردار اپنے عمل کے لحاظ سے زندگی کو شاد یا
یاورک بنا رہے ہیں یعنی نظموں میں ہمارے ارد گرد کی زندگی کی یاد دہانی کرائی ہے اور نظمیروں کے ذریعہ ہمارے عمل
میں حرکت اور زندگی کا عنصر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً۔ چھوٹے کام کا بڑا نتیجہ“
ایک معنی خیز نظم ہے۔ ایک بچہ کھیل کی خاطر ایک تالاب میں کنکر پھینک دیتا ہے۔ یہ دلچسپی کھیل
اس کے ذہن میں پھیر پیدا کر دیتا ہے لہذا اٹھتی ہے اور دائرہ بنا دیتی ہے۔ دائرہ سطح آب پر پھیل کر
پورے تالاب کے پانی پر محیط ہو جاتا ہے پھر وہ اس تحیر زا نظارہ میں گم ہو جاتا ہے۔ اس کے ذہن
میں جیس پیدا ہوتا ہے اور نشئی بخش جواب کے لئے اپنی ماں سے استفسار کرتا ہے یہ بچہ کی
زندگی کا پہلا اور نیا تجربہ ہے۔

تو نہ دیکھی، نہ سنی کبھی اب سے پہلے شاید آئی ہے نظر تجھ کو ہی سب سے پہلے
اک ذرا اسی حرکت اور یہ تاثیر عجیب دائرہ بڑھ کے پہنچتا ہے کنارے کے قریب
بسکہ جی جان سے اس شہیدہ پر کھٹا شیدا ”وسعتِ دائرہ“ کی اپنے عمل سے پیدا
اس حیرت اور بے کسے تجربے سے ماں نے تعلیم کا کام لیا اور جوا یا کہا :
یونہی ہر کام کا ہو جاتا ہے اجسام بڑا گو کہ آغاز میں ہوتا نہیں وہ کام بڑا
کبھی ادنیٰ حرکت زلزلہ بن جاتی ہے کبھی ناپ چیز سی اک پات غصے ڈھالتی ہے

یہ ہی انداز بکو کاری و بدکاری ہے

اولاً خاص نقی اب عام میں وہ جاری ہے

ہماری کہانیوں اور نظموں میں جانوروں کے اوصاف سے یا جانوروں کی زبان سے انسان کو

زندگی کے رموز سمجھانے اور اعلیٰ اوصاف اپنی ذات میں پیدا کرنے کا طریق بہت قدیم ہے اور دو زبان ادب میں روزمرہ، محاورات، تشبیہات و استعارات اور علامات متعین کرنے میں جانوروں کی زندگی اور خصوصاً ان کے خیر و شر کے اوصاف سے بہت مدد لی گئی ہے اس کی تفصیل کا یہ محل نہیں ہے چند اشارات کافی ہیں مثلاً شیر کی بہادری، گیدڑ کی بزدلی، لومڑی کی چالاکی، گھوڑے کی وفاداری، طوطے کی بے مروتی اونٹ کا حلم، بیل کی فریاد یا ہزار داستان وغیرہ چنانچہ مولانا نے بھی ان روایات سے کام لیا ہے۔ ان کی دو نظمیں 'اونٹ اور شیر' اسی قسم کی ہیں۔

(۱) **اونٹ** | قی و وق صبح اور چملائی دھوپ میں سامان سے لدے ہوئے اونٹ کا حال سفر بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

چند بھگتے جبکہ جاتے ہیں گزر
اونٹ گھبراتا نہیں تو بار سے
گو یا کہتا ہے کہ اے میرے سوا
ہاں نہ بیدل ہو نہ رستے میں ٹھنک
بھگو آتی ہے ہو اسے بوئے آب
اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری
آخندش منزل پہ پہنچاتا ہے تو
صبر سے کرتا ہے طے راہ دراز

اور تھکا دیتا ہے راگب کو سفر
دیکھتا ہے اس کی جانب پیار سے
ایک دن تو اور بھی محبت نہ ہار
صاف سرچشمہ ہے آگے دھڑلپک
ناامیدی سے ذکر تو اضطراب
یوں بنا دیتا ہے راگب کو بھری
اور سوکے خار و خس کھاتا ہے تو
سچ کہا ہے تو ہے "خشکی کا جہاز"

الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال

تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

شیر کو جنگل کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ مولانا نے اسی وصف سے نظم کا آغاز

(۲) **شیر** کیا ہے۔

اے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوستیں
چند قسموں میں بزدلی اور غلامی کی نفی ہے۔ اور غوث کو کالعدم دکھاتے ہوئے شیر کی جسمانی طاقت اور راستہ میں اس کا اڑ جانا دکھایا ہے۔

بھیکے نہ تیری آنکھ، نہ گردن تیری لہے
نولاد کی رگیں ہیں تو بے دل تراٹل !

بیزا تریف کون ہے جو تو ہٹے بچے
حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے منت

اس کے بعد شیر کے جلال کا عالم دکھایا ہے اور ان شعروں میں وہی رعب کی فضا ہے ۔
 غم کے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش
 پہچانتے ہیں جاوڑ آواز شیر کی
 جاتی ہے ان کے پاؤں تلے کی زیتیں نکل
 آخر شعر ہے :

اے شیر تو ہے شاہ ترا تخت ہے کچھار
 ہے کس کو تیرے ملک میں دعوائے گیرودار

قرض | مولانا نے سماج میں بہت معاشرت کا رنگ بھرنے کے لئے ہماری اقتصادی زندگی پر بھی نظر
 لگی ہے۔ قرض ایک لعنت ہے۔ ایک تو یہ کہ قرض لینے سے خود داری، عزت نفس، آدمی
 وغیرہ خوبیاں رفتہ رفتہ ختم ہو جاتی ہیں انسان میں کمتری کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ حلق و خوشامد اکذب
 اور مطلب پرستی کے گھٹیا جذبات نشوونما پاتے ہیں۔ سیرت کی تباہی کے ساتھ اقتصادی بد حالی بڑھتی
 ہے مستقبل تاریک ہوتا ہے۔ اور اخلاقی زوال انسان کو سماج میں ناقابل توجہ بنا دیتا ہے۔
 چند شعر دیکھئے۔

دیکھو یہ قرض، وعدہ خلائی نہ دے سکھا
 جب تک وہاں جان نہ جاوے قرض کو
 ہو جاوے گئے جہان میں بے اعتبار تم
 ہرگز نہ بن سکو گے کفایت شعار تم
 زہن ہار بھول کر بھی نہ لینا ادھار تم

مقروض ہو گئے تو پیادہ سے ہو بستر

مانا کہ رکھتے ہو فرس راہوار تم

مولانا اسماعیل میٹھی کی بعض نظموں کا ماحذاثری تجزیہ پیش ہیں یہاں صرف دو نظموں کا ذکر کیا جاتا ہے اسلئے
 کہ ان نظموں کا مواد اخلاقی پسند و نضیحت پر مشتمل ہے۔

ایک کتا اور اسکی پرچھائیں | اس نظم میں مولانا نے انسانی سیرت کے دور رخ
 پیش کئے ہیں۔ جو زندگی کو کبھی کامیاب نہیں ہونے

دیتے۔ ایک تو ہم، دوسرے حرص۔ ان دونوں کی تباہ کاری ایک تمثیل میں پیش کی گئی ہے تاکہ
 نظم کے اخلاقی سبق سے متاثر ہو کر انسان اپنا جانوہ لے۔ تو ہم پرستی اور حرص سے اپنے ذہن اور نیت
 کو پاک رکھئے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

منہ میں ٹکڑا لئے ہوئے کھتا
پانی آئینہ سارہ تھا چمک
اپنی پرچھائیں پر کیا ہو غور
منہ میں ٹکڑا دیار رہا ہے یہ
حرص نے ایسا بے قرار کیا
واں نہ ٹکڑا، نہ اور کتنا کھتا
یوہی جتنے ہیں لالچی نادان
باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال
قم ہوس میں سسری نہ بن جاؤ
جوئے اس کو کام میں لاؤ

ایک گھوڑ اور اس کا سایہ | اس نظم میں انسان کی توہم پرستی کی طرف اشارہ کیا ہے
انسان کی یہ کمزوری دکھائی ہے کہ وہ اپنے معائب اور غامبیوں پر
نظر نہیں رکھتا۔ "سارے جہاں کی تقیص کرتا ہے" سارے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے نہ لے کر اس طرح
کی تفسیر یہ پوری نظم ہے۔ نظم مختصر ہے اس لئے پوری نظم درج ہے۔

ایک گھوڑا تھا نہایت عیب دار
اُس سے مالک نے خفا ہو کر کہا
جسم کا تیرے ہی تو سایہ ہے وہ !
جسم رکھتا ہے نہ اُس کی جان ہے
بوں دیا گھوڑے نے مالک کو جواب
آدمی سے بڑھ کے میں وہی نہیں
بھوت کا قصہ کہانی کے سوا
بھوت سے ڈرتا بھی کوئی باسی ہے
سایہ تو آنکھوں سے آتا ہے نظر سے
اپنے دکھ کا کیجئے اول علاج
دوسروں کا پوچھئے، پیچھے مسراج

نینچرل نظمیں

مولانا اسماعیل میرٹھی کی شاعری میں نینچرل نظموں کی ایک مخصوص اہمیت ہے۔ مثنویات میں ان کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ مثلاً

۱۔ مثنوی آبِ دلال (۲) بارش کا پہلا قطرہ (۳) مثنوی یادِ مراد (۴) مناقشہ

ہوا و آفتاب (۵) کوہِ ہمالہ (۶) کچھوا اور خرگوش (۷) دو گھیاں --

۸۔ عجیب پڑیا (۹) گواہ (۱۰) دال کی فریاد (۱۱) دال اور چپاتی ۔

ان کے علاوہ اور بھی موضوعات پر گفتگو ہو چکی ہے۔ مولانا کی نظموں میں نینچرل شاعری کے تحت جتنی نظمیں ہیں۔ ان میں مقامی رنگ ہے۔ علامات تشبیہات، استعارات اور الفاظ کی فضا وہی ہے جہاں کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس نظم میں مولانا نے یہ ظاہر کیا ہے کہ فطرت کے حسن

دوسرے یہ کہ بے پڑھے لکھے لوگوں میں مظاہر فطرت کے بارے میں توہمات داخل ہو گئے ہیں اور یہ

توہمات اساطیر کی راہ سے داخل ہوئے ہیں۔ مثلاً دھنک کے سلسلہ میں ایک افسانہ تراشا گیا تھا

کہ اس میں سونے کا ایک پیالہ ہے۔ یہ کہانی گاؤں کے لوگوں میں پھیل گئی چنانچہ ایک گلہ کا گھبرانہ ہوا

تو سونے قمر سے کوہِ کجھ کر اس میں پیالہ زر کا جو یا ہوتا ہے اور کوہِ بن اس طرف رجوع ہوئے گا

نکلے گا کہ فکرِ معاش سے بے یار ہونے کا خیال کرنے لگا

سورج نہ اور بزم اور شوخ جم
بھوڑ و بزو گوشت کا عذر

اس خیال نے اس کو غل پر اکسایا۔

سیدھا گیا تیرا گناہ

امید کہ اب خستہ

اتنی ہی کتاب ہے

اور ظلمت شب ہوئی

یہ وہ سوار اس گناہ پر

جس گھٹنے لگا قدم بڑھایا

جتنی کوشش زیادہ تر کی

پہنچا ہوئی قوسِ آخر کار

نا کام پھر اوہ سادہ دہقان

حسرت زدہ، غم زدہ، پریشان

شوق

شوق پر بیت سی تپیں شعرا کے یہاں ملیں گی لیکن مولانا کے مشاہدے، احساس کے ساتھ ان کا اسلوب بیان ان کی نظم کو ایک نئی چیز بنا دیتا ہے مولانا نے صرف توافقات پیش نہیں کئے ہیں بلکہ نظم میں ان کا سائنسی نقطہ نظر بھی جھلکتا ہے اور یہ بڑی اہم بات ہے کہ شاعر کسی موضوع کی طرف کس نقطہ نظر سے متوجہ ہوا ہے۔ پوری نظم پڑھ کر قاری کو محسوس ہو گا کہ شام کے وقت ہماری آنکھیں فضا میں بس سرخی کی گھلاوٹ کو دیکھتی ہیں اور ہم بیٹا اس نظر کی داد دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ مولانا نے اپنے الفاظ سے وہ رنگ بھرے ہیں اور معنی کا وہ حسن عطا کیا ہے کہ نظم پڑھتے ہوئے ذہن پر شام کی لہنہا ہٹ چھا جاتی ہے۔ نظم ملاحظہ کیجئے:-

شوق پھولنے کی بھی دیکھو بہار	ہوا میں گھلا ہے عجب لالہ زار
ہوئی شام بادل بدلتے ہیں رنگ	جنھیں دیکھ کر عقل ہوتی ہے دنگ
نیارنگ ہے اور نیاروپ ہے	ہر اک روپ میں یہ وہی دھوپ ہے
طبیعت بادل کی رنگت پہ لوٹ	نہری لگائی ہے قدرت نے گوشت
ذرا دیر میں رنگ بدلے کئی	بنفشی و نارنجی و چمپسی
یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے	ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے پار	بنے سونے چاندی کے گویا بہار
فلک سیلگوں اس میں سرخی کی لاک	برے بن میں گویا لگا دی ہے لاک

اب آثارِ ظاہر ہوئے رات کے

کہ پردے چھٹے لال بانات کے

نظم میں سائنسی شعور کی جھلک ہے۔ آخری اشعار میں محاکاتی انداز اپنے عروج پر ملتا ہے

و مختلف رنگوں کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔

مولانا کی فطری نظموں میں صرف نیچر کی بہار اور رنگینی کا سماں ہی نہیں ہوتا بلکہ وہ زندگی کے

کئی پہلوئے یا اپنے مخصوص و حجاز کو ضرور پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ”رات“ پیش پا افتادہ موضوع ہے

اس کے شعور نے انسان کے مختلف طبقوں کی راحت، کاروبار اور درختوں کا ذکر کیا ہے لیکن ایک شعر

میں ایک اور طبقہ کی شب گزاری کے لطیف و عیش کے متعلق نہیں کہا۔ آخر شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ فطرت کا

موسم انسان کی فضا غریبوں کے لئے ہے اس کے ایک شعر میں نفسیاتی نکتہ بیان کیا ہے یعنی تبدیلی سے

نظم کو رونق ہے

اٹھائے مزا دن کا انسان کیا

نظم رات تو دن کی پہچان کیا

اس نظم میں رات کو کائنات پر بھی سکوت کا عالم ملتا ہے۔
درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے ہوا تھم گئی، پیر بھی سو گئے
اور آخر میں فیضانِ فطرت کا شاہد یہ شعر ہے:-

کہاں ہیں یہ بادِ شہ کو نصیب کہ جس بے غمی سے میں سوتے غریب
یہ مختصر نظم ہے مولانا نے آسمان پر گھٹا چھانے اور پھیلنے کا سماں اور فضا میں بارش
برسات ہے پہلے جو ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ سب کو دو شعروں میں پیش کر دیا ہے۔
وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا بے چاروں طرت چھانے والی گھٹا
گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی! ہوا میں بھی اک سنسناہٹ ہوئی
بارش ہونے پر جہاں آبِ دگل کا رنگ نکھرتا ہے اس کا بیان دیکھئے:
ہر اک پیر کا اک نیا ڈھنگ ہے ہر اک پھول کا اک نیا رنگ ہے
یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہیرا ہو گیا
جہاں کل تقاسیم ان چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا
ہزاروں بھد کئے لگے جاوڑ
نکل آگے گویا کہ مٹی کے پر

دیہی نظمیں

مولانا کی شاعری کا یہ رجحان کہ انھوں نے زندگی کو اپنے مشاہدے اور احساس کا مرکز بنایا۔
ان کو اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔ مولانا کے یہاں کھیتیوں اور چھوٹی چھوٹی آبادیوں
ان کی سادگی، روتی، راحت کا ذکر، شام کو چراغوں کی روشنی صبح کو پرندوں کی آوازیں جھونپڑی، کچے
مکان، چراگا ہوں میں چرتے ہوئے مویشی اور کتے وغیرہ کا حال ملتا ہے۔
گرمی کا موسم مولانا کی ایک نظم ہے۔ بظاہر اس کو نیمچل شاعری کے ضمن میں آتا چاہئے لیکن
کہ تہذیبی خارجی صورت میں نظر آتی ہے لیکن پورے ماحول اور انسانی جسم و ذہن پر موسم کا اثر صاف
ظہور کے دیہات سے متعلق ہو جاتا ہے۔

مٹی کا آن پہنچا ہے مہینہ
بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا
چلی لو اور تڑپنے کی بڑی دھوپ
زمین ہے یا کوئی جلتا تو ہے
درو دیوار میں گرمی سے تلپتے
پرندے اڑ کے ہیں پانی پہ گرتے
درندے چپ گئے ہیں جھاڑیوں میں
پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی !
نہ نکھایا نہ ٹی ہے نہ کمرہ

بہا چوٹی سے اڑی تک پسینہ
ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایہ
لیٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ
کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے
بنی آدم ہیں پھلی سے تر پٹتے
چوندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے
مردوبے پڑے ہیں کھاروں میں
زمین کا فرش ہے چھت آسماں کی
ذرا سی جھونپڑی محنت کا شرہ

امیروں کو مبارک ہو حوٹلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بستی

مولانا کی شاعری میں مزدور اور کسان دونوں طبقوں کی زندگی ملے گی۔ اس دور میں ان کی
کو قابلِ توجہ سمجھنا شعور کی بیداری کا بین ثبوت ہے۔ انھیں مزدور و ملکی زندگی جو جھونپڑی میں
گزر رہی تھی اس کی تمام تلخ کامیوں کا احساس تھا۔ ان کے علم و مشاہدے نے یہ آگہی دی تھی کہ ہندوستان
ایک زراعتی ملک ہے کسان ہی زمین کا مالک ہے اس کی محنت پر تہذیب و تمدن کی رونق اور ارتقا کا
دارومدار ہے وہ کسان کو "اُن داتا" سمجھتے تھے۔

کاشتکاری | اپنی اس نظم میں کسان کی زندگی دکھائی ہے کسان کو طریقِ زراعت سے بھی آگاہ کیا
ہے۔ اس کی اپیدار اور پیدوار کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ کسان کے ساتھ بیل کا
ذکر لازمی ہے۔ بیل کے اندر جفا کشی، سرگرم عمل، ناشتہ تہاری سے بے نیاز، رات کو جہاں چاہا آرام کر لیا۔
دن میں تکان دور کرنے کو زمیں پر کہیں بیٹھ گیا، صبر و محنت، خوشی سے زندگی گزارنا۔ یہ سب باتیں بیل کے
انسان کو سبق دیا ہے۔ کاشتکاری کی اہمیت کو واضح گزر کرنے کے لئے اگر پوری نظم کہی جائے تب بھی وہ مولانا
کے اس شعر کی جامعیت کا جواب نہیں ہو سکتی :

کیسا شغل کاشتکاری ہے
عمل کا جذبہ پیدا کرنے کو اس سے بہترین دلیل
مہینج زر خاک سے اُگلوایا !
یہ سب بونا تو اختیاری ہے
قبیلہ حاصل یہ دسترس نہ سہی

کسان کو ایک وقت دو باتوں کی تلقین ہے ایک مادیت نے تعلق کام میں تندہی اور ریاض اور دوسری طہ اغلاقی فرض کی بجا آوری۔ کسان کی کاہلی نہ صرف پیداوار کو کم کر دے گی جس سے کسان کی اقتصادی ذبوں حالی یقینی ہے اور پورے ملک پر اور قوم پر پیداوار کی کمی اثر انداز ہوگی۔ اس کے علاوہ پیداوار کی کمی کاہلی کے سبب سے ہونا اصل کسان کا ذاتی فعل نہیں رہا بلکہ جماعت کا فرد ہو کر اس نے فرض سے کوتاہی برتی اور یہ فرض کی غفلت اصل گناہ کی حد میں آ جاتی ہے

مولانا نے کسان اور بیل کی عملی زندگی کا بیان کر کے انسان کو مخاطب کیا ہے۔ آخری دو شعر اس نظم کا مرکزی خیال پیش کرتے ہیں :

دیکھ جو پائے سے نہ بازی ہار تیری ہمت اگر کمراری ہے
کچھ نہ کچھ کام کر اگر تجھ کو آدمیت کی پاسداری ہے

زبان کی سادگی اور موضوع کے عام ہونے سے یہ سوچا جاسکتا ہے کہ اس نظم کو بچوں کے ادب میں شمار کرنا چاہئے لیکن اس مقام پر اگر ہم ذہن کو بلند کر کے سوچیں تو یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ مولانا کے یہاں یہ موضوع عام کی زندگی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک تخصیص ہے۔ تخصیص کے یہ معنی نہیں کہ موضوع عام زندگی سے الگ ہے بلکہ ہمارا مطلب یہ ہے کہ مولانا کے کسی معاشرے اس طرف توجہ نہیں کی اس لئے یہ موضوع مولانا کا خاص موضوع ہو کر رہ گیا ہے۔

دورے انداز میں سوچئے تو یہی زندگی میں مزدور کسان، دستکار، گھریلو دھندے چلانے والے، سب کے لئے گائے نہایت اہم ہے اس کے پچھڑے ہی کسان کی اصل دولت ہیں۔ جن کے باعث وہ پورے ملک کو غذا فراہم کرتا ہے۔ گائے کے دودھ سے بچے، جوان، بوڑھے سب فیض یاب ہوتے ہیں۔ اسلئے بھی گائے قابل احترام ہے۔

اگر آج کے حالات میں ”گائے“ پر لکھا جائے تو وہ قومی یکجہتی کا ایک نشان ہوگا۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ مولانا نے اس دور میں گائے پر توجہ کی اس طرح قومی اتحاد، جذبہ خیر سگالی اور اقتصادیات کے لئے اپنے حکرومن سے بڑا کام لیا۔

اس نظم میں دیہی زندگی سے علامات لے کر خیال کا تسلسل بڑی عمدگی سے قائم رکھا ہے۔ خیال کا ارتقار تبدیلی اور ذہن کو متاثر کرنے والا ہے پوری نظم بڑھ کر اندازہ ہوگا کہ مولانا نے گائے کی پرورش، دودھ، غذا، روزانہ کا معمول، بچہ کو بچا کر اظہار محبت وغیرہ جملہ افعال و اوصاف کا تذکرہ اس طرح کیا ہے گویا اس پر نظم کہنے کے لئے مولانا نے مستقل طور پر ایک مدت معینہ تک تفصیلات کا جائزہ لیا ہے۔

گائے کی معصومیت اور سراپا کا حسن ایک ہی شعر میں نظم کر دیا ہے۔ اور اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔

گائے کو دی کیا اچھی صورت
خون کی ہے گویا صورت
اب پوری نظم میں جزئیات کی خوبیاں ملاحظہ فرمائیے :

ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی
اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
غماک کو اس نے سبزہ بٹایا
کل جو گھاس چری غنی بن میں
سبحان اللہ دودھ ہے کیسا
دودھ میں بھیگی روٹی میری
دودھ، دھبی اور مٹھا مسکا
گائے کو دی کیا اچھی صورت
دانہ دُنکا، بھوسی، چوکر
کھا کر تیکے اور کھیسرے
کیا ہی غریب اور کیسی پیاری
سبزہ سے میدان برا ہے
پانی موجیں مار رہا ہے
پانی پی کر، چارہ چسہ کر
دورنی میں جو دن ہے کاٹا
گائے ہمارے حق میں ہے نعمت
پچھڑے اس کے بیل بنائے

بس نے ہماری گائے بنائی !
جس نے یلائیں دودھ کی دھاریں
سبزہ کو پھر گائے نے کھایا
دودھ بنی اب گائے کے تھن میں
تنازہ، گرم، سفید اور میٹھا
اُس کے کرم نے بخشی سیری
دے نہ خدا تو کس کے بس کا
خون کی ہے گویا صورت
کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر
دودھ ہے دیتی شام سویرے
صبح ہوئی جنگل کو سہ ہزاری
جھیل میں پانی صاف بھر لے
چروایا چمکار رہا ہے !
شام کو آئی اپنے گھر پر
بچہ کو کس پیار سے چاٹا
دودھ ہے دیتی کھا کے بسپت
جو کھیتی کے کام میں آئے

رب کی حمد و ثنا کر بھائی
جس نے ایسی گائے بنائی

مولانا نے موضوع میں ”ہماری“ کا لفظ لکھا ہے جو اضافیت کے لئے جمع کا صیغہ ہے۔ میری گائے نہیں لکھا۔ ہماری گائے لکھا ہے۔ جس سے تعمیم پیدا ہوتی ہے اس طرح مولانا کا یہ مصرع لیجئے۔
 ”گائے ہمارے خن میں ہے نعمت“۔ اس میں بھی میرے نہیں لکھا ہمارے لکھا جو جمع کا صیغہ بھی ہے اور عمومیت کا عکاس بھی۔ پھر معنوی اعتبار سے دیکھئے گا کہ گائے کو ”نعمت“ کہہ دینے کے بعد صفت کا کوئی درجہ باقی نہیں رہا۔

مولانا اسماعیل میرٹھی قدیم دور کی تعلیم و تربیت کے باوجود ذہن کے اعتبار سے نئے انسان تھے وہ جدید علوم و فنون سے لگاؤ رکھتے تھے اپنی شاعری کے ذریعہ ان کی تبلیغ کی اور انھوں نے بیباکی کے ساتھ سرسید کی علمی تحریک کا ساتھ دیا۔

۱۸۵۷ء کے بعد قوم کی لیڈر شپ دانشوروں کے ہاتھ میں آگئی تھی لیکن مسلمانوں میں متوازی طور پر علما کی آواز بھی اثر انداز ہوتی تھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دہلی سے رسوخ ختم ہونے پر علمائے قوم پر اپنا اقتدار قائم کرنے کی کوشش جاری رکھی تھی۔ بہر حال خالص تعلیمی مسئلہ میں سرسید اور ان کے رفقاء کی کوشش تھی کہ مسلمان انگریزی تعلیم حاصل کر کے اپنی اقتصادی اور سماجی بنیادوں کو مضبوط کریں اور ملک میں ایک معزز شہری کی حیثیت سے زندگی بسر کریں ان کے ذہنوں میں نئی تہذیب کا اُجالا ہو، تاکہ وہ پچھڑے پن کا شکار نہ رہیں بلکہ کسٹری کے جذبہ میں مبتلا نہ رہیں لیکن بعض علماء اور تنگ ذہن افراد نے مخالفت کی۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کو ملازمت کے ذریعہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ مغربی علوم و فنون کا سکینا بہت ضروری ہے

ان کی نظم ”مسلمان اور انگریزی تعلیم“ اس دور کی کیفیت کو ظاہر کرتی ہے۔

ایک دن تھا بحکم سرکاری	گئے اسکول جایا کھولے
کہ تو کچھ نہیں کھتی نہ داخلہ تھا	مفت تعلیم تھی اُسے جو لے
ہم مسلمان سب اکٹھے بیٹھے	پہلے فتویٰ خوازا کا بولے
منہ نہ پانی بھی اور نہ لکھ کر بھی	پوچھ گچھ کی تو ”بولوی“ بولے
ایسی تعلیم سے تو بہتر ہے	آدمی تو کمری کہیں ڈھولے
ان کو تنقیص دین کی سوچھی	تھے تعصب کے آنکھ میں بھولے
وہم و وسوس کے رہے چلتے	سالہا سال توپ اور ٹولے
انتظام امور دنیا کو	کیا سمجھتے یہ جنتی بھولے

جس کو ہو کچھ بھی ہنم سے پہرہ
 رہ نما بخبر، تو بات کو پھر
 رہے علم معاش میں کورے
 ہیں ہمارے جو اور ہمسائے
 خوانیناں پہ جا کے ٹوٹ پڑے
 مگی بلدی نہ پیٹ کری اور مفت
 ٹکڑوں کی پیٹ گئی گایا !
 کہا سید نے قوم سے ناداں
 پیچھے امید جمع خسرمن کر
 تبت ہوئی کچھ جمبھک ہماری دور
 مگر اس میں کی گمرانی کے
 حوصلہ کا نکل گیا بھر کس !

اپنے شریعت میں زہریوں کھولے
 کون میزا عقل میں تو لے
 شہر، قصبے، محلے اور ٹولے
 گویا بیٹھے ہی تھے وہ تہ کھولے
 بھرنے ٹھوس ٹھوس کر تھولے
 خوب موتی معاش کے رولے
 آفتوں کے بدل گئے چولے
 تو بھی اٹھ بیٹھ، ہاتھ منہ دھولے
 پہلے کھیتوں میں بیج تو بولے
 اور ہم نے بھی بال دیر کھولے
 متواتر لگے وہ ہنیکولے
 اور بہت کے ہو گئے ہولے

الغرض وہ قتل ہوئی اپنی
 سرشارتے ہی پڑ گئے اونے

اس نظم میں مولانا نے بہت میں اپنی دوسری نظموں سے الگ راہ اختیار کی ہے۔ مطلع نہیں ہے
 دوسرے مصرعوں میں صرف قافیہ کی پابندی ہے۔ اس نظم سے صاف ظاہر ہے کہ وہ "مولوی" کو تنگ نظر
 ہنم زہری بخبر اور علم معاش سے بگڑا، ایک جذباتی کردار کا نمائندہ سمجھتے تھے۔ مولانا کے یہاں مسلمانوں
 وجود ایک قوم کی حیثیت رکھتا تھا لیکن وہ قوم ایسی تھی کہ سرسید جگانے پر بیدار اس وقت ہوئی جب
 بہتر موقع صانع ہو چکے تھے۔

مولانا کا ذہن مغربی تعلیم و فن کے علاوہ سائنس کی ایجادات سے بھی متاثر تھا ان کی تطویریں جدید سائنس
 کے نقطہ نظر کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ ان کا ہم نے اشارہ بھی کیا ہے لیکن مولانا کے ذہن کی نمائندہ
 نظم "ریل گاڑی" ہے۔ مولانا کے معاصرین نے اور خصوصاً آزاد وحالی نے فطری مناظر میں اپنے موضوعات
 نظم تلاش کئے ہیں۔ سماج سے بھی موضوعات لئے گئے ہیں لیکن نظم جدید کے تصور سے موضوع کی اتنی ہم آہنگی
 موتی پیدا نہ کر سکا۔

ریل گاڑی کے آخری دو شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔

اس لئے اس کو بچوں کے ادب میں شامل کرنا چاہئے تھا لیکن موضوع کی سائنسی اہمیت کی وجہ سے اس پر یہاں نظر ڈالی جاتی ہے

اس نظم میں مولانا نے ”ریل“ کی صورت میں سائنس کا پورے ملک میں فیضانِ سماج میں سکھ بکیتیں، تجارت کی سہولت، صنعت و حرفت کا فروغ، ملک ملک کے انسانوں کا ملاپ، اور دنیا کی شاہ کو مولانا نے ایک علامت یعنی ”ریل“ سے وابستہ کر کے دکھایا ہے۔ ذخیرۃ الفاظ، مقتضائے حال اور روزمرہ، محاورہ کے ساتھ محاکاتی پہلو کے عمدہ نمونے اس نظم میں پائے جاتے ہیں۔ مولانا کے اس موضوع کا ترقی پسند شعروں نے اقرار قبول کیا۔ اسرار الحق مجاہد کی نظم ”ریل“ اسی تاثر کا نتیجہ ہے وہ بقول بھی ہے اور مولانا کے انداز کی تفصیل بھی — چند شعر مولانا کے ملاحظہ فرمائیے۔

جیواں ہے وہ نہ انسان، جن ہے نہ وہ پر کی ہے
سینہ میں اُس کے ہر دم اک، آگ سی بھری ہے

کھالی کے آگ بانی، چنگھاڑ مارتی ہے
سر سے دھواں اُڑا کر، غصہ اُتارتی ہے

وہ گھورتی گرجتی، بھرتی ہے اک سیاٹا
ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اس نے کٹا

آتی ہے شور کرتی، جاتی ہے غل مچاتی
وہ اپنے خادموں کو پے در پے سے جگاتی

پر دیسیوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
ڈالی ہے جان اُس نے سودا گری کے تن میں

برکت سے اُس کی بے پروا بردار بن گئے ہیں
ملک اُس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں

ہم کہہ چکے مفلس جو کچھ ہے کام اس کا
جب جائیں تم بتادو، بن سوچے نام اس کا

جی ہاں سمجھ گیا میں، پہلے ہی میں نے تادی
وہ دیکھو آگرہ سے آتی ہے ریل گاڑی

تصوف و معرفت

مولانا اسماعیل میرٹھی کی پرورش اور تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی تھی اس لئے ان کا طبعی رجحان روحانیت کی طرف زیادہ تھا کسب معاش کو وہ ضروری سمجھتے تھے لیکن روح کی غذا پر زیادہ زور تھا۔ ۸۷۰ھ میں وہ مولانا سید غوث علی شاہ پانی پتی کے مریدوں میں شامل ہو گئے تھے ان کے فیضان سے مولانا اسماعیل کی طبیعت پر تصوف کا رنگ گہرا ہوتا گیا ان کو اپنے سرور مشد سے بے پناہ عقیدت تھی وہ خود بھی ذکر و فکر میں مشغول رہتے تھے اس کے علاوہ تصوف کے بارے میں اپنے شیخ کے ارشادات سے بہت زیادہ واقفیت ہمہ پہنچائی۔ مولانا اسماعیل کے پیر بھائیوں میں ڈپٹی منجم الدین، مولوی گل حسن، قاضی فتح محمد لدھیانوی، نواب محمد ابراہیم عرف نواب بہلولان دہلوی، شیخ احسان اللہ جھجر، حافظ ظہور محمد انصاری مدنی، میر غالب حسین بریلوی، وغیرہ شامل ہیں۔ بعض پیر بھائی مولانا میرٹھی سے تصوف و معرفت کے متعلق نظمیں کہنے کی فرمائش کیا کرتے تھے انھوں نے اپنے شیخ کے حضور ”ندۂ عقیدت“ میں والہانہ اور جذبہ خلوص و تیار مندی کا اظہار کیا ہے۔ شیخ کے دھماں پر طویل نظمیں لکھی ہیں نظم میں شیخ کے اوصاف اور فیضان کا رقت آمیز انداز میں بیان کیا ہے۔

مسائل تصوف اور نکات معرفت کی تبلیغ کے لئے بھی نظمیں کہی ہیں بعض کا ذکر ”مثنویات“ کے تحت ہو چکا ہے مثلاً صنائع الہی، خدا کی صفت، حمد باری تعالیٰ، مناجات رحمۃ اللعالمین، مثنوی فی العقائد، شیخ پرستی، شیخ ہدایت وغیرہ۔ ان کے علاوہ نظم کی صورت میں مختلف ہیئتوں کے ساتھ بھی تصوف کے موضوع پر مواد ملتا ہے۔ مثلاً صفت شیخ، میرا خدا میرے ساتھ ہے، ہفت ورود محمود، تماشاے خیالی، علیک اسلام، اے شفیع البرایا، تو ہی ظہور کون و مکان، زمانہ تن پرستی میں گزارا، نہیں معلوم کیا و حبیب ہے اسلام اے شاہ، یاد الہی، ساقی خنجر و غیر نظمیں اسی سلسلہ کی گویاں ہیں۔

ان نظموں میں ”میرا خدا میرے ساتھ ہے“، خمس کی صورت میں ہے۔ پانچوں مصرع مستقل ہے یعنی ”کیوں کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ“ باقی چار مصرعوں میں کہیں قافیہ اور کہیں قافیہ ورودیف دونوں کی پابندی ہے ”ہفت ورود محمود“ سید غوث علی شاہ کے وصال سے متعلق ہے بہت طویل ہے۔

اس میں تقریباً ایک سو تیس (۱۳۰) اشعار ہیں۔ اس میں جس ہیئت سے کام لیا گیا ہے وہ دوسری نظموں میں مستعمل نہیں کی گئی۔ یہ نظم ترجیح بند میں ہے۔

مختلف ہیئتوں کا استعمال

مولانا نے مثنوی کی ہیئت کے علاوہ اور دوسری ہیئتوں سے بھی کام لیا ہے مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ مثلاً مثلث میں دو نفیس درج ہیں

(۱) اب آرام کرو ۔

(۲) خدا حافظ ، خدا حافظ کون کا

پہلی نظم میں ٹھٹھے کا سماں ، سورج کا چھپنا ، پرندوں ، پرندوں کا اپنے آشیانوں میں اور تھان پر پہنچنا وغیرہ مختلف دن بھر کے کاروبار کا ذکر کیا ہے ، لیکن اس مشاہدے میں گھر میں پالی ہوئی مرغیوں کا تذکرہ کیا ہے ، عموماً شعر اپنے ماحول کی ضروری اشیا کو بھی غائب سمجھ کر اپنی شاعری میں جگہ نہیں دیتے ۔ مولانا کی ایک خوبی یہ ہے کہ ان کی نظر سے معمولی چیزیں بھی تھیں بچ پائیں ۔ وہ ان میں بھی قدر کی چیز تلاش کر لیتے ہیں۔ مثلاً یہ جو کٹ کٹ کر رہی ہیں مرغیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے ڈربے کا نشان

صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

اس نظم کی فضا میں مولانا نے فطری مناظر کو بھی آرام کا خواہاں پایا ہے ۔

آب و ہوا کے تیز جھونکے رک گئے سو گئے پیر اور پتے جھک گئے

صاحبو یہ وقت ہے آرام کا !

دوسری نظم جلسہ سالگرہ ملک مغلیہ کون و کنواریہ میں پڑھی گئی ۔ مولانا نے یہ نظم شیخ نظام الدین بٹیرا

خان بہادر ، حافظ عبد الکریم سی ۔ آئی ۔ ای ۔ ریس لال کورتی کو لکھ دی تھی اور انھوں نے ہی جلسہ میں

پڑھی تھی ۔ آخر میں نظام الدین کا نام درج ہے ۔ مبالغہ نہیں ہے ۔ پہلے دو بند اور آخری بند درج کئے جاتے ہیں

نظم میں سادگی ہے ، روانی ہے ۔ میانہ نہیں ہے ۔ پہلے دو بند اور آخری بند درج کئے جاتے ہیں

خوشی کا مشغلہ ہو رات دن کا خدا حافظ ، خدا حافظ ، کون کا

ہے امن اس کی شہنشاہی میں ہر جا خدا حافظ ، خدا حافظ ، کون کا

آخری بند : نظام الدین کی ہے التجا یہ ! نکلتی ہے ترے دل سے دعا یہ

خدا حافظ ، خدا حافظ ، کون کا !

اور انصاف اور خوش اقبالی کی بڑی دھوم دھام تھی۔
مولانا اسماعیل نے "مریخ" کی ہیئت میں صرف دو نظموں پر ہی فصاحت کی ہے۔

۱۔ اچھا زمانہ آنے والا ہے۔

۲۔ بچپن میں خدا کی یاد۔

یہ نظم نو تنوع کے اعتبار سے ہی قابل قدر نہیں ہے بلکہ پوری نظم میں رجائیت کی جلوہ سامانی ہے اس میں آٹھ اندیشہ انگامطالعہ کر کے قاری کو یہ محسوس ہو گا کہ یہ نظم مولانا کے دور کی چیز نہیں ہے بلکہ ہمارے زمانہ کی تخلیق ہے اس نظم کو مستقبل کا پیغام اور مولانا کی بشارت کہنا چاہئے۔

مولانا نے ایک خوش آئند اور بہتر سماج کی بشارت دی ہے ان کی یہ نظم ملکی حیثیت کی نہیں ہے بلکہ نظام عام سے متعلق ہے۔ وہ مستقبل کے بارے میں اپنا تجربہ اور ذہن رسا کا نتیجہ دینا پیش کرتے ہیں کہ اب اس زمین پر اسلحہ کا استعمال طاقت کے مظاہرے اور ملک گیر بی بی لی ہوس کے دانستے نہ ہو گا بلکہ اسلحہ سے سچائی کی حمایت کی جائے گی۔ تلوار کی جگہ نظریہ کام کرے گا حق و باطل کا فیصلہ جیت بار کا نتیجہ دماغ کے اندر نظریہ کی جنگ سے پیدا ہو گا۔ اسلحہ ایک ذریعہ کے طور پر استعمال ہوں گے اصل غلبہ اور اقتدار "زبانِ قلم" یعنی قانون و دستور کو حاصل ہو گا۔ سماج کی تقسیم طبقاتی طور پر نہ ہوگی۔ طبقاتی بنا پر سماج میں دولت و عزت کا تقسیم نہ ہو گا۔ بلکہ میرٹ کے اوصاف کی قدر ہوگی۔ انفرادی شخصیت کی خوبیاں سماج میں عظمت کا باعث بنیں گی۔ عظیم کارناموں کی بنا پر عظیم شخصیت کو تسلیم کیا جائے گا۔ تخت و تاج، برتری، مشیخت، ادنیٰ، علی وغیرہ انسانی کمزوریاں قابل اعتناء نہیں رہیں گی۔ جنگ، بازی کمر انسانیت کا دشمن سمجھا جائے گا۔ تقصیب، نفرت، عقیدے کے پردے میں رقابت کا جذبہ اور اس قبیل کے تمام اخلاقی معائب ختم ہو جائیں گے۔ مذہب کی روح کو انسان پر بند کرے گا جس سے بہتر معاشرہ ترتیب پائے گا اور سماج میں شاہ ادبی، خیر، برکت اور رفیق پیدا کرنے کو اتحاد ناگزیر ہے۔ غوام کے تعاون اور اتحاد سے بڑے مشکل کام آسان ہو سکتے ہیں۔

بچپن میں خدا کی یاد

اس نظم میں بچے کو بھی خدا کی قدرت کا معترف دکھایا گیا ہے وہ روز خدا کا نام سنتا ہے لہذا یہی طور پر اس کے کان ایک لفظ سے آشنا ہو چکے ہیں اور ذہن میں ایک تصور جم گیا ہے۔ پہاڑ، میدان، دریا، پھول، پتے، درخت اور ساری دنیا کے جانداروں کو دیکھ کر بچہ بھی خدا کی کارگری کو مانتا ہے اور خدا کو مہربان سمجھتا ہے۔ مولانا اسماعیل نے محنت کی صورت میں پانچ نظمیں لکھی ہیں۔

۱۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے (۲۰ جولائی ۱۸۸۷ء)

۲۔ صبح کی آمد -

۳۔ کوشش کے جاؤ -

۴۔ چھوٹی جیونقی

۵۔ خدا قیصر البند کو سلامت رکھے -

ان میں "صبح کی آمد" طویل نظم ہے لیکن خیال و بیان کے اعتبار سے بہت عمدہ نظم ہے اس میں عمل کی تلقین ہے۔ ساری کائنات جاگ اُٹھی ہے اور اس کی بیداری میں انسان کو بیداری کا سبق پیش کیا ہے۔ ایک بندے اس کے حسن تلقین حسن عمل کا اندازہ ہو جائے گا۔

ہر اک باغ کو اُس نے دھکا دیا ہے نسیم از صبا بھی ہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دھکا دیا ہے مگر نیلے نے تم کو ہکا دیا ہے
اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

اس نظم میں بند آموزی ہے حوصلہ افزائی کا عنصر غالب ہے۔
کوشش کے جاؤ

کے سہارے تمہیں پیش کر کے آستید لالی شان پیدا کی ہے
جو تھکے ہو یا پیڑھے متصل تو بے شہر گیس جانے پھر کی سل
رہو گے اگر حق پر نہیں متقل تو اک دن نتیجہ بھی جانے کا مل

اس نظم کا مرکزی خیال جس کو پوری نظم کی بیان سمجھیے۔ شاعر نے ایک مصرع میں مجموعہ
انداز میں پیش کر دیا ہے۔ "حلب میں جیو، جستجو میں مرو"۔ موزن کا یہ نظم قصیدہ
موضوع کے اعتبار سے نئی نہیں ہے۔ اس میں شاید کی گہرائی بھی نہیں ہے۔ صرف اس کے انداز
اس کو زیادہ موثر بھی نہیں بنایا گیا ہے لیکن اس میں ایک خوبی ضرور ہے۔ صرف اس کے انداز
عمل پیش نہیں کیا ہے بلکہ اس کے عمل کی بنیاد راست خیالی اور عاقبت اندیشی پر ہے۔
خصوصیت کے ساتھ یہ بند قابلِ توجہ ہے۔

کبھی تو نے تکلیف سے
ذخیرہ یہ جاؤ۔ کی خاطر

کبھی کام تو نے ادھورا نہ پھوڑا
پہنچا کام تو نے کیا پھوڑا

مسدس کی ہیئت کو حالی نے اس خوبی اور سلیقہ سے برتنا کہ وہ شعر ار مابعد کے لئے مشغل راہ کا کام دے گیا ہے لیکن مولانا نے اس ہیئت کو اس سطح پر استعمال نہیں کیا جو ان کی نظموں میں ایک انفس راوی حیثیت پیدا کرنے کا سبب قرار پاتی ہے۔ چند نظمیں مسدس میں ملتی ہیں۔

- ۱۔ ماں کی مامتا ۲۔ میدان کارزار (روس اور ترکی جنگ)
- ۳۔ حیات غم (مرثیہ) سید اقبال احمد ہم شیرازہ مصنف اقبال کا انتقال ۲۲ سال کی عمر میں ۱۹۰۳ء میں ہوا۔

۴۔ انسان (دوبند) ۵۔ محنت گرو (دوبند)

۶۔ نفس سرکش (ایک بند)

”ماں کی مامتا“ میں کفالت اور تربیت کے فرائض کو تفصیلی طور پر بیان کیا گیا ہے اس نظم میں تجزیات کا حیرت انگیز احاطہ کیا گیا ہے۔ بیان کا انداز آسان فوس ہے کہ ماں کی شخصیت قابل قدر اور بچے کی شخصیت سے پیار ہو جانا یقیناً امر ہے۔

سید امرتسلیں کی شان میں ”ہفت درود محمود“ کو ترجیح بند کا لباس دیا گیا ہے۔ اس میں آٹھ بند ہیں ایک بند میں حالی کے مسدس کی ردیف اور قافیہ ”پائے والا کھادالا“ کا استعمال کیا گیا ہے لیکن مولانا اسماعیل نے جس بحر کا انتخاب کیا ہے وہ مترنم نہیں ہے۔ اس لئے مذکورہ قافیہ اور ردیف کو پابندی نے وہ ترنم کی فضا پیدا نہیں کی جو حالی کے یہاں اس قسم کے معیار یح میں ملتی ہے۔ وہ تہیوں میں رحمت نسب پائے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

شالا مولانا اسماعیل کے مصاریع کو دیکھئے۔

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیام حق کا وہ لانے والا

”جذبات الم“ سید غوث علی شاہ کی شان میں ہے اس میں سات بند ہیں اس کے بیان میں ہے۔ صداقت پھوٹی پڑتی ہے۔ بنیاد شد جذبات عقیدت و محبت کا اظہار ہے۔

”آثار سلف“ (مشعر کیفیت قلعه اکبر آباد)

یہ مولانا کی طویل ترین نظم ہے اس میں ستر (۷۷) بند ہیں۔ مولانا نے اپنے معاصرین

کی روشن سے ہٹ کر اس نظم کے لئے مسدس کی بجائے ”مثنوی“ کی ہیئت پسند کی ہے ایک

یہ ہے کہ حالی نے اپنی نظم مسدس کی مقبولیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس لئے مولانا اسماعیل نے اس طرح

کی اور مثنوی میں عہد رفتہ کی داستان عظمت و جلال پیش کرنا ضروری سمجھا۔ لیکن ہمارا خیال

ہاں دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے باقی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے
 اُڑتا تھا یہاں پر جم جسم جا ہی اکبر
 بچتا تھا یہاں کوئیں شہنشاہی اکبر
 دو بندوں میں قلعہ کے باہر کا منظر، آپ جن اور خندق کا ذکر کرتے ہوئے قلعہ کے در و محراب اور اس
 کے تعمیری حسن کا بیان ہے۔ چوتھے اور پانچویں بند میں "قصر معلیٰ" اور "سلطین تعلیہ" کے عظمت و اجلال کا فسانہ
 نہایت روانی اور تاثیر کے ساتھ ملتا ہے۔

اکبر سا کبھی غنڈن تدبیر یہاں تھا یا طنطنہ دو برجیاں گیر یہاں تھا
 یا شاہ جہاں مرجع تو قیرمیاں تھا یا مجمع ذی رتبہ شاہیرمیاں تھا
 القصہ کبھی عالم تصور یہاں تھا دینا سے سوا جلوہ تقدیرمیاں تھا
 بہتا تھا اسی کا رخ میں دولت کا سمندر

تھے جشن ملوکانہ اسی قصر کے اندر
 یہ قصر معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار آئینہ نمط صداوت ہیں جس کے در و دیوار
 اور سقف زراعت و دہے ماتن جن زاد اور فرش ہر مر کا لگو چشمہ الزار
 اب بانگ نقیب اس میں دچاؤش کی لگا سر نہیب کمر بستہ یہ وہ مجمع حصنار

کہتا ہے کبھی مرکز اقبال تھا میں بھی
 ہاں قبیلہ گہ عظمت و اجلال تھا میں بھی
 دربار خاص میں بخشی، دربار، خدام، اعیان سلطنت، فتوح ممالک، اورنگ سیر رنگ
 تخت جہاں گیر، خان و خواہن وغیرہ کا تذکرہ ملتا ہے اور برج مٹمن کی کیفیت کے ساتھ کار جہاں کی
 تباہی کا نقشہ قابل دید ہے

دورنگ محل برج مٹمن کا وہ انداز صنعت میں ہے بے مثل تو نفع میں سراقراز
 ہاں مطرب خوش لہجہ کی تھی گونجتی آواز گہ بند کی دھڑکتی تھی کبھی نغمہ شیراز
 اب کون ہے بتلائے جو کیفیت آغا زہنار کوئی جاہ و چشم پر نہ کرے تار
 جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ برج منور

اب ان کا مقابلہ میں نہ خاک ہے بستر
 قوارے شکتہ ہیں تو سب حوض ہیں بے آب
 قوارے شکتہ ہیں تو سب حوض ہیں بے آب

وہ جام بلوریں ہیں نہ وہ گوہر ناباب وہ چلنِ ذرتار نہ وہ بسترِ کھواب
ہنگامہ جو گزر رہے سوانہ تھا یا کھلب یہ معرِضِ خدام تھا وہ موقوفِ حجاب
وہ بزم نہ وہ درد نہ وہ جام نہ ساقی
ہاں طاق و رواق اور درو بام ہیں باقی

تعمیری سن کی وحدت میں رنگِ کثرت کا اظہار مولانا اسماعیل نے جس قدرت اور علامتوں کے سہارے کیا ہے وہ یقیناً قابلِ ستائش ہے۔ لفظ و معنی کا یہ ربط اتنے لطیف اور کیفیت سے لبریز انداز میں دوسری جگہ ملنا مشکل ہے۔

مستور سراپردہ عصمت میں تھے ہو گل سو دودہ ترک اور مغل ہی سے نہ تھے گل
کچھ خیرئیِ فرغانہ تھے کچھ لالہ کا گل پھر مولسری ہند کی ان میں گئی مل جل
تعمیر کے انداز کو دیکھو بہ تاشل ستار می و ہندی بے ہم شان و تحیل
ستیاج جہان دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر
اکبر کے خیالاتِ مرکب کی ہے تصویر

اس کے بعد والے بندوں میں سماجی حالت اور درباری رسموں کا تذکرہ ہے۔ درشن جھروکہ، شلادان، زنجیر عدل، نورجیاں اور ممت از محل کا شن اور دیانت رانی، جو دھانی کی ثروت و حشمت، ان کے غلوں کا عالم، سب چیزوں کے اشارے ہیں۔ اس کے بعد مولانا اسماعیل نے مسجد کی روداد بیان کی ہے اس میں عظمتِ رفتہ کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں اور سنِ تعمیر کی جھلک ملتی ہے۔ شعریات، رومانیت، صداقت، رمز و ایما کا حسین ترین امتزاج ملتا ہے۔

وہ مسجدِ زیبا کہ ہے اس بزم کی دلہن خوبی میں یگانہ ہے ولے سادہ و برقع
محراب و درو بام ہیں سب نور کا مسکن موتی سے ہیں والان تو ہے دودھ سا آئین
کافور کا تودہ ہے کہ الماس کا معدن یا خیر کا مطلع ہے کہ خود روز ہے روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی سے یاں قوتِ احاس

ہاتھوں نے ہنرمند کے اک سحر کیا ہے سانچے میں عمارت کے گرڈھال دیا ہے
یا تارِ نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے مر مر میں مہ و مہر کا سا نور و ضیا ہے

گو شمع نہ فالوس نہ بجی نہ دیا ہے ہاں چشمہ خورشید سے آب اس پیہ
پیلے جویہاں سے تو نظر کہتی ہے فی الفور
نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی زبانی اس قلعہ میں ہوں شاہجہاں کی نشانی
کچھ شوکت ماضی کی کہی اُس نے کہانی کچھ حالات موجودہ بایں سحر بیانی
ان جہروں میں ہے شمع نہ اس حوض میں پانی تو اردوں کے دل میں ہی ہے اک درد نہانی

تبیخ نہ تبلیل نہ تبکیر و افیاں ہے

بس گوشہ تنہائی ہے اور قل گراں ہے

جھگڑا تھا کبھی یاں وزرا و امراء کا مجمع تھا کبھی یاں صلحا و علماء کا
چرخا تھا شب و روز یہاں کرفلا کا ہوتا تھا اور طلبہ سدا حمد و ثنا کا
اک قافلہ پھرا تھا یہاں عز و علا کا جو کچھ تھا گزرا جائے میں جھوکا ہوا کا

میں اب تو نمازی مرے باقی رہی دو تین

یاد دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہ مسکین

”مسجد“ کے ان بندوں کا مطالعہ کرتے وقت بہارِ اقبال کی مسجدِ قرطبہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

یہ گمان گزرتا ہے کہ اقبال کے ذہن کا مسجدِ قرطبہ سے جتنا اثر ہوتا اور اظہارِ خیال کرنا ممکن ہے اسی مثنوی کے مطالعہ کا نتیجہ ہو۔ اس نے کہ اس نظم کا تفصیلی پس منظر اور تنوع موضوعات دیکھنے کے بعد اقبال کے ہاں بجز اسلوب بیان کے کوئی ندرت یا اضافہ نہیں ملتا۔ مولانا اسماعیل میرٹھی نے اسلاف کے اوصافِ حضرت پر خصوصی توجہ کی ہے۔

وہ عیش کے ملوک تھے نے بندہ رات گلشتِ حین دار تھی گویا انہیں عزت

برداشت جفا کرتے تھے سنتے تھے دعوت اوروں کے بھروسے پہ نہ کرتے تھے خجست

دنیا کے کسی کام میں بیٹھی نہ تھی ہمت بے غرتی نہ تھا نہ تھی ان کی جہلت

ہمت میں تھے شاہین تو جرات میں تھے شہباز

عزت کی بلندی پہ کیا کرتے تھے پرواز

اس بند میں ”شاہین و شہباز“ کی علامتیں مستقل ہوئی ہیں۔ یہ مولانا اسماعیل کی اختراعِ ذہن

ہے۔ تصوف کی راہ سے انھوں نے ان علامتوں کو اپنا لیا ہے۔ اقبال نے یہ علامتیں مولانا اسماعیل سے

مستقاری میں اور ان کو اپنا بنالیا ہے۔ اقبال کے یہاں خودی کا فلسفہ شاہین و شہباز کی مدد سے مرتب ہوا ہے اور انھیں علامتوں سے ابلاغ میں مدد ملی گئی ہے۔

مولانا اسماعیل نے عظمتِ دیرینہ کے ساتھ قوم کے اخلاقی زوال کو بھی پیش کیا ہے۔
 ہم چاہتے ہیں عیش بھی اور ناموری بھی دولت بھی ہمیں چاہئے اور بے مہتری بھی
 عزاز بھی مطلوب ہے یہودہ سری بھی آوارگی منظور ہے اور راسبری بھی
 مقصودِ رفو بھی ہے مگر جامہ درمی بھی گر پستی ہمت ہے تو عالی نظری بھی

یہ بات تو ہوگی نہ ہوئی ہے کبھی آگے

پھرتے ہیں محالات کے نیچے پونہیں گے

بیشیر بندوں میں مولانا اسماعیل نے قوم کے ادنیٰ اثر و دار کا ماتم کیا ہے انھوں نے اسے دریا
 تاریخی اور سماجی نقشہ دیکھ کر سمجھ لیا تھا کہ اب یہ طاقتی اقتدار کو مٹا کر ہندوستانوں کی حکومت کا نو
 دیکھنا قضاوت اوقات ہے اس لئے انھوں نے مثبت رائے قائم کی اور مثبت مشورہ دیا۔

یہ جنگ نہیں توپ کی یا تیغ و سرکی اس جنگ میں کچھ جان کی جو کھول ہے نہ زندگی
 یہ جنگ ہے اخلاق کی اور علم و مہر کی یہ جنگ سے تحصیلِ عمل اور نظری کی
 اس جنگ میں آسودگی ہے نوعِ بشر کی آزادی ہے ملکوں کی تو آبادی ہے گھر کی

یہ جنگ نہیں وضعِ مروت کے منافی !

اس جنگ سے مافات کی ممکن ہے تلافی

یہ گویا مسلمانوں کے مستقبل کو شاندار بنانے کا ایک نیا عہد نامہ، ایب بشارت تھی اس نظم کے آخری
 دو بند ایسے ہیں جن میں قوم کی فاقہ مستی اور علماء کی روشِ تکویر کا تذکرہ کیا ہے ان کی شمولیت سے نظم کے تسلسل میں
 جھول پڑ گیا ہے۔ یہ بند بعد میں دستیاب ہوئے ہیں اس لئے مناسب مقام پر درج ہوئے۔
 مولانا اسماعیل نے آخر میں نوجوانوں کو عظمتِ کردار کی تلقین کی ہے۔ اور علم کی شمع سے اپنی
 زندگی روشن کرنے اور مستقبل کو منور بنانے کا پیغام دیا ہے۔ اس نظم کو "کلیاتِ اسماعیل"
 میں شاہکار کا درجہ دیا جاسکتا ہے

(باقی آئندہ)

محمد انصاری اللہ

قواعد ہندی رنختہ

مقدمہ

زبان اردو کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی؟ ۹ یہ سوال عرصے سے محققین کے زیر بحث چلا آتا ہے۔ اردو دہلی نژاد ہے اس کی اصل برج بھاشا کو ضرور قرار دیا جاتا تھا لیکن وہ اس زبان کو چلا دینا دہلیوں کا کارنامہ قرار دیتے ہیں۔ پروفیسر جانٹا محمد شیرانی نے اس نظریہ سے اختلاف کیا اور یہ کہا کہ ”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں، بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے اور چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں۔“ (پنجاب میں اردو ص ۱۹)

پروفیسر موصوف نے بنایت محنت و کاوش سے قدیم اردو کے کئی نمونے پیش کئے اور پنجاب میں اردو کی ایک مسلسل ادبی تاریخ پیش کر دی۔ پروفیسر موصوف کا یہ کارنامہ وہ ہے جس پر بہر حال فخر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی کہ ”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں“ دہلی میں اردو کی قدامت ثابت کرنے کیلئے بعد کے محققین نے اردو کے سارے قدیم سرمائے کا از سر نو جائزہ لیا لیکن ”دہلویت“ کو اردو کی اصل ثابت کرنا مقصود رہا ہے اس لئے انکا بھی افراط و تفریط میں مبتلا ہو جانا قدرتی تھا۔ اب یہ نظریہ کہ اردو من حیث المجموع زبان دہلوی ہی کی ارتقائی صورت ہے۔ بڑی حد تک مشکوک ہو چلا ہے۔ ڈاکٹر آمنہ خاتون نے حال ہی میں ایک رسالہ شائع کیا ہے، اس میں انھوں نے بہ دلائل یہ بات ثابت کی ہے کہ :

”زبان دہلوی یا کھڑی بولی یا اردو اور دکنی جدید ہند آریائی زبانوں

(۵۵)

میں داخل ہیں اور دو علیحدہ علیحدہ زبانیں ہیں۔“ اس موقع پر اس حقیقت کا اظہار مناسب ہے کہ دکن کے محققین نے جب دکنی اردو کا جائزہ لیا تو انھوں نے اس بات کا بھی لحاظ کیا کہ شمال کے طور پر اسی علاقے کے لوہ پاروں کو پیش کریں، اس قسم کا الزم بعض شمالی

ہند کے محققین نہیں کر سکے اور یہی فی الواقع مسئلہ کے الجھ جانے کا سبب ہے۔ پروفیسر شیرانی نے جو پنجاب میں اردو کے قدیم کی روایت ثابت کرنا چاہتے تھے۔ تصنف و تہجین سے زائد ایسے شعراء کے کلام کو سند کے طور پر پیش کیا ہے جن کا پنجاب سے بظاہر کوئی تعلق نہیں یا اگر ہے تو محض ضمنی ان میں اہم تر نام یہ ہیں:

۱۔ امیر خسرو (مولد پٹیالی ضلع ایٹھ)

۲۔ پکبیر داس (بنارس کے رہنے والے تھے۔ پنجاب میں اردو ص ۱۷۱)

۳۔ شیخ شرف الدین احمد کجی منیری (بہار جا کر مدتوں رہے۔ ایضاً ص ۱۷۲)

۴۔ قطبن مصنف مرکاونی (جس کا سرپرست علامہ الدین حسین شاہ والی بنگا رہے تھے۔ ایضاً ص ۱۸۶)

۵۔ شیخ عبدالقادر گنگوہی (صنف ”سرود در پردہ پوری“۔ ایضاً ص ۱۸۸)

۶۔ شیخ عثمان مصنف چترالی (غازی پور کے رہنے والے تھے۔ ایضاً ص ۲)

ماہر تصنف اتنی ہی نہیں ہے بلکہ نتائج کیا نتیجہ طے کیا ہے؟ انگریزوں نے ملتی ہیں چنانچہ خواجہ مسعود سعد کے کلام سے بحث کرتے ہوئے پروفیسر موصوف نے لکھا ہے:

”ذاتی زبان میں بارہ ماسہ کی صنف کی نشوونما کا رواج نہیں ہے اور نہ سنسکرت میں ایسی نظمیں موجود ہیں، ادھر اردو پنجابی اور ہندی میں اب تک بیس سال قبل تک بارہ ماسوں کا یہ اکثر رواج تھا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ خواجہ نے دوازدہ ماہہ لکھنے میں..... پنجابی کی تقلید کی ہے یا بارہ ماسہ خود ان کی ایجاد ہے، ہندی میں سب سے قدیم بارہ ماسہ ہے جو کبیر سے منسوب ہے۔“

(پنجاب میں اردو ص ۶۵، ص ۶۶)

اس اقتباس پر غور کریں تو درج ذیل نتائج سامنے آتے ہیں:

۱۔ سب سے پہلا بارہ ماسہ کبیر نے لکھا جو دیا مشرقی کارہنے والا تھا اور جسے اپنے علاقے کی

بولی پر ناز تھا [ماؤ کی ایک نظم میں بھی جو شہرہ کی ہے بارہ ماسہ منسوب ہے کہ ادھی میں اس لیے بھی بارہ ماسہ لکھے گئے ہوں]

۲۔ فارسی میں نہ ہونے کے باوجود خواجہ نے فارسی میں دوازدہ ماہہ لکھا اس علاقے کی شاعرانہ فارسی کے

شاعر کو اس حد تک متاثر کیا کہ اپنے یہاں کی ایک صنف نظم اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

۳۔ اس کا اثر اس حد تک فارسی پر تھا تو اردو شعروادب کو اس نے جتنا متاثر کیا ہوگا اس کا صرف

۱۔ قصبہ گنگوہی ”ضلع سیار پور میں ہے“ ان کے دادا شیخ صفی الدین غنی قصبہ ردولی ضلع بارہ بنگی میں توطن گزریں تھے خود انھوں

اپنی عمر کے ابتدائی ۳۶ سال وہیں گزارے (محاصرہ ص ۱۲۱)

قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مگر جب اب کبیر سے منسوب اس بارہ ماسہ پر شک کا اظہار کیا جا چکا ہے (اردو مثنوی شمالی ہند ۵۷، ۵۸، ۱۵۷) لیکن پرونیسیر شیرانی اس کی صحت کو تسلیم کرتے تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے کبیر کے دیس کی زبان کی اہمیت پر بھی غور نہیں کیا۔

زبان دہلوی کے مؤید چنی بھی اپنے دعویٰ کے اثبات کے لئے ”دیوار شرق“ کے ان اقسام کے کلام کو سند میں پیش کیا ہے جن کا ذکر پرونیسیر شیرانی کے یہاں ملتا ہے۔ انھوں نے ہندی کی راساؤں سے بھی مدد لے کر قدیم اردو کا تسکینڈا ”ڈول“ اور پٹ ”تبعین“ کرنے کی کوشش کی ہے، اس سلسلے میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اودھ کے چند ان نیک محمد جاسی کی ہدایات اور کھڑاوت اور تلسی داس کی رمانوں کو کیوں نظر انداز کیا؟ (شیرانی کی طرہ تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ پنجاب کو اردو کا مخزن اور منبع سمجھتے تھے اور یہ دونوں وہاں سے بہت دوسرے) مگر ملک، نام نہاد کبیر، چندر بر دوائی وغیرہ بھی اردو کے شاعر نہیں۔ تھے۔ پھر ہدایات اور رمان نے جس حد تک ہندی ادب کو متاثر کیا ہے اس کے بیان کی احتیاج نہیں، اردو کے متعلق بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان دونوں کے اثر سے پورے طور پر محفوظ ہے۔ دوسری قابل لحاظ بات یہ ہے کہ زبان دہلوی کی اہمیت ثابت کرنے والوں کے یہاں استدلال کی کمزوری کا بار بار احساس ہوتا ہے مثلاً ”کے“ ”تو“ پر ”افضل“ کی ”بکٹ“ کہانی سے جو خوشگئی گئی ہے اس میں ہے :

”افضل کا تعلق پانی پت سے تھا جو ہریالی علاقے میں واقع ہے لیکن افضل کی زبان ہریالی کے اس قدر بھی لسانی اخراجات نہیں رکھتی جس قدر کہ اس عہد کے دکنی مصنفین کی زبان میں پائے جاتے ہیں۔“ (۲۲)

”اگر افضل .. ازسکان دیار مشرق ہوتے تو ملک محمد جاسی کی طرح وہ اپنا بارہ ماسہ اودھ میں لکھتے نہ کہ کھڑی بولی میں۔“ (۲۳)

”قطع نظر اس کے کہ شاعر کس علاقے کا رہنے والا ہے وہاں کی بولی کیا ہے وہ بلا درایت ہمچے بھاشا اور اس کی روایت شعر کا پابند ہو کر لکھتا تھا۔ اس لئے افضل کے بارہ ماسہ کی زبان کا تعلق پانی پت سے نہیں ہے بلکہ اس اردو سے ہے جو اگرہ کے بازاروں میں بولی جاتی تھی۔“ (۲۴)

ان تین اقتباسوں میں تین باتیں کہی گئی ہیں اور تینوں ایک دوسرے سے مختلف۔ اس کتاب کی لسانی خصوصیات بیان کرتے ہوئے جو باتیں کہی گئی ہیں یہ ہیں :

”افعال کی بعض شکلوں میں برج بھاشا اور اودھی کے اثرات نمایاں ہیں“ (۲۴)
”مثنوی باری میں یا اسے مرکب ماضی کی مثالیں ملتی ہیں ... جو ہریان، دکن اور کھڑی کی خصوصیت

ہے بارہ ماسہ میں اس کی مثال نہیں ملتی“ (۲۵)

اس کے باوجود مفصلہ یہی صادر کیا گیا ہے کہ بارہ ماسہ کی زبان کھڑی بولی پر مبنی ہے اور ”اودھی کے اثرات نمایاں ہونے کے باوجود اس پر غور تک نہیں کیا گیا۔ اسی کتاب میں دو مصرعے یہ ہیں

بھئی ہوں دیکھ کر اس کو دوانی

پیا کی باٹ دیکھن ہوں گئی رنی

ان سے متعلق حاشیہ پر لکھا ہے۔ ”ہوں (برج) = میں“ (۲۶)

حالانکہ ”بھئی ہوں دیوانی“ = ”ہوئی ہوں دیوانی“ = ”دیوانی ہوئی ہوں

اور دیکھن ہوں گی“ = ”دیکھن گئی ہوں“ = ”دیکھتے گئی ہوں

صاف ظاہر ہے کہ دونوں مصرعوں میں ”ہوں“ ضمیر نہیں ہے۔ استدلال یہاں از قابل قبول نہیں ہو سکتا

اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ استدلال کرنے والا اپنے خیالات میں کس حد تک الجھا ہوا ہے

پروفیسر اختر اور نیوی نے ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ میں لکھا ہے۔

”حق یہ ہے کہ جب اردو زبان بہار میں بالیدہ ہو گئی تو وہ از خود اسی صوبہ کی مٹی سے رس اور

جس لے کر اسی کے پانی سے سیراب اور اسی کی ہوا سے شاداب ہو کر پھولنے پھلنے لگی اور اس

ادب کی خوشبو ملک کی فضا میں پھیلی“ (۱۸۵)

اگر یہ صحیح ہے کہ دکنی اردو دکن سے، پنجابی اردو پنجاب سے، بہاری اردو بہار سے، اور دہلوی اردو دہلی سے نکلی

اور ہر ایک کی بجائے خود ایک مربوط و متصل تاریخ ہے تو اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں کہ ہندوستان

کی مختلف بولیاں مشترک اور یکساں حالات میں ترقی کی منزلیں طے کرتی رہیں اور انھیں مقامی نسبت سے

موسوم کیا جانا نہ پایا جاتا تھا کہ یہ مشترک خصوصیات اس حد تک ابھرتیں کہ ان کی بنیاد پر ان سب کو ایک

زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی اور اسی مربوط زبان کو اردو کے معنی یا اردو کہا گیا۔ مناسب یہ ہے کہ اس طور پر

بھی اس مسئلہ پر غور کر لیا جائے۔

زبان و ادب کے مورخ کے لئے قدیم ترین متون سے مواد حاصل ہوتا ہے اور قدیم متون سے کما حقہ

فائدہ اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب ان کی صحیح اصولوں پر ترمیم کر لی جائے۔ اردو کے ابتدائی

نمونوں میں شیخ فرید الدین گنج شکر سے منسوب جگہ بھی ہیں جو پروفیسر شیرانی نے سید محمد بن سید مبارک کرمانی

متونی مسئلہ کی تصنیف میرالایا سے نقل کئے ہیں۔ پنجاب میں اردو علما، ان جہلوں کو مسلمات کا درجہ حاصل ہے لیکن اس سلسلے میں اس نکتہ پر بھی نگاہ غفی ضروری ہے کہ کاتب تن میں کس حد تک تبدیلی کر سکتے ہیں، اس کا اندازہ آقتباس ذیل سے ہو سکتا ہے۔

”بگٹ کہانی کے ایک سے زائد نسخے موجود ہیں اور یہ تمام شمالی تادکن مختلف علاقوں اور کتابوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس لئے ایک ہی لفظ کی مختلف بولیوں (دکن، بنگ، بھاشا، کھڑی، سریانی) کے زیراثر مختلف شکلیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً نسخہ نمبر ۱ میں (جس کا کاتب ضلع میرٹھ کا رہنے والا ہے) رموں کو میں، میں سوں کو سے، چھانڈ چھاڈ کو چھاڑ، گرے کو گلے وغیرہ لکھا گیا ہے اس کے برعکس دکن میں لکھے ہوئے نسخے نمبر ۲ میں بعض تحریفات دکنی اردو کے تلفظ اور قواعد کے مطابق کر لی گئی ہیں۔“ (بگٹ کہانی مقدمہ صفحہ ۲۹)

یعنی زمانی اور مکانی دونوں اثرات متن کی تبدیلی میں اہمیت رکھتے ہیں، موفیائے کرام سے منسوب اردو کے قدیم ترین فقروں کی صحت پر اعتماد کرتے ہوئے تصرفات کے تمام ترامکانات پر بھی نگاہ کر لینی ضروری ہے۔ اس لئے کہ ان فقروں میں ایک ایک حرف کی اساسی اہمیت ہے اور ادنیٰ تصرف بھی بڑے دور رس نتائج کا حامل ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر :

”شیخ نے جواب میں فرمایا پونوں کا چاند بالا ہوتا ہے، آخری فقرہ میں کا اور ہوتا ہے ایسے

الفاظ ہیں جو اس جملہ کو پنجابی اور بھج سے مختلف کر دیتے ہیں۔“ (پنجاب میں اردو صفحہ ۲۲)

اگر یا غرض ”ہوتا ہے“ کے مقام پر فی الاصل ”ہوت ہے“ ہوتا تو بحث کا رخ بالکل بدل جاتا۔

اردو میں قدیم متون کی تحقیق و تحقیق کا چن ابھی تک عام نہیں ہو سکا بلکہ اب کچھ عرصہ سے حالات اور بدلے گئے ہیں، اب زیادہ توجہ اس پہلو پر ہوتی ہے کہ جو مخطوطہ ہمیں دستیاب ہو گیا ہے اسے زیادہ سے زیادہ مستند اور اہم ثابت کیا جائے۔ متن کی تحقیق و تصدیق کا کام ثانوی بلکہ ضمنی حیثیت اختیار کرتا جاتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ صورت حال زیادہ امنوس ناک ہے۔

مخطوطات کی صحیح قرأت کا مسئلہ بھی نازک سے نازک تر ہوتا جاتا ہے۔ اعراب کا نہ بنایا جانا بجائے خود بڑی وقتوں کا سبب تھا۔ ملک، ملک، ملک، ملک میں امتیاز کرنے کے لئے بجز سیاق و سباق پر اعتماد کے کوئی صورت نہیں ہے لیکن اردو کا مسئلہ اس سے بہت زیادہ مشکل ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے اندازہ ہو سکتا۔

کر یو = ک مفتوح، راساکن، ی بہ واو مجہول کشیدہ (ربان و ہوی) = تو کر دیو، تو کر دیو
کر یو = ک مفتوح، راساکن، ی بہ واو مجہول کشیدہ (پوربی) = تم کر دیو، استفہامیہ

کر لو = ک مفتوح ، رائے سورویا نے مجہول کشیدہ ، وادساکن (پوری) = تم نے کیا ،
یعنی تاؤ تیکہ یہ متعین نہ ہو کہ عبارت کس بولی کے زیر اثر ہے نہ صحیح املا ممکن ہے ، نہ تلفظ اور نہ صحیح مفہوم تک
رسائی ۔ یہ وہ صورت ہے جس کی طرف عموماً خود اردو والوں نے بھی کم تر توجہ کی ہے ۔
اردو نے تحریر میں بھی فارسی کی اتباع کی ہے ۔ ۱۰۔ اعلیٰ پتہ کے صحیح لکھا ہے :
” بنائے ریختہ کہ عبارت ازیں زیانست ، در شعر و کتابت ہم مطلقاً بر تقلید فارسی و فارسی گویان است “
(دستور انصاحت ، مقدمہ ص ۱)

لیکن اردو میں تمام ہندوستانی اصوات کو ظاہر کرنے کے لئے فارسی کے حروف تہجی کافی نہیں تھے
اس لئے بعض نئے حروف وضع کئے گئے ۔ پروفیسر شیرانی نے اردو رسم الخط کے سلسلے میں لکھا ہے :
” فارسی خط زمانہ قدیم سے ہندی اصوات اور ہندی السنہ کے لکھنے کے لئے استعمال
کیا جا رہا ہے ۔ ابتدا میں خط نسخ نہ صرف اردو بلکہ ہندوستان کی تمام زبانوں کے لئے مخصوص
تھا ، چنانچہ پشتو ، سندھی اور پنجابی آج بھی نسخ میں لکھی جاتی ہیں ۔ عالمگیر کے بعد شہنشاہ ہند میں
استغلیق رائج ہو گیا ۔ خاص ہندی اصوات کے لئے علیحدہ علیحدہ علامات مقرر کی گئی ہیں ۔
اور مختلف زمانوں میں مختلف طریقوں سے لکھی جاتی ہیں مثلاً ٹ ، ڈ ، ٹر پہلے تین تین نقاط
بعد میں چار نقاط لگائے جانے لگے ، گجرات میں بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں ان پر ضرب
کی علامت (x) لگائی جاتی تھی اور الف ممدودہ و و الف کی شکل میں لکھا جاتا تھا ، نویں صدی
ہجری میں گوت کے نیچے تین نقطے لگائے جاتے تھے بعد میں اوپر لگانے لگے ، ہائے مخلوط التلفظ کا
استعمال بھی دیرینہ ہے ۔ اردو کا آخری الف لاحقہ تقلید فارسی (ہ) کی شکل میں لکھا جاتا تھا “
(پنجاب میں اردو ص ۲)

صحیح یہ ہے کہ اردو میں رسم خط کے ارتقا کے متعلق باقاعدہ تحقیق کا سلسلہ ابھی شروع بھی نہیں ہوا ہے
بیشتر باتیں جو کہی گئی ہیں محض قیاسی ہیں ۔ مثال کے طور پر نویں صدی ہجری کا اردو تحریر کا کوئی مستند نمونہ کم از کم
راقم کی اطلاع کے مطابق بنو زید یافت نہیں ہوا ہے ۔ یہ اس زمانے میں گ کے نیچے اگر تین نقطے لگائے جاتے
تھے تو یہ فارسی کی بات ہوگی ۔ اردو تحریر سے متعلق راقم کی معلومات حسب ذیل ہیں :
۱۔ الف ممدودہ کی جگہ و و الف جن میں ایک مختصر اور دوسرا نسبتاً بڑا ہو ، بنانے کا انداز قدیم ہے لیکن
ترہویں صدی ہجری کے رنج ثانی تک میں اس کی مثالیں مل جاتی ہیں ۔
۲۔ ہندی کے حروف ٹ ، ڈ ، ٹ کے مقام پر ت ، د ، ر لکھتے تھے ۔ یہ سلسلہ بارہویں صدی ہجری کے

ربع ثالث تک جاری رہا۔ اردو کے قدیم شعرا بالعموم وہ جو دہلی کے رہنے والے تھے، فارسی سے زیادہ قریب ہونے کے سبب ان حروف کا تلفظ بھی ت، د، ر کی طرح کرتے تھے چنانچہ ان کے کلام میں توانی شاہد ہیں، پورب کے شعرا جن میں قیاس اکثریت ان کی ہوگی جو مقامی لوگوں پر قدرت رکھتے تھے۔ ہندی کی آوازوں کے ادا کرنے پر قادر ہوں گے۔ ان کے یہاں ت، د، ر اور ٹ، ڈ، ڈ کے تلفظ میں فرق کیا جانا زیادہ قرن قیاس ہے۔ بخوبی ممکن ہے کہ ابتدائے سندھی اور پنجابی کے زیر اثر ان حروف پر اردو میں بھی چار نقطے [ت، د، ر، ٹ] بنائے کا سلسلہ شروع ہوا ہو، کچھ عرصے کے بعد تحریر میں سہولت کے لئے دو دو نقطے ملا کر لکھے جانے لگے۔ [ت، د] پھر اوپر کے نقطے مل کر مختصر خط کی صورت اختیار کر گئے [ت، د] رفتہ رفتہ یہ مختصر خط اور مختصر ہو کر ایک نقطہ کی صورت اختیار کر گیا۔ پروفیسر شیرانی نے 'ایٹوز کو تین نقطے' کہا ہے۔ بعض اوقات صرف دو نقطے بھی بنائے گئے ہیں [قصہ ہر امروز پیش آمد] بتایا گیا ہے کہ بعض مقامات پر ان حروف کے نیچے ایک نقطہ بنائے کا رواج بھی رہا ہے۔ البتہ فورٹ ولیم کالج لکھنؤ کی مہلکات میں ان حروف پر مختصر ط 'بنائی گئی ہے۔ اس صورت کو دیارِ مشرق میں جلد قبول عام حاصل ہوا۔ چنانچہ احمد علی یکتا نے لکھا ہے:

”مختص و مبرز حروف ثلثہ ہندی در رسم تصویف طاری حطی است کہ بر سر ہر یک در کتابت منفرہ می نگارند تا ثقیلہ بفتو قانی و مہلتین یہ ڈال و ڈرای ہندی مشابہ نہ شود۔ وقاری را بلفظ نیق کنند“
(دستور تصحیح، مقدمہ ص ۱۱)

بنارس میں تیرہویں صدی ہجری کے ربع ثانی میں ہی نقطے حذف ہو کر صرف مختصر ط 'بنائی جانے لگی تھی [ط] لیکن اودھ کے علاقے میں دو نقطوں پر مختصر ط بنانے کا سلسلہ اس صدی کے عشرہ سوم تک جاری رہا، دہلی میں غالب آخر عمر تک ٹ پر چار نقطے ہی بناتے رہے۔

۳۔ فارسی اور عربی میں ہائے مخلوط کا کوئی جداگانہ تصور نہیں ہے۔ عربی میں ہائے ہوز کو بالعموم (ھ) اور فارسی میں (ہ) کی شکل میں لکھتے ہیں [جدید فارسی میں دو چشمی ھ کا رواج عام ہے] اردو میں کہیں عربی کا تتبع کیا گیا اور کہیں فارسی کا اور کہیں مخلوط صورت بھی رہی۔ اردو کے قدیم دہلوی شعرا کے یہاں ہائے مخلوط کا تصور نہیں ملتا یہاں تک کہ بعض ایسے مقامات پر بھی انھوں نے ہائے ہوز کو حذف کیا ہے جہاں یہ مخلوط نہیں ہوتا مثلاً وہاں کو اں، یہاں کو یاں، بہت بعد تک نظم کرتے رہے۔

کبیر، جالسی، قطبن اور عثمان وغیرہ جنہوں نے مقامی بولیوں میں فکرِ شعر کی تھی۔ مقامی آوازوں کو ادا کرنے کے غلبہ ہے کہ پوری قدرت رکھتے تھے، ان کے زیر اثر علاقے کے شعرا میں بھی ان آوازوں کا جلد تفرغ پانا زیادہ قریب قیاس ہے۔ اردو میں ہائے مخلوط کے ساتھ مرکب آوازوں سے متعلق واضح تصور سب سے پہلے تیرہویں صدی ہجری کے وسط

میں اودھ کے علمائے میں ملتا ہے [دیکھو نفس اللغۃ میں 'پینچا' کے اطلاق سے متعلق بحث وغیرہ] اس صدی کے عشرہ ہشتم کے خاتمہ تک ایسے مرکب حروف قطعی طور پر وضع کئے جا چکے تھے (دیکھو تخلص معنی) اور ان کو اردو کے مستقل حروف تہجی میں شمار کیا جانے لگا تھا۔ اردو والوں کا اقیار اس بارے میں یہ ہے کہ انھوں نے ہائے مخلوط سے مرکب کر کے کم از کم تین ایسے حروف زائد وضع کئے جو ہندی میں اب بھی نہیں ہیں۔ یعنی لھ [ل + ہ] مھ [م + ہ] اور ٹھ [ن + ہ] اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں یہ حروف بھی بعد میں رائج ہوئے۔

۴۔ قدسی میں فون غنہ کا جگہ گانہ تصور نہیں ہے، فون منقوطہ سے فون غیر منقوطہ کو ممیز کر کے اسے [فون غنہ کو] ایک الگ حرف کی حیثیت دینا بھی اردو والوں کا رنامہ ہے۔ تلامذہ ناسخ نے اس سلسلے میں کچھ اصول وضع کئے لیکن ان حروف سے متعلق کئی مسائل اب بھی حل طلب ہیں۔

۵۔ فارسی میں ی اور یے میں بھی امتیاز نہیں کیا جاتا، اردو والوں نے ان دونوں کو بھی الگ الگ حرف کی حیثیت دی، یا نئے حروف اور یا نئے معمول کے استعمال سے متعلق اصول تو بہت پہلے سے وضع کئے جانے لگے تھے لیکن حروف تہجی میں ان کا الگ الگ شمار تیرہویں صدی ہجری کے عشرہ سوم کے بعد سے ہوا۔ ان حروف سے متعلق بھی بعض مسائل اب بھی بحث طلب ہیں۔

حروف تہجی کے وضع کر لینے کے بعد تحریر کے قواعد کے انضام کا سلسلہ درپیش ہوا، پروفیسر شریانی کا یہ فرمانا کسی قدر صحیح ہے کہ اردو کا آخری الف لاحقہ بہ تقلید فارسی 'ہ' کی شکل میں جاتا تھا۔ بالکل ابتدائی دور میں میر خیال ہے کہ دیار مشرق میں اطلاق کے مطابق ہوتا تھا اور یہ سلسلہ غالباً بہت بعد تک قائم رہا۔ یہ خیال اس بنا پر ہے کہ یہ علاقہ ہندی کے زیر اثر زیادہ رہا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ "میرزا یان ہند" کے اثر سے اردو کے قدیم دہلوی شعرا نے اطلاق کو عربی اور فارسی کے مطابق ڈھلنے کی کوشش کی ہو، تیرہویں صدی ہجری کے وسط میں اودھ میں نقشہ کو نقشا، طوبی کو طوبا، معنی کو معلّا لکھا جاتا تھا اور خالص ہندی اصولوں پر جمع بھی بناتے تھے۔ چنانچہ توبہ کی جمع "توبے" بھی نظم کی گئی ہے۔ دہلی میں غالب آخر عمر تک نقشہ کو نقشا لکھتے رہے ہیں۔

اردو میں تشدید کے لئے اصول متعین نہ تھے، اس سلسلے کی پہلی بحث تیرہویں صدی ہجری کے عشرہ ہشتم میں

ملتی ہے :

"در الفاظ ہندی ہر گاہ دو حرف از یک جنس در دو کلمہ بہم آیند نہو یکہ آخر کلمہ اول و اول کلمہ آخر حرف متجانس باشد مانند، ماتنا و چھاننا، اوس سے، اس سے، سچپنیں جا ایک حرف اکٹھا کردہ تشدید خطاست و اگر دو حرف یک جنس در یک کلمہ بود بر یک اکٹھا کنند چنانکہ ملی و لٹو"

(نفس اللغۃ، دیباچہ صفحہ ۷)

لیکن اس اصول پر عمل کچھ عرصے کے بعد سے عام ہوا۔

افعال میں مختلف صیغوں اور حالتوں میں متعلق علامتیں اگرچہ متعین ہو چکی تھیں لیکن ان کے لکھنے کے اصول مقرر نہیں تھے، لکھنؤ میں تیرہویں صدی ہجری کے عشرہ ہفتم تک ہنستے کو ہنس تے، پینا کو پی نا۔ سستا کو سن تا، لکھنے کی مثالیں ملتی ہیں، دہلی میں اس زمانے تک پڑھنا کو پڑھا نا لکھا جاتا رہا ہے البتہ بنارس میں اس سے کچھ پہلے ان علامتوں کو فعل اصلی سے ملا کر لکھا جانے لگا تھا۔

تحریر میں بے اعتدالیاں ہر زمانے میں کم ہوش ملتی رہیں اور اغلب بے کہ ملتی رہیں گی چنانچہ تیرہویں صدی ہجری کے آخر تک بھی حروف منقوط پر مقررہ تعداد میں نقطے لگانے کا التزام نہ تھا اسی طرح کات پر بھی دو اور کات پر صرف ایک مرکز بھی بناتے تھے، فارسی کے زیر اثر یا نئے جموں کے مقام پر یا نئے معروف اور برعکس بھی بناتے تھے۔ زمانہ حال میں اردو کے قدیم متون کی تدوین کا کام بیشتر ان بزرگوں نے شروع کیا جو فارسی یا عربی کے عالم تھے۔ ان زبانوں میں تدوین کے جو مسائل ہو سکتے ہیں ان سے یہ صاحبان بخوبی واقف تھے اور ظاہر ہے کہ ان کے اس علم و فضل سے اردو کو بڑی حد تک فائدہ پہنچا لیکن یہ حقیقت بھی قابل ذکر ہے کہ زبان اردو شروع سے رنجیت کہلائی اور علمی اعتبار سے اسے کم مایہ خیال کیا جاتا رہا ہے۔ اس کم مایہ زبان کے اپنے بھی کچھ معاملات و مسائل ہو سکتے ہیں۔ یہ بات ان فضلا کے لئے غالباً ہیئت اہم نہ تھے، چنانچہ قدیم متون کی تدوین ہو یا ان سے تاریخ کا استنباط بطور مجموعی اردو کے معاملات و مسائل پر کیا حقہ توجہ نہیں کی گئی، مثال کے طور پر رفیسر نذیر احمد نے جن کی متعقبات حیثیت مستم ہے، فیروز پوری کا ”پرست نامہ“ اپنے عالمانہ تعارف کے ساتھ شائع کیا [دیکھو اردو ادب علی گڑھ جون ۱۹۷۱ء] اس کا پہلا شعر یہ ہے :-

تھیں قطب اقطاب جگ پیر ہے تھیں غوث اعظم جہانگیر ہے
یہ لفظ ”تھیں“ اسی طور پر اس متن میں بار بار آیا ہے اور ہر موقع پر ہائے دو چشمی ہی سے لکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فارسی میں ہائے دو چشمی کی وہ حیثیت نہیں ہے جو اردو میں ہے۔ اردو میں یہ ہائے غلوٹ ہے اور حرف ’ت‘ کے بعد آنے کی صورت میں اس سے غلوٹ ہو کر ’تھ‘ بتاتی ہے۔ اس طرح اردو کے نقطہ نظر سے ”تھیں“ میں دو قبا حثیں ہیں۔

۱۔ صیح نقطہ تھیں [ت + ہیں = تو + ہیں = توں + ہی] پر ب میں اب بھی اسی طرح بولتے ہیں، تعجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف اسی علاقے کے رہنے والے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بعض حملے سانیات نے لفظ ”توں“ کو ”تو“ کا بدل قرار دیا۔ غلوٹ صحرافروزد و دلیر پیش نامہ ص ۲۷۰ (۲) حالانکہ صیح یہ ہے کہ ”توں“ بجائے ”آپ“ کے بولتے ہیں، اور تو کے مقام پر ”توں“ آتا۔ چنانچہ ”نقصہ جلازد و دلیر“ میں یہ ضمائر استعمال ہوئے ہیں

۱۔ ہائے حلی سے ماقبل منہ ہونے کی صورت میں تلفظ کیونکر ہو ؟
 ۲۔ "تھیں" کا اگر کوئی تلفظ کر لیا جائے تو مصرعہ ناموزوں ہو جائے گا جہاں "فعو" کے وزن پر کوئی لفظ درکار ہے۔

ان نکتوں پر اردو میں قدیم متون کی تدوین کرنے والوں نے کم تر توجہ کی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اوسط اردو والے کے لئے اس طور پر شائع کردہ قدیم حصوں کی قرأت بجائے خود ایک مسئلہ بن کر رہ گئی۔ اسی نظم کا ایک شعر ہے
 عی الدین توں دین تجھ تے جیا تو اسلام کوں دور سرتے دیا
 پہلے مصرع میں "عی دین" ہو تو وہ موزوں ہوں، عوم کی زبان پر اب بھی یہ لفظ "مجدین" کر کے جاری ہے۔
 علاوہ اس کے "عی دین" میں وزن منقوط چاہئے، نہ کہ فون غنہ

۳۔ سنی شاہ حسن غیب کی بات جب کیے شکر حق کا بھوت دمات جب
 یہ شعر اگر اس طرح پڑھا جائے تو بہتر ہو

۴۔ سنے شہ حسن غیب کی بات جب کیے شکر حق کا بہوت دمات جب
 مصرعہ اولیٰ میں سنی کی جگہ "سنے" بہ یائے مجہول اور مصرعہ ثانی میں بہوت بہ ہائے غیر مخلوط چاہئے۔
 ۵۔ نظرتوں کر تیو مواجیو اٹھے
 "کر تیو" فی الاصل "کرے تو" ہے۔

یہ محض چند مثالیں سرسری طور پر پیش کی گئی ہیں، قدیم متون کی جدید اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ اردو کے جدید اطالع و آفیت رکھنے والا اسے پڑھ سکے لیکن یہ مقصد جیسا کہ ظاہر ہے مذکورہ صورت میں پورا نہیں ہوتا۔ ان خدشات سے متن کی تدوین میں اردو کے مزاج و معاملات سے صرف نظر کرنے کے نتیجے میں جس نوعیت کے مسائل پیدا ہوتے ہیں ان کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے۔ اب چند مثالیں تراجم کے استنباط میں لہز خوشوں کی پیش کی جاتی ہیں پروفیسر خسرو صاحب نے اردو کو پنجابی پر مبنی ثابت کرتے ہوئے لکھا ہے :

(۱) "لوک = لوگ، پنجابی میں کات ہے اور اردو میں گات، لیکن اردو نے قدیم میں کات ہی
 تھا چنانچہ شاہ برہان الدین متونی سنہ ۹۹۷ھ

۱۔ بعض صاحبوں کا خیال ہے کہ قدیم ادبیات میں تلفظ ہی نہیں شعری اوزان وغیرہ بھی اب سے نہایت مختلف تھے۔ اور اسی لئے ان کے لئے اب پاروں کا مطالعہ نہایت غیر محسوس اور دقت طلب ہوتا ہے۔ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ متن کا شکل ہے اس سے زیادہ اسے مشکل بنا دیا گیا ہے۔
 ۲۔ اگر جدید اطالع و آفیت رکھنا چاہتا تو شاید اس کو آسان تر بنایا جانا بھی ممکن تھا۔

ہے ہودیں لوگ عوام بے مرشد بے قیام

(پنجاب میں اردو ۱۲۷۷ء)

عرض کیا جا چکا کہ تیرہویں صدی ہجری کے اواخر تک بھٹی گ پراکسمرکز بنانا عام تھا، اس نکتہ سے پروفیسر مہوف بقینی طور پر ناواقف نہیں تھے، اس کے باوجود یہ دعویٰ کہ اردو قدیم میں لوگ "میں کاف ہی تھا ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ غالب کے شعر میں "گرہ نیم باز" صحیح نہیں "گرہ نیم باز" چاہئے۔

۱۲ "گھبھو" پنجابی میں گھی کو کہتے ہیں، پرانی اردو میں یہ لفظ بھی آتا تھا، میر جعفر زلی عہد عالم گیر شاہ

عالم کے مصنف ہیں، ان کے ہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے چنانچہ

ترے گھبھو کو، سمجھائے رکھے جیو کو جیسا پیدیا پیو کو، یہ نوکری کا حظ ہے

(ایضاً ۱۲۷۷ء)

یہ لفظ "گھبھو" ہے ممکن ہے پنجابی میں بھی یہی صورت ہو لیکن یورپی کا قاعدہ ہے کہ اکثر اسمائے صحیحہ کے آخر میں حرف واوکا اضافہ کرتے ہیں چنانچہ گھی کو گھبھو، جی کو جیو، پی کو پیو بولتے ہیں۔ ہی ملے رکھنا کی جگہ "راکھنا" اور سمجھا کر کے تمام پر سمجھائے "بھی اس علاقہ میں اب بھی بولا جاتا ہے لیکن انوس یہ ہے کہ پورب کے ساکنوں کی بول چال کی طرف ہمارے محققین نے کبھی توجہ نہیں کی

۱۳ "ہنسنا پنجابی میں یہ تخفیف وزن غنہ آتا ہے یعنی ہنسنا، اہل دکن بھی ہنسنا بولتے ہیں

محمد امین دکنی

سو تب یعقوب کے یوں دل میں آیا یوسف کو نیند بھیت کرکں بسایا (ایضاً ۱۲۷۷ء)

کہا جا چکا کہ قدیم مخطوطات میں نقطوں کے بنانے کا التزام کم ہوتا تھا۔ بخوبی ممکن ہے کہ اس موقع پر بھی نقطہ کا حذف اسی طور پر ہوا ہو۔ پھر یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ بعض لوگ الفاظ کے تلفظ میں کبھی وزن غنہ کا اضافہ کرتے ہیں اور کبھی برعکس بھی تلفظ کرتے ہیں مثلاً ملاں = ملا (بکٹ کہانی) ٹھ = منھ، ناخ = ناچ، تلیں = تلے، ہنسی = نہیں (قصہ ہر افروز و دلیر)

یہ بات اہل دکن کے ساتھ خاص ہے اور نہ اہل پنجاب کے ساتھ۔

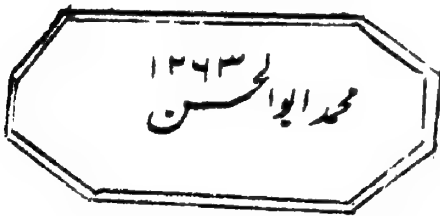
زبان اردو نے کم و بیش سبھی مقامی بولیوں سے کسی نہ کسی طرح فیض اٹھایا ہے۔ اس کی اصل اور اس کے قواعد کے متعلق تحقیق کرنے سے یہ مناسب یہ ہے کہ کم و بیش متعلق مقامی بولیوں کے بارے میں ضروری مواد فراہم کیا جائے تاکہ تنقید مقامی بولیوں کے لغات اور قواعد سے متعلق ضروری معلومات حاصل نہ ہو جائیں۔ یہ فیصلہ کرتا مشکل ہے کہ اردو نے کونسی بات ان میں سے کس سے حاصل کی۔ دیا ر مشرق کی بول چال کی طرف بھی توجہ کی ضرورت ہے اس لئے کہ اردو کے

بیشتر قدم نمونے اسی علاقے کے لوگوں سے منسوب ہیں خوش قسمتی سے حال ہی میں عزیز محترم مہراہی صاحب کی عنایت مجھے ایک رسالہ زبانِ رنجیت ہندی کی صرف و نحو میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ رسالہ بنارس کے ایک ہندو بزرگ نے اپنے اخلاف میں سے ایک کیلئے لکھوایا ہے۔ یوں اس رسالہ کے ذریعہ تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں بنارس کی زبان کی قواعد پہلی مرتبہ دریافت ہوئی ہے۔ اس موضوع سے متعلق اس سے پہلے ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ رسالہ کا سائز ۶ × ۹ انچ ہے، پہلے صفحہ پر جسے سرورق کہیں کتاب کا نام اس طرح لکھا ہے:

”قاعدہ ہندی رنجیتہ“

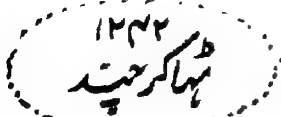
اگلے صفحہ سے رسالہ شروع ہو کر صفحہ ۹ پر مکمل ہوا ہے۔ ہر صفحہ پر معمولاً گیارہ سطر ہیں۔ لیکن کسی کسی صفحہ پر بارہ اور تیرہ سطر بھی ہیں۔ تحریر بہت واضح، خوشخط، خط نستعلیق میں ہے، کاغذ سفید، مومنا لیکن کسی وجہ سے اب اس پر روشنائی پھیلی ہے، اور اق کرم خوردہ لیکن خوش قسمتی سے عبارت بہت کم مجروح ہوئی ہے۔ حاشیہ کے صفحے البتہ جزو ہندی کے سلسلے کی تراش میں مجروح ہو گئے ہیں۔

رسالہ ”بسملہ“ سے شروع ہوتا ہے، اس کے دونوں طرف ”محمد ابوالحسن“ کی جہر لگی ہوئی ہے جس کا طول ایک ۱۰ اور عرض ۸ سنٹی میٹر ہے۔ ختم



کتاب پر یہ عبارت مرقوم ہے ۱
”مالک کتاب مجلد بڑا ٹھا کر چند خلف بہت لعل
حصہ دار (کذا) موضع مادھو پور، پرگنہ مونگیر
کہ خیاب (پہلے ۹) رام کرن سنگھ صاحب حقیقی

(دور ۹) کلا (۷) ام در مقام بنارس نویسانیدہ و لودند
لفظ ”جہر“ کے نیچے لیکن دونوں طرف ٹھا کر چند کی جہر ثبت ہے جس کی شکل بیضاوی ہے، طول ۱۵۲ اور عرض ۸ سنٹی میٹر ہے۔ اس کے بعد ایک بعد ایک اور ورق ہے جس پر ”بسملہ“ سے شروع کر کے غیر متعلق فارسی عبارت لکھی ہے۔ یہ عبارت دوسرے صفحے پر تمام ہوتی



ہے۔ اس کے نیچے ”تمام شد“ لکھا ہے اور اس کے نیچے بھر محمد ابوالحسن کی دو جہریں ثبت ہیں۔

ہندوؤں میں تھا کر چند کی جہر اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہی شخص کتاب کا مالک بھی ہے۔ قاعدہ کی مذکورہ عبارت میں ماضی کا مہینہ اس حقیقت پر دلالت ہے کہ کتابت اور غالباً نظر ثانی بھی اس سے پہلے کی جا چکی تھی اس لئے کتاب کا زمانہ تالیف ۱۲۶۲ھ سے پہلے کا یقینی ہے۔

کتاب میں اضافہ، ترمیم اور اصلاح یہ کثرت کی گئی ہے مثال کے طور پر صفحہ ۳ کی سطر ۶ سے صفحہ ۷ کی سطر ۲ تک کی پوری عبارت قلمزد کردی گئی ہے۔ اسی طور پر دوسرے صفحات پر بھی عبارتیں کاٹ دی گئی ہیں۔ حسب ضرورت عبارتیں اضافہ بھی کی گئی ہیں چنانچہ صفحہ ۶ پر درج ذیل عبارت حاشیہ پر اضافہ کی گئی ہے :

”جب ان کے بعد حروف معنوی جیسا موجب برابر وغیرہ“

انہوں نے یہ ہے کہ جلد بندی کے وقت اس عبارت کے اکثر الفاظ مجروح ہو گئے ہیں صفحہ ۷ پر ”مستقبل مذکور ثبوت“ اور ”مستقبل مونث مثبت“ کی گردان لکھتے ہوئے کاتب نے مخلوط کر دی ہے۔ نظر ثانی میں ”مونث“ کی مثالوں کو گھیر کر حاشیہ پر یہ لکھا گیا ہے :

”لفظیں صحیح ہیں۔ مونث کے صیغہ احاطہ میں“

”ترمیم اور اصلاح کی صورتوں کے پیش نظر میرا خیال ہے کہ مصنف نے یہ کتاب خود لکھی نہیں ہے بلکہ لکھوائی ہے لکھنے والے نے مسودہ صاف کرنے کے بعد مصنف کے سامنے رکھا اور اس وقت مصنف نے بغور دیکھ کر اس میں درستی کر دی۔ یہ کتاب اغلب ہے کہ اپنے اخلاص کی تدریس اور ہدایت کے لئے لکھی گئی تھی اور غالباً اس کی عام طور پر اشاعت کا ارادہ نہ تھا اس لئے سبب تالیف ”وغیرہ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔“

مخطوطہ کا انداز کتابت قدیم ہے اور اس میں اس زمانے کی تحریر کی کم و بیش سمجھی خصوصیات پائی جاتی ہیں بعض جو زیادہ قابل نوکر معلوم ہو میں یہ ہیں :

(۱) حاشیہ پر ایک جگہ الف ممدودہ کے مقام پر دو الف بنائے گئے ہیں یعنی : ”ا ا ر نا“ (= ا ر نا)

(۲) بعض مقامات پر فتح کی جگہ مد کی جیسی صورت بنائی ہے مثلاً ”اور“ کو ”آور“ لکھا ہے، ممکن

ہے یہ کاتب کا سہو ہو لیکن اس کا امکان بھی ہے کہ یہ اطلاق غلطی کے مطابق ہو، پورب کے بعض لوگ اور کالمفظ ”آور“ [الف کشیدہ، واو مضموم، را ساکن] بھی کرتے ہیں۔

(۳) ایک سے زائد لفظوں کو ملا کر لکھنا قدیم تحریر میں عام بات تھی لیکن اس نسخے میں بعض صورتیں توجہ طلب ہیں۔

مثلاً :۔ ایسی = اے + ہ + اے = اے + اے = ایسے ہی

ایسہی = اے + ہ + اے = اے + اے = ایسے ہی — پورب کے لوگ ایسے کو ”ایس“ بھی بولتے ہیں

ستہی = س + ہ + اے = س + ہ = ستہی

ہویں = ہ + اے = ہ + اے = ہویں

سنیوالا = س + ہ + اے = س + ہ = سنیوالا

(۴) تشدید کے مقام پر حرکت کو مکرر لکھا ہے مثلاً ”الناس“ = الناس — لیکن یہ صورت ہر جگہ نہیں ہے

۵) ”ہی“ کے ہائے ہوڑ کو لفظ ماقبل کے آخری حرف سے ملا کر لکھا ہے۔ مثلاً ”ایکھی“۔ اس نقطہ کا لفظ دو طرح ہو سکتا ہے یعنی ایکھی = ایکی — اور غالباً اسی تیسرے پر علامہ کا تاسخ نے بعض اور لفظ بھی وضع کئے ہیں مثلاً آپ [آپ + ہی] اور ی [ہی + اور] وغیرہ، دوسرا لفظ [اے + کٹ + ہی] بہ کثرت تادی ہوگا، اکثر و پر کے لوگوں کی زبانوں سے ایسا سننے میں آیا ہے (۶) حقہ کے مقام پر دو اور کسر کے محل پر ”یا“ اس صنف میں بھی لکھا ہے۔

۷) ٹ، ڈ، ڑ، ڙ وغیرہ مختصر بنائی ہے۔ البتہ کہیں کہیں صرف دو نقطے اور بعض مقامات دو نقطوں پر مختصر بھی بنائی ہے۔ ڑ پر کہیں تین نقطے اور کہیں صرف ایک نقطہ بھی بنایا ہے۔ اور کہیں کہیں صرف ڑ بھی لکھی ہے۔

۸) اوراق پر اعداد شمار تحریر نہیں ہیں۔ البتہ رواجِ زمانہ کے مطابق ہر وقت کے خاتمہ پر ترک کا اکر لکھا ہے۔

کسی زبان کی قواعد اسی زمانے میں مرتب کی جاتی ہے۔ جب وہ کتابی زبان کا درجہ حاصل کرے، مصنف کے پیش نظر اس ”ہندی ریختہ“ کی کون کون سی تصانیف تھیں اب ان کا اعجاز ممکن نہیں ہے۔ سودا، بیٹن اور جزات کے کلام سے اس نے مثالیں پیش کی ہیں، بعض اشعار اور بھی نقل کئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے سوا شعرا کے ہوں۔ نثر کی مثالوں میں ایک جگہ چار مختلف مقامات پر نقل ہوا ہے۔

”سیا حوں کے سامنے شراب کے پیالے سایہوں نے رکھے“
ممكن ہے کہ یہ جملہ کسی نثری تصنیف سے ماخوذ ہو لیکن اس بابت یقین سے کچھ کہنا ممکن نہیں۔ بہر حال اسماء، صنائع اور افعال کی اس نے جس طرح گردان کی ہے وہ محاورہ اہل دہلی کے برخلاف اور ردِ مرد ساکنانِ مشرق کے مطابق ہے۔ مثال کے طور پر ماضی قریب مذکر مہشت کی گردان یہ ہے :
میں مارا ہوں ، ہم مارے ہیں ، تو مارا ہے ، تم مارے ہو ، وہ مارا ہے ،
وے مارے ہیں۔ کہیں کہیں صیغہ جمع غائب میں فعل کی یہ صورت بھی لکھی ہے :

۹) اسی طرح مثال کے طور پر ایک جملہ یہ لکھا ہے ”رندی مرد چو گئی“۔ قصہ جہاں نواز و دلیر کی ایک حکایت میں جو نیا دہلی پر ی نے نقل کی ہے اس قسم کے جملے ملتے ہیں ”رندی جو مرد ہو گیا ہے“ اور ”رندی ہے تو مرد ہو جا“ وغیرہ لیکن ہے کہ مصنف نے اسی حکایت کے پیش نظر وہ جملہ وضع کیا ہو۔

”دے ماریاں ہیں ، دے مارتی تھیاں“

یہ ہریانی بولی ہے اور اس کے ذکر کا سبب غالباً یہ ہے کہ مصنف نے سودا اور نقین وغیرہ قدیم شعرا کے کلام کو پیش نظر رکھا تھا اور ان کے کلام میں فعل کی یہ صورت قابل فکرت نکلتی ہے کہ جاکچکا کہ اس کتاب میں اسماء افعال اور ضمائر کا جس طور پر بیان کیا گیا ہے۔ وہ دہلی کی زبان نہیں ہے لیکن مصنف اسکو بھی ”ہندی رچنتہ“ کہتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ ہندی رچنتہ دہلی کے رچنتہ سے مختلف ہونے کے باوجود بہر طور اردو ہے اس میں اردو زبان دہلوی میں وہی فرق ہے جو دکنی اور زبان دہلوی میں ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو زمان و ادب کے مورخ اور ناقد کے لئے اس زبان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت شمالی ہند کی اردو کے قدیم متون کے مطالعہ کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ مجھے اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ بعض مقامات پر عبارت کی قرأت میں دقت پیش آئی ہے۔ اور کچھ لفظ مشکوک رہ گئے ہیں، اس کوتاہی کا انوس ہے۔ فقط

ماخذ

- ۱۔ پنجاب میں اردو ادب پر وفیسر محمود شیرانی
- ۲۔ دکن کی ابتدا از ڈاکٹر آمنہ خاتون
- ۳۔ اردو و ہندی، شمالی ہند میں از ڈاکٹر گیان چند
- ۴۔ بکٹ کہانی مرتبہ پروفیسر نور الحسن ہاسمی پروفیسر مسعود حسین خاں مطبوعہ ۱۹۷۰ء
- ۵۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا از پروفیسر اختر اور نیوی
- ۶۔ دستور الفصاحت مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی
- ۷۔ نفس الہفتہ از میر علی اوسط رشک مطبوعہ نیر پریس کمپنی
- ۸۔ تلخیص معنی از کتب حسین خاں نادر مشمولہ اردو ادب علی گڑھ
- ۹۔ قصہ ہیرا پور و دلبر مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خاں

۱۰۔ زبان کے ارتقا کے سلسلہ میں دو نکات قابل لحاظ ہیں ۱۰، دار الحکومت دہلی سے جب بھی بغاوت کی صورت ہوئی دکنیوں اور پوربیوں میں اتحاد کا مظاہرہ ہوا ہے۔ اس لئے پورب کی بول چال اور دکنی کی خصوصیات میں اکثر مشترک ہوتا زیادہ تر قرن قیاس ہے ۱۱، حکومت کی زبان فارسی تھی مقامی بولی (اردو کی قدیم ترین اصناف اعلیٰ ہے کہ دار الحکومت دہلی سے دور کسی مقام پر وجود میں آئی ہوں گی۔ امید ہے اہل حضرات اس طور پر بھی مسئلہ پر غور کریں گے۔

ادبی حلقہ

شرائط رکنیت :-

۱- حلقہ کی رکنیت کی فیس سالانہ ۳۴ روپے یکمشت یا بارہ کی ایک اور گیارہ گیارہ کی دو قسطیں - اس طرح کل تین سہ ماہی قسطوں میں -

۲- حلقہ ممبروں کو ہر سال پچیس روپے کی کتابیں اور انجمن کا ”ہفتہ وار اخبار ہمدردی زبان“ قیمتی پانچ روپے اور سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ قیمتی بارہ روپے کل بیالیس روپے سنی مطبوعات پیش کرے گا۔

۳- ارکان کو بقدر پچیس روپے انجمن کی مطبوعات میں سے اپنی پسند کی کتابیں منتخب کرنے کا حق ہوگا۔

۴- ۳۴ روپے کے عوض بیالیس روپے کی مطبوعات مندرجہ بالا صورت میں دی جائیں گی۔ اس کے علاوہ اگر کوئی رکن انجمن کی دوسری کتابیں خریدے گا تو اُن پر پچیس فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔

(مزید تفصیلات کے لئے دفتر سے خط و کتابت کریں)

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

ڈاکٹر نذیر احمد
ترجمہ: کبیر احمد جالسی

مغل مصوٰر فرخ بیگ

مسٹر رابرٹ اسکٹن (ROBERT SKELTON) نے مغل مصوٰر فرخ بیگ کے عنوان سے آرٹ اورینٹلس (ART ORIENTALIS) کے دوسرے شمارہ میں ایک مقالہ لکھا ہے جس میں انھوں نے فرخ بیگ سے منسوب ۱۹ تصویروں بھی شائع کروائی ہیں۔ صاحب موصوف نے کوشش کی ہے کہ منتشر تاریخی مواد کی مدد سے اس کی سوانح حیات مرتب کریں اور اس سلسلہ میں جو بھی شمارہ جائے وہ ان تصویروں کے عمیق مطالعے پر کریں جو اس کے نام سے منسوب مختلف کتاب خانوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ مسٹر اسکٹن کا مقالہ ان کی اپنے موضوع پر غیر معمولی دسترس اور قوت توجیہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس وصف کے باوجود وہ کچھ ان تاریخی غلطیوں کی تصحیح نہیں کر سکے ہیں جو کسی نہ کسی سبب سے تاریخ میں آئی ہیں۔ زیر نظر مقالہ میں میرا مقصد یہ ہے کہ صاحب موصوف کے اخذ کردہ نتائج کا جائزہ لوں اور ان کے مقالے کی غلطیوں کی نشاندہی کروں۔

مسٹر اسکٹن نے اس مصوٰر کا تعلق شیراز سے متشدد رجحان میں لے کر دیا ہے۔ وہ کی بنا پر قائم کیا ہے۔

۱۔ ایما تیم عادل شاہ دوم فرمانروا نے بیجاپور (۱۵۹۸ء - ۱۶۰۷ء) کا درباری مصوٰر فرخ حسین اس مغل مصوٰر فرخ بیگ سے مماثل ہے

۲۔ دربار بیجاپور کا مصوٰر فرخ حسین شیراز کا رہنے والا تھا۔ اس بات سے صاحب موصوف نے دوبارہ یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فرخ بیگ، مولانا درویش حسین کا لڑکا تھا اور جب فرخ بیگ کا ایک نوجوان دوست ظہوری جس سے خراسان کے دوران قیام میں اس کی شناسائی ہوئی تھی اور جب ظہوری شیراز گیا تو وہ مولانا درویش حسین ہی کا بھانجا ہوا۔ اس سلسلہ میں صاحب موصوف کا اصل بیان نقل کر دینا

۱۱۱-۱۱۲ م سے یہ بیان ڈاکٹر عبد اللہ حقیقی اور ڈاکٹر موقی چند کے بیانات سے ماخوذ ہے

مناسب ہوگا۔

اب سچا پور کی بہت سی بہترین تصویریں جن پر نعل مصوری کے اثرات ملتے ہیں، فرخ بیگ سے منسوب کی جاسکتی ہیں جو ایک مابہر نعل مصور تھا۔ ہمیں علم ہے کہ مصوری کے ایک ماہر ستا فرخ بیگ کا تذکرہ فہرست میں کیا ہے جو اس وقت سچا پور میں مصروف کار تھا اور وہیں فرخ بیگ ہی کی طرح ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ ابراہیم دوم کے عہد کے سچا پور اسکول کے بارے میں جو کوہ ہمارے ہمسفر میں سے اس کی قلمت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ یقین کرنا ممکن ہے کہ اس عہد میں وہاں دو یا تین قدر اول کے حاد مصروف کار تھے، اور اگر دو اشخاص فرخ کے نام سے موسوم ہو تو یہ ایک غیر معمولی مبالغہ نہ ہوگا۔ اب اگر ہم یہ نتیجہ اخذ کریں کہ دونوں فرخ ایک ہی شخص تھے تو دوسرے نام (فرخ بیگ) کو جیسے اس طرح ممکن ہے کہ بیگ کے لفظ کا اضافہ یقیناً ایک نگوئی کے نام میں اس وقت ہوا ہوگا۔ یہ وہ سرگرم شخص وہاں میں آیا ہوگا، اس کے علاوہ اس کے صحیح اور پورے نام کا علم اس کے سابق دوست سے متوقع ہے جو اس کے خاندان کے بارے میں کچھ علم رکھتا ہوگا۔ اس لئے میر جیاں ہے کہ فرخ حسین شیرازی مصروف بہ فرخ بیگ۔ شاہ شیرازی عام ۱۰۰۰ھ کا مولانا درویش حسین کا فرزند تھا جو انی جوانی کے زمانے میں ابراہیم میرزا کے پاس کام کے لئے شیراز سے خراسان گیا اور وہاں اسکی قوتوان شاعر ظہوری سے ملاقات اور دوستی ہوئی۔ سب شاعر ظہوری نے شیراز کا سفر کیا تو وہ قدرتی طور پر اپنے دوست کے والد کے پاس مقیم ہوا اور اس کے بعد جیسا کہ ہم کو علم ہے وہ ظہوری، عالم دکن ہوا (۷۱۵ ۷۱۶) (۷۱۵ ۷۱۶)۔

اس کے علاوہ ان کا بیان ہے کہ

”بلاشبہ اس مصور نے اپنی ابتدائی زندگی اپنے والد مولانا درویش حسین کی زیر نگرانی شیراز میں گذاری۔ اور وہیں اس نے اپنی ابتدائی تعلیم اور فن مصوری سے ابتدائی روشناسی حاصل کی اس کے بعد غالباً اپنی عمر کے ابتدائی تیسویں سال سے لے کر اسیسویں سال کی عمر تک میں وہ خراسان کے مشہور خطے مشہد گیا جہاں ممکن ہے اس نے جاتی کے مصور مخطوٹے کی تکمیل میں حصہ لیا ہو جو اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچا تھا جبکہ اس کی عمر صرف اسیس سال کی تھی یہ عہد اس کی زندگی کا بہترین تخلیقی عہد رہا ہوگا اور صاحبان علم مثلاً ظہوری وغیرہ کی معیت کی وجہ سے ہم اس کی اس تعلیم کا تصور کر سکتے ہیں جس کی بنیاد اچھی چل کر وہ مولانا کے لقب سے مشہور ہونیوالا تھا۔“

دکن ہم کو علم ۷۱۶

من سلسلے میں میری رائے مستند وجہ ذیل ہے ۔

وہ نقویریں ، طلاکاریاں اور نقویرچہ جن کے بارے میں یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ بیجاپور میں تخلیق ہوئیں ان کے بارے میں اس دعوے کی دلیل صرف یہ ہے کہ ان کا طرز و انداز ، ماہیت اور خصوصیات بیجاپور ، اسکول کے انداز سے ملتے جلتے ہیں ۔ ان تمام نقویروں ، طلاکاریوں اور نقویرچوں پر یہ بات کہیں اور صحیح نہیں ہے نہ ان کی تخلیق سرزمین بیجاپور کی زمین منت ہے ۔ چونکہ ان نقویروں میں دکنی مصوری کا انداز متا ہے اور بیجاپور ایک مستقل مصوری کے اسکول کا خالق مانا جاتا ہے اور اسی اثنائے سخن میں اس بات بھی علم ہوتا ہے کہ بیجاپور کے دربار میں فرخ حسین نام کا ایک مصور بھی تھا ، اسی بنا پر فاضل مقالہ نگار یہ فرض دیتے ہیں کہ فرخ بیگ واقعی بیجاپور میں متیم رہا تھا ۔

ابراہیم عادل شاہ دوم کا درباری مصور فرخ حسین ، جس کا تذکرہ حموری نے سہ شکر کے سرے حصہ میں ، ابراہیم عادل شاہ دوم کے سات ممتاز درباریوں میں کیا ہے فارسی الاصل تصور کیا گیا ہے ۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے اپنے مقالے "A FEW HINDU MINIATURE PAINTERS" میں اس مصور کا تعلق شیراز سے متعلق کیا ہے ۔ ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۱ء میں اس مصور کا تذکرہ کیا گیا ہے ۔ اس کے بعد ڈاکٹر موقوف ہند نے ڈاکٹر چغتائی کے بیان کی تائید کی ہے ۔ مسٹر سکٹن نے اس سے بھی آگے قدم بڑھایا ہے اور انھوں نے غل مصور فرخ بیگ کو بیجاپور کے مصور فرخ حسین سے ملا دیا ہے ۔ اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اس کے شیرازی ہونے اور شیراز کے مشہور عاش و مصور مولانا درویش حسین کے لڑکے ہونے کا دعویٰ کیا ہے ۔ اب ہم کو ان کے اس خیال کا تنقید لازمہ لینا چاہئے ۔

۱۔ بلکہ ۔ ۳۹ ۔ ۲۶ ۔ MARG vol. ۵ Book 1. P. 26 مسٹر سکٹن نے باؤلین لائبریری میں نقوہ ، ابراہیم عادل خاں کے لڑکے کی نقویر پر درج شدہ اس عبارت "عمل فرخ" کا حوالہ دیتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیجاپور کے درباری فرخ بیگ نام کا ایک مصور موجود تھا لیکن اسی کے بعد انہوں نے یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ نقویر اٹھارویں صدی کی ہے ۔ اس طرح اس کا اثر اب روایتی بنیاد پر ہے ۔ یہ بات مد نظر رکھنی چاہئے کہ مغل عہد کے مورخین ہمیشہ عادل شاہیوں کا تذکرہ عادل خاں کے نام سے کرتے تھے جبکہ کوئی بیجاپوری مصور ان بادشاہوں کو خاں کے لقب سے متفق کرنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا یہی بات اس سبب کا ایک ثبوت ہو سکتی ہے کہ اس مصور کا تعلق مغل ہند کے ہندوستان تھا لیکن ایک مغل مصور کا عادل شاہی سلطانوں کی نقویر بنانا ایک غیر معمولی بات ہے ۔

سندھ پوری کے تمام مخطوطات اور مطبوعہ نسخوں میں مصور کا نام فرخ حسین درج ہے اور اس کے وطن کے بارے میں کوئی صراحت نہیں ہے اور چونکہ سندھ میں اس مصور کا ذکر صرف ایک جگہ آیا ہے اور کسی دوسری موجود و معلوم کتاب میں اس مصور کا ذکر نہیں ملتا اسلئے یہ بات یقینی ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر عبد اللہ پختائی اور ڈاکٹر موتی چند نے شیراز کو فرخ حسین کا خطی مولد قرار دینے میں غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ اب یہ بات بلا کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ ہر کو فرخ حسین کے مولد کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے اور یقیناً شیرازی الاصل نہیں تھا۔ ان حالات میں مسٹر رابرٹ اسنگٹن نے فرخ حسین کے مولد کے بارے میں جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ غلط قرار پایا ہے اور پھر اسی طرح تمام متاخر آثار قدرتی طور پر شاہد عادل کے منصب پر فائز نہیں ہوسکتیں۔ مسٹر اسنگٹن کی اوغلپاہاں تو قابل درگزر ہیں مگر ایک غلطی ناقابل معافی ہے میں نے اپنے مقالے فرخ حسین شیرازی، مطبوعہ اسلامک پریس ڈاکٹر موتی چند کے غلط اخذ کردہ نتیجہ کا حوالہ دیا ہے اور مسٹر اسنگٹن نے اس مقالہ کا ذکر اپنے مقالے کی تاریخ نگاشت کے طور پر کیا ہے لیکن انہوں نے اسکی تکلیف گوارا نہیں کی کہ مولانا فرخ حسین کے مولد کے سلسلہ میں جو نزاع ہے اس کا ذکر کریں۔ اگر انہوں نے اس مسئلہ کا ہوش مندی سے جائزہ لیا ہوتا تو وہ یقیناً ڈاکٹر موتی چند کے بے دلیل - غورے کو رد کرتے اور ان حالات کے تحت وہ مجبور ہو جاتے کہ اپنے خیالات پر نظر ثانی کریں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ ان خطوط میں بنیادی تبدیلی کریں جن کی اس پر وہ مذکورہ مصور کی سواخ مرتبہ کر رہے تھے۔ بہر حال ڈاکٹر عبد اللہ پختائی اور ڈاکٹر موتی چند کی راہیں پا در ہوا ہیں اور اسی طرح مسٹر اسنگٹن کا اخذ کردہ نتیجہ غلط اور بے ربط ہے۔

مسٹر رابرٹ اسنگٹن نے مولانا فرخ حسین اور فرخ بیگ کو مماثل قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن انہوں نے ایسا کرنے کی کوئی خاص وجہ نہیں بیان کی ہے یہ بالکل بدیہی بات ہے کہ دو اشخاص جن کے نام یکساں ہوں صرف اس معمولی سی وجہ سے مماثل قرار نہیں دیئے جاسکتے کہ ان کے نام ایک سے ہیں۔ یہ تعجب خیز بات ہے کہ ان دونوں مصوروں کے ناموں میں فرق کے باوجود ایک کا نام مولانا فرخ حسین ہے اور دوسرے کا نام فرخ بیگ) دونوں کو ایک ہی شخص سمجھا گیا ہے یہ خیال کہ ظہوری مذکورہ مصور کے خالوادہ واقف تھا اور اس نے اس کا پورا نام تحریر کیا ہے اور اس کے نام میں لفظ بیگ کا اضافہ مگر مغل و دربار میں مصروف کار ہونے کے بعد کا ہے، صحیح نہیں ہے۔ یہ خیال کتنا مضحکہ خیز ہے کہ اکبر کے دربار میں فرخ بیگ کے نام سے معروف تھا اور بیجا پور کے دربار میں مولانا فرخ حسین کے نام سے اور بھر حجب

جہانگیر کے دربار میں آتا ہے تو وہ فرخ بیگ بن جاتا ہے۔

مسٹر رابرٹ اسکٹن نے فرخ بیگ کے دو تصویر چوں کے مجھوں کا حوالہ دیا ہے جو ان کے نزدیک اس کی ابتدائی مشق کی یادگار ہیں۔ ان میں سے ایک مجموعہ جو سات ایرانی طرز کے تصویر چوں پر مشتمل ہے خمسہ امیر خسرو کے ایک مختصر مخطوط سے متعلق ہے جس کی کتابت ۹۵۸-۹۵۹ء میں ہرات میں ہوئی تھی۔ یہ تصویر چے ناؤ العصر فرخ بیگ کی جنینیں تلم کا نتیجہ ہیں۔ مسٹر اسکٹن کو شبہ ہے کہ ان تصویر چوں کا تصور وہ نہیں ہو سکتا۔ اس شبہ کی وجہ ان کے نزدیک یہ ہے کہ ان تصویر چوں کا پس منظر سرسری ہے اور جن مناظر کے نقشے کھینچے گئے ہیں ان میں انتہائی سادگی، زوال، سہ سے لیکن اس بیان میں اسلئے تناقص ہے کہ وہ اس تصور کے لقب "بیگ" کے بارے میں کچھ نہیں کہتے جو اس کے نعل دربار میں آنے سے کم سے کم پندرہ سال پہلے ہی سے اس کے نام کے ساتھ مندرج ہے۔ اس سے پہلے یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ انہی کے بیان کے مطابق یہ لقب اس نے نعل دربار میں آکر ۹۹۳ء میں اختیار کیا تھا۔ اگر اس کے ہندوستان آنے سے قبل ہی سے بیگ کا لفظ اس کے نام کا ایک جزو تھا تو پھر ان کو ناؤ العصر فرخ بیگ کو ایک دوسرا مصور مانتا جائیے تھا اس کے علاوہ اپنے اخذ کردہ نتیجہ کو بالائے طاقی اکھڑ کر ایک مصور کو دوسرے مصور سے جدا قرار دینے کی کوئی کوشش اسامائے نتیجہ ہو جاتی ہے۔

اس کے تصویر چوں کا دوسرا مجموعہ جاتی کے ہفت اورنگ میں پایا جاتا ہے جو فریر گیلیری، لندن میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوط مشہد میں ۹۶۳ء اور ۹۷۷ء کے درمیان ابراہیم مرزے کے لکھا گیا تھا۔ اس کتاب کے تصویر چوں کا مقابلہ جب اکبر نامہ کی ان تصویروں سے کیا جاتا ہے جو سورت میں اکبر کے آنے کے وقت کی تھیں تو فوراً ان میں ایک ایسی مماثلت کا احساس ہوتا ہے جو شاید ہی کسی اتفاقاً جو پذیر ہوں خصوصاً کوئی شخص کسی ایسے ایرانی تصویر پر کی نشاندہی نہیں کر سکتا جس میں فرخ کے تصویر چے سے ایسی ہو بہو مماثلت موجود ہو۔ حقیقت واقعہ کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ فرخ بیگ کی مصورانہ زندگی کا ابتدائی پیدائش سال نراسان میں بسر ہوا تھا۔

اس بات کا علم نہیں ہے کہ آیا ان تصویروں پر مصور کا صریح نام درج ہے یا نہیں؟ لیکن یہ بات اہم چیز ہے کہ ایسے اہم نکتہ سے سرسری طور سے گزر جایا جائے کیونکہ اگر ان تصویروں پر مصور کا نام فرخ بیگ درج ہے تو پھر خود مسٹر رابرٹ اسکٹن کا یہ نظریہ کہ اس کے نام میں اظہار بیگ کا اضافہ نعل دربار سے منسلک ہونے

کے بعد ہوا تھا، یا اہل ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں یہ خیال کرنے پر مجبور ہوں کہ اگر ان تصویروں پر موصو کا نام درج ہے تب تو اس کو نام ضرور فرخ بیگ ہو گا نہ کہ فرخ حسین، اس طرح مسٹر رابرٹ اسکفلٹ کا وہ نظریہ جو لفظ کے اضافہ کے بارے میں انہوں نے پیش کیا ہے صحیح کے متحان میں سامنے نہیں آ سکتا۔

قبل اس کے کہ ہم فرخ کی زندگی کے اس عہد سے بحث کریں جو اس کے خراسان میں بسر کئے گئے تھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک اہم حکمت کی نشاندہی کریں۔ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں اس موصو کا تب اس انداز سے تذکرہ کیا اس سے اس نظریہ کو تقویت پہنچتی ہے کہ اس کے نام میں لفظ بیگ ہندوستان آنے سے قبل ہی سے موجود تھا۔ اس کے اصل الفاظ یہ ہیں

”بیت و بزم آوار در قصبہ را اول پندی سعادت کو دانش سر ملندی یافت۔“

سپنس فریدون خان علی محمد اسب و شاہ بیگ و گدائیگ و تاش بیگ تو ہیں و تختہ بیگ و قاسم پروانہ و مظفر کوکہ و جانش بہادر و تانہ بیگ و غیور بیگ و ایغ بیگ و نور محمد خواجہ خضری و دوست محمد برنابی و خاکی گدائیگ و اتانیق و قاسم کوکہ و خواجہ بیات و اتم بہادر و خوشنم بہادر و حیدر علی عرب و قاضی عزت اللہ فرخ بیگ موصو و دیگر بہادران و بیگ جو انان در غور منزلت خلعت و اسب و خواہنہا ہی ہر درویش بخشش شد و گوناگون عو طعت شہنشاہی در گرفت۔“

چونکہ اکبر نامہ میں مختلف وقوعات تاریخ وار مندرج ہیں اور فرخ بیگ موصو کا نام ۹۹۳ھ کے واقعات کے ضمن میں درج ہے۔ اسلئے یہ نتیجہ اخذ کرنا مناسب و معقول ہو گا کہ اس موصو کا لقب بیگ مغل دربار میں آنے سے پہلے ہی اس کے نام میں شامل تھا اور اس کے نام کا ایک جزو تھا جس کو اس نے اپنی ابتدائی زندگی ہی میں اختیار کر لیا تھا۔

ان مقامات پر ملاحظہ فرمائیے کہ مولانا فرخ حسین کو فرخ بیگ کا مماثل قرار دینے میں مسٹر رابرٹ اسکفلٹ کا موقف درست نہیں ہے اور سب معقول شہادتیں کی بنا پر یہ بات قائم ہو چکی کہ دونوں افراد دو الگ الگ موصو ہیں اور وہ فرخ حسین کا تعلق شیراز سے کیوں نہ ہو (موجودہ) مواد کی بنیاد پر بذاتیک و شبہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خیال ایک مفروضہ ہے، اس وقت بھی یہ بات اسامہ غلام ہوگی کہ فرخ بیگ کا تعلق شیراز سے قائم کیا جائے اور اگر مفروضہ کے طور پر فرخ بیگ کا تعلق شیراز سے قائم کیا جائے تب بھی یہ بات قائل نہیں ہوگی کہ اس کو مولانا درویش حسین کا اور قرار دیا جائے۔ اس سلسلہ میں اگر کوئی شخص کوئی بات کہہ سکتا ہے تو وہ صرف اتنی ہے کہ موصو مذکور ایک ماہر نقاش خطاط تھا

بوشیراز کا رہنے والا تھا، قرن بیگ بھی ایک ماہر نقاش و مصور تھا جس کا تعلق اس شہر سے قائم کر دیا گیا ہے۔ میرے خیال میں یہ بات اس چیز کی بنیاد نہیں بن سکتی کہ دونوں کے درمیان باپ بیٹے کا رشتہ قائم کیا جائے۔

یہ بات نامناسب نہ ہوگی اگر ہم اسی سلسلہ میں ایک اور نکتہ کا جائزہ لیتے چلیں۔ عالم آرا عباسی میں مولانا درویش حسین کا ایک مصور کی حیثیت سے چار جگہوں پر تذکرہ ہوا ہے جس کے تذکروں میں خواجہ غلام الدین منصور، مرزا احمد، مرزا محمد حسین شیرازی اور دیگر افراد شامل ہیں۔ عالم آرا نے عباسی کے مصنف نے قرن بیگ بھی دو شخص کے بعد ہی غالباً ایک مصور کی حیثیت سے ذکر کیا ہے لیکن اس نے مولانا درویش حسین اور قرن بیگ کے رشتے کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ عالم آرا نے عباسی کا یہ بیان اس نظریہ کو باطل قرار دینے میں محدود معاون ثابت ہوتا ہے کہ مولانا درویش حسین اور قرن بیگ باپ بیٹے کا رشتہ تھا۔

اب ہم کو قرن بیگ کی زندگی کے اس دور کا جائزہ لینا چاہیے جو اس نے خراسان میں گزاریا تھا جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے، وہ تصویر ہے جو ہفت اورنگ کے اس نسخہ میں ملتے ہیں جس کو ابراہیم مرزا کے لئے لکھا گیا تھا، ان تصویروں پر قرن بیگ کا نام درج نہیں ہے۔ مسٹر اسکلٹن نے اصول فن (Technique) اور دیگر خصوصیات کی مماثلت کی بنا پر ان تصویروں کو قرن بیگ سے منسوب کیا ہے۔ بہر حال ہم کو اس عہد کے ایک ایسے مصور کا عالم ہے جس کا نام قرن بیگ تھا اس سلسلہ میں عالم آرا نے عباسی کی ایک عبارت نقل کی جاتی ہے جس میں اس کے مصنف نے شاہ عباس (۹۸۴-۱۰۳۰ھ) کے عہد کے مصوروں کے حالات لکھے ہیں۔

”سیاوس بیگ۔ آنحضرت آثار قابلیت از انوار او مشاہدہ فرمودہ اور منصب نقاشی

دادند، شاگرد استاد علی مصور بود، چون بقدر مہارتی در آن علم یافتہ نزاکت قلش خاطر نشان

اشرف گیرید بنفس نقیس متوجہ تعلیم او گشتہ از شاگردی آنحضرت بر حسب حسن صورت

نصویر یافتہ۔۔۔۔۔ ترقی عظیم کرد، دقیقہ کار و مصور بقیر نہ بود۔۔۔۔۔ در زمان اسماعیل میرزا

از اصحاب کتابخانہ شد و در زمان نواب سکندر نشان، اور و برادرش قرن بیگ

در سلک معتمدان شاہزادہ ہواں بخت کامگار سلطان میرزا منتظم بودند و در زمان اعلیٰ

مدتہا ملازمت اشرف نمودہ در رکاب مقدس آل حضرت سید سکر عمرشان نابود گشت۔

حمزہ میرزا کے چچا زاد بھائی ابراہیم میرزا، عمار و فضلار کا گشادہ دل مربی کتا علیار فضلار اور

مصوروں کی ایک کثیر تعداد اس سے منسلک تھی۔ عالم آرا نے عباسی کا مصنف اس کی قابل تجعید خوبی

کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”سلطان ابراہیم میرزا از مستعدان روزگار با انواع فضل و کمال آراستہ و بقنون ہنروری
پراستہ بود و خطہ استعلیق را بسیار خوب می نوشت، مصور نازک قلم بود، و در علم موسیقی
و قلم ادور امرآمد روزگار شاگرد مولانا قاسم قانونی بود و سائر خوب می نوشت
..... در خبر بیان اکثر اوقات بشعر و ارباب نظم و بلاغت صحبت می داشت
و خود جاحی مخلص میگفت و غزل ہائے عاشقانہ از و در میان است ... کتابخانہ
عالی ہم رسانیدہ از خطوط استادان و خوشنویسان ما تقدم و تصویر مصوران عظیم المثل
از بن قلم و سائر تحف در سرکار او بود و صنی خاداش رشک نگار خاٹہ چین و خطا می نمود۔
حرم مخزنش بعد از واقعہ میرزا اکثر آہنہا را بہجت آنکہ بدست اسما عیسیٰ میرزا در تیا بدور
آب ریختہ پینہا را خمر کردہ بقیہ را آتش زد۔“

اس بیان سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ فرخ بیگ کا ایسے ہنرور مرنے کے لئے مصروف کلاہوں کوئی
خلاف معمول بات نہ تھی اور اسی طور پر یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ہفت اورنگ کے مخطوطے میں جو تصویر
ہیں وہ فرخ بیگ بزرگ سیاوش بیگ کے بنائے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں وہ مصور جو محل دربار سے منسلک
تھ اس کو اس تصور کا مثال نہیں قرار دیا جاسکتا جو خراسان میں ابراہیم میرزا سے منسلک تھا اس کی ایک معمولی سی وجہ تھی
کہ فرخ بیگ اور اس کے بھائی سیاوش بیگ کی موت اس وقت ہوئی جب کہ وہ لوگ ایران میں شاہ عباس کی قیادت
میں تھے اور انہوں نے کبھی ہندوستان کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس طرح ہم آئین کبری کے مولانا محمد سیاوش کو جو چھ نوع کی
خطاطی کا ماہر تھا، عالم آرائے عباسی کے سیاوش بیگ کا مماثل قرار نہیں دے سکتے الحقائق کو مد نظر
رکھتے ہوئے ہم مسٹر رابرٹ اسکٹن کے مندرجہ ذیل بیان سے متفق نہیں ہویاتے۔

”ایسی مشابہتیں بہت کم سی اتفاقیہ ہو سکتی ہیں خصوصاً کوئی بھی شخص کسی بھی ایسے ایرانی
تصویرچہ کی نشاندہی نہیں کر سکتا جو فرخ کے تصویرچہ سے اس قدر مشابہت رکھتا ہو۔ ان
حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فرخ بیگ کی مصورانہ زندگی کا پہلا سال
خراسان میں بسر ہوا۔ اگر ایسا ہے تو اس کے کابل میں آنے کی تاریخ غالباً ۹۸۴ھ قرار
دیجا سکتی ہے جبکہ اس کے خراسانی مرنے ابراہیم مرزا کا قتل ہوا تھا۔“

جب کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے فرخ بیگ، حمزہ مرزا سے اس کی زندگی کی آخری سانس (۹۹۵ھ) تک
منسلک رہا اور اس کی موت کے بعد مدت دراز تک شاہ عباس کے دربار میں اس کا رہنا یقینی ہو

ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے یہی طور پر اس کو اس کا موقع ملا ہو گا کہ وہ کابل میں اگر مرزا محمد حکیم کے دربار میں چاکری کرے اور کچھ عرصہ تک اس کے دربار سے منسلک رہ کر آخر میں سنہ ۹۹۳ھ میں وارد ہندوستان ہو۔ (یعنی شاہ عباس کی تخت نشینی سے دو سال قبل) دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ فرخ بیگ جو سنہ ۹۸۷ھ سے پہلے ابراہیم مرزا کی چاکری میں تھا اُس کا اپنے اُس ہم نام سے کوئی علاقہ نہیں ہو سکتا ہے جو سنہ ۹۹۳ھ میں اکبر کے دربار میں آیا تھا۔

ایک مغل مصور کی حیثیت سے فرخ بیگ کا ابراہیم میرزا سے منسلک ہونا مستبعد ہے۔ اس طرح جاپور کے دربار میں اس کی موجودگی اور مولانا درویش حسین تعین ہو بیت (IDENTIFICATION) بھی غلط ہے۔ مسٹر اسکلٹن کا نظریہ مندرجہ ذیل نکات پر مشتمل ہے۔

۱۔ دونوں فرخ بیگ اور مولانا فرخ حسین ہم عصر تھے۔
۲۔ ظہوری نے مولانا فرخ حسین کا تذکرہ کیا ہے جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ایران میں اُن دونوں کے درمیان دوستی تھی۔

۳۔ ظہوری نے اپنی زندگی کا اچھا خاصہ حصہ شیراز میں مولانا درویش حسین کی صحبت میں بسر کیا تھا لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ہم عصروں کی آپس میں ملاقات ہی ہو اور جبکہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ فرخ بیگ اور فرخ حسین دو الگ الگ افراد تھے تو پھر کوئی دوسرا نظریہ قائم کرنا اور مولانا درویش حسین کو فرخ بیگ کا والد قرار دینا فضول ہے۔

یہ اب ہم فرخ بیگ کی زندگی کا ایک دوسرے نقطہ نظر سے جائزہ لیں۔ ظہوری نے خراسان میں سنہ ۹۹۰ھ تک قیام کیا تھا اس کے بعد وہ یزد اور پھر وہاں سے سنہ ۹۹۵ھ کے لگ بھگ شیراز گیا تھا۔ جبکہ مسٹر اسکلٹن کے قول کے مطابق فرخ بیگ سنہ ۹۹۴ھ کے لگ بھگ خراسان جا کر ابراہیم میرزا سے منسلک ہوا تھا۔ ظہوری ابراہیم میرزا کے دربار سے منسلک نہیں تھا جس کا پہلا ثبوت تو یہ ہے کہ اس نے خراسان ابراہیم مرزا کی تخت نشینی سے نو سال پہلے ہی حیر آباد کھدیا تھا اس کے علاوہ اس کا وہ مندرجہ ثبوت یہ ہے کہ گلیات ظہوری کی نظم جلد میں کسی بھی ایک سطر میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

۱۷ Zahedi, life and works p. 47 سے تاثر جمی نے جو ظہوری کی زندگی کے بارے میں معتبر اور مفصل حالات فراہم کرتی ہے مذکورہ میرزا اور ظہوری کے تعلق پر کوئی روشنی نہیں ڈالی ہے حالانکہ اسی کتاب میں خواجہ شنائی اور ابراہیم میرزا کے تعلقات کا حال تفصیل سے درج ہے (جلد ۲ ص ۵۸) جب ہم خراسان میں میرزا مذکورہ اور ظہوری کے تعلقات کی تردید کرتے ہیں تو تاثر جمی کا یہاں ثبوت کے پڑے کو تیار ہی تھا غروہ تک جاتا ہے۔

اس لئے یہ بات یقینی ہو جاتی ہے کہ ظہوری ۹۷۳ھ اور ۹۷۵ھ کے درمیان فرخ بیگ سے خراسان میں نہ مل سکا ہو گا۔

قصہ مختصر یہ کہ شخص یہی نتیجہ نکلنے پر مجبور ہے کہ فرخ بیگ کی زندگی کی وہ کہیاں جن کو مسٹر اسکٹن نے مرتب کیا ہے مربوط نہیں ہیں انہوں نے حالات کی جو تصویر کشی کی ہے وہ نہ تو فرخ بیگ برادر سیاہ فام کے حالات کی تصویر ہے اور نہ ہی مغل مصوٰر فرخ بیگ کے حالات کی۔

آئین اکبری میں ایک ماہر مصوٰر و نقاش فرخ قلم کا ذکر ملتا ہے جس کی بنا پر لوگوں نے یہ قیاس کیا ہے کہ فرخ بیگ منگول النسب تھا لیکن اس باب میں مسٹر اسکٹن کوئی واضح نقطہ نظر نہیں رکھتے ایک موقع پر ان کا بیان ہے کہ فرخ بیگ وہ شخص نہیں ہے جس کا ذکر ابوالفضل نے اس موقع پر کیا ہے کیونکہ اس مقام کے متن میں کافی اختلاف ہے۔ دوسری طرف اُس کا ترکی خطاب "بیگ" اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ اس کی خدہ رگ میں وسط ایشیا کا خون رواں و دوان تھا ایک دوسرے موقع پر مسٹر اسکٹن کا بیان ہے کہ سرگرم مغل دربار میں آنے پر ایک منگول النسب فرد کے نام میں باسانی لفظ بیگ کا اضافہ کیا گیا ہو گا۔ یہ غیر مربوط و منتشر بیان مقالہ نگار کی اس ناکامی کا نتیجہ ہے جو ان کو اکبر نامہ کے فرخ بیگ اور آئین اکبری کے فرخ قلم کا متحد کرنے میں ہوتی ہے۔

پہلی بار فرخ بیگ کی شخصیت کا ذکر ہم کو اکبر نامہ میں اُس مقام پر ملتا ہے جہاں ابوالفضل نے اس کے وارد ہندوستان ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اس موقع پر ابوالفضل نے فرخ بیگ کے علاوہ ان دو دیگر افراد کا ذکر کیا ہے جو بادشاہ (اکبر) کے سوتیلے بھائی محمد حکیم کی موت کے بعد کابل کو خیر آباد کہہ کر ۹۹۳ھ میں اکبر کے دربار میں آئے تھے۔

اس بیان سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ فرخ بیگ ۹۹۳ھ سے پہلے ہندوستان نہیں آیا تھا لیکن مسٹر اسکٹن کو اس بیان کی قطعیت پر اس قدر شبہ ہے کہ وہ اپنے مقالہ میں ایک جگہ یتک لکھ دیتا ہے کہ ہلاکی تصنیف صفات العاشقین کا ایک مخطوطہ جو سعید یہ لائبریری جہد رآبادہ کن میں محفوظ ہے، اس کے آخری صفحہ پر ایک عبارت ملتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی تخت نشینی کے پچیسویں سال کی پچیسویں مہر م کو یہ نسخہ فرخ بیگ سے حاصل کیا گیا تھا۔ اگر جیسا کہ یقینی معلوم ہوتا ہے جس شخص کا اس مخطوطہ میں ذکر کیا گیا ہے وہ مصوٰر فرخ بیگ ہی ہے تو ہم اس بات کا معقول طور پر قیاس کر سکتے ہیں کہ یا تو وہ مذکورہ سال میں اکبر کے حدود سلطنت میں مقیم تھا یا کم سے کم وہ ایک ایسے کتابوں کے شوقین کا مکران کا رہتا تھا جو اکبر کے حدود سلطنت میں مقیم تھا۔ اس ترقیہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارا مصوٰر اکبر نامہ میں ابوالفضل کے درج کردہ سنہ سے پچیس سال قبل تھا

ہندوستان آیا تھا۔

مسٹر اسکلٹن کا یہ بیان یقیناً ایک جرات مندانہ بیان ہے لیکن یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ ابوالفضل کے واضح بیان کے باوجود کوئی اور بیان دیا جائے۔ صاحب موصوف کے بیان کی بنیاد یہ ہے کہ انہوں نے مسطور فرخ بیگ کو مذکورہ مضمون خطوط کے خریدار مرد فرخ بیگ کا مماثل قرار دیا ہے۔ اس طرح کے اخذ نتائج بہت خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ اس طرح ایک ہی نام کے دو اشخاص کا ایک زمانہ میں وجود ہونا قابل تصور نہیں رہ جاتا۔ اس پر قیصر فاضل مقالہ نگار نے ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ مذکورہ دونوں اشخاص کے ناموں میں نسبت فرق ہے یا وجود یہ بات قابل ذکر ہے کہ ہمارے مصور کی یہ عادت تھی کہ جب وہ اپنا نام کو فتاؤ فرخ بیگ لکھا کرتا تھا لیکن صفات العاشقین میں جس شخص کا نام درج ہے وہ میرزا فرخ بیگ ہے اور ان دونوں کو فاضل مقالہ نگار نے ایک ہی شخص تصور کر لیا ہے۔

مسٹر ایمرٹ اسکلٹن کی یہ کوشش کہ جو چیزیں واضح طور پر ثابت ہو چکی ہیں ان کے بارے میں شبہ پیدا کیا جائے، خطرات سے بھری ہوئی ہے۔ ناصر الدین شاہ کے ایام میں جو گولسٹن پلس لائبریری میں محفوظ ہے، ایک نوجوان شہزادہ کی تصویر ملنی ہے جس پر جہانگیر کے ہاتھ کے کی ایک تحریر بھی ہے اس تحریر میں جہانگیر نے مصور کا نام بھی درج کیا ہے جو حسب ذیل ہے

(۹) ۱۰۱۔ اعلیٰ فرخ بیگ مستر جہانگیر اکبر شاہ

یہ تحریر یقینی طور پر جہانگیر کی ہے کیونکہ یہ تحریر ان تمام تحریروں سے مشابہ ہے جو جہانگیر کے نام سے منسوب ہیں۔ مصوری سے جہانگیر کے اس مخصوص شغف کو مد نظر رکھتے ہوئے جس کا اس نے اپنی فداک میں بار بار ذکر کیا ہے، اس انتساب کو اور بھی تقویت حاصل ہوتی ہے۔ ۱۰۱۔ ایسے یقینی نکات کے باوجود مسٹر اسکلٹن کا یہ یہ بیان متناقض اور حیرت انگیز ہے

”تاہم جب اس تصویر کا فرخ بیگ کی دیگر معلوم شدہ ماویر سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو اس میں خیال اور اسلوب کے بن فرق ظاہر ہوتا ہے۔ چونکہ اس تصویر کا نچا اچا شبہ والا حصہ کاٹ دیا گیا ہے اس لئے اس تصویر کے عالم وجود میں آنے کا ممکن سنہ ۱۰۱۰ ہجری سے لے کر ۱۰۴۹ ہجری تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن تصویر کے اسلوب و انداز کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس کا زمانہ ۱۰۳۰ ہجری سے ۱۰۳۷ ہجری تک قرار دینا پسند کروں گا جو جہانگیر کا سنہ وفات بھی ہے

جہانگیر کی زندگی کے اختتام کے وقت کی تاریخ جبکہ شراب اورافیون کی زیادتی استعمال کی وجہ سے اس کی موت دن بدن گوتی جا رہی تھی میری اس بات کی تصدیق کرے گی کہ اس نے اس تصویر کو فرخ بیگ سے منسوب کرنے میں غلطی کی ہے۔ (ص ۴۰-۴۱)

فرخ بیگ کی زندگی کا سبب الجھا ہوا پہلو اس کا درود سجا پور ہے۔ جبکہ وہ ایک قلیل مدت کے لئے عادل شاہی دربار میں آیا اور پھر وہاں سے جہانگیر کے دربار میں واپس چلا گیا۔ مسٹر رابرٹ اسکٹن کے نزدیک فرخ بیگ کے سجا پور جانے کے دو سبب رہے ہوں گے

۱۔ ابراہیم عادل شاہ کا مصوروں سے شغف اور دربار عادل شاہی میں ظہوری کی کامرئیاں یقیناً فرخ بیگ کے علم میں رہی ہوں گی۔ یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے جوہر کی پوری پوری قدر نہیں ہو رہی ہے۔

۲۔ چونکہ وہ ایک عالم، مولانا کا فرزند تھا اور خود بھی مولانا کے لقب سے ملقب تھا اس لئے یہی نام ممکن نہیں ہے کہ اکبر کی طہدان اور مسلمان علماء سے متعصبانہ روش کی بنا پر اس نے یہ کوشش نہ کی ہو کہ جہاں پر اس کے قدیم دوست کی اتنی پذیرائی ہوئی ہو اور جہاں کشادہ ذہنی سے اس کی پذیرائی ممکن ہو وہاں چلا جائے۔

قبل اس کے کہ ہم تفصیل میں جائیں ہم کو یہ دیکھنا ہو گا کہ فرخ بیگ کے قیام سجا پور کے سلسلہ میں مسٹر اسکٹن کے نظریہ کی بنیاد کس نکتہ پر ہے۔ صاحب موصوف کی رائے یہ ہے کہ

۱۔ اگرچہ ہم کو کسی سجا پوری مواد کے ذریعہ فرخ بیگ کے قیام دکن کے بارے میں کوئی راست علم نہیں ہے لیکن اس کے باوجود بہت سے ایسے شواہد موجود ہیں جو اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں کہ وہ کسی سالوں تک سجا پور میں مقیم اور مصروف کار تھا۔ (ص ۳۰-۳۱)

۲۔ ہم کو علم ہے کہ ایک ماہر مصور فرخ حسین کا تذکرہ ظہوری نے کیا ہے جو اس وقت سجا پور کے دربار سے منسلک تھا اور مذکورہ فرخ حسین بھی فرخ بیگ ہی کی طرح ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ مواد کی قلت کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ بات ناقابل یقین ہے کہ وہاں پر دو یا تین قدر اول کے حامل مصور رہے ہوں گے اور اگر دو مصوروں کا نام فرخ تھا تو یہ ایک تعجب انگیز ہم زمانیت ہوگی۔ ان دونوں ناموں کے آخری جزو کا فرق اس بات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بیان کیا جاسکتا ہے کہ لفظ بیگ کا اضافہ ایک منگول النسب فرد کے نام میں اس وقت ہوا ہو گا جبکہ وہ سرگرم

مل دربار میں بنایا وارد ہوا ہوگا۔

نہیں، جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے فرخ حسین اور فرخ بیگ دو الگ الگ اشخاص تھے اور یہ کہہ کر ناموں کو فرق کو ختم نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے نام میں لفظ بیگ کا اضافہ مغل دربار میں آنے کے بعد ہوا ہوگا۔ اس کے علاوہ ہم کو اس کا بھی علم ہے کہ اس کے ورور بد دستاں سے قبل ہی لفظ بیگ اس کے نام کا جزو تھا۔ (اور بقول مقالہ نگار) جب تک و دیجا پور میں رہا یہ لفظ اس کے نام سے خارج رہا، اور پھر اس دربار میں آنے کے بعد ہی لفظ دوبارہ اس کے نام کا ایک جزو ہو گیا۔ کسی بھی نام میں اس قسم کی تبدیلی قابل تصور و یقین ہے۔

اب ہم چند الفاظ میں ان اسباب پر تنقیدی محاکمہ کریں گے جو فرخ بیگ کے ورور دیجا پور کے مسائل میں فاضل مقالہ نگار نے لکھے ہیں۔ میرے خیال میں دارالسلطنت کو خیر باد کہہ کر، ایک صوبائی اہل صفائی و بجا پور میں صرف اس عذر سے جاتا کہ وہاں مصور کی زیادہ قدر ہوگی ایسا سبب نہیں ہے جو ماہر عادل کے منصب پر فائز ہو سکے۔ ابراہیم عادل شاہ، اکبر سے زیادہ کشادہ دین مری فن نہیں ہو سکتا تھا۔ صاحب موصوف کا دوسرا بیان بالکل بے محل ہے۔ کیونکہ سب سے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ فرخ بیگ مولانا صاحب سے کبھی بھی ملحق نہیں تھا اور یہی بات اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ وہ اور مولانا فرخ حسین دو الگ الگ شخصیتوں کے مالک تھے۔ دویم یہ کہ مولانا کا لقب اس زمانہ میں آٹھ عام تھا کہ یہ فردی نہیں ہے کہ جو شخص بھی اس لقب ملقب ہو وہ آٹھ پر میر گار اور مذہبی شخص بھی ہو کہ اگر کی طمانہ پالیسی سے ناپسند ہو دویم یہ کہ یہ رتن غل بار کو اس کی طمانہ روشن ہو رہے ہیں کہ اس ایک لیت بادشاہ کے پاس جانا کیوں روک رکھا۔ جو کسی بھی حیثیت سے وہ کچھ ثابت نہیں ہو سکتا تھا جس کی امید ایک راسخ العقیدہ سلمان ایک باجند مذہب سربراہ ریاست سے رکھتا ہے۔ برہمن درباریوں کے اثرات اور خود ابراہیم عادل شاہ کے نقطہ نظر کی تبدیلی نے اس کو اسی راہ کا رہی بتایا جس پر اکبر کا مرن تھا اور فی الحقیقت ایک زمانہ میں ابراہیم عادل شاہ نے اکبر کی سروی کا اقرار بھی کیا ہے۔ چہاں یہ کہ فرخ بیگ مغل دربار میں ۹۹۲ھ میں، دین الہی کے عالم وجود بنانے کے گیارہ سال بعد آیا اور تقریباً پندرہ سال تک مغل دربار سے منسلک رہا، اس عرصے کے گزر جانے کے بعد اس کو یہ خیال آیا کہ اسے یہ دربار چھوڑ کر کسی ایسے مقام پر جانا چاہئے جہاں کا ماحول زیادہ مذہبی ہو۔ فرخ بیگ کے ممکنہ سفر ورور دیجا پور سے ۵ سال قبل طہوری جی پور بھیج چکا تھا۔

ان حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے فرخ بیگ کے ورور دیجا پور اور اس کے وہاں قیام کے بارے میں سرراہٹ اسکٹن کے نظریہ سے متفق ہونا مشکل ہے۔ اسی طرح کوئی شخص اس نظریہ کو بھی قبول نہیں

کر سکتا کہ ”سلسلہ ۱۰۵ میں جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد سے مغل دربار کی فضا تبدیل ہونے لگی تھی اور وہ دو نو
اسباب ختم ہو چکے تھے جن کی بنا پر فرخ بیگ نے مغل دربار کو خیر باد کہا تھا“ یا ”ث ہی تصویر خانہ کی صفائی
(Washing) اور جہانگیر کے زیر عاطفت اپنے جوہر کو نمایاں کرنے کے وسیع موقع نے اس دربار میں فرخ کی
واپسی کی راہ کھول دی تھی“ یہاں پر پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اگر یہ بات فرخ کے علم میں تھی کہ اب دربار
کی فضا میں زبردست تبدیلی ہو چکی ہے تو وہ کون سے اسباب تھے جنہوں نے جہانگیر کی تخت نشینی کے چار
سال بعد تک فرخ کو اس دربار میں واپس آنے سے روک رکھا؟

سلسلہ ۱۰۶ میں میر جمال الدین حسین انجو بیجا پور بھیجا گیا تھا، مسٹر اسکلٹن کا نظریہ یہ ہے کہ فرخ بیگ
بھی میر انجو کی ہر اہی میں تھا۔ ان کا بیان ان ہی کے الفاظ میں درج ذیل ہے۔

”سلسلہ ۱۰۷ میں ماہ اسفند ۱۰۷۱ کی انتیسویں تاریخ کو میر جمال الدین حسین انجو بیجا پور بھیجا گیا۔

میر جمال الدین کی شخصیت اس طرح کی تھی کہ فرخ بیگ نے اس کی حیثیت قبول
کی ہوگی کیونکہ میر مذکورہ نہ صرف ایک زبردست عالم تھا بلکہ وہ اس شیراز کے مشہور

خاندان انجو کا ایک فزو تھا جس میں فرخ بیگ پیدا ہوا تھا۔ یہ وفد بیجا پور میں مارچ
سلسلہ ۱۰۸ میں آیا اور اس طرح فرخ اپنے قدیمی دوست شاعر ظہوری سے دوبارہ ملا۔ اس

دکن کے دربار میں جو تصویریں بنائیں ان میں سے ایک ابتدائی تصویر ”ایک سینی میں
فقرار“ یقیناً رہی ہوگی بہر حال اس کے بعد وہ جلد ہی اپنے نئے ماحول سے گھل مل گیا

اور سلسلہ ۱۰۹ میں اسد بیگ کے اس وفد کے آنے کے بعد جو میر جمال الدین حسین انجو
کو واپس بلانے کے لئے آیا تھا۔ تصور کو ایک باخفی حیل کی تصویر بنانے کا حکم دیا گیا

جس تو اسد بیگ تحفہ کے طور پر اکبر کے دربار میں لے جانے والا تھا“

(ص ۵۵، کالم ۱-۲)

صاحب موصوف کہ یہ بیان تین کتابوں ”آئین اکبری“، ”اکبر نامہ“، اور ”واقعات اسد بیگ“ سے ماخوذ ہے

لے فرخ بیگ، ”انام آئین اکبری“ سے، ”میر جمال الدین حسین انجو کے وفد کو بھیجنے والا حصہ اکبر نامہ و واقعات اسد بیگ“
اور اسد بیگ نامہ، ”واقعات اسد بیگ“ سے ماخوذ ہے۔ اس متفرق مواد کو مقالہ نگار نے اپنے نقطہ نظر کے مطابق ترتیب دینے کی
کوشش کی ہے اسی وجہ سے انکو مذکورہ بالا مواد میں اپنی طرف سے اضافے کرنے پڑے ہیں۔ اس مقالہ میں خط
کشیدہ خطے ان ہی کے اضافہ کردہ ہیں۔

لیکن ان کتابوں کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کسی کے بھی مصنف نے مصور کا نام نہیں لیا ہے اور اس بات کو بھی ذکر نہیں ہے کہ اس نے کون کون سی تصویریں بنائی تھیں۔ میر انجو کی ہمراہی تین فرخ بیگ کے جانے کی مفروضہ حکایت کی بنا پر یہ بھی ہے کہ وہ دونوں شیرازی تھے لیکن جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں، فرخ بیگ کا شیراز سے تعلق قائم کرنا غلط ہے یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ جب تک ان اسباب کا پتہ نہ چل جائے جو ان کی بنا پر میر حمال الدین انجو اور اسد کے ہمراہیوں کی فہرست میں سے مصور کا نام کیوں خارج کر دیا گیا ہے (مطابق اکبر نامہ و واقعات اسد بیگ) کوئی بھی شخص مسٹر اسکلٹن کے نظریہ سے اتفاق نہیں کر سکتا۔

دوبارہ دکن سے دوبارہ جہانگیری میں فرخ کے آئے مسند مسٹر اسکلٹن نے سن ۱۶۹۱ء قرار دیا ہے لیکن ایک جگہ انھوں نے سن ۱۶۹۲ء کو اسکی واپسی کا ایک تخمینہ سنہ قرار دیا ہے۔ پہلے سنہ کو اس کی واپسی کا سنہ قرار دینے کی وجہ تو زک جہانگیری کی وہ عبارت ہے جو جہانگیری کی تحت قشبین کے چھٹے سال کی ۲۲ویں رمضان سنہ ۱۱۰۰ھ کے تحت ہے۔

”دوبارہ روپیہ بہ فرخ بیگ مصور کہ از بی بد لال عصر است لطف نمود“

لیکن مندرجہ بالا عبارت کا محتاط مطالعہ اس بات کو واضح طور پر ثابت کر دیتا ہے کہ (اس وقت) فرخ بیگ جہانگیری کے دوبارہ میں کوئی نووارد نہیں تھا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس دوبارہ سے ایک عرصہ سے مسک تھا۔ اس لئے کہ اس سلسلہ میں بھی مسٹر اسکلٹن کا نظریہ قبول نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں تک ان کے تجویز کردہ دوسرے سنہ کا تعلق ہے اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سنہ ۱۱۰۰ھ کا وہ حصہ جس میں مولانا فرخ حسین کا ذکر ہے ۱۱۰۵ھ میں لکھا گیا تھا جبکہ ظہوری کی عمر ستر سال کی تھی۔ بقول صاحب میخانہ ظہوری کی وفات ۱۱۱۶ھ میں ہوا کیسا سی سال ہوئی تھی اس قول کے مطابق ۱۱۰۵ھ کو اس کی تخمینہ تاریخ پیدائش اور سنہ ۱۱۱۶ھ کو سنہ ۱۱۰۵ھ کی تاریخ تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ قیاس کرنا درست نہ ہوگا کہ ایک ایسا شخص جو ایسے جلیل القدر مرتبہ پر فائز ہو کہ بادشاہ کے ساتھ ممتاز درباریوں میں شامل ہو ہی میں گنا جائے بغیر کسی معقول سبب کے اسی زمانے میں اس دوبارہ کو نیرباد کچے اس سلسلہ میں میرا نظریہ یہ ہے کہ دوبارہ سچاپور کے مولانا فرخ حسین کا مصور فرخ بیگ سے کوئی علافہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہوگا کہ بنارس کے ذخیرہ بابو سیتارام ساہو میں ایک

ہاتھی اور اس کے سوار کی ایک تصویر ہے۔ ڈاکٹر موتی چند نے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ تصویر یقینی طور پر جنوری ۱۹۳۸ء میں بجا پور میں اس وقت بنائی گئی تھی جبکہ وہ ہاتھی جس کا نام چنچل تھا اسد بیگ کے وفد کے ہمراہ اکبر کے دربار میں ایک تحفہ کے طور پر پیش ہونے جا رہا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اتم چنچل واقعات سے بیگ سے ماخوذ ہے لیکن اس ہاتھی کو ذخیرہ بنارس کی تصویر کے ہاتھ کا مماثل قرار دینا ڈاکٹر موتی چند اپنی اختراع ہے۔ مسٹر اسکٹن ڈاکٹر موتی چند کی اس رائے سے منہ ہونے انہوں نے ان سے بھی ایک قدم آگے بڑھا کر یہ دعویٰ کر دیا کہ یہ تصویر فرخ بیگ کی بنائی ہوئی ہے۔

اس وزنی دیوا اور اس کے دو سواروں کی تصویر دیکھ کر اول اول فرخ بیگ کا ہاتھ پہچاننا خواہ کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو، اس تصویر کی سبب ہمارے شبہ کا ازالہ کر دے گی۔ اس کا برسرِ فرخ کی دوسری تصویر (۱) کے پٹروں کے پہلو بہ پہلو رکھا جاسکتا ہے؟ صاحبِ موصوف کے اس بیان کا انحصار صرف اس مفروضہ پر ہے کہ فرخ بیگ دریا بجا پور میں موجود تھا، جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں یہ مفروضہ قطعی بے بنیاد ہے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاہی تصویر خانہ (اسٹیڈیو) میں مصروف کار رہنے کے علاوہ، فرخ دیگر خدمات بھی انجام دیتا رہا تھا۔ ۹۹۹ھ میں شاہ ایران کے خلاف مرزاؤں کی بغاوت نے اکبر کو اس بات پر اگایا کہ وہ شاہ ایران کی مدد کے لئے اپنی ایک فوج بھیجے ابوالفضل نے اس فوج میں شامل افراد کے ناموں پر مشتمل جو فہرست درج کی ہے اس میں فرخ بیگ کا بھی نام شامل ہے۔ مسٹر اسکٹن اس سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اس فہرست میں جس فہرست کا تذکرہ ہے وہ وہی مصور فرخ بیگ ہے جو ہمارا موضوع بحث ہے ان کے اس اخذ نتیجہ میں بہت کچھ صداقت ہے لیکن انہوں نے جس نکتہ پر اپنے اخذ نتیجہ کی بنیاد رکھی ہے اس سے متفق ہونا مشکل ہے۔ وہ نکتہ حسب ذیل ہے

ایک ادھیڑ عمر کے مصور کے لئے یہ خدمت کچھ عجیب سی معلوم ہوگی لیکن اس بات کی کوئی خاص وجہ نہیں ہے کہ ہم اس بات میں شبہ کریں کہ زیر بحث شخص وہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہم کو اس بات سے بخوبی علم ہے کہ ۱۵۸۶ء میں اکبر نے اپنے ایک چیتے درباری بیریل کو کشمیر پر حملہ کرنے کے لئے مقرر کیا تھا، حالانکہ جیسا کہ واقعات ثابت کریں گے کسی شاعر، مسخرہ اور مصور کو اس خدمت کے لئے مناسب دموزدوں قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اس کے بعد ابوالفضل کے ایک بیان سے ثابت کیا گیا ہے کہ فوج اور فتون لطیفہ کے شعبوں میں جو افراد کام کرتے تھے ان کا تبادلہ ایک شعبہ سے دوسرے شعبہ میں ہوتا تھا لیکن یہ آخر نتیجہ صد فی صد درست قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ابوالفضل کی اصل عبارت میں یہ درج ہے کہ احدی، منصب دار اور سپاہی بھی کتابخانہ میں ملازم تھے لیکن یہ بات اس چیز کو ثابت نہیں کرتی کہ کتاب خانہ کا عملہ فوج میں بھی ملازم تھا۔

اگرچہ یہ بات غلط قانون نہیں ہے کہ ایک مصور فوج میں ملازم ہو لیکن یہ بات ہر حال معمول کے مطابق نہیں ہے اور ایک غیر معمولی بات کی اثبات کے لئے ایک مناسب و موزوں ثبوت درکار ہوتا ہے۔ اس لئے مسٹر اسکٹن کو اپنے نظریہ کے اثبات کے لئے کچھ مناسب ثبوت بھی فراہم کرنا چاہئے تھا، جو فرخ بیگ معرکہ آرائی کے لئے بھیجا گیا تھا اس کو صاحب موصوف صرف نام کی مماثلت کی بنا پر مصور فرخ بیگ کا مماثل قرار دیتے ہیں۔ ناموں کی مماثلت کی بنا پر ان کا یہ منصفہ معاملہ سے خالی نہیں ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ جو فرخ بیگ فوجی حملہ کے لئے بھیجا گیا تھا وہی فرخ بیگ تھا جو ۹۹۳ء میں مرزا حکیم کی موت کے بعد، مرزا حکیم کے لڑکے اور فوج کے ساتھ ذابل سے منغل دربار میں آیا تھا۔ میرے دعوے کی بنیاد یہ ہے کہ ۹۹۳ء میں جو گروہ کابل سے آیا تھا اس کے آٹھ سے زیادہ افراد مذکورہ معرکہ آرائی کے لئے منتخب ہوئے تھے۔ اس سلسلہ میں جن ناموں کی صراحت کی گئی ہے وہ یہ ہیں، شاہ بیگ، جانش بیگ، الف بیگ، نور محمد، خواجہ خضری، خاکی گل بان، قاسم کوکہ، فرخ بیگ غالبان نور دوں کا تقرر حملہ قندھار کے لئے مندرجہ ذیل وجوہ کی بنا پر کیا گیا تھا۔

- ۱۔ وہ لوگ بہادر، چالاک اور تجربہ کار جنگجو تھے۔
- ۲۔ وہ لوگ قندھار کے بارے میں متفکر تھے۔ جو فوج معرکہ آئی کے لئے منتخب ہوئی تھی اس کا تذکرہ اکبر نامہ میں اس طرح ہے۔

”بخط ہمایوں رسید کہ گزیدہ لشکری بدان سو فرستاده شود الخ“
اس عبارت سے اس بات کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ فرخ بیگ وغیرہ کا اس جگہ پر تقرر ان کے سابقہ تجربات اور شجاعت افعال و اعمال کی بنا پر ہوا تھا۔

- ۱۔ منغل مصور فرخ بیگ مندرجہ ذیل افراد سے بالکل الگ ایک دوسری شخصیت کا حامل فرد ہے
- ۲۔ مولانا فرخ حسین جو دربار بیجاپور سے منسلک تھا
- ۳۔ فرخ قلی جو دربار اکبری سے منسلک تھا۔

(ج) فرخ بیگ برادر سیاوش بیگ جو شاہ عباس کے دربار سے منسلک تھا۔

(د) مرزا فرخ بیگ، جس نے اکبر کے لئے ایک مخطوطہ حاصل کیا تھا۔

(۲) مغل مصوٰف فرخ بیگ کی زندگی کے مندرجہ ذیل حقائق کا ہم کو یقینی علم ہے اس کے علاوہ اس کی زندگی کے جو واقعات لکھے گئے ہیں وہ تاریخی حیثیت سے درست نہیں ہیں۔

(۱) سلسلہ ۹۹۳ء وہ کابل میں مرزا حکیم کے ساتھ تھا۔

(ب) سلسلہ ۹۹۳ء وہ اکبر کو نذر عقیدت پیش کرنے کے لئے راول پٹی آیا۔

(ج) سلسلہ ۹۹۴ء وہ ایک فوجی ہم میں قندھار بھیجا گیا۔

(د) سلسلہ ۹۹۴ء کے لگ بھگ اس نے اکبر نامہ کا ایک مخطوطہ تیار کیا۔

(۵) سلسلہ ۹۹۴ء میں وہ جہانگیر کے دربار سے منسلک تھا۔

آخر میں میں ان چند تاریخی اور سوانحی غلطیوں کا ذکر کروں گا جو مقالہ زیر بحث میں ملتی ہیں۔

۱۔ مسٹر اسکٹن دیباچہ خوان غلیل کو کتاب نوزس کا تیسرا دیباچہ تصور کرتے ہیں (ص ۷۰)۔ ہم کامل

یہ دیباچہ کتاب نوزس کا دیباچہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک مجموعہ اشعار ہے جو ظہوری اور مالک

نے ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں مرتب کیا تھا۔ میں نے اس نکتہ کی وضاحت اپنے ایک مقالہ

مطبوعہ "Proceedings of All India oriental conference 16th session" میں بخوبی کر دی ہے۔

۲۔ ترشیز کو ظہوری کا مولد قرار دیا گیا ہے۔ اس لفظ کی صحیح قرأت ترشیز ہے نہ کہ ترشیز اس کے علاوہ ظہوری کا

مولد قاضی یا تربت ہے۔ ترشیز نہیں ہے۔ اس نقطہ نظر کی مکمل وضاحت میرے مقالے مطبوعہ

معارف اعظم گڑھ سنی سلسلہ ۹۹۴ء اور میری کتاب "Bakshi life and work" میں موجود ہے

۳۔ ظہوری کے سلسلہ میں یہ بیان کیا گیا کہ اس نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ شاہ عباس کے دربار میں بھی گزارا

تھا لیکن قندھار کی کمی نے اس کو ہندوستان آنے پر مجبور کیا (سلسلہ ۹۹۴ء) ظہوری کے ہندوستان

آنے کی تاریخ یعنی سنہ ۹۹۴ء بالکل صحیح ہے لیکن شاہ عباس ۹۹۴ء سے قبل تخت نشین نہیں ہوا

تھا اس لئے ظہوری کو شاہ عباس کی تخت نشینی سے سات سال قبل ہی سے اس کے دربار سے

منسلک قرار دینا فضول بات ہے۔ مسٹر اسکٹن کا یہ بیان عبد الغنی کی کتاب "A history of

the language and literature at the Mughal court

۱۶۵۷ء سے ماخوذ ہے۔ جہاں یہ جملہ ملتا ہے۔

”کس زمانہ میں ظہوری ایران کے بادشاہ شاہ عباس کے دربار میں بھی تھیں کو اس
 نے مناسب قدردانی اور سرپرستی کی امید میں خیرباد کہا تھا۔“
 سر عبد الغنی نے یہ نتیجہ مندرجہ ذیل اشعار کی بنا پر نکالا ہے جو ایک ترکیب بند میں ملتے ہیں۔
 (غلطی سے اس ترکیب بند کو ترجیح بند کہا گیا ہے۔)

دل بغیرت گرفت از جہانم	بر بان زمین کدو تسنا نم
ہندو شکر بطوطی ارزانی	بیل گلین خرسا نم
خود اکنوں اگر چہ می پوشم	چون نہ تشریف نست عریانم

یہ اشعار اور اس ترکیب بند کا آخری بند اس بات کا واضح طور پر اعلان کرتا ہے کہ ان کا
 خالق ہندوستان میں مقیم ہے اور شاہ ایران کی خدمت میں اپنی نذر عقیدت پیش کر رہا ہے۔
 (انگریزی سے ترجمہ)

انجمن ترقی اردو دہند کا ہفتہ وار انجیاسا

ہماری زبان

ایڈیٹر
پروفیسر آل احمد تھرو

- یہ اردو زبان کی تحریک کا ترجمان اور ادب کا آئینہ دار ہے
- اس میں صحافت کی چاشنی بھی ہے اور ادب کی لذت بھی۔
- اس میں علمی و ادبی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔
- یہ اردو میں اپنی نوعیت کا واحد اخبار ہے۔

سالانہ قیمت پانچ روپے ۷ فی پرچہ پندرہ پیسے

پوسٹر فن خطاطی

از

سید رمضان حسین جوینپوری

انجمن ترقی اردو دہند نے اردو فن خطاطی پر ایک دیدہ زیب پوسٹر شائع کیا ہے جس میں اردو فن خطاطی کے قواعد دئے گئے ہیں۔ اردو خوشخطی اور کتابت اسے لے کر پوسٹر پر آکر آج کی دنیا میں ایک نیا رنگ لے رہا ہے۔

قیمت صرف ۲۵ پیسے

وضع اصطلاحات کی چند تاویلات

اسانی اصطلاحیں

پروفیسر وحید الدین سلیم ہانی جی کی مایہ ناز تصنیف وضع اصطلاحات اردو کے لسانیاتی ادب میں
 بہت اہم مقام رکھتی ہے۔ اس کتاب میں اصطلاح سازی کے وہ اصول بیان کئے گئے ہیں جن پر عمل کرنے سے اردو زبان
 بہت بہتر اور عالمانہ کر سکتی ہے بلکہ روز بروز تیزی سے بڑھتے ہوئے علمی تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے دنیا کی
 نئی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش چلی سکتی ہے۔ اس حیثیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یورپ اور امریکہ نے
 ہر دوسری سے کم عمر میں سائنسی ترقی کا جو شاندار ریکارڈ قائم کیا ہے اس سے ایشیائی قومیں الاما شاہ
 لہذا ہر اہل دور ہیں۔ چونکہ کسی قوم کی زبان اس کی علمی ترقی اور ترقی یافتہ ہونے کی ضرورت کے ساتھ گہری طور پر جڑی ہوئی
 رہے زبان جہاں ایک قوم کی ثقافتی و معاشرتی حالات کی نمائندگی کرتی ہے وہاں اس کی علمی سطح کی ظہور
 بھی ہوتی ہے۔ اسی بنا پر اس بات کے ماننے میں تاوان نہیں ہونا چاہئے کہ یورپی زبانیں خصوصاً جرمن فرانسیسی
 و انگریزی (اس میں دوسری بھی شامل کر لیجئے) ایشیائی زبانوں کے مقابلہ میں علمی اعتبار سے کافی بلند ہیں اور اگر ایشیا
 میں کوئی علمی دور میں حصہ لینا ہے تو اپنی اپنی زبانوں کی علمی سطح بلند سے بلند نہ کرنے کے لئے یورپ کی ان ترقی یافتہ
 زبانوں کی تقلید ضروری ہی نہیں، بلکہ یہ ہے۔ اردو زبان پر بھی اس کیلئے کا اطلاق ہوتا ہے یوں تو یورپ
 کی ترقی یافتہ زبانیں بھی روز بروز علمی تقاضوں کے پیش نظر آج بھی اصطلاح سازی کے مسئلے سے دوچار ہیں لیکن
 انہوں نے اس مسئلے کا حل لائے اور یونانی لہجوں اور لیشیونین تلاش کر لیا ہے اور آئے دن علم کے مختلف شعبوں میں
 نئی اصطلاحوں کی تخلیق یورپی اقوام کی زبانیں اور ان کی علمی ترقیوں کی رفتار تیز سے تیز نہ کرنے میں مضرت
 رہی ہیں۔ لیکن ایشیائی زبانیں اور اس لحاظ سے اردو بھی وضع اصطلاحات سے زیادہ ترقیہ اصطلاحات کے
 سے دوچار ہے۔ اسی لئے وضع اصطلاحات میں جہاں نئی اصطلاحات گھڑنے کے اصولوں سے بحث
 میں یورپی زبانوں خصوصاً انگریزی کی علمی اصطلاحات کے ترجمے کو بھی برا ہے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں فاضل مصنف

یہ نارسا ملاکی تقلید ہے جس میں لامیتیں نہیں لکھا جاتا

اردو کے لسانی مزاج سے میری اصل بحث کی ہے اور اصطلاح سازی کے سلسلے میں بجا طور پر حقیقی، متعدد و طرفی کی حدود و گری سے اجتناب کی تعلیم کی ہے کیونکہ سامی خاندان السنہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر عربی سے نئے مرکبات کی تخلیق میں اردو کا بہت دور تک ساتھ نہیں دے سکتی۔ اس معنی میں انہوں نے فارسی سے استفادہ کرنے اور مہندی، فارسی مرکبات کے وضع کرنے پر زور دیا ہے۔ اس اصول کی افادیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

اس معنوں میں ہم اصطلاح سازی کے ان اصولوں سے بحث نہیں کریں گے بلکہ ان لسانی اصطلاحوں کی صحت یا عدم صحت سے متعلق اپنی رائے پیش کرنا چاہتے ہیں جنہیں سلیم یافعی نے اس کتاب میں استعمال کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم یافعی سابقوں اور لاحقوں کا لسانی تصور نہیں رکھتے تھے۔ سبغلائی (Sabbaghi) دو قسم کے ہوتے ہیں انصرانی (INFLECTIONAL) اور اشتقاقی (DERIVATIONAL) چونکہ سنسکرت خاندان السنہ میں انصرانی اور اشتقاقی لاحقے زیادہ باطنی ہوتے ہیں اس لئے ہم انصرانی اور اشتقاقی لاحقوں کا ذکر قدرے تفصیل سے کریں گے۔ لاحقے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) انصرانی اور (۲) اشتقاقی۔ خارجی تصریفی (EXTERNALLY INFLECTIONAL) زبان جیسے سنسکرت اور لاطینی میں انصرانی اور اشتقاقی دونوں قسم کے لاحقے متعلق ہیں۔ اس کے برخلاف داخلی تصریفی (INTERNALLY INFLECTIONAL) زبانوں جیسے سامی اور حامی خاندان کی زبانوں میں ریشہ ساز ترکیبے (STEM FORMATIVES) جنہیں 'جڑ' زائد کہا جاتا ہے استعمال ہوتے ہیں۔

انصرانی اور اشتقاقی لاحقے کا فرق ظاہر کر کے ہم یہاں ایک مثال دیں گے۔ ایک لفظ 'کتاب' ہے اس کی جمع ہے کتابیں لفظ کلیدیں کتاب + یں سے مرکب ہے۔ اس لفظ میں 'یں' انتم کتاب کی تعداد کا اظہار کر رہا ہے۔ اس کی تصریف (Paradigm) ہوگی۔ ایک کتاب، دو کتابیں، کچھ کتابیں، کئی کتابیں، اسٹین ان جملوں میں۔

- (۱) ہمیں کتابوں نے کیا دیا
- (۲) آج کل کتابوں کو کوئی نہیں پوچھتا
- (۳) مجھے کتابوں کا شوق نہیں
- (۴) کتابوں سے علم حاصل ہوتا ہے
- (۵) کتابوں میں کیا رکھا ہے !

مذکورہ بالا تمام جملوں میں نقطہ کتابوں (کتاب + وں) باقاعدگی سے استعمال ہوا ہے اور حروف جہاز (یا حروف ربط) نے 'کو'، 'کا'، 'سے'، 'میں'، 'لفظ'، 'وں' کے بعد آئے ہیں اور اس طرح اسم کتابیں کی مختلف حالتوں (cases) کا اظہار کر رہے ہیں پہلے جملہ میں کتابوں (وں) نے حالت فاعلی، دوسری میں کتابوں (کو) حالت مفعولی، تیسرے جملے میں کتابوں کا (کا) حالت اضافی، چوتھے جملے میں کتابوں (وں) سے بمعنی کے ذریعے، حالت آلہ اور پانچویں میں کتابوں (میں) حالت ظرفی میں ہے۔ اسی طرح ایک اور حالت 'حالت ندائی' ہے جسے 'اے کتاب'، 'کتابوں میں'، 'و'، 'غیر منقوۃ' ہے۔ چونکہ اردو نیم تصریحی نیم تخیلی زبان ہے۔ اس لئے اس کی حالتیں بھی درمیانی درجے (INTERGRATION) میں نیم تصریحی نیم تخیلی ہیں۔ مذکورہ بالا تمام جملوں میں لفظ کتابیں کی شکل کتابوں بن گئی ہے۔ 'معنی'، 'ن'، 'لفظ'، 'وں' اور 'و' بن گیا ہے۔ اسے عام طور پر غیر مستقیم Obligate حالت یا Causal Formative (خام شکل) بھی کہتے ہیں۔ اردو میں اسے "محرّف" کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ بدھ متی جو سما کی تعداد اور حروف جار کی مدد سے حالتیں بدلتے ہیں "بندھے روپ" (BOUND FORMS) ہیں۔ انہیں 'تشکیلیہ' (MORPH EMIC) کہا جاتا ہے۔ تشکیلیہ وہ چھوٹی سے چھوٹی اکائی ہے جس کا قواعد میں مناسب مقام ہوتا ہے۔ بعض تشکیلیوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ پھول سے چھوٹی یا سنی اکائی ہوتی ہیں۔ مثلاً مذکورہ بالا مثال کتاب ہی کو لیجئے۔ یہ عربی منفصل مادہ ک۔ ت۔ ب میں ریشہ ساز ترکیبیں (SYSTEM FORMATIVES) کہلاتی ہیں۔ یہ بنا ہے اور فارسی تصرف کے زیر اثر غیر متوازن جو کہ اردو میں آیا ہے اور وہیں ریشہ (STEM) کے بجائے مادے (ROOT) کا حکم رکھتا ہے۔ اگر ہم اس لفظ کی قطع پریدہ کریں تو ک + تاب + کتاب + ب + کٹ + آب جیسے ٹکڑے ہاتھ لگتے ہیں جس میں ہر ٹکڑا بے معنی ہے۔ اگرچہ ک + تاب میں تاب باقی ٹکڑے لیکن دوسرے ٹکڑے استعمال میں جیسے 'شب'، 'تاب'، 'پیتا'، 'تاب' وغیرہ میں، لیکن مذکورہ لفظ میں ٹکڑا بے معنی ہے اسے ہم کہہ سکتے کہ لفظ کتاب ایک چھوٹی سے چھوٹی یا سنی اکائی ہے اور اسی لئے تشکیلیہ ہے۔ اب لفظ کتاب میں دیکھئے۔ یہ کتاب + یں سے مرکب ہے۔ چونکہ لاحقہ ایں تو ابعادی وظیفہ اوکھرا رہا ہے یعنی کتاب کی تعداد بتا رہا ہے اس لئے اسے بھی تشکیلیہ کہا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا مثالوں میں 'یں'، 'وں' اور 'و' انصرانی لاحقے ہیں۔ انہیں انصرانی تشکیلیہ بھی کہا جاتا ہے۔ وہ لاحقہ جو انصرانی نہیں ہوتے اشتقاقی کہلاتے ہیں۔

ایک اور لفظ لیجئے 'کتابی' (جیسے کتابی چہرہ، کتابی علم) چونکہ اردو ہندوستانی مادری زبان ہے اور ہم لفظ کتاب سے واقف ہیں اس لئے لفظ کتابی کو کتاب + اور + ی میں باآسانی اور صحیح طور پر توڑ سکتے ہیں لہذا میں نے لاحقہ ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ لفظ کتابی دو تشکیلیوں سے مرکب ہے۔ لیکن اس میں 'ی' انصرانی لاحقہ نہیں بلکہ اشتقاقی لاحقہ ہے۔ کیونکہ یہ لاحقہ مذکورہ بالا لاحقوں کے ہیں، 'وں' اور 'و' سے ختم ہوتے ہیں لاحقہ کو گردانا نہیں جاسکتا۔ یہ صفت کا اظہار کرنے والا لاحقہ ہے اور اردو میں الف بالآخر صفت کو چھوڑ کر

اردو کے لسانی مزاج سے میرج حاصل بحث کی ہے اور اصطلاح سازی کے سلسلے میں بجا طور پر حسن الملحد و دہلی کی دیوڑ گری سے اقتباس کی تعلیق کی ہے کیونکہ سامی خاندان السنہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر عربی نئے نئے مرکبات کی تخلیق میں اردو کا بہت دور تک ساتھ نہیں دے سکتی۔ اس معنوں میں انہوں نے فارسی سے استفادہ کرنے اور مہندی۔ خلدی مرکبات کے وضع کرنے پر زور دیا ہے۔ اس اصول کی افادیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

اس معنوں میں ہم اصطلاح سازی کے ان اصولوں سے بحث نہیں کریں گے بلکہ ان لسانی اصطلاحوں کی صحت یا عدم صحت سے متعلق اپنی رائے پیش کرنا چاہتے ہیں جنہیں سلیم پانی پتی نے اس کتاب میں استعمال کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم پانی پتی سائیکوں اور لاحقوں کا لسانی تصور نہیں رکھتے تھے۔ سبقتاً (۱۷۷۳ء) دو قسم کے ہوتے ہیں انصرانی (INFLECTIONAL) اور اشتقاقی (DERIVATIONAL) چونکہ سنسکرت خاندان السنہ میں انصرانی اور اشتقاقی لاحقے زیادہ باطنی ہوتے ہیں اس لئے ہم انصرانی اور اشتقاقی لاحقوں کا ذکر قدرے تفصیل سے کریں گے۔ لاحقے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) انصرانی اور (۲) اشتقاقی۔ خارجی تصریفی (EXTERNALLY INFLECTIONAL) زبان جیسے سنسکرت اور لائینی میں انصرانی اور اشتقاقی دونوں قسم کے لاحقے مستعمل ہیں۔ اس کے برخلاف داخلی تصریفی (INTERNALLY INFLECTIONAL) زبانوں جیسے سامی اور عامی خاندان کی زبانوں میں ریشہ ساز ترکیبے (STEM FORMATIVES) جنہیں "جذبات" کہا جاتا ہے استعمال ہوتے ہیں۔

انصرانی اور اشتقاقی لاحقے کا فرق ظاہر کرنے کے لئے ہم یہاں ایک مثال دیں گے۔ ایک لفظ "کتاب" ہے اس کی جمع ہے کتابیں لفظ کتاب + یں سے مرکب ہے۔ اس لفظ میں "یں" اسم کتاب کی تعداد کا اظہار کر رہا ہے۔ اس کی تصریف (Paradigm) ہوگی۔ ایک کتاب : دو کتابیں : کچھ کتابیں : کئی کتابیں : اسی طرح ان جملوں میں۔

- (۱) ہمیں کتابوں نے کیا دیا
- (۲) آج کل کتابوں کو کوئی نہیں پوچھتا
- (۳) مجھے کتابوں کا شوق نہیں
- (۴) کتابوں سے علم حاصل ہوتا ہے
- (۵) گلیوں میں کیا رکھا ہے !

مذکورہ بالا تمام جملوں میں نقطہ کتابوں (کتاب + وں) باقاعدگی سے استعمال ہوا ہے اور حروف جہاز
 دیا حروف ربط نے 'کو'، 'کا'، 'سے' میں 'لفظ ہوں' کے بعد آئے ہیں اور اس طرح اسم کتابیں کی مختلف
 حالتوں (cases) کا اظہار کر رہے ہیں پہلے جملہ میں کتابوں (وے) حالت فاعلی، دوسری میں کتابوں (کو)،
 حالت مفعولی، تیسرے جملے میں کتابوں کا (کا) حالت اضافی، چوتھے جملے میں کتابوں (سے) بمعنی 'کے ذریعے'،
 حالت تالی اور پانچویں میں کتابوں (میں) حالت ظرفی میں ہے۔ اسی طرح ایک اور حالت 'حالت ندائی' ہے
 جیسے 'اے کتابو' کتابوں میں 'و'، غیر منقولہ ہے۔ چونکہ اردو نیم تصریحی-نیم تخیلی زبان ہے۔ اس لئے اس کی حالتیں
 بھی درمیانی درجے (INTERGRADATION) میں نیم تصریحی نیم تخیلی ہیں۔ مذکورہ بالا تمام جملوں میں لفظ
 'کتابیں' کی شکل 'کتابوں' بن گئی ہے۔ یعنی 'س' لاحقہ 'ون' اور 'و' بن گیا ہے۔ اسے عام طور پر غیر مستقیم
 (OBLIQUE) حالت یا CYCLIC FORM (خام شکل) بھی کہتے ہیں۔ اردو میں اسے "محرث" کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ
 یہ لائق جو اسماء کی تعداد اور حروف جار کی مدد سے حالتیں بنتے ہیں "بندے روپ" (BOUND FORM) ہیں
 جنہیں 'تشکیلیہ' (MORPHOLOGICAL) کہا جاتا ہے۔ تشکیلیہ وہ چھوٹی سے چھوٹی اکائی ہے جس کا قواعد میں مناسب
 مقام ہوتا ہے۔ بعض تشکیلیوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ چھوٹی سے چھوٹی یا معنی اکائی ہوتی ہیں۔ مثلاً مذکورہ بالا
 مثال کتاب ہی کو لیجئے۔ یہ عربی منفصل مادہ ک۔ ت۔ ب میں ریشہ ساز ترکیبیں (STEM FORMATIVES) کے اضافے
 سے بنا ہے اور فارسی تصرف کے زیر اثر غیر متوالی ہو کر اردو میں آیا ہے اور وہیں ریشہ (STEM) کے بجائے مادے (ROOT)
 کا حکم رکھتا ہے۔ اگر ہم اس لفظ کی قطع برید کریں تو ک + تاب + کتاب + ب + کتاب + آب جیسے ٹکڑے ہاتھ لگتے ہیں
 جن میں ہر ٹکڑا بے معنی ہے۔ اگرچہ ک + تاب میں تاب باہمی ٹکڑے لیکن دوسرے محلات استعمال میں جیسے (شب تاب)
 پریچ تاب وغیرہ میں، لیکن مذکورہ لفظ میں ٹکڑا بے معنی ہے اسے ہم کہہ سکتے کہ لفظ کتاب ایک چھوٹی سے چھوٹی یا معنی اکائی
 ہے اور اسی لئے تشکیلیہ ہے۔ اب لفظ کتاب میں 'دیکھئے'۔ یہ کتاب + یں سے مرکب ہے۔ چونکہ لاحقہ اس قواعدی وظیفہ
 اوپر رکھا ہے یعنی کتاب کی تعداد بتا رہا ہے اس لئے اسے بھی تشکیلیہ کہا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا مثالوں میں 'یں'،
 'وں' اور 'و' انصرانی لاحقے ہیں۔ انہیں انصرانی تشکیلیہ بھی کہا جاتا ہے۔ وہ لاحقے جو انصرانی نہیں ہوتے اشتقاقی
 کہلاتے ہیں۔

ایک اور لفظ لیجئے 'کتابی' (جیسے کتابی چہرہ، کتابی علم) چونکہ اردو ہماری مادری زبان ہے اور ہم لفظ
 کتاب سے واقف ہیں اس لئے لفظ کتابی کو کتاب + ی میں یا آسانی اور صحیح طور پر توڑ سکتے ہیں لہذا میں
 ی۔ لاحقہ ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ لفظ کتابی دو تشکیلوں سے مرکب ہے۔ لیکن اس میں 'ی' انصرانی لاحقہ
 نہیں بلکہ اشتقاقی لاحقہ ہے۔ کیونکہ یہ لاحقہ مذکورہ بالا لاحقوں میں 'یں'، 'وں' اور 'و' سے قلمبست ہے
 اس لاحقہ کو گزانا نہیں جاسکتا۔ یہ صفت کا اظہار کرنے والا لاحقہ ہے اور اردو میں الف بالآخر صفات کو چھوڑ کر

[مثال: اچھا لڑکا: پچھ لڑکے] دیگر صفات میں انصرانی لاحقے متصل نہیں کئے جاتے۔ لفظ کتاب مصمتہ لائنر ہے۔ کتابی، صفت ہے۔ ہم کتابی چہرے کہتے ہیں۔ چہرہ (اس لفظ میں ہائے غیر محفوظ صرت تحریر ہے) (Jawline) ہے۔ ورتہ اصل میں یہ ہا، صوتیہ (Phoneme) (۲۵۰۲) کا قائم مقام ہے، چہرے بن گیا لیکن کتابی کتابی ہی رہا، ہمیں کوئی شک نہیں کہ اردو میں مصمتہ لائنر لفظ شکل جمع میں بھی وی رہتے ہیں جو شکل واحد میں ہوتے ہیں جیسے 'ایک سیل'۔ 'دو سیل' ہم کہہ سکتے ہیں کہ 'سیل' میں بصورت جمع صفر تشکیلیہ ہے۔ انگریزی میں صفر تشکیلیہ کی علامت ہے تاکہ وہ انگریزی حروف (۵) سے غلط ملطہ ہو جائے۔ ہم اردو میں صفر تشکیلیہ کے لئے علامت صفر (۵) استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی فقرہ ایک سیل میں صرت ایک تشکیلیہ ہے لیکن فقرہ 'دو سیل' میں دو تشکیلیہ ہیں، سیل ۵ اور لسانی اعتبار سے یہ دو الگ الگ الفاظ ہیں۔ بظاہر مضمون سی بات معلوم ہوتی ہے کہ صفر تشکیلیہ کا ذکر کیا جائے لیکن یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ سیل مذکورہ بالا دونوں فقروں الگ الگ الفاظ ہیں اور تصریف کو باقاعدہ ظاہر کرنے کے لئے بھی یہ مصنوعی طریقہ ضروری ہے۔ صفر تشکیلیہ سنسکرت قواعد نو سوسوں کا دین ہے۔ اب ایک دوسری مثال لیجئے 'چوری' اس میں 'چور' + 'ی' = دو تشکیلیہ ہیں اس کی جمع 'چوریاں' ہے جس میں دو لاحقے (ی + ا + ی) اور تین تشکیلیہ 'چور' + 'ی' + 'ا' ہیں۔ آخری لاحقہ 'ا' انصرانی ہے اور لاحقہ 'ما قبل' + 'ی' = اشتقاقی ہے۔ انصرانی لاحقہ کی پہچان یہ ہے کہ وہ ہمیشہ تنہا آتا ہے۔ اس پر غلام اشتقاقی لاحقہ ایک سے زائد بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً لفظ 'پیریزگاری' میں دو اشتقاقی لاحقے 'گاری' اور 'ی' آئے ہیں۔ اگر ہم لفظ 'پیریزگاریاں' کہیں تو انصرانی لاحقہ 'ا' کے بعد کوئی اور لاحقہ جوڑا نہیں جاسکتا۔ انصرانی لاحقے الفاظ کی بیرونی پرت ہوتے ہیں اور ان کی تصریف باقاعدہ ہوتی ہے لیکن اشتقاقی لاحقے مختلف النوع اور بے شمار ہوتے ہیں۔ ساخت کے اعتبار سے انصرانی لاحقوں والے الفاظ 'مرکز خارجی' (EXOCENTRIC) اور اشتقاقی لاحقوں والے الفاظ 'مرکزی داخلی' (ENDOCENTRIC) ہوتے ہیں۔

مرکز خارجی کی اصطلاح، حاصل منہی سے یعنی جو ساخت 'مرکز داخلی' نہیں ہوتی 'مرکز خارجی' کہلاتی ہے۔ جب دو آزاد تشکیلیہ ایک فقرے میں شمولی حیثیت (INCLUDED POSITION) میں ہوں اور وہ بلا واسطہ

سے جملوں کو مختلف حصوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ جن دو حصوں میں معنوی ربط ہونا ہے چاہے وہ جملہ میں ایک دوسرے سے دور ہی کیوں نہ ہوں۔ مثلاً "وہ بوڑھا آدمی جو کل راستے میں ملا تھا اپنے بیٹے کے پاس چلا گیا" اس جملے میں وہ بوڑھا آدمی، راستے میں اپنے بیٹے کے پاس چلا گیا جو کل ملا تھا وغیرہ ہیں۔ جو ہم نے اس جملے کی مختلف سطحوں پر الگ کیا جاسکتا ہے وہ بوڑھا آدمی چلا گیا اور وہ بوڑھا آدمی اپنے بیٹے کے پاس چلا گیا۔ ب - ع ہیں

عنصر ترکیبی (IMMEDIATE CONSTITUENT) جسے مختصراً IC کہتے ہیں اور ہم شروع نکھیں گے اور ایک شکل نوعی (FORM CLASS) سے تعلق رکھیں تو ان کی ساخت کو مرکوز فعلی ساخت کہا جاتا ہے۔ مثلاً ایک جملہ ہے ”وہ بھڑکیلا لباس پہنے ہوئے ہے“ اس جملے میں ”بھڑکیلا“ اور ”لباس“ ب۔ ر۔ ہیں اور بھڑکیلا ”صفت“ لباس ”اسم“ کو متصف کرتا ہے اس لئے ”بھڑکیلا لباس“ ہم ”مرکوز فعلی“ ساخت کہیں گے۔ ”بھڑکیلا“ کی جگہ کوئی دوسری صفت مثلاً ”اچھا“ (لباس) نفیس (لباس) ایک لباس (کنا) (لباس) وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں اور جملے کی ساخت میں کوئی فرق نہیں آئے گا لیکن ہم کسی جملے میں جہاں لفظ کتا ہیں استعمال کریں گے اس کی جگہ کتاب اور کتابوں نہیں لکھ سکتے۔ یعنی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ میز پر ایک کتابیں رکھی ہے۔ یا ایک کتابوں میں یہ شعر ہے۔ یا دو کتاب رکھی ہیں۔ اس کے متضاد کوئی اور لفظ مثلاً لفظ کافی اس کی جگہ ہمیں تو بھی جملہ غلط ہوگا۔ مثلاً میز پر ایک کتابیں رکھی ہے یا ایک کتابوں میں یہ شعر ہے یا دو کافی رکھی ہیں۔

سلیم پانی پتی نے وضع اصطلاحات میں اشتقاقی اور انصرافی لاحقوں کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے۔ اس کی ایک وجہ بظاہر یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اصطلاح سازی میں انصرافی لاحقے کوئی مدد نہیں دے سکتے۔ ان کا وظیفہ عام طور پر قواعدی ہوتا ہے [استفنا: آنکھوں دیکھا کالوں ستا] اور اشتقاقی لاحقے کسی مادے یا ریشے کے معنی میں حذف و اضافہ کر کے نئے نئے الفاظ بناتے ہیں اور ان کا وظیفہ لغوی (Lexical) ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ مولوی صاحب نے اشتقاقی لاحقوں کی مثالوں کی فہرست میں انصرافی لاحقے بھی شامل کر دیے ہیں۔ اس لئے اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے کہ وہ لاحقوں کی مستوں سے واقف نہیں تھے۔ مثلاً انہوں نے اشتقاقی لاحقوں کی فہرست میں یہ انصرافی لاحقے درج کئے ہیں۔

۱۔ = (علامت جمع ان اسماء کے لئے جن کے آخر میں ی ہو) جیسے کرسیاں، گھوڑیاں، وغیرہ صفحہ ۶۵

۲۔ = (علامت جمع بحالت نداء) اے لڑکوں، اے لڑکیوں صفحہ ۶۵

۳۔ = (ترتیب اعداد کے انہماک کے لئے) پانچواں = آٹھواں وغیرہ صفحہ ۱۳۶

۴۔ = علامت جمع مردوں، لڑکیوں وغیرہ (یہ علامت جمع اس وقت لگائی جاتی ہے جبکہ جمع کے بعد حروف میخروں میں سے کوئی حرف لایا جائے) صفحہ ۱۳۷

۵۔ اس علامت کا مطلب یہ ہے کہ بقول کے لحاظ سے غلط یا نامعلوم ہے۔ مثلاً شیخ الاسلامی اردو پاکستان ایڈیشن سن ندارد ۵۷ چونکہ ”و“ ایک علیحدہ نیم مصوتہ ہے اسلئے ہاں ”و“ لکھنا صحیح ہے۔ اس طرح ”وں“ کی جگہ ”و“ لکھنا مناسب ہے چونکہ لفظ کے شروع میں ی بھی نیم مصوتہ ہوتا ہے اس لئے یں کی جگہ یں لکھنا چاہیے۔ ان علامات کے ساتھ اردو صوتیات کا خاکہ، اردو ڈاکٹر سعید حسین خاں مطبوعہ اردو دہلی لسانیات نمبر شمارہ ۵۔ ۵

روپ = اعداد کے ساتھ اس بات کے اظہار کے لئے کہ وہ اعداد بے کم و کاست مراد لئے گئے ہیں، پانچوں آخری
 یں = علامت جمع مونث اسماء کے لئے جن کے آخر میں ی نہ ہو جیسے گھٹائیں، میزیں، صفتیں
 اس کے علاوہ مولوی صاحب نے اصطلاحات سابقوں اور لاحقوں کے استعمال میں بھی غلط سمجھ کیا ہے
 اور اس غلط استعمال کو ڈاکٹر عبدالحق جیسے عالم نے بھی اپنی قواعد اردو میں رد کر رکھا ہے (دیکھئے مسئلہ قواعد اردو)
 مسئلہ ۱۹ اور رنگ آباد (ڈیٹیشن) اس لئے اس غلطی کی طرف اشارہ کرنا نہایت ضروری ہے۔ سلیم پانی پتی نے سبقات اول
 (۱۹۶۱ء) کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے: "تیسرا اصول جو آریائی زبانوں میں مشترک اور یکساں طور سے
 پایا جاتا ہے یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھادیا جاتا ہے اور اس طرح ایک نیا لفظ نیا تاج
 جو جز لفظ کے شروع میں بڑھایا جاتا ہے اس کو پری فلکس (Prefix) یعنی سابقہ کہتے ہیں۔ اور جو جز
 لفظ کے آخر میں بڑھایا جاتا ہے اس کو (Suffix) یعنی لاحقہ کہتے ہیں۔ یہ جز جو مستقل الفاظ کے شروع اور
 آخر میں بڑھائے جاتے ہیں ان کے معنوں میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔" یہ تعریف ناکافی ہے۔ یہ بتانا نہایت
 ضروری ہے کہ یہ جز بندھے روپ (Bound forms) ہوتے ہیں اور اکثر صورتوں میں آزادانہ حیثیت
 میں بے معنی ہوتے ہیں۔ چونکہ مولوی صاحب سبقات اول کی اس بنیادی خصوصیت سے ناواقف تھے اس لئے
 انہوں نے، جیسا کہ ہم آئندہ صفحات میں بتائیں گے، ایسے الفاظ کو بھی لاحقہ قرار دیا ہے جو لاحقہ نہیں ہیں۔
 فارسی کے مندرجہ ذیل سبقات اول سے پنجابی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف بندھے روپ میں آتے
 ہیں۔ اور زبان میں ان کی مستقل حیثیت نہیں مثلاً کد (کدھدا، کد بانو)، خر (خرگوش، خرچہ)، وا
 (واگفتن، واگزاردن)، فرا (فراگفتن)، ور (ناجور، سخنوار، امیدوار، سوگوار) اور (مزدور، دستور،
 گنجور)، سار (کوہسار، خاکسار)، زار (گلزار، کارزار)، بار (رودبار، جوانبار)، ستان (گلستان،
 شہبستان، سنبلستان)، لاخ (سنگلاخ، دیولاخ)، کدہ (آتش کدہ، میکدہ)، گار (کردگار، طلبگار)،
 گر (زرگر، سنگگر، وند (خداوند)، مند (خردمند، پندشمند)، گوں (گلگوں، نیلگوں)، گوہ (گلگوں)،
 ایں (نگاہیں، زریں)، دش (پروش، خروش)، گیں (غلیں، اندوہیں)، ناک (دور ناک، خطرناک)،
 بان (گل بان، نگہبان)، دان (نکدان، گلدان)، واپیشوا، من (نشین، خرمن)، ای (دیندی، سفیدی)،
 آ (گرما، سرما)، آئی (جدائی، رہائی)، فام (سفید فام، سیاہ فام)، گاہ (درگاہ، بارگاہ)، ناگ
 (پوشاک، خوراک)، اش (زیبائش، آرائش)، آر (گرقتار، خرمیدار)
 ظاہر ہے کہ اوپر کی مثالوں میں جو صورتیہ یا مجموعہ صوتیات ہیں وہ مستقل الفاظ کے ساتھ بندھے
 روپ میں ہیں اور ان کی کوئی آزادانہ حیثیت نہیں ہے۔ آزادانہ حیثیت میں بے معنی ہونے کے

لئے حاشیہ نمبر اچھلے صفحہ پر نمبر ۳۷۷ ملاحظہ فرمائیے۔

بادجود ان میں اکثر سبقلے مستقل الفاظ سے جبدہ کر خاص مفہوم پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً فام رنگ ظاہر کرنے کے لئے کدہ، ستان، گاہ، بار، زار اظہار مکان کے لئے، دند، دند، باں، اور وغیرہ 'داندہ' کے معنوں میں اور اگر 'بنائے والے' کا مفہوم پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ اس سے ان کی اس حیثیت میں کوئی فرق نہیں آتا کہ یہ الفاظ اتنا مستقل حیثیت نہیں رکھتے۔ یہ الفاظ آج فارسی میں نہ تو مفرد الفاظ کی حیثیت تنہا مستقل ہیں اور نہ ان کی اصل کا پتہ لگایا جاسکا ہے۔ ان میں کچھ کا سلسلہ فارسی باستانی اور اوستائی تک سرور پہنچتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے سخندان فارسی میں سنسکرت اور فارسی کے کچھ مشترک سبقلوں مثلاً [یان (فارسی) : وان سنسکرت] یسے ہیہانان، ہریان، فارسی : (عنوان، گنوان سنسکرت) [دند (فارسی) : ونت (سنسکرت) جیسے حدادند فارسی : بلونت، ونوت سنسکرت] [ہم (فارسی) : سم (سنسکرت) جیسے ہم عصر فارسی : سم کا نین سنسکرت] [ستان (فارسی) : ستھان سنسکرت] وغیرہ کی شایں دی ہیں۔ اگرچہ مؤخر الذکر لاحقہ 'ستھان' سنسکرت میں مفرد لفظ کی حیثیت سے بامعنی ہے لیکن فارسی جدید میں نہیں۔ بلاشبہ فارسی میں بھی کچھ سبقلے مستقل حیثیت رکھتے ہیں مثلاً حروف جار یا حرف استثنائی (جو ہندوستانی فارسی میں بے یائے مجہول ہے) 'نا جو حرف تعقی' نہ، 'میں' اشباع کا نتیجہ ہے اور 'ہم' جو بطور عمل فعل بھی مستعمل ہے۔ چونکہ بعض سبقلے مثلاً انگریزی میں FULL اور ABLE اور فارسی کے مذکورہ حروف آج بھی مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اس بنا پر اندیسویں صدی اور اس صدی کے کچھ ماہرین لسانیات کا یہ قیاس ہے کہ سبقلے کسی زمانے میں بامعنی الفاظ رہے ہوں گے جو مرور ایام سے مسخ ہو گئے ہیں۔ لیکن اس صدی کے کچھ ماہرین لسانیات اس قیاس کو صحیح نہیں سمجھتے مثلاً لیسرسن کہتا ہے یہ صحیح ہے کہ کچھ اشتقاقی اجزاء ابجد میں آزاد تھے۔ پھر بھی اگر ہم ان کی تعداد کا مقابلہ ان سبقلوں سے کریں جن کی اصل کا یا تو سراغ نہیں لگایا جاسکا یا جن کے متعلق اس قسم کا کوئی قیاس ہی تجویز کیا گیا ہے تو ہمیں اول الذکر نہایت ہی کم تناسب میں ملیں گے۔ سویٹ نے اپنی گرامر میں انگریزی لاحقوں کی جو فہرست پیش کی ہے ان میں سے صرف گیارہ کی اہلیت کا پتہ لگا ہے اور چوبیس (۷۷) ابھی تک مجہول الاصل ہیں۔

برگھن (BRUGHANA) نے (BERGLEICHENDE KAMMATIC) جلد دوم میں جو پیشمار لاحقوں کی فہرست دی ہے اس کا سرسری مطالعہ کرنے والا بھی اس نتیجے پر پہنچے گا کہ ان میں بڑی تعداد ایسے لاحقوں کی ہے جن کا سراغ الفاظ تک لگانا جیسا کہ ہم نے لاحقہ Hood کا لگایا ہے 'ناممکن ہے' 'علوم

نیلہ کی بھی یہی رائے ہے۔ بہر حال ہمیں اس سے یہاں بحث نہیں کہ یہ مجموعہ صوتیات کسی زمانے میں یا کسی
تھے یا اجدا ہی سے انہیں متعین کنندہ Determinatives کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے یا وہ یہ کہ قیاس
کی بنیاد پر مستقل الفاظ بھی بطور متعین کنندہ استعمال ہونے لگے۔ حقیقت کچھ بھی ہو ہمیں تو یہاں اس ناقابل تردید
حقیقت سے غرض ہے کہ آج سبقتلہ متقل الفاظ نہیں ہیں۔ سلیم پانی نے سبقتلاؤں کی اس بنیادی خصوصیت کا
تفہیم انداز کر دیا اور سبقتلامی الفاظ کی جو طویل فہرست وضع اصطلاحات میں درج کی ہے اس میں وہ مرکبات
توصیفی بھی شامل کر لئے ہیں جن کا ایک رکن فارسی کے کسی نہ کسی فعل کا امر ہے۔ چونکہ یہ ارکان مرکبات
آخر میں استعمال ہوتے ہیں۔ اسلئے موصوف نے انہیں لاحق قرار دیا ہے جو کسی طرح درست نہیں۔

ان روایت تمام ارکان کو جو فعل کا امر ہوتے ہیں لاحق تصور کرنے میں کئی قباحتیں ہیں مثلاً الفاظ کے یہ
جوڑے دیکھئے ۱۔ ریاضی داں : نمکداں ۲۔ گہر بار : رودبار۔ پہلے جوڑے میں دونوں الفاظ میں
’داں‘ اور دوسرے جوڑے میں ’بار‘ استعمال ہوئے پہلے جوڑے کے جزو اول میں ’داں‘ نشتن کا امر ہے اور اس کے معنی ہیں ریاضی
جاننے والا، یہ ’داں‘ دائم، دائم، دانی، دانید، داند اور دانش کی شکل میں گروانا جاتا ہے۔
اور مضارع ہے اس کے برخلاف جزو ثانی یعنی نمکداں میں لاحقہ ’داں‘ ظرفی تو ہے لیکن ان معنوں میں
وہ تنہا فارسی یا اردو میں مستعمل نہیں۔ اسی طرح گہر بار میں بار باریدن کا امر ہے اس کے برخلاف
رود بار میں بار اظہار کثرت و مکان کے لئے استعمال ہوا ہے۔ ان مثالوں میں ریاضی داں اور گہر بار
مرکبات توصیفی ہیں جو نحوی مرکبات اس اصطلاح کی تشریح آئندہ صفحات میں کی گئی ہے کے ذیل میں
آتے ہیں۔ اس کے برعکس نمکداں اور رودبار مرکبات نہیں بلکہ مشتقات e condensation میں ہیں جنہیں
داں اور بار بندھے روپ میں آئے ہیں۔ فارسی اور عربی رسوم خط کی طرح اور رسم خط کی یہ ذمہ ہے کہ اس
کے حروف ہجائیں چند حروف ایسے بھی ہیں مثلاً ’ذ‘، ’ز‘، ’و‘ جو حروف ماقبل سے متصل ہو سکتے ہیں
لیکن حروف مابعد سے کسی صورت میں جڑتے ہیں۔ اسلئے اگر کسی علمی ضرورت سے ہم انہیں جوڑنا بھی
چاہیں تو جوڑ نہیں سکتے۔ اصولی طور پر مرکبات کی طرح مشتقات کے بندھے روپوں کو ملا کر لکھنا چاہئے۔
لیکن مذکورہ بالا حروف ایسا کرنے نہیں دیتے۔ مثلاً ’خردمند‘ میں ہوشمند کی طرح ’داں‘ اور ’مسم‘ متقل نہیں
ہو سکتے یہی حال امیدوار اور زرگر کا ہے جو سوگوار، بزرگوار اور سنگر کی طرح ملا کر نہیں لکھے جاسکتے
بہر حال چونکہ یہ اطلاقی تقصص ہے اس لئے زبان پر جو بنیادی طور پر تقریر ہے۔ اس کا کوئی اثر تو نہیں
ہوتا لیکن اس سے یہ غلط فہمی ضرور ہوتی ہے کہ سبقتلائے بندھے روپ نہیں ہیں اور اس غلط فہمی
لے یہ دونوں الفاظ فارسی اور دو میں اعلان وزن کے ساتھ بھی مستعمل ہیں۔ ج۔ ح

یا غالباً فہمی کی بنا پر وہ سبھی جگہ جاکر لکھے جاسکتے ہیں وہ بھی نہیں لکھے جاتے مثلاً پریوش جیسے پریش اور بے خبر جیسے بیکھر لکھنا چاہئے

مرکیات تو صیغی کے رکن ثانی کو لاحقہ قرار دینے میں جو البتہ اس ہے اس کا انکشاف مندرجہ ذیل مثال سے بھی ہو سکتا ہے۔ اردو کا ایک مرکب تو صیغی جو بطور اسم فاعل مستعمل ہے ”گھڑی ساز“ ہے جو انگریزی لفظ *Watch Maker* کا ترجمہ ہے۔ یہ دونوں مرکبات اسم فاعل ہیں ”میکر“ ”ساز“ کا تکرار ہے۔ لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ ”ساز“ کی طرح ”میکر“ فعل کا امر بنی ہے بلکہ اس میں اسم فاعل بننے والا اشتقاقی لاحقہ $(-ER)$ جڑا ہوا ہے اور اس طرح پورا مرکب اسم فاعل بن گیا ہے۔ مرکب کی انگریزی مثال میں ”میکر“ لاحقہ نہیں ہے بالکل اسی طرح اردو مرکب کا رکن ثانی ”ساز“ بھی لاحقہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ وہی وظیفہ ادا کر رہا ہے جو لفظ ”میکر“ اشتقاقی لاحقہ $(-ER)$ کی مدد سے انجام دے رہا ہے۔ ترکیب سازی کا یہ رجحان فارسی میں عام ہے جس کی وجہ سے یہ زبان مرکیات سے مالا مال ہے۔ چونکہ یہ مرکیات از خود واضح بھی ہو سکتے ہیں اس لئے شاعر اور ادیب بڑی آزادی سے اس نوع کے مرکبات گھڑ سکتے ہیں اور گھڑتے آئے ہیں لیکن لاحقوں کی مدد سے نئے مشتقات گھڑنے میں اتنی آزادی حاصل نہیں۔ ہم ایسے الفاظ کے لئے جن سے اسماء فاعل بنتے ہیں اور ترکیبی دوامد امر ترکیبی یا صرف ترکیبی *active* نحو کی اصطلاح تجویز کرتے ہیں

چونکہ مولوی صاحب لاحقے اور ترکیبیے کا فرق نہیں جانتے تھے اسلئے انہوں نے حقیقی لاحقوں کے ساتھ مندرجہ ذیل ترکیبوں کو بھی لاحقے قرار دیا ہے۔ افراز، افروز، افزا، انشاء، افشاں، افگن، آگاہ، آلود، آما، امر، آمودن = بھرنے، آمونہ، آمیز، انداز، اندوتہ، اندیش، انگار، اینگر، آور، آویز، بار، باریدن = برسناسے، بار، باش، بدون = ہوناسے، باف، بخش، بر، برو، برار (بر آوردن سے)، بردار، بند، یوس، ییز، ییں، پا، پائیدن = ٹھہرنا سے، پاش، پرواز، پرس، پرست، پرور، پز، پسند، پسندیدن سے، پوش، آرا، آرام، آرامیدن سے، آزار، آزما، آسا، آشام، آشوب، آشفتن = پریشان کرنا، آفرین، آفریدن سے، پیچ، پیچیدن سے، پیرا، پیسا، تاب، تراش، جوش، جوشیدن سے، چش، چیں، خار، خاریدن سے، تراش، خرام، خند، خواب، خوار، خواں، خواہ، خور، خیز، دار، داں، در، دریدن سے، دو، دوز، دم، راں، ریا، رس، رساں، رنج، رنجیدن سے، رو، رویدن سے، رو، رفتن سے، روب، ریز، زا، زن،

ساز (ساختن سے)؛ ستا؛ ستاں؛ سرا؛ سگاں؛ سنج؛ سوز؛ شکن؛ شکنگ
 (شگافتن سے)؛ شمار؛ شناس؛ طراز؛ طلب (طلبیدن سے)؛ فراز؛ فرسا؛ فرما؛ فرور
 فردش؛ قریب؛ فزا؛ فشار؛ فناں؛ فلک؛ فہم (فہمیدن سے)؛ کار (کاشتن سے)؛ کاواہ
 کش؛ کشن (کشتن سے)؛ کشا؛ کن؛ کن (کندن سے)؛ کوب؛ کوش؛ گہاڑ؛ گرد (گردیدن سے)
 گرداں (گردانیدن سے)؛ گزار؛ گریز؛ گزیں؛ گسار؛ گستر؛ گو؛ گوار (گواریدن سے)؛ گیر
 مال (مالیدن سے)؛ ماں؛ مانستن (مانستن سے)؛ نیش؛ نگار (نگاشتن سے)؛ نا؛ ناز؛ نور؛ نوش
 نویس اور یاب

حقیقت میں مذکورہ بالا اوامر ترکیبی یا ترکیبی ہیں انہیں لاحقے قرار دینا غلط ہے۔ ستم تو یہ ہے
 مولوی صاحب نے سبقلاحوں کے ساتھ ساتھ "نیم سابقوں" اور "نیم لاحقوں" کی اصطلاحیں بھی وضع
 ہیں۔ فرماتے ہیں اردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ان کے بہت سے ابتدائی اور
 اور آخری اجزاء ایسے ہیں جو اکثر اترتے ہیں اور ان سے بہت سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں یا مرکب ہونے
 کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزاء مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علت وغیرہ گرا کر بنائے
 گئے ہیں۔ مرکبات سے علیحدہ جن معنوں میں ان کا استعمال اردو یا فارسی میں ہوتا ہے تقریباً انہی
 معنوں کو وہ مرکبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں۔ اس لیے الفاظ کو نیم سابقے اور لاحقے تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ ہم ان کو
 نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔

مولوی صاحب نے نیم سابقوں کی جو مثالیں دی ہیں ان میں کچھ یہ ہیں: آب (آبجوش، آبکاری
 آب دان)؛ آتش؛ (آتش پرست)؛ اسرودہ دل؛ ماد (بادبان)؛ بانا (بالادست)؛ بد
 (بد مزاج)؛ نیم لاحقوں کی کچھ مثالیں یہ ہیں۔ آب (تیزاب)؛ آشنا (دود آشنای)؛ اندام (گل اندام)
 پیکر (پری پیکر)؛ تن (سمیٹن)۔

مندرجہ بالا الفاظ کو جو مستقل اور آزادانہ حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ خود مولوی صاحب نے
 ذکر کیا ہے نیم سابقے یا نیم لاحقے کہنا کسی طرح درست نہیں۔ چونکہ سبقلاحوں سے بندھے روپوں کا
 تصور وابستہ ہے اس لیے نیم سابقے یا نیم لاحقے کہنے سے یہ متبادر ہوتا ہے کہ یہ بندھے روپ
 مجہول الماثل ہونے کے ساتھ ساتھ اور بھی زیادہ ناقابل تشریح (Inexplicable)

ہوں گے جیسا کہ ابتدائی سبقلاح (Primary Affixes) ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا
 مثالوں میں ابتدائی سبقلاح تو کیا اچھے خاصے مستقل الفاظ استعمال ہوئے ہیں اس لیے الفاظ کی

نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی اصطلاح گمراہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ ہم ایسے الفاظ کے لئے مرکب رکن (Compound Member) کی اصطلاح تجویز کریں گے۔ بلوم فیلڈ نے اس قسم کے الفاظ کیسے ہی انگریزی اصطلاح استعمال کی ہے۔ جن الفاظ کو مولوی صاحب نے نیم سابقے کہا ہے وہ مرکب رکن اول (First Compound Member) ہیں اور اگر ہم لیتے ہیں۔ ”مرکب رکن دوم“ (Second Compound Member) اگر لفظ رکن سے ذہن (Syllable) کی طرف جاتا ہو تو رکن کی جگہ لفظ ”عصنو“ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تعجب ہے کہ مولوی صاحب نے خود اپنی وضع کردہ اصطلاحوں کے استعمال پر بھی باقاعدگی سے عمل نہیں کیا ہے۔ مثلاً انہوں نے جہاں نیم سابقوں (در اصل مرکب ارکان اول) کی مثالوں کے تحت ارکان اول کو جو صفات ہیں مثلاً بد (بمزاج)، بیش (بیش قیمت)، وغیرہ کہ نیم سابقے تو قرار دیا ہے لیکن سابقوں کے تحت مندرجہ ذیل صفات کو نیم سابقوں کے بجائے سابقے نام دیا ہے جیسے شاہراہ، ہمش پھلو، صد برگ، فوس، حرار پاء، بغتہ ایشیم، خوش اسلوب وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ اگر ”بدمزاج“ میں ”بد“ نیم سابقہ ہے تو خوش اسلوب میں بھی انہیں کی وضع کردہ اصطلاح کے مطابق نیم سابقہ ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ دونوں صفات میں اور مستقل الفاظ اصطلاح کے اس غلط (Inconsistent) استعمال سے قطع نظر ہم مذکورہ بالا قسم کے اسرار و صفات کو ”مرکب ارکان اول“ کہنے پر ہی زور دیں گے۔

مولوی صاحب نے وضع اصطلاحات میں مرکبات کی قسموں سے سیر حاصل بحث کی ہے لیکن یہ بحث کئی حیثیتوں سے ناکافی ہے۔ مثلاً اس کتاب میں اردو، فارسی، اور اردو۔ فارسی مرکبات کا صوتیاتی تفکیلیاتی اور معنوی لحاظ سے الگ الگ باب میں تجزیہ نہیں کیا گیا ہے جو نہایت ضروری ہے اس کی غالباً یہ وجہ ہے کہ مولوی صاحب کا مقصد مرکبات کے تجزیے سے صرف اس قدر تھا کہ اردو کے لسانی مزاج کو سمجھ گھٹنے سے مرکبات ڈھالے جائیں بہر حال ہم مرکبات کے سلسلے میں صرف اتنا کہیں گے کہ انہوں نے جو Juxta position کا (Syntactical Compound) کا ترجمہ مرکب الراجی (Syntactical Compound) کیا

یا اشتقاق کے لاحقوں سے ہم صوت (دباہم لفظ) ہوں اور ابتدائی الفاظ کو ٹوڑنے سے دونوں آزاد نہیں بلکہ بند سے ردپ (Phonetic) تو بند میں آنے والے اس قسم کے الفاظ کو ابتدائی لاحقہ (Primary suffix) کہتے ہیں مثلاً الفاظ کے یہ جوڑے لیجئے۔

(۱) سوار، شوار، امیدوار، سوگوار، بزرگوار۔ بتر، کوڑنے سے امید + وار، سوگ + وار اور بزرگ + وار + بکوڑے ملتے ہیں۔ یہ ثانوی الفاظ Secondary words یا اشتقاق ہیں جن میں دار اشتقاقی لاحقہ ہے لیکن ”وار“

ماء، ساز (ساختن سے)، استا، ستاں، سرا، سگان، سنج، سوز، شکن، شکات
 (شکافتن سے)، شمار، شناس، طراز، طلب (طلبیدن سے)، فراز، فرسا، فرما، فردن
 فردش، قریب، فزا، فشار، فشاں، فگن، فہم (فہمیدن سے)، کار (کاشتن سے) کاوکاہ،
 کش، کشش (کشیدن سے)، کشا، کُن، کن (کندن سے)، کوب، کوش، گہاڑ، گرد (گردیدن سے)
 گرداں (گردانیدن سے)، گزار، گریز، گزیں، گسار، گستر، گوار (گواریدن سے)، گیر
 مال (مالیدن سے)، ماں، (مانستن سے)، نیش، نگار (نگاشتن سے)، نا، ناز، نور، نواں
 نویس اور یاب

حقیقت میں مذکورہ بالا اوامر ترکیبی یا ترکیبی ہیں انہیں لاحقہ قرار دینا غلط ہے۔ ستم تو یہ ہے
 مولوی صاحب نے سبقلاحوں کے ساتھ ساتھ "نیم سابقوں" اور "نیم لاحقوں" کی اصطلاحیں بھی
 ہیں فرماتے ہیں اردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ان کے بہت سے ابتدائی اور
 اور آخری اجزاء ایسے ہیں جو اکثر اترتے ہیں اور ان سے بہت سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں یا مرکب ہونے
 کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزاء مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علت وغیرہ گرا کر بنائے
 گئے ہیں۔ مرکبات سے علیحدہ جن معنوں میں ان کا استعمال اردو یا فارسی میں ہوتا ہے تقریباً انہیں
 معنوں کو وہ مرکبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں ایسے الفاظ کو نیم سابقے اور لاحقے تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ ہم ان کو
 نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔

مولوی صاحب نے نیم سابقوں کی جو مثالیں دی ہیں ان میں کچھ یہ ہیں: آب (آبجوش، آبجری
 آب دان)، آتش، (آتش پرست)، افسردہ دل، ہاؤ (باد بان)، ہالا (بالادست)، بد
 (بد مزاج)، نیم لاحقوں کی جو مثالیں یہ ہیں۔ آب (تیزاب)، آشنا (دو د آشنا)، اندام (گل اندام)
 پیکر (پری پیکر)، تن (سمیٹن)

مندرجہ بالا الفاظ کو جو مستقل اور آزادانہ حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ خود مولوی صاحب نے
 ذکر کیا ہے نیم سابقے یا نیم لاحقے کہنا کسی طرح درست نہیں۔ چونکہ سبقلاحوں سے بندھے روپوں کا
 تصور وابستہ ہے اسلئے نیم سابقے یا نیم لاحقے کہنے سے یہ متبادر سمجھتا ہے کہ یہ بندھے روپ
 مجہول الاصل ہونے کے ساتھ ساتھ اور بھی زیادہ ناقابل تشریح (Inexplicable)

ہوں گے جیسا کہ ابتدائی سبقلاحے (Primary Affixes) ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا
 مثالوں میں ابتدائی سبقلاحے تو کیا اچھے خاصے مستقل الفاظ استعمال ہوئے ہیں اسلئے ایسے الفاظ

نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی اصطلاح گمراہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ ہم ایسے الفاظ کے لئے مرکب رکن (Compound Member) کی اصطلاح تجویز کریں گے۔ بلوم فیلڈ نے اس قسم کے الفاظ کیسے ہی انگریزی اصطلاح استعمال کی ہے۔ جن الفاظ کو مولوی صاحب نے نیم سابقے کہا ہے وہ مرکب رکن اول (First Compound Member) ہیں اور اور نیم لاحقے ہیں۔ ”مرکب رکن دوم“ (Second Compound Member) اگر لفظ رکن سے ذہن (Syntax) کی طرف جاتا ہو تو رکن کی جگہ لفظ ”عصو“ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تعجب ہے کہ مولوی صاحب نے خود اپنی وضع کردہ اصطلاحوں کے استعمال پر بھی باقاعدگی سے عمل نہیں کیا ہے۔ مثلاً انہوں نے جہاں نیم سابقوں (در اصل مرکب ارکان اول) کی مثالوں کے تحت ارکان اول کو جو صفات ہیں مثلاً بد مزاج، بیش (بیش قیمت) وغیرہ کہ نیم سابقے تو قرار دیا ہے لیکن سابقوں کے تحت مندرجہ ذیل صفات کو نیم سابقوں کے بجائے سابقے نام دیا ہے جیسے شاہراہ، بیش پہلو، صدیگر، فوس، ہزار پا، ہفت اہیم، خوش اسلوب وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ اگر ”بد مزاج“ میں ”بد“ نیم سابقے ہے تو خوش اسلوب میں لمبی انہیں کی وضع کردہ اصطلاح کے مطابق نیم سابقے ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ دونوں صفات میں اور مستقل الفاظ اصطلاح کے اس غلط (Inconsistent) استعمال سے قطع نظر ہم مذکورہ بالا قسم کے اسماء و صفات کو ”مرکب ارکان اول“ کہنے پر ہی زور دیں گے۔

مولوی صاحب نے وضع اصطلاحات میں مرکبات کی قسموں سے سیر حاصل بحث کی ہے لیکن یہ بحث کئی جہتوں سے ناکافی ہے۔ مثلاً اس کتاب میں اردو، فارسی، اور اردو۔ فارسی مرکبات کا صوتیاتی تفہیمیاتی اور معنوی لحاظ سے الگ الگ باب میں تجزیہ نہیں کیا گیا ہے جو نہایت ضروری ہے اس کی غالباً یہ وجہ ہے کہ مولوی صاحب کا مقصد مرکبات کے تجزیے سے صرف اس قدر تھا کہ اردو کے لسانی مزاج کو سمجھ کر نئے نئے مرکبات ڈھالے جائیں۔ بہر حال ہم مرکبات کے مسلم میں صرف اتنا کہیں گے کہ انہوں نے جو Juxta position کا (Syntactical Compound) کا ترجمہ مرکب التزامی (Syntactical Compound) کیا

یا اشتقاق کے لاحقوں سے ہم صحت (یا ہم لفظ) ہوں اور ابتدائی الفاظ کو توڑنے سے دونوں آزاد نہیں بلکہ بندے روپ ہائے نہیں تو اید میں آئے وہ اس قسم کے الفاظ کو ابتدائی لاحقہ (Primary suffix) کہتے ہیں مثلاً الفاظ کے یہ جوڑے لیجئے۔

(۱) سوار، شوار، امیدوار، سوگوار، بزرگوار، بتر، کو توڑنے سے امید + وار، سوگ + وار اور بزرگ + وار۔

یہ ثانوی الفاظ Secondary words یا اشتقاق ہیں جن میں دار اشتقاقی لاحقہ ہے لیکن ”وار“

مرکب ارتباطی کیا ہے وہ ہمارے خیال میں صحیح نہیں کیونکہ 'امتزاجی' اور 'تباطی' سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ امتزاجی میں ارتباط کا مفہوم شامل نہیں ہے جو غلط ہے ہماری رائے میں ان اصطلاحات کا ترجمہ "ہم پہلو" (حکمت پوشش) اور نحو (سنگٹکل) مرکب اصلیت کے زیادہ قریب ہے اس کے علاوہ، جگہ پوشش کیونکہ یہ تعریف جو مولوی صاحب نے کی ہے کہ ان میں دو یا دو سے زیادہ نقطہ پاس پاس رکھ دیئے جاتے ہیں اور ان کے درمیان ظاہر کوئی رشتہ یا ربط گر امر کے لحاظ سے نہیں ہوتا "ناکافی بلکہ گمراہ کن" (misleading) ہے۔ بجائے گر امر، نحو کے لحاظ سے کہنا ضروری تھا اور دو سے زیادہ نقطہ کے ساتھ ساتھ 'ظاہر' کی شرط بھی غیر ضروری ہے اس غلطی کا شکار شوکت سینہ واری بھی ہو گئے۔ مثلاً "اردو قواعد کی ترتیب تو" میں لکھتے ہیں "عربی میں مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ امتزاجی اور غیر امتزاجی یا ارتباطی۔ امتزاجی کے اجزاء میں قواعد کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس ارتباطی کے اجزاء میں قواعدی رشتے ہوتے ہیں۔" اول تو امتزاجی اور غیر امتزاجی مرکبات عربی نہیں بلکہ سنسکرت خاندان السنہ کی خصوصیت ہے لیکن نگرانی پر حسب مینرواری صاحب کو اس غلطی کا احساس ہوا کہ امتزاجی کے اجزاء میں بھی قواعد کا رشتہ ہوتا ہے تو اپنے ہی بیان کی تردید میں یہ بھی لکھا "یہ تقسیم غلط بھی ہے اس لئے کہ اردو میں کوئی مرکب ایسا نہیں جن کے اجزاء قواعدی رشتہ میں منسلک نہ ہوں۔ مرکب کے اجزاء میں یہ رشتہ ضروری ہے۔ دو لفظ ایک دوسرے کے پہلو میں ہوں تو ان میں اضافت کا رشتہ ہو گا جیسے بن کر بلا (بن کر بلا)؛ جنم پترا (جنم کا پترا)۔۔۔ ظاہر ہے کہ شوکت صاحب نے سلیم پانی پتی کی "ناکافی" تعریف کو "کافی" سمجھ کر بجائے اس کے کہ مولوی صاحب کی تعریف کے نقص کی طرف اشارہ کرتے۔ غلط مقدمات سے یہ غلط استنباط کیا کہ مرکبات کی یہ تقسیم ہی غلط ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نمود انہوں نے جگہ پوشش اور سنگٹکل کیونکہ فرق کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ علوم فیلڈ اپنی مایہ ناز تصنیف "لنگویج" میں لکھتا ہے۔ "مرکبات کی درجہ بندی کے دو طریقوں میں سے ایک کا تعلق ارکان کے رشتہ سے ہے ایک طرف تو نحوی مرکبات ہیں جن کے ارکان میں باہم وہی قواعدی رشتہ ہوتا

کو توڑنے سے س + وار اور دش + وار منکر سے باقہ لگتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس اور دش آزاد تشکیل نہیں ہیں جیسے نمبر ۲۱ میں امید، سوگ اور برگ ہیں۔ سواری میں س کا سلسلہ فارسی باستانی سے ملتا ہے۔ سوار در اصل اسوار تھا اور اس میں آس وہی ہے جو سنسکرت میں استوا اور فارسی اسلامی میں اسپ ہے۔ اسی طرح دشوار میں دش کا سلسلہ بھی فارسی باستانی، استوا اور پہلوی سے ملتا ہے جن میں یہ لفظ برے اور بد صورت کے معنوں میں مستعمل تھا اس کی دوسری شکل دژ ہے۔ سنسکرت میں یہ لفظ بطور سابقہ برے کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے لیکن چونکہ ہندوں کے الفاظ میں وہ بندھے روپ میں ہیں اس لئے ان ابتدائی الفاظ میں وار ابتدائی لاحقہ ہے۔

مولا فقرے (PHRASE) ہیں انہی الفاظ کا۔ چنانچہ انگریزی میں مرکبات (BLACK BIRD) اور (WHITE CAT) میں مفتہ جمع اسم والی ساخت ہے۔ جو ان فقروں (BLACK BIRD) سیاہ پرندہ اور (WHITE CAT) سفید ٹوپی میں ہے۔ دوسری طرف (DOOR KNOB) جیسے دو غیر نحوی مرکبات ہیں جن کے اجزاء میں وہ رشتہ نہیں جس کی متوازی مثال ان کی زبان کی نحو میں ملتی ہو کیونکہ انگریزی میں DOOR KNOB پختہ نہیں کوئی فقرہ مستقل نہیں۔ اس تشریح سے صاف واضح ہے کہ ہم پہلو، مرکب میں صرف گراہیں بلکہ اس کی ایک ذیلی قسم ”نحو“ کے لحاظ سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ ”بن کر بلا“ میں بن اور کر بلا دونوں اسم ہیں اور چونکہ ان دو اسما کو پاس پاس رکھنے سے کوئی جملہ یا فقرہ نہیں بنتا جیسے کہ عربی کی اس مثال میں احمد رحل احمد آدمی ہے اس لئے یہ مرکب ہم پہلو یا غیر نحوی ہے۔ وہ مرکبات جن کی اسی زبان میں جن میں مرکبات ہیں، فقرہ میں متوازی مثال ملے تو وہ نحوی مرکبات کہلاتے ہیں۔ مثلاً ”مرکب“ ”لم شنگو“ سے منسلک فقرہ بنے گا ”لمبی ٹانگ والا“ اس لئے یہ نحوی مرکب ہے۔ لیکن چونکہ ”لم شنگو“ کے لم کو ”لمبی“ در شنگو، کو ”ٹانگ والا“ میں تبدیل کیا گیا ہے۔ اس لئے اسے نیم نحوی مرکبات کہیں گے۔ اردو میں نیم نحوی مرکبات کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ انگریزی زبان کی نحو ساخت کے پیش نظر بلوم فیلڈ نے نحوی مرکبات کی ذیلی قسمیں کی ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ نحوی ساخت کے لحاظ سے نحوی مرکبات کے ارکان کی متوازی مثالیں فقروں ”صفت اور اسم“ فعل اور اسم، فعل اور صلف فعل اور حالیہ تمام اور صلف فعل کے اجتماع میں ملتی ہیں۔

مولوی صاحب نے وضع اصطلاحات میں نحوی مرکبات کے تحت جو مثالیں دی ہیں وہیں یہ مثالیں مل نظر ہیں۔ چھوٹا منہ۔ بڑی بات۔ چھوٹا منہ اور بڑی بات الگ الگ دو فقرے ہیں مرکبات نہیں۔ وٹا منہ ایسا ہی ہے جیسا چوڑا منہ، گورا منہ، کالا منہ۔ اسی طرح بڑی بات کی طرح ”اچھی بات۔ کڑوی بات“ یہ فقرے ہیں مرکبات نہیں۔ البتہ چھوٹا منہ بڑی بات کو (جو ضرب المثل ہے) ایک فقرہ تصور کیا جائے تاکہ چھوٹا، اور بڑی بات ستمولی حیثیت اختیار کر لیں تو صرف اسی صورت میں یہ دونوں فقرے نحوی مرکبات کہلا سکتے ہیں۔

اسی صاحب کو چلتے تھا کہ غلط فہمی کے امکان سے بچنے کے لئے اس کی وضاحت کر دیتے کیونکہ وضع اصطلاحات نثری اردو پاکستان کا جوائنٹیشن ہمارے پیش نظر ہے اس کے صفحہ ۳۱ پر غالباً کچھ چھوٹا منہ کے تحت کی علامت لگائی۔ طرح اس نے اور دوسرے مرکبات کے بعد یہ علامت استعمال کی ہے مثلاً ”لم شنگو۔ ننگ پیرا۔ تھیر ی۔ چھوٹا منہ۔ بڑی بات“ چونکہ وضع اصطلاحات انٹرویویریٹیوں میں دی۔ اے اور ایم۔ اے کی درسیا میں معاون کی حیثیت رکھتی جاتی ہے اس لئے ہماری گزارش ہے کہ اساتذہ اور طلبہ دونوں اس کتب کا مطالعہ کرتے وقت انادست اصطلاحوں میں جن کا ذکر اس مضمون میں کیا گیا ہے۔ تصحیح فرمیں۔

بہت مکمل شریف بہادر انسان جو ایک غیر حقیقی دنیا میں رہتا تھا، کبھی کوئی گھٹیا خیالی اس کے ذہن میں نہیں آتا تھا اور وہ وحشتناک حد تک دشوار حالات میں بعید از قیاس (اور ناممکن) بہادری کے کارنامے انجام دیتا تھا۔ ان ناولوں کے اسلوب بیان میں لفاظی ہے، جملے لمبے اور ڈھیلے ہیں اور جان بوجھ کر فسودہ زبان استعمال کی گئی ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ پڑھنے سے بہت جاتے تھے پچاس سال بعد سرونٹس نے ڈویٹیکوٹ لکھی تو ان ناولوں کو طنز کا بڑا اچھا نشانہ پایا۔

۱۵۵۴ء میں ہی لیزاریلو کی تین اشاعتیں ملتی ہیں اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس تاریخ سے قبل بھی اس کی اشاعت ہوئی ہوگی۔ یہ کتاب شائع ہوتے ہی اتنی مقبول ہوئی کہ ۱۵۵۵ء میں لیزاریلو کے مزید کارنامے کے نام سے ایک اور سلسلہ شائع ہوا۔ اس کا فرانسیسی ترجمہ ۱۵۶۰ء میں چھپا اور پھر انگریزی، جرمن، لاطینی اور ڈچ زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے۔ انگریزی میں پہلا ترجمہ انگلیسی کے ڈیوڈ رولینڈ نے کیا تھا جو ۱۵۸۹ء میں لندن میں چھپا۔ اس کتاب کو مذہبی عدالت نے ۱۵۵۹ء میں ممنوع قرار دیا تھا لیکن ۱۵۷۳ء میں اسکی ایک بدلی ہوئی شکل چھپی جس میں سے پادریوں پر نسبتاً زیادہ خمدیہ تنقید کے علاوہ گناہ بخشنے والے کی کہانی اور آدڑات مرسی کے راہب کا تذکرہ حذف کر دیا گیا تھا۔

لیزاریلو کے مصنف کا نام معلوم نہیں اور اس سے کئی اشخاص سے منسوب کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر قیاسی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کا مصنف ہر قرن مولانا ڈیوگوسٹرٹا ڈی میٹرونا تھا جو ایک حنترنگار، شاعر، شاعر اور انسان شناس تھا۔ لیکن کئی حریفانہ دعوے بھی موجود ہیں۔ ان میں ایک دعویٰ مشہور والدیس بھائیوں کے حلقے کے ایک رکن سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دعویٰ کلیسا ئیت دشمنی کی مفروضہ ایراسم (ERASMUS) نوعیت کی بنا پر کیا گیا تھا لیکن ایراسم خیالات کے مستند مسیحاوی عالم مارسل بشیلون نے اس کی نفی کر دی ہے ایک یہ نظریہ بھی تھا کہ اس کا مصنف یہودیوں کی اولاد میں سے کوئی تو مذہب دھارما گوگاس نے جلا وطنی یا سوگند بچنے کیلئے بادل ناخواستہ عیسائیت قبول کر لی ہوگی لیکن اب اس دعوے کو بھی ٹھیک نہیں سمجھا جاتا۔

اس کتاب میں ایک چھوٹے لڑکے کی کہانی ہے جس کا باپ تباہ کن جلا وطنی کی سزا پانچویں بعد ایک جنگ میں کام آجاتا ہے اور جس کی ماں اس کا خرچ بے بیستہ کرنے سے قائل نہ ہونے کی وجہ سے اسے ایک اندھے فقیر کے سپرد کر دیتی ہے اس اندھے کی خدمت میں وہ بھوک، گرم و سرد برداشت کرنا اور خود اپنے مفاد کا خیال رکھنا سیکھتا ہے۔ کتاب میں ایک مقام پر وہ اپنے اس آقا کے احسان کا اعتراف کرتا ہے جس کے ظلم کی وجہ سے اس کو مناسب بدلے کے بعد اسے چھوڑنا پڑا تھا۔ اگر اس کے دوسرے مالک کو شامل نہ کیا جائے۔ وہ پادری جس کے گھر میں لڑکے کی چالاکی ہی اسے زندہ رکھتی ہے۔ تو پھر

لڑکے کا واعدہ استاد ہی اندھا ہے۔ جلد ہی وہ ایک تہی دست شریف آدمی سے متعلق ہو جاتا ہے۔ اور پھر جو کچھ اس نے سیکھا ہے اس کا اسے صحیح معنوں میں استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اس شریف آدمی کے آخرت پرستانہ عزور کی وجہ سے اس بیچارے لڑکے کو اور بھی زیادہ خوبی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور خود اسے سہارا ملنے کی بجائے اس کو بھیک مانگ کر اپنے مالک کا بوجھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ مصنف اس رمزیہ پیرائے سے خوب کام لیتا ہے کہ آدمی کو اپنی آنکھ کا شہتیر تو دکھائی نہیں دیتا مگر دوسرے کی آنکھ کا ٹکنا نظر آ جاتا ہے۔ وہ شریف آدمی کہتا ہے کہ ”وہ اپنے وقار کی خاطر تو تکلیفیں اٹھا رہا ہے“ خدا کی راہ میں بھی نہیں اٹھائے گا، لیکن اسے یہ سمجھائی نہیں دیتا کہ وہ ذرا سے فرق سے ایک بھک منگتا ہے۔ مصنف ساتھ ہی سٹاروٹی ہسپالوی مشغلے کو نیند رین پر بھی طنز کرتا ہے: نقشہ جمانا، دنیا میں ظاہری ٹیپ ٹاپ کی خوب کوشش کرتا۔ کوئی بھی شخص جس نے ہسپانیہ کا سفر کیا ہوگا اس نے یہ ضرور دیکھا ہوگا کہ گریٹنگ کتنا بے لباس پہنتے ہیں، وکس طرح بے دریغ روپیہ خرچ کرتے ہیں۔

اس کے بعد جو واقعہ آتا ہے اس کا بمشکل ہی ذکر ملتا ہے لیکن اس سے لیزارد کے کردار کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے اسے ایک مستقل نوکری ملتی ہے لیکن جوں ہی وہ کچھ روپیہ بچا لیتا ہے اسے چھوڑ کر تن آسانی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ چنانچہ گوا سے کبھی موقعہ نہیں ملا، لیکن ہم اس سے ہرگز بہت زیادہ ہمدردی نہیں کر سکتے۔ یہ اس کے کردار کا ایک اہم نقص ہے جو اسے سچا پکار و بنا دیتا ہے۔ مایعہ ناولوں کے پکار و بعض اوقات ذی عزت گھرانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بحرمانہ زندگی اختیار کر لیتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جو کم از کم اپنی خامیوں کا احساس ضرور کر لیتے ہیں۔ لیزارد اپنی خامیوں کا قطعاً احساس نہیں کرتا۔ یہ مصنف کا لوکھا طنز ہے جو ناول کے آخری باب میں جہاں لیزارد ویاوری کی دہشتہ سے شادی کر لیتا ہے جس کی وجہ سے اسے ڈھنڈورچی کے منصب کے لئے ترجیح دی جاتی ہے، دو مغنا اپنے نقطہ عروج پر پہنچ جاتا ہے (اندھے نے پیش گوئی کی تھی کہ اس کا رسیوں اور نفیروں سے بڑا واسطہ پڑے گا۔) ڈھنڈورچی کی حیثیت میں وہ سزائے موت پانے والے مجرموں کے ساتھ ان کے جرائم کا اعلان کرنا ہوا جلتا ہے۔ یہ ایک انتقامی عقیدہ ہوتی ہے لیکن اب لیزارد خود ایک قریباً حقیقت و محض فحش سے کچھ زیادہ ہی ہے، ایک بڑے بامروت آدمی سے کچھ بڑھ چڑھ کر ہی ہے۔ وہ ایسا آدمی ہے جسے ہسپالوی میں ”کیرون“ کہتے ہیں۔ وہ جو نہ صرف اپنی بیوی کو حرام کاری کی احازت دیتا ہے بلکہ اس سے خود بھی نامزد اٹھاتا ہے اس میں لیزارد کا یرغمانہ یہ ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ اسے جاننے کی کوشش نہ کرے اور وہ اپنے منہ پر کمرے والے دوستوں سے جو برتاؤ کرتا ہے، اس کو ٹھہری چاکدستی

بیان کیا گیا ہے۔ رمزی ناول کے دھاگوں میں گرہ بنا ہوا ہے۔ یہ لیزا دوسری تھا جس نے پہلے باب میں اپنے بھائی پر ہتکتہ چپتی کی تھی، دنیا میں کتنے لوگ ہوں گے جو دوسروں سے اس لئے ڈر کر بھاگتے ہیں کیونکہ انہیں خود اپنا چہرہ نظر نہیں آتا۔ ۹

اگرچہ ناول کی ساخت میں سب کے اختتام میں خاص طور پر عجلت کی کار فرمائی نظر آتی ہے لیکن یہ ناہمواری کہانی کے لائٹ می قصوں اور لطیف اور شستہ اسلوب بیان کی وجہ سے بعض جگہ دب گئی ہے۔ اس میں صرف بینش ہنر والفاظ میں اور ہر لفظ کا اپنا ایک مقام ہے۔ اس کے بیانات معنی خیز اور مختصر ہیں اور زبان اگرچہ سادہ ہے لیکن عاسیانہ نہیں ہے۔ یہ ایسی فنکارانگی جس بڑی جہارت سے پردہ ڈال دیا گیا ہے

گھیا لیزا روایت عہد کے ہسپانیہ کی سچی تصویر ہے ؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصنف نے اپنے نمونے تاثر پذیریری کے لئے منتخب کئے ہوں گے۔ لیکن تمام راہب، گناہ بخشنے والے اور دوسرے لوگ ایک ہی وضع کے ٹونہ دہے ہوں گے۔ اس کے علاوہ بعض واقعات روایتی کہانیوں اور دوسرے ادبی ماخذوں سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔ لیزا روکا اپنا نام ایک روایتی عزیز لڑکے کا نام ہے وہ نیشک مزاج اور نکار کلیسیائی (اندھا بھی ایک معنی میں کلیسیائی ہے کیونکہ اس کی دعائیں خاص طور پر مجرب سمجھی جاتی تھیں) اس زمانے کے ادب کا جانا پہچانا استعارہ تھا اور یہ ابھی تک عوام کے تخیل میں موجود ہے۔ کلیسا دشمنی بیانے پر تیار نہیں ہوتی کہ کوئی کلیسیائی سچ ہے اپنا عہد نبھا سکتا ہے۔ دوسری طرف ایسی مقبول کتاب ہیں کسی نہ کسی حد تک کچھ حقیقی واقعات بھی ضرور شامل ہوں گے اور تاریخ سے مصنف کے بہت سے بیانات کی تصدیق ہوتی ہے

ہمیں معلوم ہے کہ امریکی چاندی کی مڑے پیپا نے پورے ملک کی وجہ سے کساد بازاری کا دورہ درہ ہو گیا تھا اور کماے بغیر زندگی گزارنا اتنا آسان ہو گیا تھا کہ نکتوں اور آوارہ گردوں کے جم غفیر لٹک گئے تھے۔ علاقائی قحط جیسا کہ ٹیسے باب میں دکھایا گیا ہے، ایک ایسے ملک میں جہاں نیشک سالی ہوتی رہتی ہے، عام بات تھی اور اور اس کی شہادت موجود ہے کہ خاتما یوں میں ٹوہا لکھانا یا شامانا تھا۔ ظاہر داری، سماجی مرتبے اور خالص

نسل (مسلم یا یہودی یا باواجداد کی کوئی شہادت موجود نہیں) کا خیال اس عہد کے ادب اور غیر ملکی شاعری کی تالیفات میں بڑی حد تک موجود ہے۔ اس کے علاوہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ یہاں بڑے خود پسند

موتے ہیں۔

ابتدائیہ

میرے خیال میں یہ ایک اچھی بات ہے کہ وہ اہم و قوت جو محض اٹھانا بھی نہ ہر نہیں ہونے انہیں طاق میں رکھنے کے بجائے بیان کر دینا چاہئے یہ ممکن ہے کہ کوئی انہیں بڑھے اور اسے کچھ پسند آجائے یا کسی کو ایک سیری نظر دے ہی مسرت حاصل ہو جائے۔ طاق کے بقول کوئی کتاب خواہ کتنی بھی خراب کیوں نہ ہو، یہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں کوئی نہ کوئی خوبی نہ ہو۔ یہ بات اس لئے اور بھی درست ہے کہ ایک شخص کے لئے جو نعمت ہو وہ دوسرے کے لئے مذہر ہو سکتی ہے۔ میں یہ بات اس لئے کہہ رہا ہوں کیونکہ میرے خیال میں کسی چیز کو اس وقت تک پھینکنا یا پوری طرح ترک نہیں کرنا چاہئے جب تک کہ وہ جیتھتا مکر وہ نہ ہو۔ میرے خیال میں ہر ایک کو اس سے بڑھنے کا موقع ملنا چاہئے خاص طور پر اس صورت میں کہ وہ بے ضرر ہو اور اس سے کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو۔ اگر ہم ایسا نہ کریں گے تو ہمیں بہت کم ایسے مصنف ملیں گے جو صرف اپنی ذات کے لئے لکھنے پر آمادہ ہو جائیں۔ آخر کتاب لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا اور جو لوگ یہ شقت اٹھاتے ہیں وہ اس کا انعام بھی چاہتے ہیں۔ مالی اعتبار سے ہی نہیں بلکہ یوں بھی کہ ان کی کتابیں بکتی ہیں پڑھی جاتی ہیں اور اگر قابل تعریف ہوں تو انہیں سراہا بھی جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑے کہہ سکتے ہیں کہ "قدر و منزلت سے فن کی ہمت افزائی ہوتی ہے" کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ جو سب سے پہلے کند پر چڑھتا ہے وہ زندگی سے سب سے دور نظر کرتا ہے؟ نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ یہ تو تعریف کی تمنا ہوتی ہے جو اسے جان جو کم میں ڈالنے پر آمادہ کرتی ہے۔ فنون لطیفہ اور ادب میں بھی یہی ہوتا ہے۔ ایک بنیاد (عظا بڑی) اچھی طرح دینا کتابت اور ان کا منشا لینے سامعین کی غیر فانی روح کی مدد کرنا ہوتا ہے لیکن قدان عزت و تاب پوچھ کر تو دیکھئے کہ کیا انہیں لوگوں کی یہ بات گوارا کرنے ہے؟ عمومی آپ نے تنہا مدد دیا یا ایک صاحب تیرے بازی میں چسپی رہ گئے تھے لیکن انہوں نے ایک عرصہ اپنا فوجی جھنڈا بخش دیا تو کیا کیونکہ اس نے ان کے نیزہ پھینکنے کی تعریف کی تھی اگر یہ تعریف سچی ہوتی تو وہ نہ جانے کیا کر دیتے۔ ہر چیز میں یہی صورت ہے۔ مجھے اس سے اسراف ہے کہ اس چھوٹی سی بچکانہ کہانی میں میری حالت میرے ہمارے سے بہتر نہیں ہے اور مجھے اس کی بھی پروا نہیں ہے کہ کوئی میری داستان پڑھ کر مزے لے گا حالانکہ وہ بڑے بھونڈے انداز میں لکھی گئی ہے۔ میرے خیال میں لوگوں کے لئے اس بات سے واقف ہونا غیر ممکن کہ ایک ایسا آدمی بھی زندہ پناہ ہوا ہے جو اتنی مصیبت، خطرے اور بد نصیبی سے دوچار ہو چکا ہے

میں جناب والا سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ مصنف کا یہ تحفہ قبول کر لیں۔ اگر اس کی آرزو اور مہارت میں تطابق ہو جاتا تو اس نے اسے اور خوبی سے لکھا ہوتا۔ جناب والا نے مجھے خود کو اپنی آپ بیتی مفصل پیش کرنے کے لئے لکھا ہے۔ اس لئے میرے خیال میں در بیان کے بجائے ابتدا سے شروع کرنا بہتر ہو گا تا کہ آپ کو میرے

بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ جن لوگوں کو اپنے اعلیٰ خاندان پر فخر ہے انہیں معلوم ہو جائے کہ اس کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں ہے کیونکہ ان کی تو تقدیر نے یاوری کی — ان سے زیادہ قابلِ عزت وہ لوگ ہیں جنہوں نے نصیبتیں اٹھائیں لیکن آخر کار اپنی نکلن اور مشقتوں سے کامیابی حاصل کر لی۔

پہلا باب

بہر حال جناب والا کو سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ میرا نام لیزا روڈی ٹورسے ولد ٹورسے گوئزاسے ویتو یا پیزا ہے میرے والد مسلمان ملک کے قریب حجاز میں نامی کاؤں میں رہا کرتے تھے۔ میں سچ پچ دریا سے ٹورسے میں پیدا ہوا تھا اس لئے یہ میرا لقب پڑ گیا۔ یہ قصہ یوں ہے کہ میرے والد مرحوم اس دریا کے کنارے ایک پن چکی کے نگراں تھے۔ وہ پندرہ سال سے اسی جگہ کام کر رہے تھے۔ ایک رات میری والدہ وہاں پینچیس توڑہ پورے دنوں تک تھیں۔ میں اسی رات پیدا ہوا۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ میں دریا میں پیدا ہوا تھا۔ جب میں آٹھ برس کا تھا تو میرے والد ان لوگوں کے پوروں میں سے اناج چراتے ہوئے پکڑے گئے جو وہاں اپنا غلہ لہسواتے آتے تھے۔ انہیں گرفتار کر لیا گیا تو انہوں نے اقبال جرم کر لیا اور انہیں سزا ہو گئی مجھے خد سے امید ہے کہ اس نے انہیں جنت میں بھیجا ہو گا کیونکہ انہیں میں ایسے لوگوں کے بخشے جانے کی بشارت دی گئی ہے۔ اس وقت مسلمانوں پر فوج کشی کی جا رہی تھی میرے والد بھی اس میں شریک ہو گئے۔ وہ اپنی سزا کے ایک حصے کے مطابق گھر سے دور رہے تھے اور ایک رئیس کے خیربان ہو گئے تھے جو اس ہم میں شامل تھا۔ انہوں نے اپنے آقا کے ساتھ ایک وفادار نوکر کی طرح جان دیدی۔

جب میری والدہ کا شوہر اور محافظ نہ رہا تو انہوں نے باعزت لوگوں سے ملنے جلنے کا ارادہ کیا تاکہ وہ بھی ان میں شامل ہو جائیں۔ وہ شہر چلی آئیں اور کراہ کامکان لے کر رہنے لگیں۔ انہوں نے طالب علموں کا کھانا پکھانا اور کینڈیڈ روڈی لاماگڈالینا کے اصطبل کے ملازموں کے کپڑے دھوئے شروع کر دیے۔ اسی لئے وہ اصطبل کے پھیرے لگاتیں۔ آخر ان میں اور ایک حبشی میں جو گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا تھا، شناسائی بڑھنے لگی۔ وہ کبھی کبھی ہمارے گھر آتا اور صبح کو خدمت ہوتا۔ بعض اوقات وہ اٹھنے خریدنے کے بہانے دن میں ہمارے گھر کے دروازے پر آتا اور پھر اندر گھس آتا۔ جب اس نے پہلے پہل آنا شروع کیا تو میں ڈرتا تھا کیونکہ مجھے اس کا رنگ اور اس کی وضع قطع اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن جوں ہی مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ حبیب بھی آتا ہے ہم اچھا کھانا کھاتے ہیں تو میں اسے پسند کرنے لگا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ڈیل روٹی، گوشت کے پارچے اور

یاڑے میں ہمیں گرم کر کے دینے کے لئے آتا تھا۔ اس کے کڑا اور میلا پورے ساتھ تو یہ مسکندہ عبادی رہا۔ اور تیسری والدہ نے مجھے ایک تنہا بھائی، ایک بہت خوبصورت حبشی متنا دیا۔ میں اسے گود میں اچھا لگاں

بدن گرم رکھتا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن میرا سوتیلا باپ ننھے سے کھیل رہا تھا۔ اس نے جویہ دیکھا کہ میرا اور والدہ کا رنگ تو سفید ہے لیکن وہ کالا ہے تو وہ ڈر گیا اور دوڑتا ہوا والدہ کے پاس گیا۔ اس نے جھٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

”ممتی! بھوت!“

وہ ہنسنے لگا اور بولا :

”تیری ماں قاتلہ ہے!“

اگرچہ میں اس وقت لڑکا تھا لیکن میں نے اپنے چھوٹے بھائی کی بات پر بہت غور کیا اور خود پوچھا: مدینا میں کتنے لوگ ہوں گے جو دوسروں سے اس لئے ڈر کر بھاگتے ہیں کیونکہ انہیں خود اپنا چہرہ نظر نہیں آتا؟

یہ ہماری بد نصیبی تھی کہ میری والدہ اور زیدی (جو میں چھٹی کا نام تھا) کے تعلقات کی بات اس کے آقا کے دادا وحم کے کانوں تک پہنچ گئی۔ اس نے تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ زیدی جانوروں کی خوراک میں سے آدھی جٹی چرا لیتا تھا۔

اس سے بھوسہ، ایندھن، کھریہ، پٹن بند اور گھوڑوں کی چادریں اور کبیل کھو گئے تھے جب اس کے پاس کچھ نہ بچا تو اس نے نعل اڑا لئے۔ وہ ہر چیز میری والدہ کو لاکر دیتا تھا کہ وہ اسے فروخت کرے میرے چھوٹے بھائی کی پرورش کر سکیں۔ یہ دیکھ کر کہ محبت ایک مجبور غلام کو کیا کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہمیں اس پر حیران نہیں ہونا چاہئے کہ ایک پادری اپنی مذہبی جماعت کو اور ایک راہب اپنی خانقاہ کو اپنی خساتوں عقیدت مندوں اور دوسرے لوگوں کے لئے لٹاتا ہے۔ اس سے خلاف جو شبہات تھے نہ صرف ان کا ثبوت مل گیا بلکہ بعض مزید باتیں بھی معلوم ہو گئیں کیونکہ ان لوگوں نے ڈرا دھمکا کر مجھے بیان دیتے پر مجبور کر دیا۔ میں تو کبھی تو تھا اس لئے ڈر گیا اور انہیں سب کچھ بتا دیا بلکہ میں نے یہ تک نبھوں دیا کہ اماں کے کہنے پر میں نے کچھ نعل لویا اور کے ہاتھ پیچے تھے۔ میرے سوتیلے باپ بچا رہے کو کوڑے لگائے گئے اور اس کے زخموں پر گرم چربی ملی گئی۔ عدالت نے میری والدہ کو صرف سو چابکوں کی عمومی سزا دی بلکہ یہ بھی حکم دیا کہ اب وہ کبھی مذکورہ کنڈیٹر کے مکان کے قریب نہ جائیں اور زیدی کی چٹائی کے بعد بھی اسے اپنے مکان میں داخل نہ ہونے دیں

بچاری اماں نے معاملات کو اور زیادہ بگڑے سے بچانے کے لئے عدالت کے فیصلے پر عمل کرنے کی کوشش کی مگر وہ خطرہ سے بچنے والوں کی یادہ لگتی سے دور رہنے کے لئے انہوں نے سولانا کی مراٹے میں سالن ڈر کی

خدمت کا کام سنبھال لیا۔ وہاں پر انہیں بہت وقت کام کرنا پڑتا لیکن انہوں نے کسی نہ کسی طرح ہم بھائیوں کو پال پوس کر بڑا کر ہی لیا۔ میرا چھوٹا بھائی یا تیس کر نے لگا اور میں اس قابل ہو گیا کہ مسافروں کے لئے شراب موم بتیاں اور جو کچھ وہ مجھ سے منگاتے، لاتے لگا۔

اس زمانے میں ایک نابینا آدمی مراے میں ٹھہرنے کے لئے آیا۔ اس نے سوچا کہ اسے راستے پر سلاخی سے چلنے کے لئے میں ٹھیک قسم کا لڑکا ثابت ہوں گا۔ اس لئے اس نے میری والدہ سے مجھے اپنے ساتھ لیجانے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھے اس کی نگرانی میں دے دیتی ہیں اور چونکہ میں ایک ایسے بھلے آدمی کا لڑکا ہوں جس نے بس گیلوس کی جنگ میں اپنے مذہب کی برتری کی خاطر جان دی تھی اس لئے میں کم از کم اپنے باپ سے کمتر و ثابت نہیں ہوں گا۔ انہوں نے اس سے التجا کی کہ وہ میری پتی کی وجہ سے مجھ سے اچھا برتاؤ کرے اور میرا خیال رکھے۔ اس نے یہ وعدہ کیا اور کہا کہ وہ مجھ پر بیٹے کی طرح لیا سب ہے کسی لڑکے کی طرح نہیں۔ عرض میں اپنے نئے آقا کی خدمت اور رہنمائی کرتے لگا۔

ہم نے چند روز سلا مانکا میں قیام کیا لیکن وہاں کی آمدنی سے وہ مطمئن نہ ہوا اور اس نے کہیں اور چلے جا بیٹھا۔ وہاں سے رخصت ہونے سے قبل میں اپنی ماں کے پاس گیا اور ہم دونوں لپٹ کر خوب روئے۔ اس نے مجھے دعا دی اور کہا :

”مجھے معلوم ہے کہ میں دوبارہ کبھی تمہیں نہ دیکھ سکوں گی۔ تم اچھے بیٹے کی کوشش کرنا۔ خدا تمہاری مدد کرے۔ میں نے مقدور کھرمتھاری اچھی طرح پرورش کی ہے اور تمہیں ایک اچھے مالک کے حوالے کر دیا ہے اب تمہیں خود اپنا خیال رکھنا چاہئے۔“

میں اپنے مالک کے پاس واپس آیا جو بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا ہم سلا مانکا سے نکل کر تین پہنچے۔ وہاں پتھر کا ایک جالو بنا ہوا ہے جو میل سا معلوم ہوتا ہے اس نامیٹا نے مجھے اس کے قریب جانے لکھا اور بولا :

”سزاواردہ! کان میل سے لگاؤ، تمہیں اس کے اندر ایک دروہ کی آواز سنائی دے گی،“

میں اتنا بھولا تھا کہ میں نے اس کی بات مان لی۔ جب اس نے یہ محسوس کیا کہ میرا سر پتھر کے مغایں ہے تو اس نے ہاتھ پڑھا کر میرے زور سے تھوٹا۔ رسید کیا۔ میرا سر اس میں سے اتنے زوروں میں ٹکرا کہ وہ کل وان ٹک دکھتا رہا۔

”بوقت غیبی! تجھے یہ سمجھنا پڑے گا کہ ایک اندھے کے لڑکے کو بہت ہوشیار ہونا چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ بڑی خوشی میں کھڑکھڑا کر نے لگا۔ اس لمحے مجھے یہ محسوس ہوا کہ میں جاگ گیا ہوں اور میری آنکھیں

کھل گئی ہیں۔ میں خود سے بولا یہ تو کچھ کہہ رہا ہے درست ہے مجھے ہوشیار ہو جانا چاہئے کیونکہ اب اپنا سہارا میں خود ہوں اور مجھے خود اپنا خیال رکھنا ہے۔

ہم نے سفر شروع کیا۔ اس نے چنہ ہی۔ روز میں بجے چوروں کی بولی سنا دی اور میری تیری دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ وہ ہانکتا تھا کہ میں تمہیں ایسے قوت نہیں بنا سکتا لیکن روزی کمانا سکتا ہوں۔

یہ بات درست تھی کیونکہ خدا کے بعد اس نے ہی مجھے زندگی دی۔ اگرچہ وہ نابینا تھا لیکن اس نے مجھ پر چیزوں کی اصلیت ظاہر کر دی اور مجھے زندگی کی حقیقت کو سمجھنا سکھایا۔

مجھے جناب والا کو یہ معمولی باتیں بتانے میں مزار پڑا ہے کیونکہ اس طرح میں بہت کر سکتا ہوں کہ عوام میں سے کسی کا اعلیٰ درجہ کو پہنچنا کتنی عمدہ بات ہوتی ہے اور اگر کوئی اونچے مرتبے سے گر جائے تو وہ کتنا تکلیف ہوتا ہے۔

بہر حال میں جناب والا کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ دنیا میں اس نابینا سے زیادہ عیار اور چالاک شخص کبھی بھی پیدا نہ ہوا ہوگا۔ وہ اپنے پیشے میں بڑا شاطر تھا۔ اسے ہزاروں دعائیں ذیانی یاد تھیں اور وہ انھیں دیکھے، نرم اور سریلے انداز میں اس طرح دہراتا کہ جاگھریں اور تعارش پیدا ہو جاتا وہ خاکساری اور پیار ساری کی وضع بنائے رکھتا اور بڑا باوقار معلوم ہوتا۔ وہ نہ تو اشلے کرتا، نہ منہ بناتا اور نہ ہی دوسروں کی طرح انھیں چلاتا۔ اس کے علاوہ اسے لوگوں سے بے بسیہ نکلوانے کے بے شمار طریقے آتے تھے وہ بہت سی چیزوں کی دعائیں جانتا تھا، ان عورتوں کے لئے جن کے اولاد نہ ہوتی، حاملہ عورتوں کے لئے، ان عورتوں کے لئے جن کے والدین تعلقات ناخوشگوار ہوں تاکہ ان کے شوہران سے محبت کرنے لگیں۔ وہ حاملہ عورتوں کو یہ بھی بتا دیتا کہ ان کے لڑکا ہوگا یا لڑکی۔ طبی معاملات میں اس کا یہ دعویٰ تھا کہ انت کے درد، اور بے ہوشی کے دوروں کے بارے میں اسے جو واقفیت حاصل ہے گا کن کو اس کی نصف بھی نہیں ملتی اور پھر یہ کہ اگر کوئی اس سے اپنی کسی بھی بیماری کا ذکر کرتا تو وہ فوراً یہ کہتا:

یہ کرو، وہ کرو، یہ بولتی ابالو، فلاں جڑے آؤ۔

اسی لئے سب لوگ اسے گھرے رہتے۔ عورتیں خاص طور پر اس کی گرویدہ تھیں اور وہ انکی ہر بات کا یقین کر لیتیں۔ اس نے ان توکیوں سے خوب روپیہ پیدا کیا۔ وہ ایک مہینہ میں اتنا کمالیتا جتنا عموماً سونا بینا ایک سال میں کمایا کرتے ہیں لیکن جناب والا کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ اس طرح روپیہ ثبوت کے باوجود بھی میں نے بڑی دنیا میں اس سے زیادہ حسیس یا کجس نہیں دیکھا۔ اس نے مجھے بھوک سے اوجھڑا کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ مجھے میری ضرورت تک آدمی خوراک بھی نہیں دیتا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر میں اپنی تمام چالاکیاں اور چال بازیاں

سے کام نہ لیتا کوئی بار خاتے سے مرگیا ہوتا۔ اس کے تمام تجربے اور عیاری کے باوجود میں اسے دھوکا دیتا اور سیغہ یا کم از کم تقریباً ہیشہ ہر معاملہ میں زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھاتا

شک نہیں کہ مجھے ایسا کرنے کے لئے بڑی فطرت لڑائی پڑتی۔ اگرچہ مجھے اچھی طرح کہانی کہنا نہیں آتا مگر پھر بھی چند واقعات آپ کو سناتا ہوں

وہ روٹی اور دوسری ہر چیز کرمج کے ایک تھیلے میں رکھتا تھا۔ جس کے منہ پر دھات کا چھلہ چڑھا رہتا ہے۔ وہ مقفل رکھتا۔ وہ جب بھی کوئی چیز اس میں رکھتا یا نکالتا تو اتنا چوکس رہتا اور ہر چیز اتنی ہوشیاری سے گنتا کہ مجھے خیال میں کوئی اس میں سے ایک بھورا بھی نہیں چراستھا تھا۔ وہ مجھے روٹی کا جو حقیر سا ٹکڑا دیتا اسے میں دو لمحوں میں نگل جاتا اور جب وہ تھیلے کو مقفل کر کے یہ سوچ کر کہ میں تو کسی اور کام میں لگا ہوا ہوں آرام کرنے لگا تو میں تھیلے کو ادب کر اس میں سے کچھ نکال لیتا اور اسے پھر سی دیتا۔ چنانچہ مجھے نہ صرف میرا احتیاط سے جانچا ہوا روٹی کا ٹکڑا بلکہ گوشت بھری آنت اور خشک ٹکسین گوشت بھی مل جاتا۔ میں اس طرح سے اس کے بڑاؤ کا بدلہ لیتا۔

میں جو کچھ بھی اڑاتا یا پھرتا اسے نصف بٹنک (جسپالوی سک) میں بدل دیتا۔ جب بھی لوگ اس سے دھاکراتے اور اسے بٹنک دیتے تو میں اسے جھپٹ کر منہ میں دیا لیتا اور اس کو ایک نصف بٹنک پکا کر دیتا۔ وہ خواہ کتنی بھی پھرتی۔ بے بات بڑھاتا میں اس کا ہاتھ پھیلنے سے پہلے ہی نذر کو آدھا کر چکا ہوتا تھا۔ اس میں تو شک نہیں کہ وہ مجھے کو پھونکنے ہی پہچان لیتا کہ یہ پورا بٹنک جیس ہے۔ در بڑی ناگواری سے شکایت کرتا۔ یہ سوکھا رہا ہے۔ تم جب سے مجھے ساتھ آئے ہو مجھے صرف نصف بٹنک ملے ہیں جبکہ اس پہلے بٹنک اور کبھی کبھی تو روٹی بھی مل جاتی تھی! اس میں یقیناً تمہارا قصور ہے۔

اس کی ہدایت تھی کہ اگر دعا کرانے والا پیسے دیکر چلا جائے تو میں اس کی آستین کھینچ دوں اس کے پیروں دھکا دے اور گھر لے آؤں اور کبھی بھی تو ادھی پٹھنا پھروہ دوبارہ آواز لگنے لگتا۔
’کوئی دعا کرالو!‘

کھانے کے دوران وہ اپنے پاس شراب کی فراہمی رکھ لیتا۔ میں اکثر بڑی پھرتی سے کچھ چسکیاں لگا کر سرش کو اس کی جگہ اس طرح واپس رکھ دیتا کہ اسے کوئی آواز سنائی نہ دیتی۔ لیکن یہ سلسلہ باوجود نہ حل ہو سکا۔ اس کے بعد میں ہو گیا کہ شراب کی تھوڑی مقدار غائب ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد شراب صرف ٹو پیسے کے عوض ملتی ہے۔ اس سے پہلے میں مسلسل پکڑے رہتا۔ لیکن میرے پاس شراب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی مہتر کی ایک تھوڑی سی مقدار ملتی تھی۔ اس کی نیکی عراجی میں ڈال کر اس وقت تک شراب سڑکتا رہتا جب تک وہ اسے ختم نہ کر لے۔ اس کے بعد میں اسے دوبارہ

تھا کہ میرے خیال میں اس نے میرے سٹرک کے کسی آواز سن لی۔ اس کے بعد اس نے اپنا منصوبہ بدل دیا اور تھیلے اپنی ٹانگوں کے تہہ میں ہاتھ سے ڈھکے رکھا رہتا اور بڑے اطمینان سے شراب پیتا۔ مجھے شراب کی لذت پڑ گئی تھی اور پیاس سے میری جان نکلی جا رہی تھی۔ مگر مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ اب نکلی سے کام نہیں چل سکتا۔ چنانچہ میں نے کسی طرح صراحی کے پینڈے میں سوراخ کر دیا جس سے شراب کی تپنی سی دھار نکلتی رہتی۔ پھر میں نے اس سوراخ کا موم کی ہلکی سی ڈاٹ سے بند کر دیا۔ جب ہم کھانا کھاتے تو میں سردی کا بہانہ کر کے اپنا جسم گرم کرنے کے لئے اس ٹامینا کی ٹانگوں میں ریٹک جاتا۔ ہم بہت دھمی آگ جلاتے تھے لیکن آہستہ آہستہ گرمی سے موم پھل جاتا اور شراب کا فوارہ میرے منہ میں چھوٹنے لگتا۔ آپ یقین کیجئے کہ جو شراب میرے منہ میں پہنچنے لگتی تھی اس سے ایک چم کی پیاس بھی نہیں بجھ سکتی تھی۔ جب اس سوپا سے ٹامینا نے شراب پینی پیا ہی تو صراحی میں کچھ بھی باقی نہ بچا تھا اس پر وہ اچھل پڑا، زور زور سے کوسنے اور سے دھینکا کو گالیاں دینے لگا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ ۹۔

میں نے کہا، تم یہ تو نہیں کہنا چاہئے کہ میں شراب پی گیا، اب تمہارا یہ تو مطلب نہیں ہے نا؟
 نہیں میرے کہ تم نے صراحی کو ہاتھ سے پھوٹا شک نہیں۔

وہ صراحی پرنسسل ہاتھ اٹھاتا رہا۔ آخر اسے میری پیاس بڑی کا پتہ چل گیا لیکن اس منفی شیطان نے مجھ سے ایک لفظ نہ کہا اور میں اس خوش حالی کے لیے کہ میری پیاس کا بیابان ہو گئی۔ دوسرے دن میں معمول کی طرح بڑے مزے سے چکیاں لے رہا تھا اور مجھے اس کا شاید شک نہ تھا کہ میرے سر پر خطر منڈلا رہا ہے یا یہ کہ وہ ٹامینا میری حرکت سے واقف ہو گیا ہے۔ میں ان مزید ارقشروں کے انتظار میں آسمان کی طرف منہ نہ اٹھائے اپنے معمول کے انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے موت دوبا لاکر دے لئے آنکھیں بند کر لی تھیں اس بے رحم بڈھے نے یہ سوچ کر کہ اب وہ بدلے سکتا ہے عین اس عالم میں اس صراحی کو جو میری مسرت کے سرچشمہ نکلتی اور اب دکھ کا باعث بننے والی تھی سر سے اونچا کر کے اپنی پوری قوت سے سیدھا میرے منہ پر دے پٹھا۔ بیچارے لیٹرا کو یہ امید تھی۔ وہ ہلکا دم سے لیٹا ہوا مزو لے رہا تھا۔ مجھے بالکل ایسا معلوم کہ جیسے چھت اور اس کے اوپر کی عمارت مجھے پلائی ہو اس اندھے کی ہلکی سی تھپکی اتنی زوردار تھی کہ میرے حواس خراب ہو گئے، صراحی کے ریزے میرے پیچھے سے میں بھٹس گئے اور تمام چیز زخمی ہو گیا میرے سارے دانت لوٹ گئے تھے، اسی لئے اب میرے منہ میں ایک ہی دانت باقی نہیں ہے۔

اس وقت میرے دل میں اس غلام اندھے بڈھے کے لئے نفرت پیدا ہو گئی۔ اگرچہ اس نے میرے لئے بڑی بڑی بڑی شفقت ظاہر کی اور میرے زخموں کی مرہم پی کی لیکن مجھے بہت آسانی سے

یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ اس ادبیت ناک سزا کا لطف لے رہا تھا۔ اس نے صراحی کے زخموں کو شراب سے صاف کیا اور ہنستے ہوئے کہا :

”یزار و کیا خیال ہے تمہارا ؟ جس شراب نے تمہیں ایذا پہنچائی ہے وہی تمہیں دوبارہ صحت بخش رہی ہے !“

اُس نے ظرافت کے کچھ اور بھی تیر چلائے جو مجھے ذرا بھی پسند نہ آئے۔ جب میں اس ٹوٹ پھوٹ سے سنبھل گیا اور زخموں کے نشان مرث چلے تو خیال آیا کہ نظام اندھا بڑھا تو کچھ تھکیوں میں میرا خاتمہ ہی ہو گیا۔ اس لئے میں نے اس سے پیسے ہی اُس سے چھٹکارا پائے کا فیصلہ کیا۔ لیکن میں نے یہ کام فوراً ہی نہیں کیا کیونکہ میں اپنے بچ نکلنے کا یقین کر لینا چاہتا تھا میں واقعتاً اپنا عقدہ تھوک کر اسے صراحی سے ایسی زبردست چوٹ پہنچانے پر معاف بھی کر دینا چاہتا تھا لیکن اس واقعہ کے بعد مجھ سے ایسی بے رحمی سے پیش آتا کہ میں اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وہ مجھے لاتیں رسید کرتا خود سے دور دھکیلتا رہتا اور بغیر کسی وجہ کے مارتا۔ اگر کوئی اس سے پوچھتا کہ وہ مجھ سے ایسا بُرا برتاؤ کیوں کرتا ہے تو وہ شراب کی صراحی کا قصہ لے بیٹھتا اور کہتا :-

”کیا آپ کے خیال میں میرا یہ لڑکا تنہا مقصوم فرشتہ ہے ؟“ غیر میری داستان سنئے اور دیکھئے کیا شیطان بھی ایسی عیارانہ چال سوچ سکتا تھا ؟“

لوگ یہ قصہ سنا کر صیب کا نشان بناتے اور ہنستے

کہوں سوچ سکتا ہے کہ اتنا چھوٹا لڑکا اس حد تک برا ہو سکتا ہے ؟

اور پھر وہ اُس بڑے کی انتقامی حرکت پر تہقیر لگا کر کہتے :

”بھیک سے، تم اسے سزا دو۔ یہ تمہارا فرض ہے اور اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب لوگ یہ بات کہتے تو اس کے ذہن میں اس کے علاوہ کچھ اور ہوتا بھی نہیں تھا۔

میں بھی اسے نا بھوار راستوں پر چلاتا تھا کہ اس کے پیر سوچ جائیں اور وہ گر پڑے۔ اگر راستے میں کنکر ہوتے

تو میں اسے کنکروں پر چلاتا اور اگر گچھڑ ہوتی تو اسے سب سے بدتر اور گہرے حصے میں سے گزارتا۔ مجھے اس کی

راہبری کرنی ہوتی تھی اس لئے میں بھی بھینگ جاتا لیکن ایک محاورے میں ذرا سی تبدیلی کر کے یوں کہا جاسکتا

کہ مجھے اس کی نابینا آنکھوں کی بدشگونی کے لئے اپنی ناک کاٹنے میں مرزا آنا تھا۔ رہ ہمیشہ اپنی چھری کا بھج میری

گردن میں ڈالے رہتا تھا جو اسی وجہ سے چھل گئی تھی اور تپلی ہو گئی تھی۔ میں نہیں کھانا کہ میں کسی نبض کی بات

اسے ان خراب راستوں پر نہیں چلاتا مگر وہ اتنا نیر تھا کہ میرا بالکل یقین نہ کرتا اور میرے بیاں نہ کچھ کام نہ آنے

اب میں اس اندھے بٹھے کی چالاکی اور طرح ذہن نشیں کرانے کے لئے بجاء الائی خدمت میں اس کی محبت میں پیش آئیوںے واقعات میں سے ایک ایسا واقعہ بیان کرتا ہوں جو اس کی تیزی کی بڑی اچھی مثال ہے۔ جب ہم ساہوکار سے چلے تو اس کا ہانے کا ارادہ تھا کیونکہ اس کے بیان کے مطابق وہاں کے لوگ دنیا علی تو نہیں مگر خوش حال ضرور تھے۔ اس نے اجماع سے پر عمل کیا کہ ایک سنگدل بنی دست سے زیادہ ہی دے سکتا ہے، راستے میں ہم بہترین شہروں میں۔ گزرے۔ جب اس کو نہیں خوش آمدید کیا جاتا اور اچھی چیزیں ملیں تو وہ قیام کرتا اور نہ تیسرے دن روانہ ہو جاتا ہم ایک جگہ پہنچے جو المور کس کہلاتی تھی۔ وہاں لوگ انگوروں کی فصل کاٹ رہے تھے۔ ایک آدمی نے انگوروں کے خوشوں کی قیرات کی۔ کیونکہ وہ گریباں اکثر کرتی رہتی ہیں اور سال کے اس عرصہ میں انگور بہت بیک چکے ہوتے اس لئے خوشے اس کے ہاتھوں میں جھڑنے لگے۔ اگر وہ انہیں پھیلے میں رکھتا تو ان کا عرق ہر جز کو خراب کر دیتا اس لئے اس نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم لوگ دعوت آئیں۔ صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ انگور ڈھونڈیں مگر تھا بلکہ اس لئے بھی وہ دن بھر تھے لائیں۔ رسید کرنے اور دھکے دینے کی وجہ سے اب میری خاطر کرنا چاہتا ہوں ایک احاطہ دار میدان میں بیٹھ گئے تو وہ بولا :

’میں تمہارے ساتھ انصاف کرنا چاہتا ہوں۔ میری تجویز ہے کہ ہم ان انگوروں کو مل بانٹ کر کھالیں۔ تم میرے برابر کا حصہ لے سکتے ہو۔ ہم انہیں اس طرح بانٹیں کہ ایک انگور تم کھاؤ اور پھر ایک میر کھاؤ لیکن تم وعدہ کرو کہ ایک وقت میں ایک سے زیادہ دانہ نہیں کھاؤ گے۔ میں بھی ایسا ہی کروں گا اور ہم برابر برابر کھالیں گے۔‘

اس معاہدہ کے ہم نے کھانا شروع کیا لیکن دوسری ہی بار اس حرامی بڑھے نے اپنا ادا بدل دیا اور یہ سوچ کر کہ شاید میں بیک وقت دو انگور کھا رہا ہوں اس نے خود ایسا کرنا شروع کر دیا۔ میں نے جویہ دیکھا کہ اس نے دقت تیز کر دی تو میں اس سے پیچھے چلنے کے بجائے آگے نکل گیا۔ بیک وقت دو سے تین ہو گئے۔ جلد ہی میں انہیں جتنی تیزی سے ہو سکتا تھا اپنے منہ میں بھر رہا تھا جب خوشہ فتح کر شتم کر دیا گیا تو وہ کچھ دیر تک ڈھنسل لئے بیٹھا رہا۔ پھر سر کو جھٹک کر بولا :

’لیزادو تم نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔ خدا کی قسم تم نے بیک وقت تین انگور کھائے ہیں۔‘
’میں نے یہ نہیں کیا، تمہیں خود معلوم ہے میں بولا لیکن تم کس وجہ سے یہ بات کہہ رہے ہو؟‘
’میں چاہتا ہوں بڑھے نے جواب دیا :
’نہیں خبر ہے کہ میں تمہیں بیک وقت تین انگور کھانے کیسے پکڑا؟ کیونکہ میرے بیک وقت دو انگور کھانے پر تم نے کچھ نہیں کہا‘

میں چپ رہا۔ مگر دل ہی دل میں ہنسا اور بہت حیران ہوا۔

محم جلتے جلتے ایک سرائے میں پہنچے۔ دروازے باہر دیوار میں خچر باندھنے کے لئے بہت سی مٹھیں ٹھکی ہوئی تھیں تاکہ خچر بان ان سے اپنے جانور باندھ سکیں۔ اندھا اور ہر آدمی ہر ٹول رہا تھا ناگہ اسے یقین ہو جائے کہ ہاں یہ وہی سرائے ہے جہاں کی مالکن اسے روزانہ تفصیل بند رہا ہے کی دعا پڑھنے پر کچھ دیکھ دیا کرتی تھی۔ اس نے ایک سیخ کو پکڑ لیا اور بولا :

’اے شیطانی چیز! تو اپنی دانست سے کہیں زیادہ بڑی ہے۔ کتنے لوگ تجھے کسی دوسرے کے سر میں بٹونک دینا چاہتے ہیں مگر کس قدر تھوڑے لوگ تجھے پانا یا تیرا نام بھی سنا گوارہ کرتے ہیں اب تم کیا کہہ رہے ہو؟‘

’لوںڈے تو چکارہ کیسے یہ چیز جو میرے سر میں سمائی ہوئی ہے تجھے ناوا جب روزی بہم پہنچا گی‘ میں وہ نہیں کھاؤں گا‘ میں بولا اور یہ مجھے کچھ نہیں دے گی۔

’یہ حقیقت ہے اور اگر تو زندہ نہ رہ گیا تو تجھے اس بات کا مطلب معلوم ہو گا۔‘

بہم سرائے میں داخل ہوئے۔ وہاں مجھے وہ کچھ بے گناہ پڑا کہ اے کاش بہم کہیں اس جگہ نہ پہنچے ہوتے۔

وہ سرائے کے مالک کی بیویوں، مشرب خانے کی عورتوں، مٹھائی بیچنے والیوں، طوائفوں، فرض پر منح کی عورتوں کے لئے دعا پڑھتا تھا۔ لیکن میں نے اسے کبھی کسی آدمی کے لئے دعا پڑھتے نہیں دیکھا۔

میں اس بیان کا سلسلہ جاری رکھنا نہیں چاہتا اس لئے بہت سی باتیں جو مجھے اپنے اس پہلے مالک کے ساتھ پیش آئی تھیں اور اب بڑی مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہیں، چھوڑ دیتا ہوں۔ میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ کس واقعے نے مجھ اس کا ساتھ چھوڑنے پر مجبور کیا ؟

بہم اس وقت اسکا لونا میں تھے جو اسی نام کے ایک ڈوک سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے مجھے قیمتی بھری آنت تلے کے لئے دی۔ جب میں نے اسے تیار کر لیا اور اس نے اس کا چٹپٹی چربی جگہ لی تو بٹوے سے ایک مرویدی نکال کر مجھ سے مشرب لائے کو کھا۔ شیطان جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ لوگوں کو پورا اکساتا ہے اسی نے حرص کو مجھ میرے سامنے رکھ دیا۔ آگ کے قریب ایک لمبا، چملا اور گلابو غلجہ پڑا ہوا تھا جو کسی نے اس لئے وہاں پھینک دیا تھا۔ کیونکہ وہ کٹر معانی میں ڈالنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ بہم دونوں وہاں اکیلے تھے اور مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ اس لذیذ آنت میں سے مجھے صرف اس کی مزیدار خوشبو ہی

لنے والی تھی۔ اس نے میں نے سناج کو فراموش کر دیا اور اس کے غصہ کا خوف دل سے نکال باہر کیا۔ وہ بڑھا بیٹوے میں سکھٹول رہا تھا کہ میں نے آنت کے بجائے کڑھائی میں ٹھنڈا کھدیا۔ میرے مالک نے مجھے شراب کے لئے پیسے دئے اور کڑھائی آگ پر گھمانے لگا

میں شراب لینے چلا گیا اور اس تیرہ جری آنت کو ٹیک جھپکتے میں نکل گیا۔ جب میں واپس لوٹا تو وہ نلی ہوئی ڈبل روٹی میں ٹیک رکھے اس کا سینہ وچ بنائے جیٹھا تھا۔ اس نے اسے ڈبل روٹی کے ٹکڑوں میں دبا کر اٹھایا تھا۔ اسے اس حقیقت سے بے خبر تھا جیسے ہی اس نے نقر بھرا لوگوں کو گرم لذیذ قہیے کے بجائے اس کو دھچک لگا اور ٹھنڈا ٹھنڈا ٹھنڈا میں پہنچ گیا وہ اچھل پڑا اور بولا۔
تیزا۔ یہ کیا ماجرا ہے؟

تم مجھ پر کیوں بگڑ رہے ہو؟ کہیں تمہارا یہ مطلب تو نہیں کہ یہ میری غلطی ہے؟ کیا میں شراب پینے نہیں گیا ہوا تھا؟ کوئی یہاں آیا ہو گا اور اسی نے نہیں ضرب دیا ہے؟
'نہیں، نہیں، میں نے کڑھائی پاتھ سے نہیں چھوڑی۔ یہ ناممکن ہے،
میں نے بے عزتیاں کھائیں کہ اس حرکت سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں اس بڑے شیطان سے کوئی چیز پوشیدہ نہ رکھ سکا۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور میرا سر کھام کر مجھے سوچنے کے لئے تھکا۔ اسے ستر سال سے کی طرح تہک آتی ہو گی کیونکہ خوب اچھی طرح اطمینان کرنے کے لئے اس نے بڑے غصہ میں مجھے کس کے پکڑا۔ میرا زبردستی منہ کھول دیا اور میرے حلق میں اپنی ناک گھسیٹ دی۔ اس کی ناک جو لمبی اور نوک دار تھی اس وقت غصہ میں اور بھی لمبی ہو کر میرے ٹیٹوے کو چھو رہی تھی۔ کچھ تو میرے خوف اور کچھ اس وجہ سے کہ اس تھوڑی سی دیر میں وہ قہمہ بھضم نہیں ہوا اور پھر یہ کہ اس لمبی چوڑی ناک کی وجہ سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔ غرض یہ کہ میری حرکت اور لالچ ظاہر ہو گیا اور میرے مالک کو اس کا مال واپس مان گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی ناک میرے منہ سے باہر نکالتا میرے پیٹ میں مروڑاٹھی اور اس کی ناک اور نیم بھضم قہمہ ساتھ ساتھ باہر نکل آئے۔

اے اللہ! کاش کہ میں اس وقت قبر میں چلا گیا ہوتا کیونکہ مردہ تو ہو ہی گیا تھا۔ وہ بدکیش اندھا بڑھا اتنا غضب ناک ہو رہا تھا کہ اگر لوگ پیچ پکاسن کر آئے ہوتے تو وہ یقیناً مجھے مار ہی ڈالتا۔ انہوں نے مجھے اس کے ہاتھوں میں سے گھسیٹا اور میری چند باہر جو چند بال باقی بچے ہوئے تھے وہ اس کے ہاتھوں میں ہمارے گئے۔ اس کے پیرے اور میری گردن اور حلق پر خراشیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے میرے ساتھ جو ظالمانہ برتاؤ کیا تھا اسکی وجہ سے وہ اس کا مستحق بھی تھا۔

اس نظام بڑے نے ان تمام لوگوں سے میرے عیب بیان کرنے شروع کر دئے۔ وہ بار بار شراب کی سراجی، انگور کے خوشے اور اس تازہ و اتع کا تذکرہ کرتا رہا۔ لوگ اتنے زور سے قہقہے لگا رہے تھے کہ ماہ چلتے بھی اس

ہل ہل میں حصینے آہٹے۔ وہ اندھا میری چال بازیوں ایسے مزاحیہ انداز میں بیان کر رہا تھا کہ میں سخت ہنست اور تکلیف کے باوجود ہنسنے بغیر نہ رہ سکا۔

اسی عرصے میں مجھے یہ احساس ہوا کہ میں بڑا بزدل ہوں اور مجھے بہت شرم محسوس ہوتی۔ مجھے اس کی ناک گتھری پینی چاہئے تھی۔ آخر وہ میرے حلق میں گھسی ہوئی تھی اور مجھے یہ کہ گزرنے کا کافی موقع ملا تھا۔ مجھے بس یہ کرنا تھا کہ دانت نیچ لیتا اور یہ کام ہو جاتا۔ کیونکہ یہ ناک اس کی تھی اس لئے میرا پیٹ اسے قہجے سے ہمیں زیادہ بہتر طور پر مضام کر لیتا۔ اتنا یقینی ہے کہ اس بارے میں اس کی ناک کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اے کاش میں یہ گزرا ہوتا۔ یہ اس سے بدلہ لینے کا سب سے اچھا طریقہ تھا۔

بڑے سے مالک کی بیوی اور دوسرے مسافروں نے میرا بہت خیال کیا اور وہ لوگ اندھے کے لئے شراب لائے تھے اس سے انہوں نے میری گردن اور حلق کے زخم صاف کئے۔ اس اندھے نے یہ دیکھ کر مزاحیہ حلوں کا بار مارنا شروع کر دی۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس لڑکے کی صفائی پر ایک سال میں اتنی رقم اٹھ جاتی ہے جتنی کہ وہ بس میں میری دراک پر خرچ ہوتی ہے۔ لیزارو میں تو یہ کہتا ہوں کہ تمہیں اپنے باپ سے زیادہ غلب کا شکوہ گدا ہونا چاہئے۔ چونکہ اس نے تمہیں صرف ایک بار پیدا کیا تھا جبکہ شراب نے تمہیں سینکڑوں مرتبہ زندگی بخشی ہے۔ پھر وہ لوگوں کو ہتھاتارہا کہ اس نے کتنی دفعہ میرا سر پھوڑا اور چہرہ اسل ڈالا تھا اور پھر زخموں کو شراب سے صاف کیا تھا۔

میں تمہیں بتائے دیتا ہوں، وہ پھر لولہ کہ اگر اس دنیا میں کسی بھی شخص کے لئے شراب نہ ہو تو وہ قتل ہو سکتی ہے تو وہ تم ہو!

جو لوگ میرے زخم دھو رہے تھے انہیں ان باتوں میں بڑا مزہ آ رہا تھا لیکن مجھے ان میں کوئی طرفت نظر نہ آرہی تھی مگر اس بڑے کی پیش گوئی پوری ہوئی اور جب سے ایک لمحہ کاہل ہوا تو خیال آیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس میں پیش گوئی کرنے کی صلاحیت تھی اور میں اسے اس لئے جانتا ہوں جو بڑا ڈکھا تھا اس پر مجھے اتنا ہنس ہے اگرچہ اس کی ان معنی میں پوری طرح تلافی ہو گئی کہ اس کے لئے اس کا مجھ سے جو کچھ کیا تھا وہ بالکل ٹھیک نکلا۔ اگر جناب والے اس کا مطالعہ جاری رکھیں تو انہیں حقیقت معلوم ہو جائے گی۔

اگلے روز ہم مانگنے نکلے۔ گزشتہ تمام دن بارشس ہوتی رہی تھی اور اب پھر بارش شروع ہو گئی۔ اس لئے وہ کھیلنے سے بچنے کے لئے چھتوں کے نیچے چلتا رہا۔ جب رات ہونے لگی تو اس نے کہا کہ

نہ آئے تو وہ بولا:

”لیزارو بارش رکن نظر نہیں آتی۔ جتنا اندھیرا ہوتا جائے گا اتنا ہی معاملہ گہرا جاتا جائے گا۔ آؤ سرے والے چلے
سرے والے پس پہنچنے کے لئے ہمیں ایک کھلے ہوئے نالے کو پار کرنا تھا جو بارش کی وجہ سے اور
بہتر ہو گیا تھا۔
میں نے کہا:

”دیکھو آتا نالہ چوڑا ہے لیکن مجھے ذرا پار سے ایک تنگ جگہ نظر آ رہی ہے جسے ہم پر گیلے کیے
بغیر کو پار کر سکتے ہیں۔“

اس نے سوچا یہ تو اچھا خیال ہے اور کہنے لگا:
”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں نہیں اسی لئے پسند کرتا ہوں۔ مجھے اس تنگ جگہ لے چلو کیونکہ مجھے سردی
میں پانی اچھا نہیں لگتا اور میں گیلے پر گوارا نہیں کر سکتا۔“
”سب معاملہ ٹھیک ہو گیا تو میں اسے چھجے سے نکال کر سیدھا بڑے چوک میں ستون یا ایک پتھر رکھنے کے
قرب لے آیا جس پر مکافوں کی تو سبھی چھتیں مل گئی ہوئی تھیں اور بولا:
”ایا یہ کھانی کا سب سے تنگ حصہ ہے۔“

”چونکہ اس وقت گھسان کی بارش ہو رہی تھی اور وہ سچا درد مصیبت زدہ نچڑا جا رہا تھا، اور پھر کہ
ہم علیحدگی نہیں بھی تھے، مگر ان سب باتوں سے زیادہ یہ کہ خدا نے میرے بدلہ لینے کے لئے اس لمحے اس
کو اس کم کو دے دئے تھے، اس نے میرا یقین کر لیا اور کہا:
”مجھے سیدھا کھڑا کر دو اور کو دہاؤ۔“

میں نے اسے ستون کے بالمقابل کھڑا کر دیا، پھلانگ لگائی اور محلے سے بچنے کی کوشش کرتی ہوں
کی ایک کمر اسی ستون کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور چلایا:
”تم جیسے دور سے کھد سکتے ہو کو دو۔ بس یہاں پہنچ جاؤ گے۔“

میں یہ بات کہہ بھی نہ پایا تھا کہ اس نے اور زیادہ دو لگانے کے لئے ایک قدم پیچھے ہٹ کر
کی طرح اگر کوئی پوری قوت سے خود کو دھکیل بھی ڈالا۔ اس کا سر ستون سے کدو کی طرح ٹکرایا اور وہ نیم
مردہ حالت میں پھٹے ہوئے سر کے ساتھ زمین پر گر پڑا۔

”ارے! تم نے جیت لیا تو سوچو لیا تھا لیکن ستون کا پتہ نہ چلا، واہ واہ، میں نے اس پر فقرہ کسا
میں اسے لوگوں کی ٹھٹھ میں چھوڑ کر جو ہاں جمع ہو گئی تھی، منہر کے دروازے کی طرف مچا۔ رات ہونے

سے پہلے ہی میں نورجوس پہنچ چکا تھا۔ مجھے کبھی یہ معلوم نہ ہوا کہ اس پر کیا گدڑی اور نہ ہی میں نے یہ جاننے کی زحمت گوارا کی

دوسرا باب

میں اس فہر میں خود کو غیر محفوظ سمجھتا تھا اس لئے اگلے دن مقید ایچ پتہ گیا۔ وہاں میں اپنے گناہ کی پاداش میں ایک پادری کے ہتھے چڑھ گیا۔ میں اس سے پیسے مانگنے گیا تو وہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ کیا تمہیں عشاء کے نماز کے موقع پر پادری کی مدد کرنے کا طریقہ معلوم ہے؟ میں نے اس کا ہاں میں جواب دیا کیونکہ اس اندھے نے علامہ اس کا برتاؤ خراب تھا مجھے سلیکڑوں باتیں سکھا دی تھیں۔

چنانچہ اس پادری نے مجھے لو کر رکھ لیا۔ آسمان گرا کھو رہا تھا! میں نے یہ بات اس وجہ سے کہ اس آدمی کے مقابلہ میں وہ اندھا سکندر اعظم کی مانند دریا دل تھا حالانکہ میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ عیسائیت تھا۔ میں اس پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ دنیا بھر کی کچھ سی اس ایک مقدس نیک ذات میں اکٹھی ہو گئی تھی۔ یہ خیال ہے کہ مجھے اس کا علم نہیں کہ آیا یہ ہے اس کی فطرت تھی یا یہ انداز اس نے پادری کا چہرہ پہنچتے وقت اختیار کیا تھا؟

اس کے پاس ایک پُرانا صنیق تھا جو پڑی مصنوعی سے متعلق رہتا۔ وہ چابی کو اپنی ٹوپی کے دھتے میں باندھ کر رہتا۔ جب وہ گر جا کر سے سوئی کا چڑھا دلاتا تو ہندو کھول کر اسے اس میں ڈال دیتا لگا، چابی پھر اپنے کپڑوں میں باندھ لیتا۔ گھر میں کسی بھی جگہ ایک بھورا تک کھانے کو نہیں تھا۔ آخر کچھ نہ کچھ تو ہوا ہی کرتا ہے۔ — باوجود فائے میں گوشت کا کوئی یاد چہرہ، نعمت خانے کے طاق میں پیڑ کا کھٹا یا کسی ٹوکری میں کھانے کے بچے ہوئے صدف کے چمکے ہوئے ہیں۔ سوچا اگر میں انہیں کھانا نہ کھاتا تو کم از کم ان کا نظارہ ہی تصویر بہت قسلی تو کر دیتا۔ یہاں تو صرف بڈ ہیں کچھ پیاز کی ڈلیاں لٹکی ہوئی تھیں اور وہ بھی مکان کی بالائی منزل کے ایک کمرے میں متعل تھیں۔ جب میں اس پیاز کی ڈلی لانے کے لئے کمرے کی چابی مانگتا تو اگر اس کوئی ٹیسا ہوتا تو وہ بڑی سستی سے چابی کھول کر دیتا اور کہتا: 'لو اور اسے فوراً لوٹا دو مگر زیادہ لاچ نہ کرنا!'

وہ یہ بات ایسے کہتا جیسے وہ چابی وینٹیا کے پھلوں اور سبز یوں کے تمام بھنڈا کھول سکتی تھی، جسے اس کمرے میں بھونٹ پر لٹکی ہوئی گنتی کی پیاز کے سوا دنیا کی ہر نعمت موجود تھی، اگر میں غلطی سے اپنے رات سے زیادہ کھا جاتا تو میری شامت اڑ جاتی۔ انجام کار یہ کہ میں بھوک سے مرے لگا۔ اگر میری عمر میری شامت سے گزرتی تو حق میں بڑا فیاض تھا۔ وہ روزانہ پانچ میلانک کا گوشت دو تلوں وقت کھا جاتا میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں

کہ وہ شور بے میں سے مجھے بھی حصہ دیتا تھا لیکن بولی کی تو میں بس ہمیشہ اس ہی لگے رہا ! مجھے صرف رونی کا ایک ٹکڑا ملتا اور میں خدا سے دعا مانگتا کہ اس سے میری آدھی بھوک ہی مٹ جائے، اس علالتے میں لوگ دو شنبہ کو بھیڑ کی سری کھاتے ہیں۔ وہ مجھ سے تین مرویدی کی سری منگواتا، اسے اُبال کر آنکھیں، دبان، گردن، پیچہ اور جبرٹوں کا گوشت کھا جاتا اور پھر دھڑی ہوئی ہڈیاں مجھے دیکر کہتا:

لو۔ انہیں کھاؤ اور مزے کرو۔ دنیا مہنار کھا جائے۔ تم تو پا پائے روم سے بھی زیادہ عیش کرتے ہو مجھے امید ہے ایک دن خدا تمہارا امیر سا حال کر دے گا: میں منہ ہی منہ میں بڑ بڑاتا۔

اس کے سافذ عین ہی پہنچے گذارنے کے بعد میں بھوک سے اتنا لاغر ہو گیا کہ ناٹگوں کے بل کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے یہ بخوبی معلوم ہو گیا کہ اگر خدا اور میری عقل سلیم نے میری مدد نہ کی تو میں قبر میں پیچ جاؤں گا۔ میں اپنی کوئی چال ہم میں نہ لاسکتا تھا۔ کیونکہ اسے زکپ بخلی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ اگر میں کوشش بھی کرتا تو وہ اس بکس کی طرح تیس تھا جو میں اس کے اندھے پن سے فائدہ اٹھاتا (اگر وہ ستون سے ٹکرا کر مر گیا ہو تو اللہ اسے بخشے) اگرچہ وہ عیار تھا مگر اس سے میری حرکتوں کا پتہ نہ چلتا کیونکہ وہ بصارت کی بیش قیمت نعمت سے محروم تھا۔ لیکن وہ شخص ! — وہ تویاہ کوش کی طرح تیز تھا۔ سب ہم چڑھاوے کی جگہ ہوتے تو وہ چنک کے ڈبے میں گرنے والا ہر سک گنتا جاتا وہ ایک نظر لوگوں پر اور دوسری میرے ہاتھوں پر رکھتا۔ اس کی آنکھیں پارے کی ٹھنی گیندوں کی طرح رقص کرتی رہتیں۔ وہ اندازہ لگا لیتا کہ کل کتنے بلانک جمع ہوئے ہیں اور جب چند ختم ہو جاتا تو مجھ سے ڈبے لے قربان گاہ پر رکھ دیتا میں جتنے عرصہ وہاں رہا بلکہ یوں کہنے کہ مر گیا، کبھی ایک سک بھی نہ اڑا سکا۔ اس نے کبھی ایک بنگ کی قرب بھی مجھ سے نہ منگوائی بلکہ چڑھاوے سے جو تھوڑی سی بچ جاتی اسے لاکر صندوق میں رکھ دیتا اور لگے ہفتے تک اسی سے کام چلاتا۔ اپنی عجوبہ روزگار خستہ چھپانے کے لئے وہ اکثر مجھ سے کہا کرتا:

’سنوٹ کے۔ ہادیوں کو کھانے پینے میں بڑا اعتدال پسند ہونا چاہئے۔ اسی لئے میں دوسروں کی طرح بے تحاشہ نہیں کھاتا۔‘

وہ حرامی سفید جھوٹ بول رہا ہوتا تھا کیونکہ جب کبھی وہ برادری کی مجلسوں یا سوگ کے گھر میں دعا پڑھتا تو دوسروں کا مال بھیڑیے کی طرح کھاتا اور شراب ٹھیلے چلانے والوں کی طرح پیتا کبھی مجھے کسی کی خدمت میں لے جاتا ہے۔ اُف خدا مجھے معاف کرے ! میں اوقات کے ہوا کبھی نسل انسانی کا دشمن نہیں رہا۔ وہ کبھی اس کو کیونکہ اس وقت ہم خوب کھاتے اور میں تو تدفین کی عیناقت میں خلق تک ٹھونس لیتا۔ میں یہ امید لگاتا تھا کہ خدا نے اس کو تاکہ وہ روزانہ کسی نہ کسی جہے کو مار ڈالے۔ جب ہم بیماروں کے لئے مقدس نشائیاں اور مقدس تیل بکرجاتے، اور پادری

اسے صحت بخشنے کی بجائے یہ دعا کرتا کہ وہ اس بیمار کو دنیا سے اٹھالے۔ اگر کسی کو اتفاق ہو جاتا رہا، اللہ مجھے مٹا لے تو میں اسے بار بار کوشتا اور اگر کوئی مرحا تا تو اسے دعا دیتا۔ پادری کے ساتھ میرے قیام کے دوران تقریباً چھ ماہ کی مدت میں صرف بیس آدمی مرے اور مجھے یقین ہے کہ یہ میں تھا جس نے انہیں مار ڈالا یا پھر وہ میری درخواست پر مرے۔ چونکہ خدا کو میری آہستہ آہستہ اور اذیت ناک موت نظر آرہی تھی اسلئے میرے خیال میں اس نے مجھے زندہ رکھنے کے لئے انھیں بخوشی مار ڈالا۔ لیکن اس سے مجھے کچھ زیادہ فائدہ نہ ہوا۔ لو میں تدفین کے دن مزار لیتا مگر سپٹ بھرنے کی لذت سے واقف ہونے کے بعد تدفین سے خالی دلوں میں محفل کی بھوک برداشت کرنا اور زیادہ تکلیف دہ ہو جاتا اس لئے موت کے علاوہ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی اور بعض اوقات میں دوسروں کے لئے ہی جیسے خود اپنے لئے بھی یہ دعا مانگتا۔ لیکن وہ تائی نہیں، ہاں سر پر منڈ لاتی رہی۔

میں اکثر اس کچوس مالک کو چھوڑنے کی سوچتا۔ لیکن میں دو باتوں کی وجہ سے باز رہا۔ ایک تو یہ مجھے اپنی ٹانگوں پر بھروسہ نہیں تھا جو فالہ کشی کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھیں۔ دوسرے یہ کہ میں اس محلہ غور کرتا تو خود سے کہتا :

’مجھے دو آقلے ہیں۔ پہلا مجھے قاتلے سے نیم مردہ رکھتا تھا مگر اس نے تو قبر میں ہی پھنچا دیا۔ اگر بٹ لے چھوڑا اور کوئی اس کی بدتمیز مل گیا تو میں مر ہی جاؤں گا۔‘

اسی لئے مجھے وہاں سے ہلنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ہرنیا آقا پہلے آقا سے تڑپو گا اور اگر میں نے ایک بھی قدم آگے بڑھا یا تو دنیا سے لیزا رو کا نام مٹ جائے گا۔

میں اس اذیت ناک حالت میں تھا۔ خدا اس سے ہرنیک عیسائی کو نجات دے۔ تسکین کوئی صورت نہیں آتی تھی اور میری حالت روز بروز گرتی جا رہی تھی کہ ایک دن جب وہ جیسے تھپے پر گیا ہوا تھا تو اتفاقاً ایک ٹھیکر آ نکلا۔ میرا خیال ہے کہ خدا نے کسی فرشتے کو اس بھیس میں بھیجا تھا۔ اس نے پوچھا کیا کوئی چیز مرمت طلب ہے ؟

’مجھ میں کافی چیزیں مرمت طلب ہیں لیکن اگر تم نے میری مرمت کی تو پھر تمہارا کام ٹھپ ہو جائیگا۔‘
 میں نے اپنی آہستگی سے کہا کہ وہ ٹھیک نہ سکا۔ میرے پاس مزار جیسے جیسے بادی کے لئے وقت بہت کم تھا اس لئے میں نے وح القدس کی اس وقت بخشی ہوئی روشن خیالی کی بناء پر کیا :

’سنو دوست! مجھ سے اس صندوق کی چابی گم ہو گئی ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ میرا مالک میری سڑائی روڑا لے گا۔ مجھ پر ایک مہربانی کرو۔ دیکھو تو کیا تمہارا سے مجھے میں سے کوئی چابی اس میں لگ سکتی ہے ؟‘

میں تمہارا معاوضہ ادا کروں گا ۔

فرشتہ صفت ٹھٹھرا اس بڑے گچے میں یکے بعد دیگرے اپنی چابیاں آزمانے لگا اور میں اپنی کمزور دعاؤں سے اس کی مدد کرنے لگا۔ جب کوئی چابی لگنے کی امید نہ رہی تو اچانک ایک چابی لگ گئی اور مجھے صندوق میں بہن رونے کی نظر آئی جیسا کہ لوگ کہتے ہیں وہ بالکل خدا کے چہرے کی مانند تھی۔ میں نے اس سے کہا :

”میرے پاس تمہیں دینے کے لئے پیسے نہیں ہیں اس لئے ان کے بدلے ڈبل روٹی لے لو۔“

اس نے چڑھنے کی ایک ڈبل روٹی جو سب سے زیادہ تازہ معلوم ہوتی تھی ، لے لی اور چابی دیکر خوش خوش چلا گیا۔ مگر میں اس سے بھی زیادہ مسرور تھا۔ اس وقت میں نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ یاد رکھا تو ایسٹیم بھاتا کہ فلاں تیرا غائب ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سوچا کہ اب میں اس کا دوسرا ہندسہ کون بھوک بھوک کر منہ نہیں کر سکتے گی ۔ پادری لوٹ آیا اور یہ خدا کا فضل ہی تھا کہ اس کو اس بات کا علم نہ ہوا کہ کوئی فرشتہ چڑھا دے کی ڈبل روٹی لے گیا ہے۔

اگلے دن اس کے گھر سے نکلتے ہی میں نے اپنی ڈبل روٹی کی بہشت کا دروازہ کھولا ، ایک روٹی پہلے ہاتھوں میں پکڑ لی ، پھر دانتوں میں اور اس سے پہلے کہ کوئی دوسرا دروازہ کھول سکے ، میں نے اسے غائب کر دیا۔ گریباں میں صندوق منہ نہ کرنا نہ کھولا۔ پھر میں بڑا مگن ہو کر یہ سوچتا ہوا کہ اب میں زندگی کو آسان بنانا سکے گیا ہوں ، تیزی سے گھر کے چکر لگانے لگا۔ لیکن اذیت سے اس صندوق سے میرے غم کے لئے جو جھٹکارا ملا تھا ، اس کا مزالینا میری تقدیر میں نہیں تھا میں بن ہی دن بعد پھر مصیبت میں پھنس گیا اور میں نے اپنے اس قاتل کو نا وقت منہ دھق یہ جھکے بار بار ڈبل روٹیاں اُٹتے پٹتے اور گھٹنے دیکھا ۔

میں معصوم بنارہا لیکن خاموشی سے بٹے حواس دل سے یہ دعا مانگی :

”سینٹ جان ۔ میری خاطر اسے اندھا کر دو ۔“

کافی دیر تک دن اور ڈبل روٹیاں اپنی انگلیوں پر جوئے لگنے کے بعد دو بولا :

”اگر میں نے اس صندوق کو اتنی حفاظت سے نہ رکھا ہوتا تو میں قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ کسی نے اس میں سے ڈبل روٹی جھرا لی ہے لیکن اپنے اطمینان کے لئے آج سے پورا حساب رکھوں گا۔ اس وقت اس میں نو عدد ڈبل روٹی اور ایک ٹکڑا باقی ہے ۔“

خدا اگر سچے تو وہ جھپک نکلا یا میں نے خود سے کہا ۔

اس کی باتیں مجھے خبر کی طرح لگیں ۔ اور میرے پیٹ میں بھوک سے مرور اٹھنے لگی کیونکہ اسے معلوم ہوا کہ اب اسے پھر سابقہ رات ہی ملے گا۔ وہ چلا گیا تو میں نے دل بہلاوے کے لئے صندوق کھولا۔ مقدس ڈبل روٹی دیکھی

تو میں اس کی پرستش کرنے لگا حالانکہ میں جانتا تھا کہ یہ مجھے مل نہیں سکتی۔ میں نے ڈیل ریٹیاں گنیں کہ شاید اس حرامی سے اتفاق کوئی غلطی ہو گئی ہو لیکن میری منشاء کے برعکس ان کی تعداد بالکل درست تھی۔ میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا تھا کہ اس پر اے ہونٹ پھیرنا اور بڑی نرمی سے اس کے کچھ بھورے نوح لیتا۔ اور اس خیال کے بغیر یہ شروع ہی کر چکا تھا۔ میں نے تمام دن ان ہی بھوروں پر کاٹا اور آج میں کل کی طرح خوش نہیں تھا۔ دو تین دن کے بعد میرے پیٹ کو کچھ دوٹی ملنے لگی تھی اسلئے اب بھوک اور بھی بڑھ گئی اور مجھے بڑی اذیت ہونے لگی۔ یہاں تک کہ صندوق کھولنے بند کرنے اور بچوں کے بقول خدا کا چہرہ دیکھنے کے علاوہ کچھ اور نہیں سوچتا تھا۔ لیکن خدا نے جو بیکیوں کی مدد کرتا ہے مجھے اس مصیبت میں دیکھا اور خود مجھے ایک چھوٹی سی ترکیب بتائی۔ میں کچھ دیر غور کرتا رہا۔ پھر خود سے کہنے لگا،

”یہ صندوق بڑا ہوتا ہے اور سوراخ کو چھوٹے ہیں مگر جگہ سے ٹوٹا ہوا ہے۔ اسے یہ خیال سکتا ہے کہ جو ہے اندر گھس کر ڈبل دوٹی کھا گئے ہوں گے۔ میں پوری ڈبل روٹی تو نہیں کھا سکتا کیونکہ وہ معاش مجھ جائے گا کہ کیا غائب ہو گیا۔ بلکہ یہ بات وہ برداشت کر لے گا“

میں وہاں بڑے بوئے کچھ بچے پرانے کپڑوں پر ڈیل روٹی کھ کر اس کا چور کرنے لگا۔ کیم ڈیل وٹیاں تو میں نے پڑی رہنے دیں اور کچھ کا چور کر ڈالا۔ پھر میں نے وہ بھورے ایسے کھائے جیسے کوئی سٹھائی جاتا ہے تو کچھ جان میں جان آئی۔ وہ گھرا آیا اور اس نے صندوق کھول کر وہ المیہ دیکھا تو اسے لئے بھر کو شک دہوا کہ نقصان چوبوں کا پہنچایا ہوا نہیں ہے کیونکہ میں نے بڑی احتیاط سے چوبوں کے کترنے کی قلم کی تھی۔ اس نے اوپر سے نیچے تک صندوق کا معائنہ کیا پھر سوراخ نظر آئے اور وہ سمجھا کہ چوبستان میں سے۔ گھسے ہوئے گئے۔ پھر مجھے آواز دی اور بولا :

”بہزادو دیکھو۔ کل رات ہماری ڈیل روٹی کا کیا حشر ہو گیا“

میں نے بڑے تعجب کا اظہار کیا اور اس سے پوچھنے لگا کہ یہ کون ہو سکتا ہے ؟ کون ہو سکتا ہے ؟ وہ بولا ”جو ہے ! ان سے کوئی چیز نہیں بچتی“

”ہم کھانا کھانے بیٹھے تو الحمد للہ اس سے مجھے اور بھی فائدہ ہوا کیونکہ اپنے حیر سے مجھے کچھ زیادہ ملا۔ اس نے چھری سے وہ تمام حصے جن پر چوبوں کے دانت لگے کاشیہ تھا کھرچ ڈالے اور کہنے لگا :

”یہ کھانا جو باغیظہ جالو رہیں ہے“

اس دن میں نے اپنے ہاتھوں بلکہ ناخنوں کی کار بھری کے نتیجے میں بھی تھوڑا بہت کھایا اور ہم آٹھ گھرے ہوئے۔ اس کا خیال رہے کہ میں نے تو صبح معنوں میں کھانا شروع بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد

مجھے ایک اور دھچکہ لگا کیونکہ میں نے اسے دیوار سے کیلیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتے اور پٹریاں تلاش کرتے دیکھ اس نے صندوق کے سوراخ ڈھانپ کر ان میں کیلیں بھونک دیں

’اے میرے خدا! میں نے کہا تیرے بندوں کو کتنے دکھ اور تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں اور انسانوں کی اس دلدلی میں مسرت کا وقفہ کتنا کم ہوتا ہے! مجھ پر رحم کر! میں نے سوچا تھا کہ میں یہ معمولی سی ترکیب بھوک مٹانے کے لئے استعمال کر لیا کروں گا اور اب عرض اور پُر امید ہو گیا تھا۔ لیکن میری بد نصیبی کو یہ گوارا نہ ہوا۔ اس نے میرے شمس آقا کو جنر کر دیا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ تیز ہو گیا۔ کتنی جھوٹے چالاک تھے یہ جوتے ہیں۔ اب جو یہ صندوق کے سوراخ بند کر رہا ہے تو گویا میری سسکین کا درد مٹا کر رہا ہے اور میرے رنج و غم کا درگھول رہا ہے۔‘

میں اس طرح خود بخود ماتم کرتا رہا اور وہ فرض شناس بڑھی کیلوں اور کھڑی کے کھڑوں سے اپنا کام کرتا اس نے کہنا شروع کیا ’میرے ننھے چالاک کترنے والے دوستو! اب تمہیں اپنا طریقہ بدلنا پڑے گا۔‘

’کیونکہ اس کھڑی تم کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہو سکتے۔‘ اس کے باہر جلتے ہی میں یہ دیکھنے کے لئے بڑھا کہ اس نے کیا کر ڈالا۔ اس نے اس پر اسے گھسیٹا میں پھر کے گھسیٹے کے قابل بھی کوئی پھید نہیں چھوڑا تھا۔ میں نے اپنی اب اس بے مسرت چابی سے صندوق کھولا ان دو تین ڈبل روٹیوں پر نظر ڈالی جن بد میں اپنا عمل شروع کر چکا تھا اور جیسے میرا مالک چوبیس کا کام سمجھتا تھا۔ میں نے ایک بڑے ماہر پنے باز کی طرح انہیں محض جھوٹے ہوئے کچھ بھورے فوج لئے۔ ضرورت پڑی تو یہی معلوم ہوتی ہے۔ میں رات دن ہمہ وقت یہ سوچتا رہا کہ کس طرح خود کو زندہ رکھوں؟ مجھے یقین ہے کہ مصیبتوں کے ہر علاج کی تلاش میں بھوک مجھے راستہ دکھانے والی روشنی تھی۔ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں، یہ ذہن کو تیز کر دیتی ہے جبکہ بھرا ہوا پیٹ اسے کند کر دیتا ہے۔ کچھ بھی ہو میرے معاملے میں یہ بات درست تھی۔

ہاں تو ایک رات میں اس سوچ میں جاگ رہا تھا کہ صندوق کیسے کھولوں؟ مجھے اپنے مالک کے سونے کی آواز آرہی تھی کیونکہ وہ سوتے میں خراٹے اور ہچکیاں لیتا تھا۔ میں بڑی خاموشی سے اٹھا۔ میں دن میں اپنے محلے کے منصوبے پر غور کر چکا تھا اور ایک چاقو جو مجھے ادھر ادھر تلاش کر کے پا تھا لیا تھا، ایسی جگہ رکھ چکا تھا جہاں وہ مجھے باسانی مل جائے۔ میں صندوق کے پاس گیا اور چاقو سے اس کا سب سے کمزور حصہ کاٹنے لگا اور اسے صندوق میں گھسائی۔ صندوق بہت ہی پرانا تھا اور اس میں کوئی سزا جنت باقی نہ رہی تھی۔ یہ نرم بڑ گیا تھا اور اسے دیکھ کھا چکی تھی۔ اس لئے نوزائیدہ لگا اور میں نے اس کے پہلو میں ایک بڑا سوراخ کر دیا تاکہ میری جان بچی رہے۔ اس کے بعد میں نے بڑی آہستگی سے وہ

ستہ صندوق کھولا، روٹی ٹٹولی اور مذکورہ انداز میں اسے کھرچا۔ اس سے مجھے کچھ مشکین ہو گئی۔ صندوق بند کر میں اپنے بیچتوں کے گتے پر آلیٹا اور کھوٹا بہت بڑی بری طرح سویا۔ میں نے اس کا اپنی فائدہ کشی کو الزام دیا۔ اہل وجہی سے ہنگامہ نہ کیا۔ اس وقت مجھے شاہ فرانس کے تفکرات بھی سو جانے سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔

اگلے دن میرے مالک نے صندوق اور ڈبل روٹی دیکھی تو وہ چوہوں کو کوسنے لگا اور بولا:

”یہ بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی۔ اس گھر میں کبھی چوہے تھے ہی نہیں۔“

مجھے اس کی بات کا یقین نہ کرنے کا کوئی سبب نظر نہیں آتا کیونکہ پورے ملک میں چوہوں سے محفوظ رہنے کا حق اگر کسی کا تھا تو وہی تھا اس لئے کہ وہ کسی جگہ نہیں پہنچے جہاں کھانے کو نہ ہو۔ اس نے دوبارہ گھر میں کیلیں تلاش کیں مچھلاؤں سے لکڑی کے ٹکڑے نکلے اور سوراخ بند کر دیا۔ جب رات ہوئی اور وہ سو گیا تو میں اٹھا اور اس نے دن میں جو دراز بند کئے تھے ان سب کو کھول دیا۔ یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا اور ہم ایک دوسرے کو اتنی تیزی سے تعاقب کرتے رہے کہ شاید ہماری ہی وجہ سے یہ محاورہ اختراع ہوا ہو کہ ”جیب ایک سوراخ بند ہو جائے تو دوسرا کھل جاتا ہے“ یہ محاورہ ہم دونوں پسیلوپ اور اس کی بنانی کے انداز کی تقلید میں لگے ہوئے تھے کیونکہ وہ دن میں جو کچھ خجائے رات کو بہا کر کھاتا تھا۔ چند روز میں بیچارے کھانے کے صندوق کی یہ حالت ہو گئی کہ اگر آپ اس کی تعریف بیان کرنا بٹے تو اس کے سوراخوں اور مرتوں کی وجہ سے صندوق کے بجائے پرائی وضع کے زنجیروں کے جوشن کا جوڑا کہتے۔

جب اس نے دیکھا کہ اس کی جاں قشانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا تو ایک دن کہنے لگا:

”صندوق اتنا خراب اور اس کی کڑھی اتنی پرانی ہو گئی ہے کہ اس میں بھوہا بڑی آسانی سے گھس سکتا ہے۔ اگر ملے یونہی چلتا رہا تو ہمارے پاس ڈبل روٹی رکھنے کی جگہ نہیں رہے گی۔ تب ہم سچے مشکل میں پھنس جائیں گے۔ لہذا صندوق خریدنے کے لئے تمہارے وہ کم استعمال ہی کیوں نہ ہو، ہمیں تین یا چار رپاں خرچ کرنے پڑیں گے۔“

نکس میری کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی۔ اس لئے اب چوہوں سے اندھن کر ہی جنگ کی جائے۔

وہ ایک چوہے والے آیا۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مانگے کا تھا پھر اس نے پڑوسیوں سے پتہ نہ لیا مانگی اور اس چوہے والی میں چار لگا کر صندوق میں دکھایا اس سے مجھے بڑا فائدہ ہوا۔ اگرچہ مجھے ڈبل روٹی ملنے اتارنے کے لئے کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑتی تھی مگر بھر پوری چوہے وان سے پیٹری لکھاں کر کھانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ براہ راست ادویہ کو ”چوہے“ اب بھی ڈبل روٹی کھا جاتے تھے۔

جب اسے رطبت گھری ہوئی اور پتھر کھائی ہوئی ملی اور چوہا نہ بھینسا تو وہ بڑے زوروں میں کوسنے لگے اور یوں سے پوچھنے لگا کہ آخر وہ کونسی چیز ہو سکتی ہے جو پتھر بھی کھائے اور چوہے والے سے باہر بھی نکل جائے۔ پڑوسی اس پر متفق تھے کہ یہ چوہا تو ہوتا نہیں سکتا کیونکہ وہ کم از کم ایک مار تو چوہے وان میں پھنستا۔

’مجھے یاد ہے‘ ایک پڑوسی بولا کہ تمہارے گھر میں ایک سانپ تھا اور یہ نقصان پہنچانے والا وہی ہو سکتا ہے وہی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ لمبا ہوتا ہے اور چارے تک پہنچ سکتا ہے۔ چہرہ کہ اگرچہ ہے دان کا منہ بند ہو جا تو بھی وہ بڑی آسانی سے باہر نکل سکتا ہے کیونکہ وہ پوری طرح سے چپس نہیں سکتا۔

سب لوگوں کو اس کی بات پوری طرح یقین آگیا اور میرا مالک تو بہت ہی ڈرا۔ اس کے بعد وہ کبھی ویسی نیند نہ سوسکا۔ اگر اسے رات کو لکڑی میں سیڑیاں لگتا ہو ابھی سنانی دیتا تو اسے یہ گمان ہو جاتا کہ سانپ اس کے صندوق کو کتر رہا ہے۔ وہ ڈراؤ آٹھ کھڑا ہوتا، لکڑی اٹھا کر جو اس نے سانپ کا ذکر سن کر بستر کے قریب رکھنی فراموش تھی، اسے مڑا چکھانے میں پڑتا۔ وہ اپنے شور و غل سے پڑوسیوں کو اٹھا دیتا اور بڑی نیند میں بھی مل جل ڈال دیتا۔ وہ میرے بھوسے کے ڈھیر پر آکر اسے اور مجھے دونوں کو اٹھنے پھینکے لگتا۔ وہ سوچتا کہ سانپ وہاں آکر بھوسے یا میرے کوٹ میں آکر دیک گیا ہے کیونکہ لوگوں نے اسے یہ بتا دیا تھا کہ ایسے حشرات الارض کو رات میں سردی لگتی ہے، گرم جگہوں کی تلاش میں رہتے ہیں اور اکثر پھوڑ کی چار پائیوں میں گھس کر انہیں ڈس لیتے ہیں جس سے وہ تقریر مردہ ہو جاتے ہیں ماکثر میں کر کے پڑا رہتا اور صبح وہ مجھ سے کہتا:

’بیٹے کیا رات کو تم نے کوئی آواز نہیں سنی؟‘ خیر میں سانپ کو ڈھونڈتا رہا اور مجھے یقین ہے کہ وہ گرمی پانے کے لئے تمہارے بستر میں گھس جاتا ہے کیونکہ لکھتے ہیں کہ ان جانوروں کو بہت سردی لگتی ہے۔‘ اللہ میاں یہ مجھے نہ کاٹ کھائے، میں کہتا میں تو بیٹے ہی مر جانے کی حد تک خوفزدہ ہوں۔‘

یہ معاملہ اسے رات بھر اتنا مشغول اور بیدار رکھتا کہ سانپ یا وہ بوجھ بھی تھا اسے رات کو کترنے کی نوبت صندوق کے قریب جانے کی بھی بہت نہ ہوتی۔ لیکن دن میں جب پادری گر جا بھر یا شہر میں کسی جگہ چلا جاتا تو اس حملہ کرنا اس نقصان کو دیکھ کر اسے محسوس ہوتا کہ وہ مجبور محض ہے۔ اس لئے وہ رات کو بیعت کی طرح ٹہکتا رہتا۔ میں ڈرا کر کسمو دی تلاشی میں کبھی نہ پکڑی جائے۔ میں اسے اپنے غم خوئی کے بھوسے میں چھپا کر رکھتا تھا۔ اس لئے میں نے سوچ سب سے محفوظ جگہ میرا منہ ہے اور اسے سوتے وقت اس میں رکھ لیا کروں۔ اندھے کے ساتھ رہنے کی وجہ سے میرا منہ تھپلا ہو گیا تھا کیونکہ اکثر مجھے چودہ پندرہ مرویدی اور وہ بھی نصف بلنک کے سکوں میں، اسمبلی کھنے پڑتے تھے اس کے باوجود وہ میرے کھانے پینے میں رکاوٹ نہیں ڈالتے تھے۔ میرے پاس اس کے علاوہ اس نظام کے پیچھے سے ایک بلنک بھی بچانے کا کوئی طریقہ نہیں تھا کیونکہ میری کوئی جیب یا لباس کا کوئی پیوند ایسا نہیں تھا جس کی وہ پابند نہ تھی نہ لیتا ہو۔ ہاں تو عیا کہ میں کہہ رہا تھا میں چابی منہ میں رکھ لیا تھا ان سے سوچتا تھا کیونکہ پھر میرے مالک نے خلیفہ چھاپوں میں یہ چابی اس کے ہاتھ لگنے کا کھٹکا نہ رہتا۔ اس کے باوجود جب شامت آتی ہو تو کوئی اسے روک نہیں سکتا۔

میری بد نظمی یا شاید میرے گناہوں نے یہ اہتمام کیا کہ ایک سات سوتے میں میرا منہ کھل گیا اور چالی کی جمع پونجیوں ہو گئی کہ میرا سانس اس کے سوراخ پر سے جو ایک چھوٹی تنگی جیسا تھا، گذر نے لگا۔ میں زوروں سے سیٹی بجائے لگا۔ میرا مالک اب بالکل اعصاب زدہ ہو چکا تھا۔ اس نے جو یہ آواز سنی تو اسے پوری طرح یقین ہو گیا۔ سانپ پھنکار مار رہا ہے۔ یہ آواز معلوم بھی ایسی ہی ہوتی ہوگی۔

وہ چھری ہاتھ میں لئے بڑی خاموشی سے اٹھا وینچوں کے بل چلتا ہوا میرے قریب آیا تاکہ سانپ ڈکڑ بھاگ نہ جائے۔ جب وہ میرے قریب آیا تو اسے یقین ہو گیا کہ سانپ بھوسے کے ڈھیر میں چھپا ہوا میرے جسم سا گرمی سے خود کو سینک رہا ہے۔ اس نے چھری کو ہوا میں بلند کیا اور یہ سوچ کر کہ سانپ نیچے چھپا ہوا ہے۔ دھکے ایک زوردار ہاتھ میں ختم کر ڈالے گا۔ میری تنگی کھوڑی پر ایسی ضرب لگائی کہ میں زخمی، خون آلود اور مہوش پڑا رہ گیا۔

اس غیر متوقع چوٹ پر میری جو زوردار چیخ نکلی تھی اس سے اس کو اندازہ ہوا کہ اس نے مارا بجھے تھا۔ بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ وہ قریب آکر مجھے ہوش میں لانے کے لئے میرے کان میں چھپا چلا یا۔ لیکن جب اس نے مجھے چھوا تو معلوم ہوا کہ اس تو خون میں لت پت ہو رہا تھا اور اس نے مجھے خوب زور سے مارا تھا۔ وہ بھاگ کر روشنی لانے گیا۔ جب وہ پٹا تو اس نے دیکھا کہ میں کواہ رہا تھا، چابی ابھی تک میرے منہ میں تھی اور ادھی باہر لگی ہوئی تھی، بالکل اسی طرح جیسے کہ وہ میرے سیٹی بجانے کے دوران رہی ہوگی۔

سانپ کا شکاری چابی کا مصرت نہ سمجھ سکا۔ اس نے اسے میرے منہ سے باہر نکالا اور غور سے جائچا بالکل اپنی چابی جیسے دندانے نظر آئے۔ وہ فوراً اسے آزمانے گیا تو اس کے شبہات پودے ہو گئے۔ اس الم شکاری نے خود سے کہا ہوگا،

”میں نے اب چوہا اور سانپ پکڑ لیا، جو مجھے ستاتے اور میرا مال اڑاتے رہے۔“

لگے دو تین دن کیا ہوتا تھا اس کا مجھے ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں کیونکہ میری حالت ویسی ہی تھی جیسی حضرت اس کی مچلی کے پیٹ میں۔ میں نے ابھی جو کچھ بیان کیا ہے وہ میرے ماکہ نے مجھے بڑی تفصیل سے بتلایا تھا اور جو چاہتا تھا اسے اکثر قصہ سناتا۔

میں تین دن بعد پوری طرح ہوش میں آگیا۔ میں بھوسے پر لیٹا ہوا تھا اور میرے پورے سر پر دو اٹل رومزم لگا ہوا اور پیٹیں بندھی ہوئی تھیں۔ میں ڈر کر بولا:

”یہ سب کیا ہے؟“

اس ظالم پادری نے جواب دیا:

’ خدا کی قسم میں نے ان چوہوں اور سانپوں کو مار ڈالا جو مجھے ستا کر تے تھے !‘
تب میں نے خود پر تھوڑی تو مجھے معلوم ہوا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے ۔
اسی لمحے ایک بڑھیا آئی جو تھوڑا بہت زخموں کا علاج کرنا جانتی تھی ۔ پڑوسیوں نے پٹیاں رکھ لیں اور اس نے
پھر مرہم پٹی کی ۔ جب ان لوگوں نے مجھے ہوش میں دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور بولے :
’ اسے ہوش آگیا اس لئے اب یہ ٹھیک ہے ۔ اللہ تیرا شکر ہے !‘

انہوں نے اس حادثے کا پھر حیر چاکیا اور سنتے سنتے بے حال ہو گئے ۔ انہوں نے مجھے کچھ کھانے کو دیا ۔
لیکن میں فاقے سے نیم مرود ہو گیا تھا اس لئے مجھے تسکین نہ ہوئی ۔ غرض آہستہ آہستہ میں اچھا ہو گیا اور دوپہتے
میں اٹھ بیٹھا اور خطرے سے باہر ہو گیا ۔ لیکن میری فال کشی ختم نہیں ہوئی اس لئے میرا پورا علاج نہ ہوا ۔
جس دن میں بستر سے اٹھا اس کے دوسرے دن میرے مقدس آقا نے میرا ہاتھ پکڑ مجھے دروازے
سے باہر کر دیا ۔ جب میں گلی میں ہو گیا تو وہ بولا :

’ لیزا رو آج سے تم خود اپنے مالک ہو ۔ کام ڈھونڈو ۔ اللہ تمہاری مدد کرے ۔ کیونکہ میں
ایسا سرگرم عمل نوکر نہیں رکھنا چاہتا ۔ میرے پاس تمہاری چالاکی کا مقابلہ کرنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے ۔
مجھے یقین آگیا کہ تم میرے پاس آنے سے قبل ایک اندھے کے نوکر ہونے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتے تھے ۔
پھر اس نے صلیب کا نشان بتایا گویا تم پر شیطان غالب آگیا تھا ، گھر میں گھساؤ اور دروازہ
بند کر لیا ۔‘

۔۔۔۔۔ (باقی آئندہ) ۔۔۔۔۔

ایجنسین کے دو نئے انتخاب ①

علی ہواد زیدی

②

بلراج کومل

ہر انتخاب کی قیمت :- ایک روپیہ

اردو ادب

کے
پرانے فائل

۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۶ء تک

قیمت :- مجلد اکیس روپے فی جلد ،
انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

پیام یار اور کلام امیر مینائی

”مرآۃ الغیب“ اور صنم خانہ عشق کی روشنی میں

تعارف آغاز

”میں نے ”اردو ادب“ شمارہ ۲۰ - سلسلہ ۲ میں ”پیام یار“ کے سلسلہ میں لکھا ہے۔
 ”پیام یار“ اردو ادب کا ایک بہت مشہور پروجیکٹ ہے جو اسی صدی
 کے اوائل میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا۔ یہ ”مگدستہ سخن“ بلاشبہ ہم عصر شعراء کے سلسلہ
 میں ایک اہم دستہ اور نئی مآخذ فائزیت رکھتا ہے۔ (صفحہ ۲۲۲)
 میرے یہاں ”معنی کتب خانہ“ میں ”پیام یار“ کے مندرجہ ذیل شمارے ملتے ہیں:-
 مئی - جون جولائی - اکتوبر - نومبر - دسمبر ۱۸۸۵ء
 مارچ - اپریل - جون - جولائی - اکتوبر - نومبر - دسمبر ۱۸۸۶ء
 جنوری - فروری - مارچ ۱۸۸۷ء
 اگست - اکتوبر ۱۸۸۸ء
 جنوری - اگست ۱۸۸۹ء
 جون - اگست ۱۸۹۰ء
 اکتوبر - اگست - جولائی اور ۱۸۹۱ء کا آخری شمارہ۔

بیزد شمارے ایسے ہیں جن کا سرورق غائب ہے اور کوئی ایسی ملاحظہ نہیں ملتی جس کی روشنی
 ۱۰ ماہ و سنیہ کا تعین کیا جاسکے۔

مندرجہ بالا جن شماروں میں ”امیر مینائی“ کا جو طرحی کلام ”شائع ہوا ہے وہ اس اہمیت کا حامل ہے
 اس پر تفصیلی روشنی ڈالی جائے۔ چونکہ اس طرح ”امیر مینائی“ کے کلام کی ابتدائی شکل سے ہی دو شتاسی نہیں
 بلکہ کلام میں ترمیم و اضافہ کی کیفیت بھی معلوم ہوگی اور بعض غزلیات کے تعلق سے ماہ و سنیہ کا تعین
 ان شماروں کا تفصیلی تعارف ”اردو ادب“ شمارہ ۲ - سلسلہ ۲۰ کر چکا ہوں۔

محکم ہوئے گا۔

اصل موضوع | ”پیام یار“ منیٰ شمس کے صفحہ (۱) پر (۱۸۱) اشعار پر مشتمل ”امیر ترکی مندر“ ذیل غزل شائع ہوئی ہے

۱	توب مطلع ہے یہ اللہ کرے یاد رہے - شعر نمبر ۱	ایر سے یاد نہ بھولے کبھی دل فلو ہے
۲	یہی گریہ مہی نالہ، یہی فریاد رہے - ” ”	زخموں زار میں گر دل تاشا در ہے
۳	رقص میں تیغ رہے، وجد میں جلا در ہے - ” ”	ہوں وہ مقتول مرے قتل کی ایسی بھوشی
۴	میں ستم کش نہ رہوں، یہ ستم ایجاد رہے - ” ”	رنگ ہے بعد فنا چھکو فلک سے تو یہ ہے
۵	کہنے وہ حکم رہے، کہنے یہ ارشاد رہے - ” ”	بچھیں مر جلنے کو کہیں ہیں وہ اب جیتے گویا
۶	گھرا الہی مرے صبیاد کا آبلور ہے - ” ”	آشیلنے سے مطلب ہے نہ گلشن غرض
۷	اک فردا دل کو سنبھلے ہوئے جلا در ہے - ” ”	بسمولہ کی نگہ یاس بری ہوتی ہے
۸	سنتے سنتے بھی جب حضرت دل یاد رہے - ” ”	یہ کہوں گایہ کہوں گایہ ابھی کہتے ہوں
۹	دروکہ دل نہ مکے خاطر غم شاد رہے - ” ”	ہوں وہ غم و محنت کہ رو رو کے دعا کرتا ہوں
۱۰	کہ مبادا تمہیں بھولے تو مجھے یاد رہے - ” ”	ختم میں مذر کیل کیا ہے بتا تو رکھو
۱۱	وہ اگر اور کوئی ہو تو مجھے یاد رہے - ” ”	میں اگر بیکر کوئی ہوں تو مجھے وہ بھولے
۱۲	آک ذرا آپ کو کھینچے جلا در ہے - ” ”	قتل ہے خمر و شہر جو سو مد نظر ہے
۱۳	نہ وہ باتیں نہ وہ باتیں نہ وہ یاد رہے - ” ”	طول فرقت سے مرے دل کی سب بھول گئے
۱۴	زلعت جانان نے کہا ہم بھی تو یاد رہے - ” ”	جب کیا ہم نے گزرا اپنا پریشانی کا
۱۵	دل سے نکلے تو کہاں چلے یہ فریاد رہے - ” ”	لامکاں میں نہ ٹھکانہ نہ مکاں میں وسعت
۱۶	نہ آس یاد ہے ہم، نہ اسے یاد رہے - ” ”	تجربہ میں سہ پہر پھیلا قافل نے ہم کو
۱۷	کچھ تو ہونٹوں پہ بھی دم نہ یاد رہے - ” ”	تلاوی ویت زمانے میں اپنا تو ہم بیدل
۱۸	یاد رہنے کے جوقابل نہ ہو کیا یاد رہے - ” ”	کر رہے ہیں گویا ہم نے کلام اپنا امیر

منیٰ شمس کے ”پیام یار“ میں ۱۸۱ اشعار ہیں۔ مرآۃ الغیب کی ان دو غزلیات میں سے میں جو صفحات ۲۶۹-۲۷۰

اور ۲۷۱ پر شائع ہوئی ہیں۔

”پیام یار“ اور ”مرآۃ الغیب“ کی غزلیات کا فرق یہ ہے کہ

ترتیب اشعار کا فرق

وہ مرآۃ الغیب کی مطبوعہ پہلی غزل میں شعر نمبر ۱				”پیام یار“ کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱ ہے			
۷	”	”	”	۵	”	”	”
۹	”	”	”	۶	”	”	”
۱۰	”	”	”	۷	”	”	”
۱۱	”	”	”	۸	”	”	”
۱۲	”	”	”	۹	”	”	”
۱۳	”	”	”	۱۰	”	”	”
۱۵	”	”	”	۱۱	”	”	”
۱۷	”	”	”	۱۲	”	”	”
نوٹ ”پیام یار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۸ مقطع ہے اور یہ ہی مقطع ”مرآۃ الغیب“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱ کی حیثیت رکھتا ہے				”پیام یار“ کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱۳ ہے			
۱۸	”	”	”	۱۳	”	”	”
۱۹	”	”	”	۱۴	”	”	”
۲۰	”	”	”	۱۵	”	”	”
۲۱	”	”	”	۱۶	”	”	”
۲۲	”	”	”	۱۷	”	”	”
وہ مرآۃ الغیب کی مطبوعہ دوسری غزل میں شعر نمبر ۱				”پیام یار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے			
۲۳	”	”	”	مصرعوں میں تبدیلی			
۲۴	”	”	”				
۲۵	”	”	”				
۲۶	”	”	”				
۲۷	”	”	”				

زعفراں زار میں گردِ ناشاد ہے
 ”مرآۃ الغیب“ کی مطبوعہ پہلی غزل میں یہی مصرع اس طرح ہے
 زعفراں زار میں بھی گردِ ناشاد ہے
 معلوم ہوتا ہے ”پیام یار“ میں ”بھی“ کا نہ ہونا سببِ کاتب ہے۔
 ”پیام یار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے

حشر میں عذر گنہ کیا ہے بتا تو رکھو
 ”مرآۃ الغیب“ کی مطبوعہ پہلی غزل میں یہی مصرع اس طرح پر ہے ۵
 حشر میں عذر گنہ کیا ہے جتنا تو رکھو
 معلوم ہوتا ہے ”بتا“ کی جگہ ”جتنا“ بعد کی اصلاح ہے

اشعار کا اضافہ | ”مرآۃ الغیب“ میں مطبوعہ پہلی غزل کے مندرجہ ذیل اشعار ”پیام یار“ میں نہیں ملتے ہیں۔

بھر بہار آئی جے سوئے چمن دیوانے
 ہم جو پہنچے تو لب گور سے آئی یہ صدا
 اُس کی تصویر میں اس درجہ نزاکت کا ہوش
 بحر ہستی میں جاں لب دریا کی طرح
 فار ایسا تھا کہ میں دشت جنوں میں نہ ملا
 اور ”مرآۃ الغیب“ میں مطبوعہ دوسری غزل کے مندرجہ ذیل اشعار بھی ”پیام یار“ میں نہیں ملتے ہیں۔
 ایک دل بھر میں کس کس کے یہ ناشاد ہے
 دل اون آنکھوں کے تصور سے مرآہ دار ہے
 کھینچ گئی یار کی تصویر تو اللہ سے خوشی
 ہم وہ قیدی ہیں جو لکھے وہ خط آزادی
 کون پرواہ یہاں شمع سر طور کا ہے
 واہ رے شوق اسیری کہ دعا کرتا ہوں
 گھل گیا غم سے اگر تن تو بنا شکل حباب
 کانٹے او بھیس نہ کہیں جامہ آزادی میں
 روز جانا زلزلے شوق شہادت میں اتیر
 کہد و ہر باغ کے دروازے پہ فضا در ہے
 آئے آئے حضرت بہت آواز در ہے
 لوح باقی نہ قلم میں ترے ہم سزا در ہے
 ہم رہے کب کہے کوئی کہ برباد رہے
 دھونڈتے تھے مجھ کو مرے سایہ و ہمزاد رہے
 فیس کا داغ کہ اس میں غم فرما در ہے
 قات پر یوں سے جاناں حوروں سے آباد ہے
 ہم بغل دیر ملک پانی و ہمزاد رہے
 بے نقی حروف میں بن خط خدا در ہے
 جلوہ افروز ترا حسن خدا داد رہے
 منہ دم ذبح سوئے خانہ صیاد رہے
 ہم ہوئے خاک سے پانی بھی تو بہا در ہے
 دامن اس ڈر سے سیٹے ہوئے شمشاد رہے
 کیسے ہنگامے سر کو چسے جلاد رہے

یکسانیت ”پیام یار“ میں مطبوعہ غزل کے پہلے تین اشعار کی ترتیب اور ”مرآۃ الغیب“ میں مطبوعہ پہلی غزل
 شروع تین اشعار کی ترتیب یکساں ہے اور کسی قسم کا کوئی فرق نہیں ملتا ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے

عصر میں ”بھی“ کا جو فرق ہے وہ واضح کر چکا ہوں۔

پیام یاد: جون ۱۹۸۸ء کے صفحات (۱۱ اور ۱۲) پر (۲۱) اشعار پر مشتمل ”انہیر“ کی مندرجہ ذیل شائع ہوئی ہے

۱	شعر نمبر	میں کہوں گا سنے وہ یا نہ سنے	نہ سنے دردِ دل مرانہ سنے
۲	" "	ایسی حسرت بھری صدا نہ سنے	دل کی یارب وہ دلربا نہ سنے
۳	" "	پاساں کیا ہے نقشِ پا نہ سنے	یوں وہاں چل کر پاؤں کی آہٹ
۴	" "	آشنا کی جیب آشنا نہ سنے	کسی نہ آشنا کا کیا شکوہ
۵	" "	مگر اسے کبھی سنا نہ سنے	لٹکھ دل چپ ہے مرا قصہ
۶	" "	وہ کسی سے پراگھب نہ سنے	جو کسی کو بُرا بھلا نہ کہے
۷	" "	کوئی فقرہ جلا بھٹا نہ سنے	دل وہاں نہ ہی سانس نہیں بھرتا ہے
۸	" "	بولے بس جانے دو حیا نہ سنے	خواہش وصل پر وہ شوخی سے
۹	" "	وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے	والے قسمت جو سب کی ستا ہے
۱۰	" "	درد کہتا ہے چپ ادا نہ سنے	دل جو کہتا ہے بے اثر ہے دوا
۱۱	" "	دیکھ ظالم کہیں صبا نہ سنے	پھول آہستہ توڑاے گل جھیں
۱۲	" "	غزوة و عشوہ و ادا نہ سنے	وعدہ وصل چپ کے چپ کے ہو
۱۳	" "	کہیں بیل وہ ماجرا نہ سنے	حال پھولوں کا جو خنداں نے کیا
۱۴	" "	بت ہی سن لیں اگر خدا نہ سنے	میری فریاد را نیگاں تو نہ ہو
۱۵	" "	ایسے دیکھے ہیں آشنا نہ سنے	درد پر دل نثار دل پر درد
۱۶	" "	میں سناؤں اگر تو کیا نہ سنے	نالے میرے سنے وہ اور تر پے
۱۷	" "	کہیں وہ دشمن و مہمان نہ سنے	بہشتا اے دل وفا و فائدہ بکا ر
۱۸	" "	اے سنگمر، نگر خدا نہ سنے	میں تو سنتا ہوں تو جو کہتا ہے
۱۹	" "	کیا کرے کیا سنے وہ کیا نہ سنے	دانت قصوری سی حسرتیں بے حد
۲۰	" "	کہیں اُس شوخ کی ادا نہ سنے	ناراضگواقی ہے قصتا مجھ سے
۲۱	" "	ادھر آئے مرافقا نہ سنے	جو کوئی درد آشنا ہوا میسر

یہ عزل "ضمیمہ خانہ عشق" کے صفحات (۱۹۸) اور (۱۹۹) پر بھی درج ہے۔ فرق یہ ہے -

عزول میں تبدیلی "پیام یار" مطبوعہ عزل کے شعر نمبر ۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے -

دل وہاں ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے

خانہ عشق کی مطبوعہ عزل میں یہی مصرع اس طرح پر ہے -

دل وہاں ٹھنڈی سانسیں لیتا ہے

م ہوتا ہے "بھرتا" کی جگہ "لیتا" بعد کی اصلاح ہے

پیام یار "مطبوعہ عزل کے شعر نمبر ۱۳ کا دوسرا مصرع اس طرح ہے -

مترۂ عشوہ دادا نہ سنے

خانہ عشق کی مطبوعہ عزل میں یہی مصرع اس طرح پر ہے -

مترۂ عشوہ دادا نہ سنے

م ہوتا ہے مصرع میں یہ تبدیلی بعد میں کی گئی ہے

سانیت "پیام یار" اور "ضمیمہ خانہ عشق" میں اس عزل کے اشعار کی ترتیب و تعداد یکساں ہے -

پیام یار: جولائی ۱۹۸۷ء کے صفحہ ۱۱ پر (۱۳) اشعار پر مشتمل "امیر کی مندوجہ دل" لے شائع ہوئی ہے

۱	شرم آتی تجھے خنجر بھی جو غریباں ہوتا	۱	یہ اے پردہ نشیں قتل کا خواہاں ہوتا
۲	ابھی آکے مری خاک پہ گریاں ہوتا	۲	نے والا کوئی ہوتا تو کچھ آنسو پکھتے
۳	کوئی بے رحم ہی دل کا مرے خواہاں ہوتا	۳	رخ ہی دینے کو لیتا کہیں لیتا تو نہیں
۴	مفت آن اوجھوں کا شرمندہ احساں ہوتا	۴	بکے زخموں سے مزہ کچھ نہ دیا خوب ہوا
۵	بڑھ کے اس سے ہم آغوش گریباں ہوتا	۵	لف نقاد دست درازی کا یہ اسے دست نیوں
۶	اب یہ صورت ہے کہ وہ بھی ہمیں پرسان ہوتا	۶	رد رک نقاد لب سہار کا غم نوار نہ دیم
۷	ورنہ جو دل میں ہے آنکھوں سے نمایاں ہوتا	۷	ہئی بائے یہ حسرت کہ نکاح میں نہ ملیں
۸	حشر کیا قتنہ تھا ہمیں جس پریشاں ہوتا	۸	یہ منہ کا بہت دیکھے ہیں اس کو چے میں

کہہ اٹھا اس لئے منصور انا الحق کہ وہ خو خ
ایک ارمان نکلتا ہے تو سو آتے ہیں
پنا کے حشرت دعا عطا کے دشمن پھتالیں
جب وہی حور نہیں تخلص میں تو داویر حشر
کیا مزہ دیتی ہے وہ درد کے کھٹک اسکی امیر
اس غزل کے تمام تراشعار (علامہ شعر بنبر) "متم خانہ عشق" کی اس غزل میں ملتے ہیں جو صفحہ ۳۳
پر درج ہے - فرق یہ ہے -

تذیب اشعار کا فرق

پیام یار کی مطبوعہ غزل میں جو شعر بنبر ۱۱ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۵ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۶ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۸ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۹ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۰ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۱ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۲ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۳ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۴ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۵ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۶ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۷ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۸ ہے
"متم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱۹ ہے
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۲۰ ہے

مصرعوں میں تبدیلی :- پیام یار "کی مطبوعہ غزل میں شعر بنبر ۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے :-

لطف تھا دست و رازی کا یہ اسے دست جتوں

متم خانہ عشق "کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے :-

لطف تھا دست و رازی کا یہ اسے دست جتوں

متم خانہ عشق "کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے :-

لطف تھا دست و رازی کا یہ اسے دست جتوں

متم خانہ عشق "کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے :-

دردِ اک تھا دل بیمار کا غمِ خوارِ قدیم
خانہ عشق کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح پر ہے ۷
درد ہی تھا دل بیمار کا غمِ خوارِ قدیم
ا ہوتا ہے "اک" کی "ہی" بعد کی اصلاح ہے ۔
م پیار کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے ۷
بی کے مے حضرت دعا عظم مرے دشمن پچتائیں
نار عشق کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح پر ہے ۷
بی کے دعا عظمے گل گوں مرے دشمن پچتائیں
ہوتا ہے یہ تبدیلی بعد میں کی گئی ہے ۔

رکاو اضافہ

صنم خانہ عشق میں مطبوعہ غزل کے مندرجہ ذیل اشعار "پیام یار" میں نہیں ملتے ہیں ۷
صنم رخت میں وہ رخ جو جھنک دکھاتا
دل میں جو کچھ تھا سب آنکھوں سے نمایاں ہوتا
دیکھتے چاہ سے نم پیار سے ہم تو شبِ دس
اس سے احسان نہ کرتے وہ تو احساں ہوتا
بوسہ کیا مجھ کو دیا ہے کہ خسریا بے غلام
تو نہ کا فر کوئی ہوتا نہ مسلمان ہوتا
پھوٹ پڑتی نہ اگر شیخ و برہمن میں یہاں
م پیار میں مطبوعہ غزل کا سب ذیل شعر "صنم خانہ عشق" میں نہیں ملتا ہے ۷
رہ گئی ہائے یہ حسرت کہ کھا ہوں نہ ملیں
ورنہ جوہر دل میں ہے آنکھوں سے نمایاں ہوتا

نیت

"پیام یار" میں مطبوعہ غزل کے پہلے ۳ اشعار اور شعر نمبر ۱۲ کی ترتیب اور صنم خانہ عشق میں مطبوعہ
۷ کے شروع کے ۳ اشعار اور شعر نمبر ۱۲ کی ترتیب یکساں ہے ۔

پیام یار ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۱۱ پر (۱۱) اشعار پر مشتمل "امیر" کی مندرجہ ذیل غزل
جہولی ہے ۔

عینِ کھڑا دلِ حزیں نہ کہیں
جب تڑپتا ہے دل میں ڈرتا ہوں
چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
جہنم پر جا پڑے زمین نہ کہیں

مکرا کر وہ شوخ کہتا ہے
حوریں لپٹی ہیں نزع میں مجھ سے
وصل کی شب نہیں نہیں کیسی
دل میں باتیں بھری تھیں کیا کیا کچھ
دل نہ سیٹے کے اب تو بکھے ہیں
تہ ٹپ اس قدر دل بے تاب
میرے عیسیٰ کے دل میں چھ جلتے
چین مردوں کو تبسروں میں بھی نہیں
اگ ہو جانے گا وہ شوخ امیر

یہی غزل مکمل طور پر "صنم خانہ عشق" کے صفحات ۱۲۵ اور ۱۲۶ پر بھی درج ہے۔

یکسانیت

"پیام یار" اور "صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزلیات میں بہر طور کسی قسم کا کوئی فرق نہیں ملتا اور ترتیب و تعداد اشعار (وغیرہ) بہر لحاظ دونوں غزلیات یکساں ہیں۔

"پیام یار" - جنوری ۱۸۸۷ء کے صفحہ (۱) پر (۹) اشعار پر مشتمل "امیر" کی مندرجہ ذیل غزل شائع ہوئی ہے۔

۱	شعر نمبر ۱	نیار و زاک دل لائیں کہاں سے	بڑھے کیا ربط یار دل سستان سے
۲	" "	نہ مگر بھی دے ہم آسماں سے	گولے خاک سے اٹھتے ہیں اب تک
۳	" "	وفا دار آپ لائینگے کہاں سے	حسین سب بے وفا ہیں حضرت دل
۴	" "	اٹھاؤ بھی یہ پردہ درمیاں سے	اوھر دیکھو جیا کیسی شب وصل
۵	" "	لپٹ کر خوب روئے باغبان سے	نہراں کے آتے ہی گل چین وھیٹا
۶	" "	نہا حافظ سہ یار و تم یہاں سے	نکلنا ہے مراد م ڈر بخساؤ
۷	" "	یہ لوگ آزاد ہیں قید مکاں سے	کہاں دیر و حرم میں عشق مشرب
۸	" "	جسیں اٹھے نہ اس کے آستان سے	خط مسمت نے جب تک نہائے دل
۹	" "	نہ نکلا کام کچھ دل کا دیاں سے	امیر اس کو نہ در دل سُنایا !

شعر نمبر ۷، اکی حیثیت رکھتا ہے

اشعار کا اضافہ "مرآۃ الغیب" میں مطبوعہ غزل کے مندرجہ ذیل اشعار "پیام یار" میں نہیں ملتے ہیں۔

تمہاری آنکھ کی دوری نے دل پر کھینچا
کوئی حسین نظر آیا بنا میں عاشق زار
مڑہ ملا سبک جانال کو استخوان کھا کر
نہال تاک کا ریشہ اے کندہ ہوا
جو گرم ناز ہوا میں بنیاد مند ہوا
ہزار شکر کہ ہدیہ مرا پسند ہوا

یکسانیت

"پیام یار" اور "مرآۃ الغیب" میں مطبوعہ غزلیات کے شروع کے (۸) اشعار برطور
یکساں ہیں۔

"پیام یار" - اگست ۱۹۸۸ء کے صفحات (۱) اور (۲) پر (۲۳) اشعار پر مشتمل

"امیر" کی مندرجہ ذیل غزل شائع ہوئی ہے
یہ تو میں کیونکر کیوں تیرے خریداروں نہیں ہوں
وصل کیسا تیرے ناویدہ خریداروں نہیں ہوں
تا تو انی سے ہے طاقت ناز اٹھائیں گیساں
وہ کسٹے شان رحمت نے دکھائے روز حشر
جان پر سدھر جگر میں درد دل کا حال زار
ہائے رے غفلت نہیں ہے آج تک اتنی حیر
حشر میں اتنا کہو گنگا اس سے میں محروم وصل
وہ مجھے روزنامہ میں روتا بزدل اس کی جان کو
صبح سے مطلب نہ گل سے کام کیا جانوں انھیں
دل جگر دونوں کی لاشیں ہجر میں ہیں سانسے
بگناہی کا تو دعویٰ اُنکے آگے کیا مجال
میں کسی قالب میں ہوں خالی اوداسی سے نہیں
چھٹو دیکھو میری میت پر جھائے یہ کہسا

تو سراپا ناز ہے میں ناز برداروں نہیں ہوں
وادری قسمت کہ اسپر بھی گنگا دہنیں ہوں
کہ سکوں کیونکر کہ تیرے ناز برداروں نہیں ہوں
پیش اٹھا ہر گینگہ میں بھی گنگا دہنیں ہوں
گھر کا گھر بجا کس کس کے پرستاروں نہیں ہوں
کون ہے مطلوب میں کس کے طلبگاروں نہیں ہوں
پاکدامن تو ہے میں کیونکر گنگا دہنیں ہوں
دل میرے ماتم میں میں دل کے غلام نہیں ہوں
میں ہمارے سینہ جا کوں میں دل افکاروں نہیں ہوں
میں کبھی اسے کبھی اس کے عرواروں نہیں ہوں
ڈرتے ڈرتے منہ سے نکلا میں گنگا دہنیں ہوں
رنگ ہوں یا بوجہوں مرجھائے ہوتے باروں نہیں ہوں
تم وفاداروں نہیں ہو یا میں وفاداروں نہیں ہوں

زبد و کافی ہے اتنی بات بخشش کے لئے
شرم و شرمی دونوں کا بک ہیں لپکا کر دوں
کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ
حال زار اپنا دکھا کر اُس سے دل نہ یکسا
لیکن ہونیں چلا زار اہد جو اُسکو ڈھونڈھنے
نہاں لبتا ہے دکھا کر یار کا حسن مسیح
وقت آراش پہن کر طوق بولا وہ حسین
اونچے اونچے محرموں کی حشر میں ہوگی پکڑ !
چارہ سازی کس سے چاہیں اب مریض دردِ علم
پھول میں پھول نہیں ہوں کاٹا ہوں کاٹوں میں اُمیر
یار میں یار نہیں ہوں عیار عیار و نہیں ہوں

اس غزل کے تمام تراشعار ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ اس غزل میں بھی ملتے ہیں۔ جو صفحات ۱۲۳

اور ۱۲۵ پر درج ہے۔ - فرق یہ ہے -

ترتیب اشعار کا فرق

پیام یار کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۳ ہے	وہ صنم خانہ عشق کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱ ہے
۴ ہے	۴ ہے
۵ ہے	۵ ہے
۱۱ ہے	۱۱ ہے
۱۳ ہے	۱۳ ہے
۱۳ ہے	۱۳ ہے
۱۵ ہے	۱۵ ہے
۱۴ ہے	۱۴ ہے
۱۷ ہے	۱۷ ہے
۱۸ ہے	۱۸ ہے

۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲

”پیام یاد“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۲۱ منقطع ہے اور یہ ہی منقطع درصنم خانہ عشق کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۲۱ کی حیثیت رکھتا ہے۔

مصرعوں میں تبدیلی

”پیام یاد“ کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۱۷ کا پہلا مصرع اس طرح ہے
 حال زار اپنا دکھا کر اس سے دل نے یہ کہا
 ”صنم خانہ عشق کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے
 حال زار اپنا دکھا کر دل نے اس سے یوں کہا
 ”پیام یاد“ کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۲۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے
 اونچے اونچے مجرموں کی حشر میں ہوگی بکڑ
 ”صنم خانہ عشق کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے
 اونچے اونچے مجرموں کی ہوگی پشش حشر
 ”پیام یاد“ کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع اس طرح ہے
 کہتے ہیں عیسیٰ کہ میں بھی اس کے بیماروں میں
 اور ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں یہ ہی مصرع اس طرح ہے
 کہتے ہیں عیسیٰ کہ میں بھی ان کے بیماروں میں

اشعار کا اضافہ :-

”صنم خانہ عشق“ میں مطبوعہ غزل کے یہ اشعار :-

پوچھتا ہوں وجہ آزادی تو کہتا ہے ہر سرو
 آج کا تقارح اس کو سین کے میری ہے کسی
 سو ذفریت اور دل زخم جگر نامور چشم
 یکسانیت :- ”پیام یاد“ اور ”صنم خانہ عشق“

"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۳۲ مقطع ہے اور یہی مقطع "صنم خانہ عشق" کی دوسری غزل پر شعر نمبر ۱۹ کی حیثیت رکھتا ہے۔
مصرعوں میں تبدیلی ۱۔

- پیام یار کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۳۲ کا پہلا مصرع اس طرح ہے۔
لیو درد کے آنکھوں سے بخور ایسے گل کھلاتے ہیں
"صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ غزل میں یہی مصرع اس طرح ہے۔
لیو درد کے آنکھوں سے ایسے گل کھلاتے ہیں
پیام یار کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۳۲ کا پہلا مصرع اس طرح ہے۔
اجل آئے کہیں پیری میں، میں اس درد سے چھوٹوں
"صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ پہلی غزل میں یہی مصرع اس طرح ہے۔
اجل آئے کہیں پیری میں، ہم اس درد سے چھوٹیں
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۳۲ کا پہلا مصرع اس طرح ہے۔
سوا ب خاک ہوئے کوئی حسرت نہیں ماتی
"صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ پہلی غزل میں یہی مصرع اس طرح ہے۔
سوا ب خاک ہونے کے نہیں حسرت کوئی باقی
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل کا شعر نمبر ۲۱ اس طرح ہے۔
میں وہ بدست و حشی ہوں جو میرا دسترس ہوتا بناتا ڈانٹ بوتل کی میں داغ کے گریباں کو
"صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ دوسری غزل میں یہی شعر اس طرح ہے۔
میں وہ بدست و حشی ہوں جو میرا دسترس چلتا بناتا بوتلوں کی ڈاٹ داغ کے گریباں کو !
"پیام یار" کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع اس طرح ہے۔
عزیز اسوا سٹے رکھتے ہیں وہ خون شہیداں کو !
اور "صنم خانہ عشق" کی مطبوعہ دوسری غزل میں یہی مصرع اس طرح ہے۔
پسند اس واسطے کرتے ہیں وہ خون شہیداں کو

اشعار کا اضافہ۔ "عنم خانہ عشق" میں مطبوعہ پہلی غزل کے حسب ذیل اشعار بھی شامل ہیں۔

”ہر طرح پیسوں اور گریں پیسے دنداں کو
جگر پہلو میں دی یوں دیکھ کے راج سے سیماں کو
یہ نعمت دیکھنے سے سیر کر دیتی ہے ہمیں کو
تو بوسہ دیکے آنکھوں سے لگا بیتا ہوں قراں کو
کہیریاں جھانکتی ہیں ان جھوٹوں سے سیماں کو
مڑھ کی طرح رکھ لوں آنکھ پر خار غیبیاں کو
بچے دے تیر کر پہلو میں رکھ لوں تیرے بیکان کو
یہی خانہ بنا رکھا ہے میں نے اپنے زنداں کو

اور ”پیام یار“ میں مطبوعہ دوسری غزل کے حسب ذیل اشعار بھی مد پیام یار میں نہیں ملتے ہیں۔

اشعار کہیں یہ منعم اپنے نعمتہائے الوان کو
مسلمان رات دن بوسے دیا کرتے ہیں تیراں کو
دہان زخم نے جو سامنے لے لیے ہیں بیکان کو
لنگاہوں میں اڑا کر لے گئیں ہر ماں کو
لنگار کھا ہے میں نے اسلئے اپنے بیکان کو
لے پھرتا ہے ہر غداؤں سے بیکان کو

جو وقت دوسرا ہو ذرا اچھی طرح جاناں کو
اتار دل میں آنکھیں دیکھو اس شاہ خوباں کو
خدا نے حسن کو ترے عجب تاثیر بخشی ہے
تسل یاد رخ میں جب کسی صورت نہیں ہوتی
وہ آنکھیں تاکتی ہیں اور طمے مڑگاں کی دلیر
اگر یوں کھٹکے جیسے دل میں وہ مڑگاں کھٹکتی ہے
عجب ترکش بن قاتل کئے رکھے رنگ لگتا ہے
تصور قید میں ہے اے امیر اک بت کی آنکھوں کا

اور ”عنم خانہ عشق“ میں مطبوعہ دوسری غزل کے حسب ذیل اشعار بھی مد پیام یار میں نہیں ملتے ہیں۔
کریں مجھ سے محبت میں تو بھوکا ہوں محبت کا
میں اے بت مسخ رخ کو ترے چھو کو ہجر کا
ملاحت ناوک افگن کی جو وقت صید یاد آئی
ان آنکھوں کی نظریادی میں دل کھویا گیا میرا
بہار گل میں کام آئے ترے اے نیچے خوش
نبواے گل اسے کہتے ہیں اے بلبل کر جھل میں

کیسا تمیز :-

”پیام یار“ اور ”عنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ دوسری غزل کا مصلح :-

”پیام یار“ - اگست ۱۹۸۹ء کے صفحات (۱) اور (۲) میں مندرجہ ذیل غزل شائع ہوئی ہے :-

صبا کو یہ کیا آج موج آنکھی
ادا اسکی کیا ستم ڈھا آنکھی
جہاں سے مجھے نائی تھی میری عمر

کہ پھولوں سے قربت میری
وہنا کے گلے کھینک
وہ میری ہے

۳	سر زبیر	خدا کا کب سے تیری دیر لگی کھا گئی	خدا کا کب سے تیری دیر لگی کھا گئی
۵	" "	نیلے گلے سے سسلی کو سمجھا گئی	خدا جانے وہ تیغ کیا وقت تک
۶	" "	بے گھر ہونے کا خوف سے ہوا گئی	سم کثرت نیچا لے گیا
۷	" "	ترب آکے کروٹ بدلا گئی	وہ بیابانے کس ہوں میں تاواں
۸	" "	کہ اس کی کمر آج بل کھا گئی	عدم کا بھی رستہ نہ سیدھا رہا
۹	" "	اجل آنے میں تو نہ کھتا گئی	نہ آنے اگر یار یہاں شکن
۱۰	" "	اندھیری مرے گھر میں کیو نہیا گئی	کھلا آنکھ جوڑا تو دشمن کے گھر
۱۱	" "	ادھر تو نے پی اور ادھر آ گئی	قیامت ہے واعظ اسی تاک میں
۱۲	" "	جو شوخی تھی تو حیا آ گئی	ہوئی وصل میں یہی خلوت ہے
۱۳	" "	دھنا کو کہاں سے ادا گئی	یہ کیوں غم نہ کرتی ہے عاشق سے
۱۴	" "	میں میرے بچوں میں کیوں آ گئی	تری طرح کیا وہ بھی بے سوگوار
۱۵	" "	کہ دشت بھی تنگ آکے گھبرا گئی	مرے دل کی اندر سے دیر لگی
۱۶	" "	مگر ساری مجلس کو نیوا گئی	کہانی مرے درد کی کچھ نہ تھی
۱۷	" "	میرے شاہ امیر درجہ لگی	قیامت ہیں اے یاس جھونکے پر
۱۸	" "	تجمن میں جو کھاتے ہی مرجھا گئی	مرا دل بقاء وہ بھول کی بکھری
۱۹	" "	عروسیا بہار اور شہر ما گئی	نظر تم نے کھونگھٹ اٹھا کر جوئی
۲۰	" "	خدا جانے کس کی نظر کھا گئی	نہ تیرے مرنے کے یہ دن تویم
۲۱	" "	نئے رنگ کے کھل گئے گلے گلے	نئے رنگ کے کھل گئے گلے گلے

طبیعت جہاں رنگ پر آئی

اس غزل کے تمام تر اشعار "عنم خاد عشق" کی مطبوعہ ان دو غزلیات پر تقسیم ہو گئے ہیں۔ جو صفحہ

۲۵۴ - ۲۵۵ اور ۲۵۶ پر درج ہیں۔ مزید یہ ہے

اسے پیام یار کے حاشیہ پر تحریر ہے۔ اشارہ ہے حکیم نعیم الزماں خاں صاحب خلت اکبر جناب شیخ وحید الزماں خاں صاحب کی طرف - ۱۲ "عنم خاد عشق" کے صفحہ ۲۵۶ کے حاشیہ پر لکھا ہے - "جوان مرگ حکیم محمد نعیم الزماں خاں خلت جناب شیخ محمد وحید الزماں خاں مرحوم کی طرف اشارہ ہے - ۱۳ نوٹ - یہاں حکیم نعیم الزماں خاں کے والد کا نام محمد وحید الزماں خاں تھا کہ محمد الزماں - ۹

درا اپنی مہندی سے پوچھو تو تم
رہا وصل میں بھی میں غموم و وصل
بڑی بے وقاعدہ رفتہ تھی بائے
بلا یا تو کھامیں نے عجب کو حیا
اور صنم خانہ عشق کی مہبوعہ دوسری غزل کے مندرجہ ذیل اشعار بھی ”پیام یار“ میں نہیں ملتے ہیں۔
وہ صورت تصور میں کیا آگئی
نئی چشم ساقی کو موج آگئی
کہا جھک کے مینا نے کچھ جام
پیسے میں کیوں ڈوبتی تیغ یار
چھو رخ کو دل لے کے اس زلف
ادھر شرم، ادھر توبہ ٹوٹی امیر
یکسانیت ہے

”پیام یار“ اور صنم خانہ عشق کی مہبوعہ پہلی غزل کے شروع کے ۷ اشعار ہر طور یکساں ہیں۔

پیام یار - ماہ و ستہ کا پتہ نہیں! کہ صفحات (۱)، اور (۲) پر (۲۱)، اشعار پر مشتمل ”امیر“ کی مندرجہ ذیل غزل شائع ہوئی ہے

۱	شعر نمبر	کیا کیا خیال خواب قرا موش ہو گئے	دھکے اک جھلک جو وہ رویش ہو گئے
۲	” ”	ہم آتے آتے ہوش میں بے ہوش ہو گئے	بوسہ جو دیتے دیتے وہ رویش ہو گئے
۳	” ”	بمدوش ہوتے ہوتے ہم آغوش ہو گئے	میں نے ہم لکے پاس تکلف اٹھا دیا
۴	” ”	تربت کے گوشے حوروں کی غوش ہو گئے	باد آگے مرے چو پس مرگ وصل کے
۵	” ”	باتیں جو کرتے کرتے وہ خاموش ہو گئے	لیا جائے کیا خیال شب وصل بندہ گیا
۶	” ”	گل کھا کے دست یار سے گلپوش ہو گئے	مبوس خاص حسن نے ہم عطا کیا
۷	” ”	آنے میں غش تو جانے میں وہ ہوش ہو گئے	یاں وصل و بجزد و زں ہی میں بے خودی لگا
۸	” ”	پریوں سے شوخ اڑ کے مرے ہوش ہو گئے	بہروں ادھر کو رخ کیا وصل یار میں
۹	” ”	مے پیتے پیتے تم تو بلا نوش ہو گئے	مے لے جو دلف کی سستی میں لو کہا

دیکھا جگر کنکبوں سے اس مست ناز نے
 دفتر گرا دھر تو ادھر کاتب عمل
 پہنائیں اس نے کشتوں کو زخموں کی بدھیا
 کا نہ تھا ابھی جنازے کو دینا ہے جان من
 عاشق مواتو سوگ تھامی بلا کرتے
 سب ذوق شوق ساتھ جواں کی چل پے
 رخصت ہوئے وہ آخر شب خاتمہ ہوا
 آلی تھی نس کی شکل خیالی کہ خواب میں
 جن کی جگہ سر اکھونہ تھی دم نکلتے ہی
 آئینے سے لپٹ گئے بے اختیار آج
 بہکائیں مست شوق شب وصل تو کہا
 السردہ داغ دل ہوئے پیری میں کیا آئیر
 اس غزل کے تمام تر اشعار ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ ان دو عزلیات پر تقسیم ہو گئے ہیں۔ جو
 صفحات ۲۴۰ اور ۲۴۱ پر درج ہیں۔ فرق یہ ہے۔

ترتیب اشعار کا فرق :-

یہ شمارہ	مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱۱ ہے	”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ پہلی غزل میں شعر نمبر ۱۱ ہے
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰

یہ شمارہ ۱۱ کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱۱ ہے وہ ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ پہلی غزل میں شعر نمبر ۱۱ ہے۔
 یہ شمارہ ۱۱ کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۲۱ منقطع ہے اور یہ ہی منقطع ”صنم خانہ عشق“ میں ہے۔

نیر کی حیثیت رکھتا ہے

وہ صنم خاں عشق کی مطبوعہ دوسری غزل کا شعر نمبر ۲ ہے

۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۳	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

"پیام یار" کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱۲ ہے

۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

اشعار کا اضافہ :-

در صنم خاں عشق کی مطبوعہ پہلی غزل کے سندر جہ غزل اشعار "پیام یار" میں نہیں ملتے ہیں ۔

حوص شراب نے ہمیں بدنام کر دیا
لذت سے آشنا ہو دل فراق میں
نہجت میں مے کشوں کی نہیں یہ سبب بد دور
میں ہوں وہ عندلیب ہوا جب ترہہ شمع
میاقی شراب اور خرابا یوں کو دے
سالوں سے اور جام جو مانگا ملا جواب
مدت سے سرا مانا نہ شمشیر یار تھا

اور "صنم خاں عشق" کی مطبوعہ دوسری غزل کے مندرجہ ذیل اشعار بھی "پیام یار" میں نہیں ملتے ہیں ۔
تاعنی ہی محتسب بھی قدح نوش ہو گئے
پہنے کہاں وہ وصل میں لیکن حجاب سے
مست پر پہلی جو بنا گوش کی سستاں
پا میں اٹھکے عشق سے تو بولے فریاد
پہنچ گئے جو عاشق قدان سے درد دل

لاکھوں کے سر تصدق یا خوش ہو گئے
قدیل کعبہ اب وہ دُرِ خوش ہو گئے
خالی یونہیں ہزاروں کے آغوش ہو گئے
آنکھوں کی پتلیاں وہ دُرِ گوش ہو گئے
جیریل ساتھ غاشیہ بردوش ہو گئے
ہم اپنے دل کو یکے ہم آغوش ہو گئے

اُس پائے نازنین کا تورتہ بلند ہے
ان بکلیوں سے دل میں چمکتی ہیں بکلیاں
کب تک بغل میں پلے ہوئے دل کو روئے
ایسے سہلے میری نظر میں شب وصال
وہ شہسوار سن جو معراج کو چلا
دلدار کا پتہ تھا کہاں تعبر میں امیر

یکسانیت :-

”پیام یار“ اور ”غنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ پہلی غزل کے شروع کے ۲ اشعار بہر طور کیساں ہیں :-

”پیام یار“ - ماہ سنہ کا پتہ نہیں ! کہ صفحہ (۱) پر (۱۸) اشعار پر مشتمل ”امیر“
کی مندرجہ ذیل غزل شائع ہوئی ہے :-

نہیں ممکن رسانی لا مکان تک
تری سفاکیاں یہ سچیں یہاں تک
کروں ضبط نفس بدم کہاں تک
پہنچ جائے اگر مجھ سخت جاں تک
میں ہوں وونا تو اں جب آہ کھینچی
کڑی ہے اس قدر منزل عدم کی
بہار آخر ہے اور میں بے پرواں
میں ہوں اس بھین میں شمع تصویر
تڑپ رہاں حسرتوں کا ہو گیا خون
مری دماغدگی کہتی ہے مجھ سے
غش آیا ہے مجھے مسجد میں بے سے
ترے قربان سے بے تابی دل
مکان یاد تک نہ پہنچا
میں وہ دل سوختہ ہوں اس جن میں

نشاں کس طرح پہنچے بے تشاکم
کہ ڈرتی ہے حیات جاوداں تک
لگی ہے آگ اک دل سے زباں تک
تو مانگے موت مرگ ناگہاں تک
تو بھری سونگہ دل سے زباں تک
کہ مر مر کر پہنچتے ہیں ویاں تک
قص سے ڈاک بیٹھے اشیاں تک
کہ سوز دل نہیں آتا زباں تک
کہاں تک پاس رسوائی کہنا تک
پہنچنا ہو چکا اب کارواں تک
چلوئے کر مجھے ہر معارف تک
مجھے پہنچا دے آگے آگے تک
گئے کیوں کر میرے ہر نام تک
جلے بجلی جو آئے اشیاں تک

ہمیں کچھ تیغ و قتل ہی کشیدہ
 نہ پالی گرد نالوں نے اثر کی
 خفا ہے ہم سے مرگ ناگہان تک
 دس سے خاک چھائی آسمان تک
 تو پہنچوں خواب بھر پاسیاں تک
 کہاں ہم اے امیر اور کہاں داغ
 یہ چلے ہو چکے خلد آسیاں تک
 شعر نمبر ۱

غزل کے تمام تر اشعار ”صنم خانہ عشق“ میں مطبوعہ اس غزل میں بھی ملتے ہیں۔ جو صفحات ۱۰، ۱۱ اور ۱۱
 پر درج ہے۔ فرق یہ ہے۔
 ترتیب اشعار کا فرق۔

”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل میں جو شعر نمبر ۱۲ ہے
 ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۵ ہے
 ”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۳ ہے
 ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۶ ہے
 ”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۴ ہے
 ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۷ ہے
 ”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۸ ہے
 ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں شعر نمبر ۱۹ ہے اور یہ ہی مقطع ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں
 شعر نمبر ۱۹ کی حیثیت رکھتا ہے۔

مصرعوں میں تبدیلی

”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۱۱ کا پہلا مصرع اس طرح ہے۔
 غش آیا ہے مجھے مسجد میں بے سئے
 ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں یہی مصرع اس طرح پر ہے۔
 غش آیا زابد مسجد میں بے سئے
 ”پیام بار“ کی مطبوعہ غزل کے شعر نمبر ۱۳ کا پہلا مصرع اس طرح ہے۔
 گئے کیونکر پیسہ لامکاں تک
 اور ”صنم خانہ عشق“ کی مطبوعہ غزل میں یہی مصرع اس طرح پر ہے۔
 گئے کیسے پیسہ لامکاں تک

اشعار کا اضافہ :-

”صنم خانہ عشق“ میں مطبوعہ غزل کے مندرجہ بالا اشعار ”پیام بار“ میں نہیں ملتے ہیں :-

بہت ہی زور پر ہے وصل کا شوق نزاکت آڑے آئیگی کہاں تک
تڑپنے سے مرے تنگ آکے بولے تسلی دے کوئی تجھ کو کہاں تک

یکسانیت :-

”پیام یار“ اور ”مضم خانہ عشق“ میں مطبوعہ غزلیات کے اشعار نمبر ۱ تا ۱۰ اور شعر نمبر ۱۳ بہر طور یکساں ہیں۔ اشعار نمبر ۱۱ اور ۱۳ کی ترتیب میں بھی کوئی فرق نہیں۔ البتہ ان اشعار کے مصرعوں میں جو فرق ہے وہ واضح کر چکا ہوں۔

آخری بات :-

میں نے ”پیام یار“ کی مطبوعہ ہر غزل کے ساتھ، اشاعت پیام یار کے ماہ و سنہ کی وضاحت کر دی ہے۔ علاوہ ان دو غزلیات کے جو ایسے شماروں میں شریک اشاعت ہیں جنکے ماہ و سنہ اشاعت مجھے علم نہیں ہو سکا ہے۔ اب یہ واضح کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ”مضم خانہ عشق“ ۱۳۱۶ھ مطبوعہ ”مؤید عام“، ”آئینہ“ اور ”مراۃ الغیب“ ۱۳۱۹ھ۔ ”بار چہارم“ مطبوعہ ”لوک شورش“ کانپور کے نسخہ حیات بہرہ پیش نظر رہے ہیں۔

اس اظہار کے بعد یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ ”آئینہ“ کی غزلیات ان کے تذکرہ ۱۳۰۰ھ میں اشاعت ہونے سے قبل ”پیام یار“ کے مختلف شماروں میں طبع ہوئیں۔ اس بات کا ایک آئینہ تہذیب کے تذکرہ کی غزلیات ”پیام یار“ کی دی گئی طرح میں کہی گئی ہیں

بات بھی یقینی طور پر یہی جاسکتی ہے کہ ”ترتیب اشعار“ اور ”مصرعور“ میں یہ اشعار یکساں ہیں اور اشعار میں جو اضافہ ہوا ہے وہ ”پیام یار“ میں اشاعت کے بعد دو ادیب کی اشاعت کے ساتھ ہے۔ اشعار کے اضافے کے سلسلے میں یہ قیاس بھی کیا جاسکتا ہے کہ تمام تر اشعار ”پیام یار“ ہی کے لئے کہے ہوں مگر انتخاب میں وہ اشعار نہ آ سکے ہوں جنہیں اضافہ کا نام دیا گیا ہے۔ چہاں تک میرے خیال کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں ”اعنانہ“ ”پیام یار“ میں شامل ہوا ہے۔

عباس علی امید



چاند اتر اتر تھا مرے گھر میں تمنا بن کر
قصہ دشتِ طلب چھڑنے والوں سے کہو
جب تبسم کی گھٹا اٹھی تو دیکھا ہم نے
ہم اندھیروں میں بھلا بیٹھے تھے سورج کو مگر
آسماں کی طرح میں جھک گیا قدموں پہ تے
ہو ترے لمس سے محروم ہیں اے بادِ صبا
مسکنِ روح پہ آئی ہے کچھ اس طرح بہار
تو مرے شہر سے جانے کا ارادہ کر لے

پھر بھی میں دیکھ نہ پایا اسے لمحہ بن کر
درد کی دھوپ میں پتے رہے نچ بن کر
کرب نے پیار سے بوسہ دیا صہیا بن کر
اس نے تیرے کو چمکا دیا رشتہ بن کر
پھر بھی تو دیکھتا ہے مجھ کو شریا بن کر
کاش ٹپکوں میں انھیں غنچوں پہ طرہ بن کر
زخم کے پھول بھی غلتے ہیں تار بن کر
پھیل جاؤں گا میں خود ہی تار بن کر

اب تقاضہ ہے یہ بڑھتی ہوئی ظلمت کا امید

فن کی راہوں پہ بکھر جائے سردا بن کر

محویت / ارکھو ام



غم گسارو! کوئی آئے تو پئے چہارہ گری
 میں ہوں ایک عمر سے لکھ
 ناز کروں کو ہوا کوئی گلہ کیا ہوتا
 جیغ کی تلک اس آواز
 جاوہ شب میں لے ان کے مسافر کیا کیا!
 جانے کس حال میں
 خفتہ چشموں کے رے ایسے نکلتے ہو کہ تو
 لہو آنے سے جاتی
 تپش سینہ لالہ کا سہاوا کیا ہے
 غم سے ہر چیز
 کیا کوئی لازمہ حق سے محرومی بھی
 ہر چیز
 دست کن رہا ہے تو اسے ہر تو
 فخر سے

اکہ شہ سے نئے گھر

شہر سے نئے گھر

گم گشتگی

میں باپ بستم من
 گھر کی تابکدہ کی بیوی
 گھر کے اندر میرے کو سر سے کٹا ہوا
 اور سوتا ہوا
 مے گھر کی بستر پر میں نے کہا گیا ہے
 کہاں کھو گئے وہ دوست
 میں سرش آقا
 رہتی یا کے وہ
 بیگانہ شہزادوں
 جس کے واسطے تو
 بحرِ غمی
 و شنی تیرے
 کی شہادت اور
 تضادوں میں گم ہو گئی
 بے پناہ
 میرے لئے یہ سرش آقا
 وہ تیرے ایک عروج و زوال
 رہا کہ آسمان
 سوچتا ہوں کہ جاؤں کہاں



ووش پر روح کے یہ جسم کا ڈھونڈنا کیوں ہے
آدمی وقت کے ہاتھوں میں کھلونا کیوں ہے

سب کو معلوم ہے لکھا جاتی ہیں اگر مہمیں
نواب کی فلسفہ سرایت یہ جونا کیوں ہے

نوکری، خوف اور اجنبی ہیں دہنوں پہ سوار
ہر بڑے شہر کا معمول تنکوتا کیوں ہے

دیر و مسجد کے کلس سٹے ہیں اور راستے دو
ایک ہی مٹی میں دو قسم کا سونا کیوں ہے

جسم کی قید میں گھبرانے لگا طائر روح
اس کے رہنے کو فقط ایک ہی کونا کیوں ہے

ہنس رہا ہوں میں بڑی دیر سے سب کے ہمراہ
یہ مہسی سے مری لپٹا ہوا رونا کیوں ہے

سوچی سمجھی ہوئی اسکیم سے کی جاتی ہے قتل
زسیت اس عہد میں بھی ڈیڑھ مونا کیوں ہے

امبولینس آئی تھی کچھ لینے گلی سے کل شام
آخر شب یہ بڑے زور کا رونا کیوں ہے

(جن تارین کو کھلونا کے تانہ پر اعتراض ہو، میں ان سے معذرت خواہ ہوں)

۹۷۱
۲
انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

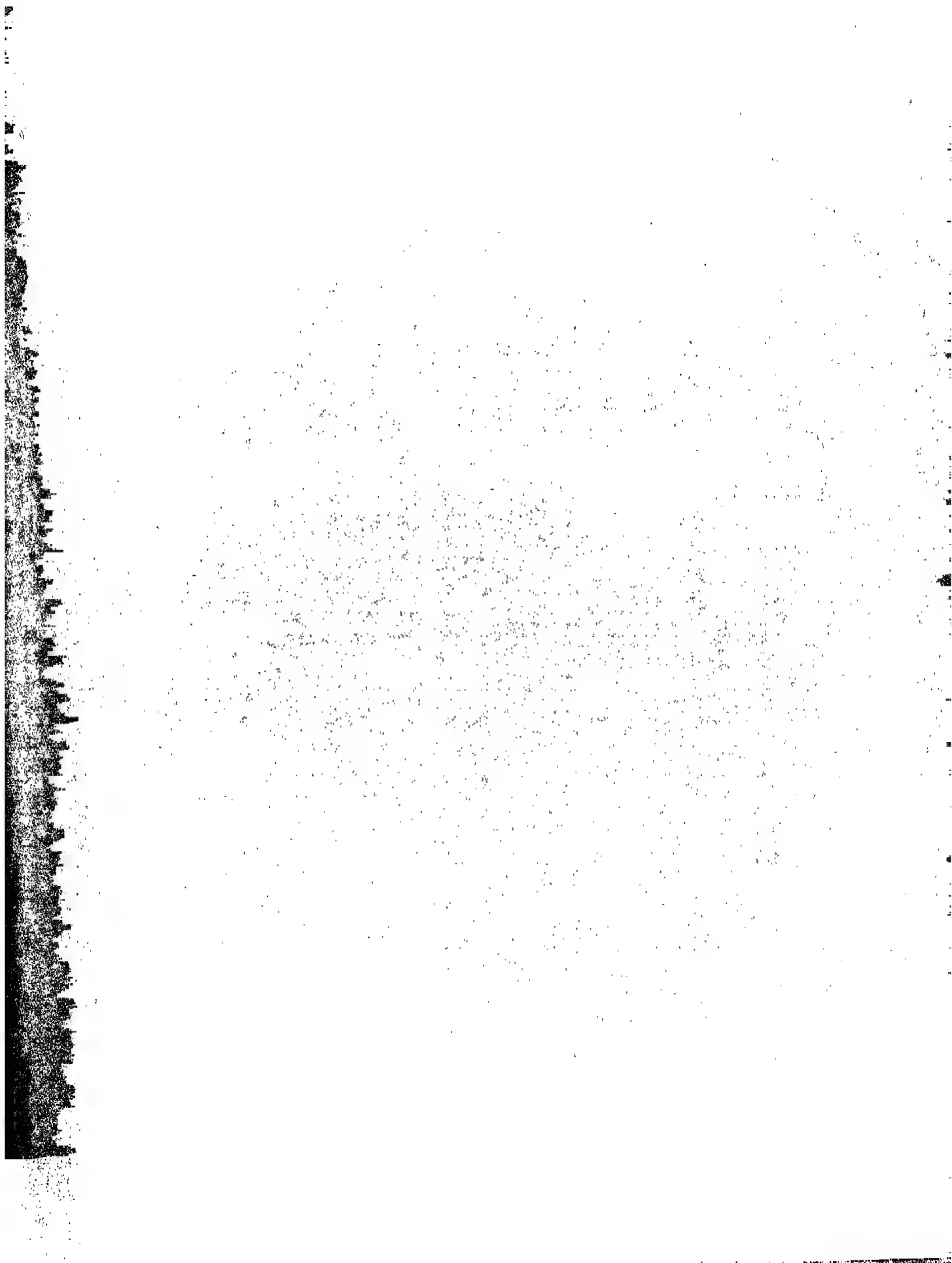
اردو ادب

(۲) ۱۹۷۱

اڈیٹر

پروفیسر آل احمد مسرور

انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ



شماره (۲)

۱۹۷۱ء



انجمن ترقی اردو دہند، کاسہ ماہی پھل

اردو ادب

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد سرتور

انجمن ترقی اردو دہند، علی گڑھ

بارہ روپے

تین روپے

قیمت سالانہ

قیمت فی پرچہ

ملک انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ پشاور پبلشرز تفتیل حسین نے پیشکش کی ہے اور اس کا نام "اردو ترقیاتی مکتبہ" ہے۔

اردو ادب

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۵	ڈاکٹر سلام سندیلوی	۱ - اردو شاعری میں جذبہ محبوبیت	۱
۴۵	اصغر عباس	۲ - سرسید کے نام شاہیر کے خطوط	۲
۷۷	ڈاکٹر سیسی پریمی	۳ - مولانا اسماعیل میرٹھی اور نظم جدید	۳
۸۵	ڈاکٹر انصاف اللہ	۴ - قاضی چندی رنجیت	۴
۱۳۳	مفتوں کوڑی	۵ - دوسری صدی کے عشق و سویم کے درجہ ستانی اردو ادب	۵

ادو شاعری میں جذبہ محبوبیت

کیرن ہارنی نے جذبہ محبوبیت (A DESIRE TO BE LOVED) کو بھی زنگیت کے دائرے میں شامل کیا ہے۔ جذبہ محبوبیت درحقیقت خود پسندی (VANITY) کی ایک ارتقائی شکل ہے۔ اس جذبے کا تعلق خارجی شخصیت (APPEARING SELF) سے ہے۔ اس کے بارے میں افریڈ ایڈلر نے اپنے خیالات کا تفصیل کے ساتھ اظہار کیا ہے۔ اس کا قول ہے کہ خود پسند انسان خود کو ہر وقت آراستہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ بہت حسین اور قیمتی لباس بھی پہنتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ دنیا والے اس کے لباس پر نظر ڈالیں اور اس کی تعریف کریں۔ اگر اس کی تعریف اس کی خواہش کے مطابق نہیں کی جاتی ہے تو وہ دوسروں کو حاسد اور اپنا دشمن قرار دیتا ہے۔

جذبہ محبوبیت کا تعلق جسمانی حسن سے ہے۔ اس جذبے کے تحت ایک خود بین انسان اپنے حسن کو بیکر مخلوط ہوتا ہے۔ اس کیہ چھان براہ راست یونانی ترنس سے مشابہ ہوتا ہے جو چشمہ کے پانی میں اپنا عکس دیکھ کر خود اپنے حسن پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ خود بین انسان کو ہر قدم پر اپنے حسن کا احساس ہوتا ہے۔ اگر خود میں شخص جسمانی لحاظ سے واقعی خوبصورت بھی ہے تو اس کی خود بینی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

خود بینی اور جذبہ محبوبی زیادہ تر اس انسان میں پیدا ہو جاتا ہے جو جسمانی لحاظ سے حسین و جمیل ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے۔ بعض اوقات بد شکل انسان بھی خود کو زیادہ سے زیادہ آراستہ کرنے کی کوشش کرتا ہے اور بناؤ سنگار میں مصروف رہتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ بد شکل ہونے کے باوجود

1. New ways in Psycho analysis by Karen Horney

2. Human understanding by Alfred Adler P. 211

لوگوں کو خوب محبت تصور کرتا ہے۔

خود میں انسان کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ خود میں اس کو نازیہی سمجھ کر سرومطمع ہو جائیں اور اس کی پسند کی جائے اس میں بت و ہم کے جلوے موجود ہوں۔ ایسا شخص کسی عورت کا انتخاب اس کے حسن کے بنا پر نہیں کرتا بلکہ یہ فائدہ نظر رہتا ہے کہ اس کو ایک خاص اثر مل گیا ہے جس سے اس کی عقلیت میں اضافہ ہو گیا۔

مگر کسی انسانی یہ نہیں برداشت کر سکتا کہ کوئی عورت اس کے نام سے واقف ہوتے ہوئے بھی کسی دوسرے کے عشق میں گرفتار ہو کر وہ خود کو سب سے زیادہ خوبصورت تصور کرتا ہے۔ اس بنا پر اس کی خواہش ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ اس کی محبت میں گرفتار ہو جائیں۔

جدید محبوبیت کی مثالیں شاعری میں زیادہ عام نہیں ہیں۔ خصوصاً اس قسم کی مثالوں کو عربی ادب میں تلاش کرنا فضول ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عرب لوگ جبری اور بہادر ہوتے تھے اس لئے وہ خود کو محبوب قرار دینا اپنی ذلت سمجھتے ہوں گے۔ اسی بنا پر ان کے یہاں محبوبیت کی مثالیں مشکل سے ملیں گی۔

عربی شاعری کے مقابلے میں فارسی شاعری میں محبوبیت کی مثالیں کہیں کہیں ملتی ہیں۔ مثال کے لئے عربی شاعری کی کیا جاسکتا ہے عربی کے یہاں محبوبیت کی واضح مثالیں ملتی ہیں۔ بعض اشعار میں تو عربی یونان و روم معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح روم اپنے کو صین و میل سمجھتا تھا اسی طرح عربی بھی اپنے کو مغرب قرار دیتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے:-

سر پر زہ ام بامہ کنعان لیکن حبیب

میں گویم داغ لیشہ ندارم ز حریر یافان

معشوق تماشاً طالب و آئینہ گیرم

من زہرہ را شش گرد من بدو طیرم

عربی خود کو زہرہ و امشش گرد اور بدو طیر تصور کرتا ہے۔ اس سے زیادہ محبوبیت کی مثالیں کثرت سے مل سکتی ہیں۔

طالب آملی کے یہاں بھی محبوبیت کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کے متعدد درجہ ذیل اشعار قابلِ غور ہیں۔

بگلارای لاہور و خوبانِ دہلی

یکے چہرہ سودے یہ چشمِ رکابم

یکے بوسہ دادے بہ زلفتِ عنانم

نہادے یکے دردِ ہاں برگِ پائیم

غزالانِ مٹاں بہ نیرنگِ سدا

کے بندہ از غمرہ دستِ دہانم

من از جلدِ چوں نکبت گلِ گردانم

ان اشعار میں طالب آملی نے بتایا ہے کہ لاہور ادلی اور مٹاں کے معشوقانِ غمرہ فروش خود اس کے ناز و انداز پر و اشت کرتے تھے۔ اس کا یہ عجیب و غریب عرفی کے ناز و انداز سے ملتا ہے۔

اردو شاعری میں جذبیہ محبوبیت کی کہیں کہیں جھلکیاں ملتی ہیں۔ اگرچہ اس قسم کی مثالیں اردو شاعری میں عام نہیں ہیں کیونکہ اردو شعرا نے عموماً عورت کو محبوب کے مقابلے میں پرچہ سمجھا ہے۔ اس کے باوجود کبھی کبھی جب انھوں نے اپنی عورت کا عرقان کیا ہے تو ان کو اپنی آہنی میں بھی اس کا جیس نظر آیا ہے۔ ایسی صورت میں انھوں نے جذبیہ محبوبیت کا اظہار کیا ہے۔

اردو شاعری میں جذبیہ محبوبیت کی ایک اور شکل نظر آتی ہے۔ یہ یعنی کوئی اظہار محبوبیت تصور کر سکتے ہیں۔ ریختی ایک ایسی صنعت سخن ہے جس میں شاعر عورت کو عورت تصور کر کے اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ کسی شاعر کا عورت تصور کرنا اس بات کی واضح دلیل ہے کہ وہ اپنی خواہش پر نبوب کا اطلاق کرتا ہے

مولوی محمد حسین آزاد نے ریختی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

” چنانچہ دلی کے فائدہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی قطع نظر وضع اور لبیک کے جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی اور ہزولی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا ایک نمونہ اس ایجاب کو سمجھنا چاہیے۔“

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ نے بھی ریختی کی مذمت کی ہے اور لکھا ہے کہ اس میں اکثر غیر مہذب اور فحش آمیز اشعار ملتے ہیں۔ ان کا یہ بھی قول ہے کہ قدیم عہد میں جو ریختی کہی گئی ہے اس پر بھاشا کا اثر ہے۔ اسی لئے قدیم شعرا نے عورت کی طرف سے اظہار عشق کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم ریختی میں فحشیات نہیں ہے۔ لیکن دور وسط میں جب رنگین اور انشائے ریختی کی طرف سے توجہ کی تو انھوں نے اس کی تخلیق لکھنؤ کے ماحول میں کی۔ اسی لئے اس میں عیاشی اور شہوت پرستی داخل ہو گئی۔

رنگین اور انشائے ریختی کی ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ انھوں نے صرف عورتوں کے جذبات ہی نہیں نظم کئے بلکہ عورتوں کی زبان اور محاورات بھی ریختی میں پیش کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ریختی ریختی سے بہت دور پہنچ گئی۔ بہر حال اردو شاعری میں جذبیہ محبوبیت کی جھلک کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ اس رجحان کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا رجحان وہ ہے جس کی رو سے بعض شعرا نے خود کو حسین تصور کر کے اپنے محبوب قرار دیا ہے یا معشوقانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ دوسرا رجحان ریختی کا ہے۔ ایسی صورت میں ایک شاعر نے خود کو عورت تصور کر لیا ہے اور عورتوں کے جذبات کو نمایاں کیا ہے۔ اب آئندہ کی سطور میں جذبیہ محبوبیت کے مختلف پہلو پیش کئے جاتے ہیں۔

امیر خسرو (۱۲۵۳ء - ۱۳۲۵ء)

امیر خسرو کی شاعری میں جذبہ محبوبیت کی ہلکی سی جھلک پائی جاتی ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں پہلی بار عورتوں کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی مندرجہ ذیل غزل ملاحظہ فرمائیے۔

حال مسکین ممکن تغافل، درائے نیناں، بنائے تیاں
شبان بھراں دراز چو زندہ، و زو صلف چو عسر کوتاہ
بایک اردل دو چشم جاوہ، بعد فوجم بہر شکس
اوں شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زہتریں نہ بجشم آخر
سپت سن کے درائے راکھوں چھ جائے پائے پیک کتیاں
اس میں کوئی شک نہیں کہ مکمل طور سے خسرو کی اس غزل پر رنجی کا اطلاق نہیں ہوتا ہے۔ مگر انہوں نے اس غزل

میں "سکس" اور "پیا" جیسے الفاظ کا استعمال کیا ہے جن کا تعلق خاص طور سے عورتوں کی بولی سے ہے یہ بھی وجہ ہے کہ مستحقین نے اس کو رنجی کا اولین نمونہ قرار دیا ہے۔ مثلاً درگاہ پر شاہ نادر نے خزینۃ العلوم فی تعلقات المنظوم میں لکھا ہے کہ "بعض کے نزدیک اس کا مخترع رحیم معاصر رحمن و ولی ہے۔ لیکن میرے نزدیک اس طریقے کے بانی بھی خسرو ہی تھے۔ اور اس کا قول شاہد خود ان کا کلام معجز بیان ہے۔"

سکس پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

بدیع حسینی نے نادر کی ہم فوائی کی ہے۔ ان کا قول ہے کہ "امیر خسرو کا رنجی ہی حقیقت میں رنجی کا اولین نمونہ ہے۔"

در اصل امیر خسرو کی رنجی رنگین انشا اور جان صاحب کی رنجی سے جدا ہے۔ امیر خسرو نے عورت کی طرف جذبات کا اظہار کیا ہے۔ مگر انھوں نے خود کو عورت نہیں تصور کیا ہے۔ مگر رنگین نے اپنی رنجی میں خود کو عورت کے روپ میں پیش کیا ہے۔ اسی طرح انشانے بھی رنجی میں خود کو عورت تصور کیا ہے اس کا کلی ثبوت بھی موجود ہے۔ جب نواب سلاطین علی قاں نے روزہ رکھا تھا اور کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس وقت انشا دوپٹہ عورتوں کا اوڑھ کر نواب کی حضوری پہنچ گئے اور ناک پر انگلی رکھ کر بولے۔

۱۔ آپ حیات مولوی محمد حسین آزاد ۹۶ کے خزینۃ العلوم فی تعلقات المنظوم میں شاہ نادر سے جواب
دکھن میں رنجی کا ارتقا۔ بدیع حسینی ص ۱۲۴ کے دکھن میں رنجی کا ارتقا۔ بدیع حسینی ص ۱۲۴

میں جس حد تک مری پیاری دوزخ بدی دکھائے گی عربیہ بدی ہزار ہی روزہ
اس طرح جان صاحب کے متعلق معلوم ہے کہ وہ شاعروں میں اصرار پر عورتوں کی طرح دوپٹہ اوڑھ لیتے
اور عورتوں ہی کی طرح بھاؤ بتا کر ریمٹی کے اشارے پر ہستے تھے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ایہ خسرو کی
بل مکمل طور سے ریمٹی کے ترازو پر پوری نہیں اترتی ہے۔ اس کے باوجود ہم اس تصور کو کہہ سکتے ہیں کہ ان کی غزل میں
یہ محبوبیت موجود ہے کیونکہ انھوں نے مرد و عورت کے جذبات پیش کئے ہیں۔

لطیفی (قبل سنہ ۱۸۷۰ء)

بدیع حسینی کا قول ہے کہ ”موجودہ تحقیق کے بموجب دکن کا پہلا ریمٹی گو شاعر لطیفی ہے“ مگر انھوں نے لطیفی کا
عین نہیں کیا ہے۔ انھوں نے سخاوت مرزا کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ سلطنتِ ہندی کے آخری دور کا شاعر ہے اور
باقی کا ہم عصر ہے۔ مگر ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنی تحقیق کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ سلطانِ ابراہیم شاہ ثانی کے عہد کا
عرب ہے۔ اس بادشاہ کا دور حکومت سنہ ۱۸۷۰ء تا سنہ ۱۸۷۸ء رہا ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کے قول سے صرف اتنا ظاہر ہوتا
ہے کہ وہ ابراہیم عادل شاہ کے عہد میں موجود تھا۔ تاہم اس کی تاریخ وفات کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ بہر حال اگر ہم لطیفی کو ریمٹی
طقت کے آخری دور کا شاعر تسلیم کر لیں تو ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ ۱۸۷۰ء سے قبل موجود تھے۔ اس لحاظ سے وہ محمد
اعظم شاہ سے قبل کے شاعر قرار پائیں گے۔

لطیفی کی ایک غزل کا سراغ مل سکا ہے جس کو ہم ریمٹی تصور کر سکتے ہیں۔ اس میں جذبات کا اظہار عورت کی طرف
کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں عورتوں کا ایک محاورہ بھی موجود ہے۔ عورتیں زیادہ تر آگ لگے۔ جھنجھلاہٹ میں بولتی
ہے۔ لطیفی نے اپنی ریمٹی میں ”آگ لاؤ“ نظم کی ہے۔
لطیفی کی ریمٹی کے چند اشعار درج دیے ہیں۔

طوفان سے بھی کے میں موسم کی بتی ہوں
سب قد کھڑا جلاتی، پن آہ غیش کنی ہوں
بوجوں تو یصر جلاؤ نایک رتی رتی ہوں
اپ عشق کے ملک کی مغرور بولتی ہوں
مند منہ سخن کی بس جاگتی رتی ہوں
جیوں پانچ پاندواں کے کہتے سودھرتی ہوں
میں جزیہ محبوبیت موجود تھا۔ اس لئے ہم ان کو
لطیفی کی یہ ریمٹی اس بات کا ثبوت ہے کہ ان میں جزیہ محبوبیت موجود تھا۔ اس لئے ہم ان کو

جس کو ہم جہیز جو بیٹ بھی کہہ سکتے ہیں۔

محفلِ نعلب شاہ کی ریختی کے چندا شمار دو جادیل ہیں۔

ستو ایک دو بات صاحبِ ہماری سہیلیاں چیز میں ہوں بندی بہاری
کیورت کون سا کہتے میں باتوں کہ چوتھا ہے تم میں تھے رنگِ خاری

پیا میں ہوں سیوے کی بندی تماری رکھو دشتِ بخت پر کہ میں تم پر واری
مرے ناز میں ہست میں منہ نگارے سہیلیاں بنے میں ہوں پیو کی پیاری

افضل پانی پتی (وفات ۱۰۳۵ھ) | افضل پانی پتی نے "بکٹ کہانی" لکھی ہے، جس کو بارہ ماہ بھی کہتے ہیں۔ اس میں اس نے ایک موجود عورت کے جذبات کی عکاسی کی ہے جو اپنے شوہر یا عاشق سے جدا ہے۔ اس کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

سنو سکھو بکٹ میری کہانی ہوئی ہوں عشق کے غم سوں وروانی
افضل نے "سکھو" کا لفظ اس شعر میں استعمال کیا ہے۔ ایک عورت اپنی سہیلی کو سکھی کہہ کر مخاطب کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ افضل ایک عورت کے جذبات کی تصویر کشی کر رہے ہیں۔ یہ فرقت زدہ عورت ساوے کے ہیتے میں اپنے دل کی کیفیت یوں بیان کرتی ہے

پڑھا ساوے بجا مارو نقار سجن بن کون ہے ساتھی ہمارا
گھٹا کاری چاروں اور چھائی برہ کی فوج نے کینچ چڑھائی
پیہا پیو پیو پیو پیو پیو پکارے داوڑ جھینگر جھنگرے

پھاگن کے ہیتے میں اس عورت کے جذبات فراقِ ملاحظہ فرمائیے۔

گیا جب مالک پھاگن ماس آیا سکھی ہے ہے پیا اس رت د آیا
لے اودھو نوید وکھ نہ سوسوں کہو بکٹ جائے پر کسی سجن ہوں
سلوئی ساوے اور سبز گوری سبھی کھیلے پیا اپنے سیں ہوری
پڑی ہے دھوم کہنے میں د آوے حسد کی آگ تن میرا جواوے

لکھنوی محفلِ نعلب شاہ - مرتبہ ڈاکٹر زورہ ص ۶۰-۶۱
لکھ بکٹ کہانی - افضل پانی پتی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مسعود حسین خاں

شاعری جو بچہ ہے۔ اس میں چار رنگ تھیں۔ پہلے میں مگر ان رنجشوں میں اجدال کا حسیب نہیں ہے۔ عورت تعلقہ کے اس کی رنجش میں عورت کی طرف سے اظہار عشق کیا گیا ہے۔ شاعری کی ایک رنجش بطور نمودہ درج ذیل ہے۔

پیوستات یکہ ہنالت اسے کہتے ہیں
میں جھاؤں ہوں یا رنگ لالہ ہی ہوں ام
اپ رنجش پھر جھاننا صنعت سے کہتے ہیں
یک تل جہاد ہونا و صلت اسے کہتے ہیں
سجھوگ ہو رہی ہوں عشرت سے کہتے ہیں
پھر پھر دو تاؤں لینا راجہ اسے کہتے ہیں

اس رنجش میں پیو اور پیا کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو عورت کی خاص زبان کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس لئے اس رنجش میں نسوانی فضا پائی جاتی ہے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری بھی جودہ محبوبیت کا رجحان رکھتے ہیں۔

ہاشمی سبجا پوری (وفات ۱۱-۹-۱۱۷۱ھ) ہاشمی سلطان علی عادل شاہ تاجی انجمن شاعری کے درباری شاعر تھے۔ وہ مادر زاد اندھے تھے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بعد میں چمک کے مرض کی وجہ سے ان کی بینائی زائل ہو گئی تھی۔ غرضیکہ وہ ایک نامیاد شاعر تھے۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ ان کو عمل سرا کے اندر آمودہ رفت کی احادیث مل گئی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہاشمی کو عمل سرا کی دو شیراؤں سے چھیڑھا اور انہیں طرائق کا موش مل گیا۔ اس طرح ان میں نسوانی جذبات کو سمجھنے اور ان کو نظم کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی۔ اس کا امکان ہے کہ اسی بنا پر انہوں نے رنجش کو بہ حیثیت ایک صفت سخن اپنایا ہو۔

ہاشمی کی رنجش گہنی کا ایک اور بھی سبب ہو سکتا ہے۔ وہ نازنین صورت بھی تھے۔ اس کا ثبوت نضرت کی ایک جگہ سے ملتا ہے جہاں نے ایک قصیدہ میں ہاشمی پر چوٹ کی ہے وہ کہتا ہے

کہتا نازنین صورت زناہ شعری سرگز
کہ مشکل ہوئے غنٹے کوں سمیت مادہ یا کر ہے

نضرتی نے ہاشمی کو "نارین صورت" کہا ہے اور اس کی شاعری پر "زناہ شعری" کا فقرہ چسٹ کیا ہے۔ یہاں یہ بیان کیا گیا ہے کہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ وہ مادہ ہے یا نر ہے۔ یہ ساری باتیں ہاشمی کو ایک محبوب کے روپ میں پیش کرنے میں مدد دیتی ہیں۔

ہاشمی اس قدر رنجش زدہ ہیں کہ انہوں نے قصیدے کے بجائے "قصیدی" بھی کہی ہے۔ جو قلاب

ہر ایک عقل نے ایک کہانی میں خود کے ہم دردوں کی جھلکیاں دیکھیں۔ ہر ایک نے کسی حد تک اپنی عقل نے خود کو مکمل عورت تسلیم نہیں کیا ہے مگر اس کہانی کے نیچے وقت انہوں نے کسی حد تک اپنی ذات پر عورت کے جذبات طاری کئے ہوں گے۔ اسی وجہ سے یہ کہانی اس قدر کامیاب ہے جو عقلی عقل نے خود کو کسی حد تک عورت تصور کیا ہے۔ اس لئے ہم اس سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ ان میر جذبیہ محبوبیت کا کچھ حصہ موجود ہے جس کو ہم نرگسی رجحان سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔

غزوہ صی (وفات قبل ۱۰۶۰ھ)

غواصی (وفات قبل ۱۰۶۰ھ) | غواصوں نے بھی رنجنی کی طرقت توجہ کی ہے۔ اس کہ رنجنی عطلوں کی ہنیت میں بھی ملتی ہے اور نظم کی صورت میں بھی۔ غواصی نے اپنی رنجنی میں محبوب کے لئے پیا، پیو، سبنا، سجا، سجن، لال اور یار وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ غواصی کی رنجنی کے بارے میں بیت مسیحی نے لکھا ہے

”غوامی کی رینجی سے اس رعبان کا پتا چلتا ہے کیا دشاہ کے حضور شاہ خود کو حوریت تصور کرتا ہے“

جب غواہی خود کو عودت تصور کرتا ہے تو وہ واضح طور پر اپنے جذبہ محبوبیت کو نمایاں کرتا ہے۔
غواہی کی یہ نیتی کا نمونہ ہے

سبحن بھو بھند سوں منج کوں رجھائے کرد جانی میں
دجھا بیتاب کردل یوں سجائے کرد جانی میں
دلیاں سوں با حث چھاتی چوندھ جو بنا اد پر
نوسے چوندھ نکھال کے یوں بھجائی گے کرد جانی میں
عناوصی شہر سلطان عبداللہ بھوگی سو
منج ایسی نار سوں یوں دشمن تھے کرد جانی میں
عناوصی نے آخری شعر میں خود کو "نار" کہہ کر اپنی مشوقانہ ذہنیت کو بے نقاب کر دیا ہے۔ اس نے
ہم اس کو بھی درگسی شعرا کے زمرہ میں شمار کر سکتے ہیں۔

علی، عاقل شاہ ثانی شاہی (۱۰۴۸ھ - ۱۰۸۳ھ) | علی عاقل شاہ ثانی پور شاہ کے علاوہ اپنے دور کا

مستند اور عظیم شاعر بھی تھا۔ اس نے شاہی مغلص اختیار کیا۔ اس کے کلام کا مجموعہ ملکیت شاہی کے عنوان سے

شاعری جو بچا ہے۔ اس میں ہمارے عجیبیوں بھی ہیں مگر ان رنجیتوں میں جلال کا عیب نہیں ہے۔ عورت اپنے اس کی رنجیت میں عورت کی طرف سے اظہار مشق کیا گیا ہے۔ شاعری کی ایک رنجیت بطور نمونہ درج ذیل ہے۔

ہیوسات یہ کادھنالات اسے کہتے ہیں اب رنجیت پھر دھیان صنعت سے کہتے ہیں
میں چھاؤں ہوں پیاسنگ لاگ دی ہوں اتم یک تل جہاد ہوتا وصف اسے کہتے ہیں
چاہے پیاسنگ کئی بصارت کر دے ن کے سبجگ ہو رہی ہوں عشرت سے کہتے ہیں
دوں دوں دوسری میں ہی کا ناؤں لینے پھر پھر دو ناؤں چننا رحمت اسے کہتے ہیں

اس رنجیت میں پیو اور پیاس کے الفاظ اسفہال ہوئے ہیں جو عورت کی خاص زبان کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس لئے اس رنجیت میں نسوانی نعنا پائی جاتی ہے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری بھی جدید محبوبیت کا رجحان رکھتے ہیں۔

ہاشمی بیجا پوری (وفات ۱۱۰۹ھ) | ہاشمی سلطان علی عادل شاہ تاجی بالخصوص شاعری کے

درباری شاعر تھے۔ وہ مادر زاد اندھے تھے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بعد میں چمک کے مرض کی وجہ سے ان کی بینائی زائل ہو گئی تھی۔ غرضیکہ وہ ایک تاجینا شاعر تھے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کو عمل سرا کے اندر آمید و رفعت کی اجادت مل گئی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہاشمی کو عمل سرا کی مدحیہ اوں سے چھیڑ چھاڑ اور تنس مذاق کا موقع مل گیا۔ اس طرح ان میں عسوانی جذبات کو سمجھنے اور ان کو نظم کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی۔ اس کا امکان ہے کہ اسی بنا پر انھوں نے رنجیت کو بہ خشیت ایک صنعت تسلیم اپنا لیا ہو۔

ہاشمی کی رنجیت گئی کا ایک اور بھی سبب ہو سکتا ہے۔ وہ نادنین صورت بھی تھے۔ اس کا ثبوت صورت کی ایک جگہ سے ملتا ہے جس نے ایک نقیدہ میں ہاشمی پر چوٹ کیا ہے وہ کہتا ہے۔

کہنے نادنین صورت زناہ شعر لے سرگز کہ مشکل ہوئے غنٹے کوں سمجھتا مادہ یا کر ہے

شعری نے ہاشمی کو "تارین صورت" کہا ہے اور اس کی شاعری پر "زناہ شعر" کا فقرہ چیت کیا ہے۔ یہی نہیں وہ یہاں تک کہتا ہے کہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ وہ مادہ ہے یا تر ہے۔ یہ ساری باتیں ہاشمی کو ایک محبوب کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔

ہاشمی اس قدر رنجیت زدہ ہیں کہ انھوں نے نقیدہ کے بجائے "نقیدہ" بھی کہی ہے۔ جو جواب

اس کی شاعری میں رنجی سرور طبع پر ابھری ہے۔ انھوں نے سلی ماہ اس دینی لکھم دیسے میں کو
آگے چل کر دھتکے، آتش اور جان صاحب نے ترقی دی ہے۔ ہاشمی کی رہیں کاسب و بھری نام ہے۔ اس کے
وہ بھی "دعائی شول" اور "دعائی بات" کہتے ہیں۔ انھوں نے دکن رنجی میں پہلی بار "اولی کاغذ
استقال" کیا ہے۔ جو عربوں کے نے مخصوص ہے۔ چنانچہ ہاشمی کہتے ہیں۔
مراکبا یاہ سفیل ہے گیتی ہے یہ کچھ کہ جو تو دے میں ہاشمی عزت بہاری اولی ہلی گوں

پتھریل کی نسل کی گود بھانے کی انوپ لی ہے۔ بچھانت نادر کی تہنا "دہائی بات" آئی ہے۔
 باغی ۷۰ ایک اور شعر میں عورتوں کی زبان کا استعمال کیا ہے۔

پیارے دل کو گناہ میں کھٹ کھٹ ہنساتیرا
 "دوئی" دکن عودوں کی زبان ہے۔ راصل ماسکتی ہے رنجی کو اپنا لیا ہے۔ اسی لئے کچھ محقق ہنسی
 کے پورے دلیان کو رنجی تصور کرتے ہیں۔ ہاسکتی نے اپنی رنجی میں مرد کے لئے پیار، پیار ہے، پیو، جانی، ساقی
 سنگتی، سبھن، لال، لالین، مال، بیری، پیتم، خاند، سر، جھن، سر دھنی اور سرکا کھج و جیرہ استعمال
 لیا ہے۔ وہ عورت کے لئے پیاری، دھن، بانی، جودو اور دلبر کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ان کی رنجی میں
 عورتوں کے نام بھی پائے جاتے ہیں مثلاً انھوں نے آقانی، اچھولی، آچھی بی، ایٹا، بازو، بھوری، لی لی، لی لی، لی
 لی، صاحب، بیگم، ہاند، چاند صاحب، پھیل، نور شید، عوہی، زلیخا، دیرہ، سوتالی، شاملی، شکر، شبن، کدھن
 لادلی صاحب، لوفو، طالی، سمولی، ہریا، نھنی لی، بدوا اور ہیرا سلطان وغیرہ کو اپنی رنجی میں جگہ دی ہے۔
 ہاشمی کے بیان دناد لباسوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے آنچل، آستین، اٹلیا، اٹلیا کی ٹھوڑی، ہوڑمن
 بھوڑی، پھوڑا، پتھر، پھرکا، تہہ بند، چادر، آقانی چادر، جینابی چادر، چنڑی، جولی، چپڑا، ساڑھی، سوسہ
 سبلا، شال، شر وال، شلوار، عڑی، فرخول، قصابی، کر بند، گھونگٹ وغیرہ کا استعمال کیا ہے۔
 نصیر الدین ہاشمی کا قول ہاشمی بیچا پوری کے بارے میں ہے کہ رنجی قلم کا یہی سوجھ ہے۔

اگر وہ بے عقل و دلت نہیں رہا ہے کیونکہ اب سنی کو دیکھ کر پہلا رنجی گو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اس کے باوجود یہ حقیقت مسموم بھی باقی ہے کہ اصل رنجی کی بنیاد بائیسویں پوری نے ہی رکھی ہے۔
 بائیسویں کی رنجی کے اشعار کافی حد میں بدیع سینی نے پیش کئے ہیں یہاں چند اشعار بطور نمونہ مزید پیش کئے جاتے ہیں۔

ہر بان کی سر پہ پرتی نظر تھی ہے لگاتی آتے کر آنے یکایک جو معمولی ہے
 خوشی میں کے تو کیا بولوں پوئیوں نے ہانگ ناری میں دوسے آتے، دوسے آتی، دو آتے کھڑی ہے

آتے کو سگاتی چمچ جو میں سنوں گی سر تھا کے پھینتے کون چڑی لای بیوں گی
 بھالی ہوں کی ہے پن ہوئی ہے فوار معمولی تازی ناز شکوہ بھر کر چنگ بیوں گی

سکھتی میں خواب میں دیکھی سرکھتی آنے میں جانو رہا کر پیار سوں کی کون لگے سونے میں جانو
 سکھیاں کی لاج سوں اٹھ کر چلی سوں میں پرکھنے مری بٹو اکھاد اس پکڑ بسلانی میں جانو
 پرو فیئر سید مسعود حسن رضوی نے ہاسٹی کو بحیثیت رنجی گو تسلیم نہیں کیا ہے۔ اور بھائیسویں رنجی
 کے دیباچے میں لکھا ہے کہ وہ "عورت کا عطف مرہ کے ساتھ دکھانا تھا" اس تعریف پر نظر
 رکھ کر بائیسویں کی رنجی گو کہنا مشکل ہے۔

در اصل ہاسٹی نے اپنی رنجی میں سنوائی جذبات کا اظہار کیا ہے اور سنوائی لب و لہجہ بھی اختیار کیا ہے۔
 ایسی صورت میں اس کو رنجی گو کہنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔ اسی بنا پر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہاسٹی کی رنجی
 میں جدید محبوبیت آئینہ کی طرح جھلک رہا ہے۔

ولی گجراتی ۱۰۶۰۵ - ۱۱۱۹ء

اگرچہ ولی نے باقاعدہ رنجی کی طرف توجہ نہیں کی مگر بھی
 بعض طرووں میں عورت کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ چونکہ ولی کا قیام بیجا پور میں بھی رہا ہے اس لئے اس کا
 امکان ہے کہ انھوں نے بائیسویں پوری سے تاثرات حاصل کئے ہوں۔
 ولی کی رنجی میں درمیت، کسوت، سسنگھار، سہیلی، سہاگن، گج گری کا جڑا اور کڑلا دھار

لہ بھائیسویں رنجی عادت بادشاہ رنجی مرثیہ پرو فیئر مسعود حسن رضوی ادیب - دیباچہ میں

ہندوستان میں ہندوؤں کی فتنہ پید کرنے میں بہت ہوشیار رہے۔ ان کی دیکھ بھال نہ ہو۔
 اگر وہ اپنے کوئی ذریعہ نہ پائیں گے
 انہیں اپنے سونے گاہے ہاتھ نہ مارو گے۔
 تو جوڑا لگریں گا اور کسٹاد جاد کرنا کیا

ہندوؤں کی ہمت کٹنا چاہئے اسے گھر بار کرنا کیا ہونی جو گن جو گئی ہاں کے سب سے سب سے کرنا کیا
 نہیں گئی دھرم دھار دی جو کہے پیغم سوں بھاکر کہ دیکھنا کوں دیکھ ہی سوں اتنا بیزار کرنا کیا
 دلی نے ان اشعار میں ساہن جو گن اور پیغم کے الفاظ استعمال کئے ہیں جن کا تعلق ہندوؤں کی زبان
 سے ہے اس لحاظ سے دلی کے یہاں بھی بد مذہبیت کی جھلک موجود ہے

تاباں (وفات درمیان ۱۱۶۱ء و ۱۱۶۵ء) | حمد گئی تاباں کے یہاں بھی بد مذہبیت کی جھلک

موجود ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ بے حد حسین انسان تھے۔ ان کے حسن و جمال کا ذکر قلعہ قند کوہ نگاروں
 نے کیا ہے۔ چنانچہ میر، تاباں کی خوبصورتی کا ذکر مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتے ہیں۔

”خجانی بامزہ بود، سید غیب الطرفین، مولد او شاہجہاں آباد امت۔ بہار خوش
 مکر و خوبصورت، خوش خلق و پاکیزہ سیرت، معشوق حافض مزاج۔ تاحال در طرفہ شعرا ہم
 چوں او شاعر خوش ظاہر از نگین بطون عدم بہ عرفہ ظہور جلوہ گرد شدہ بود۔“
 سید فتح علی حسینی گردیزی نے بھی تاباں کے حسن و جمال کی مدح سرائی کی ہے۔ ان کا قول ہے۔
 ”جوانے بود خوبصورت و خوش سیرت، شمع عقل جاہنا و چراغ جہم ولہا۔“
 قائم چاند پوری نے تاباں کے حسن کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

”خدا بر اند از محبت خراماں، میر عبدالحی المتخلص بہ تاباں، جوانے بود در نہایت حسن و جمال ہم
 صحبت یاران حال۔ ما وجودیسی منشی بہتوں یا آداب محبت ہونے وہ کمالی تاجی تاجی
 وارد احوال پر بیکر سوختے۔“

تاباں کے حسن پر معصوقی مندرجہ ذیل سطور میں روشنی ڈالتے ہیں۔

لے کلیات دلی۔ حریت و کثرت الحسن ناشی ص ۹۹ تے نکلتا اشعار میر تقی میر ص ۱۱۱
 کے تذکرہ رختہ گویاں سید فتح علی حسینی گردیزی ص ۱۱۱ تے عزیز حیات۔ قائم چاند پوری ص ۱۱۱

میر عبدالحی تائبان کہ قلم حسین و سخیں در چاند سوشہ مہر علی شہریت تمام وارو۔ جو اپنے بعد فریسی
 لکھائی، پہاڑی قامت، بدھنا سیکل، در باغ لطافت از شیر و ماں با پرورش یافتہ و لیتھے بعد تورا
 فرما کہ صوفیہ لایق نہ تھیں سب میر تائبان عاشق تائبان را ایک کر فہمہ دل فروش بر تافت۔
 طبع موزون نفس حسن و عشق را یکجا سامتہ و شیرینی گستاخ نک کہ بر زخم جگر مہیا جہاں نامتہ۔
 غریب تائبان اپنے جہد کے واسطے سب معرعتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان پر دہلی کے باشندے جان چڑھتے تھے۔

ان کے حسن کے بارے میں مولوی محمد حسین آزاد و تحریر فرماتے ہیں۔

”ان کے جہد میں میر عبدالحی تائبان قطعی ایک خریف زادہ حسن و خوبی میں اس قدر شہرہ آفاق
 تھا کہ خاص و عام اس کو سب ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کالے کپڑے بہت

زیب دیتے تھے۔ اس لئے ہمیشہ سیاہ پوش رہتا تھا۔“

پلو شاہ وقت خدہ اُن کے دیدار کے مشتاق تھے۔ اس سلسلے میں مولانا آزاد لکھتے ہیں

”اس کے حسن کی بیاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان میں تھا

کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے بازار لاہوری و دروازہ میں کھلتا

ہے، اس کے کوٹھے پر نشست ہے۔ نہاد کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہے

کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انھیں بھی خبر ہو گئی۔ بنے سوئے اور بازار

کی طرف موٹھا ہچا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس نے کٹھن کے ایک بیاد

ہو، وہاں آپ حیات مانگا اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔“

مرزا مظہر جان جاناں بھی تائبان کے حسن پر شیدا تھے۔ اس سلسلے میں مولانا آزاد کی

عادت ملاحظہ ہو۔

”اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں اور ان کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد اور کبھی

تلم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاہاں بھی حاضرین اور باادب اے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں حضرت اگر

مغل ارشاد کے آداب سے مگر خوش ظاہر کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ

ہونے جاتے تھے۔ تائبان بھی حریف و اس تھے اشعار اور لطائف تمکین کہتے۔ حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔

لے تذکرہ ہندی۔ مولوی عبدالحق ص ۷۷ سے آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد ص ۳۰

کہ آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد ص ۳۱

کوئی بات سب کے سامنے کہیں نہ لگاتے اب بڑی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔
 اس طرح ہر شخص کو کہیں نہ کہیں میں کیا چاہتا ہوں۔ جو شخص اس کو کہیں نہ کہیں
 کہیں نہ کہیں میں کیا چاہتا ہوں۔ جو شخص اس کو کہیں نہ کہیں
 کوئی نہ کہیں میں کیا چاہتا ہوں۔ جو شخص اس کو کہیں نہ کہیں
 دوست ہے پھر اس شخص کی کچھ اور باتیں کہیں پھر آپ فرماتے کہیں بالکل درست ہے سب
 تاہاں اپنی جگہ پر آ جیتے و حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا حق میں خیال نہیں رہا۔ تاہاں پھر ان
 کے پاس نہ لجاتے اس وقت میں عزیز کوئی لطیف آپ اپنے حق میں کہتے اور اسے یہ سب ضرور
 کی ہم زبان کا لطف حاصل کرتے۔

غرضیکہ تاہاں بے حد حسین و جمیل شخص تھے اگر وہ اپنے حسن پر ناز کرتے اور اپنے کو محبوب تصور کرتے تو
 بیجا نہ تھا۔ تاہاں نے ایک شعر میں خود کو نازک مزاج کہا ہے۔ اصل نازک مزاجی محبوب کی خصوصیت
 ہے مگر تاہاں نے اس خصوصیت کو اپنی ذات سے وابستہ کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں
 نے گی مری اس کی کس طرح تاہاں میں نازک طبیعت ہوں وہ میرا ہے
 مندرجہ ذیل شعر میں تاہاں نے اپنی ذات کو نازک کر دیا ہے۔ یہ بھی ایک شعر منقولہ ہے۔
 کہاں دعا کہ ہر گل کے وصف کو چکھئے کسے غرض کہ کرے وہ جیساں اظہار
 بہر حال تاہاں کے بعض اشعار سے جزیئہ محبوبیت نمایاں ہے۔ وہ اس جذبہ کے اظہار میں وہی
 بجا ہے ہیں

یہ سچے عشق عاشق عین حال عاشق
 اوقات قبل سب ۱۱۸۶ھ

عاشق کو اس برائی پر تیار نہ تھا۔ وہ امن
 پہلے اورنگ تھوڑے سے

ان کی دین کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے دکن زبان کے کلام
 میں کمال حاصل کیا ہے۔
 میں خود کہہ دوں گا کہ اس کا سواد

لے آپ حیات مولیٰ کہ حسین آزاد من

اور جس کے ہاتھوں کو سونوں سو کنوں پوچھتے ہیں کہ ترا عاشق علی خاں کون ہے
اس رشتہ میں "دوا" اور "ادبی" کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جس کا تعلق رنجی سے ہے۔ عاشق
نہایت کہ گروہ کو مشوق ثابت کر دیا ہے۔ اس کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان میں جدید محبوبیت
موجود ہے۔

قیس (وفات ۱۲۳۰ء) | قیس نے بھی رنجی کی طرف توجہ کی ہے۔ وہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں مگر انھوں
نے بھی عاشق کی طرح رنجی میں دلی کی بیگانی زبان نظم کی ہے جو قیس کا
زادہ دہلی ہے۔ عشق اور رنجی کا ہے اس نے ان تینوں شعرا کی رنجی کالب و لہجہ بہت کچھ کیا ہے۔ قیس
نے رنجی اور انشا ہی کی طرح سنواری جذبات کا اظہار کیا ہے اور سنواری زبان اختیار کی ہے۔ مثلاً قیس کہتے ہیں۔
کرتی ہے مری جاں پہ کیوں ہنس رہا گانہ بس سو کہ گئے ہونٹ قدا شہر دو گانا

دو لادے ایسا طرح دار جوتا بھلا پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

ہے کو پیوں گی باجی میں بہاری انگیا ایک سے ایک سرے پاس ہے بہاری انگیا

راؤں میں کار ہاند بھولا اذہار ہند باقی سے جس کے نکلا سینو لا اذہار ہند

یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی
یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی
یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی

میرزا داغ بھٹہ

دہری رام

یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی
یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی
یہ ایکوں کی شہرت کی اور دکنی

کی ہم زبانوں کا نطف حاصل کرتے رہے۔
 غرضیکہ تاباں بے حد حسین و جمیل شخص تھے اگر وہ اپنے حسن پر ناز کرتے اور اپنے کو محبوب تصور کرتے تو
 بیجا نہ تھا۔ تاباں نے ایک شعر میں خود کو نازک مزاج کہا ہے حد دراصل نازک مزاجی محبوب کی خصوصیت
 ہے مگر تاباں نے اس خصوصیت کو اپنی ذات سے وابستہ کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں
 بے گئی مری اس کی کس طرح تاباں میں نازک طبیعت ہوں وہ میرا ہے
 مندرجہ ذیل شعر میں تاباں نے اپنی دعاوی کا اظہار کیا ہے۔ یہ بھی ایک انتہائی مستحق تہنیت ہے۔
 کہاں دعاغ کہ ہر گل کے وصف کو کیجئے کسے غرض کہ کرے وردِ جیساں اظہار
 بہر حال تاباں کے بعض اشعار سے جذبہ محبوبیت نمایاں ہے اور اس جذبہ کے اظہار میں وہ حق

بکمال ہیں

بجائے ہیں

میر کی عرف عاشق علیہا عاشق
(وفات قبل ۱۱۳۵ھ)

ان کی رشتہ کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے دکن زبان کے بجائے اردو کی نگینا بنائی ہے۔ ان کی
رشتہ کا تعلق دکن سے ہے۔
جانتے ہو کہ وہ سہوکاروں ہے
میں ترے دادی دادا جاویکے مشکلی کا سہار
میں ترے دادی دادا جاویکے مشکلی کا سہار

آب حیات

یہ شعر اور دیکھو کہ کس قدر سوکھوں پوچھتے ہیں کہ ترا عاشق علی خاں کون ہے
نہ رنج میں "وہ" اور "ادبی" کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جس کا تعلق ریختی سے ہے۔ عاشق
نہ رنج کہ کر خود کو مشوق ثابت کر دیا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان میں جذبہ محو بیت
موجود ہے۔

فیس (وفات ۱۲۳۰ھ) | فیس نے بھی ریختی کی طرف توجہ کی ہے۔ وہ بھی ایک وہی شاعر ہیں مگر انہوں
نے بھی عاشق کی طرح ریختی میں دہلی کی بیگانی زبان نظم کی ہے۔ چو فیس کا
ادبی ہے جو عشق اور رنگین کا ہے اس لئے ان تینوں شعرا کی ریختی کالب و لہجہ بہت یکساں ہے۔ فیس
لہجہ میں ادا نشاہی کی طرح سنوائی جذبات کا اظہار کیا ہے اور سنوائی زبان اختیار کی ہے۔ شہ فیس کہتے ہیں۔
کرتی ہے مری جاں پہ کیوں ہنس رہا گانہ بس سوکھ گئے ہونٹ خدا شہر دو گاتا

دو لادے ایسا طرح دار جوتا جھلا پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

ہے کو پہنوں گی باجی میں مہاری انگیا ایک سے ایک مرے پاس ہے مہاری انگیا

راتوں میں کھار ہانہ جھکولا ازار بند باجی سے بن کے نکلا سپنولا ازار بند

میں کیا کہوں گی ملے تیرے دل کی اور دھنی لادے دراز دھن کو جھلا جھل کی اور دھنی
فیس نے اپنی ریختی میں عورتوں کی زبان پیش کی ہے اور اس طرح خود کو ایک عورت تصور کر لیا ہے۔ یہ
لہجہ کسی درجہ ان کے جذبات محو بیت پر روشنی ڈالتا ہے۔

۱۱۹۹ھ - ۱۲۳۳ھ | انشا ایک شکیل دوسرے انسان تھے۔ چو خاں کا تعلق ایک
اعلیٰ خاندان سے تھا اس لئے ان کی شکی و شباهت پر

شک و شبہات نے ان کی شکی و شباهت کے بارے میں اس موقع پر ذکر کیا ہے۔ جب وہ
کے شکی و شبہات کے بارے میں ایک کثیری پنڈت کا روپ دھار کر
کھڑے ہوئے تو ان کے ہونٹ کے گرد، بدن کے گرد، عورت کے چاند زیب تھے

اس نے جس طرح کی طرح عاشق علی خاں کوں ہے
اس نے جس طرح کی طرح عاشق علی خاں کوں ہے
اس نے جس طرح کی طرح عاشق علی خاں کوں ہے
اس نے جس طرح کی طرح عاشق علی خاں کوں ہے

قیس دوفات ۱۳۳۰ | جس نے سید عشق کی طرف توجہ کی ہے۔ وہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں مگر یہاں
زبان دہی ہے۔ انشا اور رنگین کا ہے اس نے ان تینوں شعرا کی ریمانی کالب و لیمہ بہت کچھ کیا ہے۔ قیس
نے ان تینوں شعرا کی ریمانی کالب و لیمہ بہت کچھ کیا ہے۔ قیس
کرتی ہے مری جاں پہ کیوں ہنس دے گا۔ بس سو کہ گئے ہوٹ قد اشہر دو گاتا

دو لادے ایسا طرح دار جوتا جھلا پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

کا ہے کو پیسوں کی یا جی میں مہاری انگیا ایک سے ایک مرے پاس ہے مہاری انگیا

ماؤں میں کھار ہانہ جھکولا ازار بند بابی سے بن کے نکلا سپنولا ازار بند

میں کیا کروں گی کے ترمدگی اور صنی لادے دواؤں کو جھلا مہل کی اور صنی
قیس نے اپنی ریمانی میں عورتوں کی زبان پیش کی ہے اور اس طرح خود کو ایک عورت تصور کر لیا ہے۔ یہ
ایک گسی رہبان ہے جو ان کے جذبہ محبوبیت پر روشنی ڈالتا ہے۔

انشا ایک ٹیکسل دو جیمہ انسان تھے۔ چوہان کا تعلق ایک
اصل خاندان سے تھا اس لئے ان کی شکل و شبہات پر

ان کے نسلی اثرات ثبت تھے مولوی محمد حسین آزاد نے ان کی شکل و شبہات کے بارے میں اس موقع پر ذکر کیا ہے۔ جب وہ
نزد سلیمان جگہ کے مکان کے قریب لپ دریا اشناں کے میلے میں ایک کٹیری پنڈت کا روپ دھار کر بیٹھے
تھے۔ آزاد نے لکھا ہے کہ سید انشا رنگت کے گورے، بدن کے قریب، صورت کے ہارمذیب تھے۔
اب حیات مولوں محمد حسین آزاد ص۔ ۲۵۹

پہلی نظر سے دیکھ کر یہ شعر سن کر ہنس پڑے۔ انھوں نے اپنے ہنس میں شاعر کی جگہ پر ہنس کر کہا۔
 ایک شعر میں انشاء نے یہ شعر لکھا۔

گر ناز میں کہ سے ہمارے جو دم میری طرح تو دیکھنے میں ناز میں ہیں
 اس وقت انشاء کی عمر میں سال کی تھی اور سودا کا عالم پیری تھا۔ سودا بھی شاعر میں دھوم مچا
 انھوں نے انشاء کا یہ شعر سن کر کہا۔ "دور میں چہ شک" لے

انشاء اس شعر میں واضح طور پر خود کو نازی میں کہہ دیا ہے اور اس طرح جذبہ محبوبیت کا اظہار کیا ہے
 نازک مزاجی کا تعلق محبوب سے ہے مگر انشاء ایک مشفق کی طرح خود کو نازک مزاج نہ لکھیں کرتے
 ہیں اور کہتے ہیں

مزاج دیکھ یہ نازک کہ بیٹھ جاتا ہے ہمارے آئینہ دل پر رنگ بکست گل
 انشاء ایک مشفق کی طرح رونہ بھی جاتے ہیں۔
 رونے میں وہ لطف ہے انشاء
 انشاء کے ان اشعار سے جذبہ محبوبیت آشکار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ انشاء نے رنجی کے بھی کافی اشعار کہے
 ہیں۔ ان اشعار سے ہمارے دل کے جذبہ محبوبیت پر روشنی پڑتی ہے۔

دل میں ان کی رنجی کے کچھ اشعار درج کئے جاتے ہیں۔
 بن بیٹھے ہیں دولہا دولہن آئو جو ہم تم لاکھ روئے کا تو بند سے ہر دم گام
 اپنا جو جتنا ہو ہیں دور نگو را صدے آئے گر ڈائے در گور نگور
 چسپتی ہے تو نگوڑی بچے بیمار ی گیا کولاسوی سے مرے واسطے لاری اگیا
 تجھے کچھ شرم بھی ہے بیٹھ پرے او کجست تازہا میں گم رہے لوگ ارے او کجست
 کیا کہیں بات ہم اس مرنے کی مستی کی آہ تو اس نے بیت ہم سے زبردستی کی
 رات بھر اپنا ترستا ہمارا مجا با جی اب تو بیت بھی اٹھو اجا با مجا با جی
 صدے آؤاد کے ترے جو بکا را میں نے تو عجیب شان سے کہ کہنے کا جی با جی
 ہے سیتو تجھے اتنا کہ نظر آتی ہے پاؤں ہزادی تے ساتھ پای با جی
 لے لو اس کو ٹھری میں میرے ڈماتے کیلے اک عبادت کے جوتے میں با جی

کر دیا تو نے عقاب مجھ سے مرے انتظار
انشا نے غالباً رنگین کی تقلید میں ایک رنجی بھی ہے کیونکہ دونوں کی رنجیوں کی روایت یکساں ہے
انشا فرماتے ہیں۔

و جمیع ہے یہ ٹھوڑی مسلسل کی اور معنی
بن سر ڈھنپے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
کو کا جی بیکھو میری دو گنا یہ کیا پھبسی
اس اودی اور معنی کی تو گاتی نہ باندھو
انشا کے سو گھمنے کے لئے ان سے بھیج دی
انشا کی رنجی کا ایک مقدمہ مولوی محمد حسین آزاد نے لکھا ہے۔

”ایک دن لڑا ب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا
یہ پہنچے، پہرے دار نے کہا آج حکم نہیں، آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے حرمت یہ بھی مزاح
سے ہشیار رہتے تھے۔ ٹھوڑی دیر تاہل کیا۔ آخر کمر کھول، دستار سر سے بٹھا، قبا اتار ڈالی
اور دروازہ کھول کر اس کی طرح سے اور کمر ایک نادر انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔
جوں ہی ان کی نظر پڑی، آپ انگلی ناک پر دھر کر بولے۔“

میں نے صدمہ نہ رکھا اے مری پیاری روزہ بندی رکھ لے گی تو بے بدلے ہزاری روزہ
لڑا ب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے۔
غرضیکہ انشا کی شاعری میں جذبہ محبوبیت سے دونوں رجحانات ملتے ہیں اس لحاظ سے ہم ان کو ایک
نرگسی شاعر قرار دے سکتے ہیں۔

نرگسین (سلسلہ ۱۲۵) | یہ جذبہ رنگین کے یہاں بجا طور پر پایا جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ
رنگین بہت حسین و جمیل انسان تھے۔ رنگین کے بارے میں لالہ مری رام لکھتے ہیں۔
”آپ وجاہت ذاتی و خاندانی کے باعث جس جمعیت میں جا بیٹھتے تھے ہاتھوں ہاتھ
لے جلتے تھے۔“ لالہ ڈاکٹر رام بابو سکینہ کا قول ہے کہ نہایت عارف مزاج واقع ہوئے تھے۔ جو تک

گفتہ ہمارے دیدار اومی رنتم و

جاگھر کو یہ کہہ منہ میں صدقے قرے جاؤں

ہو مجھ کو جو شصت تو ابھی پہلے کے پھر آؤں

گفت کہ صلاح شعر ہمیں اسے کہ برو

انہوں نے ریشمی کی طرف خاص توجہ کی۔ ان کی ریشمی نے بہت مقبولیت بھی حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ وہ مجلسِ رنگین میں "مجلسِ نجات" و "وہم" میں لکھتے ہیں۔

در عظیم آباد کہ میل کھاؤں می شود، در آں تمام مردم و شیخ و شریف و زن و مرد و با فقہار رفتہ
چند روزے ماتہ و رقص و تماشای بلیند - بندہ را کہ از چندین صاحبان آنجاں ربطہ
بود ماہم در سیر کھاؤں بہ باغ ہارفتہ گلشت می نمودم - یہ مکان کہ اب شجاع علی خاں ولد قس
مینال دولہ نشستہ بودند - رو بہ دوائے اوشاں امام بخش بجانڈ کہ در شوقی رقص و خواندن آیت
زمانہ بود و نقل ہائے عجیب عجیب می کرد - بجانڈ مذکور بہ خدمت لایب عرض نمود کہ عزل بہ چٹپا
سیار شنیدہ اند اگر حکم شود در بختی بخوانم فرمودند کہ ریختی چہ معنی دارد ؟ عرض کرد کہ عجیب
نام شاعرے در شاہجہاں آباد دریں ایام ایجاد کردہ است - یعنی یہ دیوانہ بیگاہ غریبا
گلتہ ریختی نام تہادہ است -

۲۳ ص لے تاریخ ادب اردو - رام بابو سکینہ

۱۰۰۰ سعادت یار خاں رنگین - ڈاکٹر صاحب علی خاں ص ۹۳

۴۵ مہی لکھنؤ، مسعود یار خان لکھنؤ

نہیں پڑو میں اٹھی اوہ مری جان گئی مت ستا مجھ کو دو گانا ترے قربان گئی
 اٹھا صاف کہ دریاں تماشا ہمراہ بندہ بود نہ پر سیدند کہ اس تصنیف ایشاں است بخت بے !
 یک دیوان گفت ام مع قصیدہ دشمنوی و فرزد و رباعی و قطعه و مخمس و مستزاد - بسید خندمید - المقصد نظر
 صاحب برافقار و طلبیدہ بہ تو افصح پیش آمدند و زود خود جادادند و از بندہ فرمودند کہ اس ریختی ایجاو
 ایشاں است - گفتم بے ! امام بخش را طلبیدہ بہ بندہ گفتند کہ کدام غزل ریختی دیگر بخوانید -
 غزل خودم

مجھ پر طوفان نہ لے پچاہ کا چل دور و دا جھوٹ سے منہ کا ترے جائے گا اور نور و دا
 اس غزل تو لیا نیندم - امام بخش عرض کرد ، اعتبار نیست - شاید کہ دیگر باشد - غزل
 تازہ ہمیں وقت بگویند - فی الفور اس غزل گفتم -
 ششکل جو آب کی یاد آتی ہے تو اجی روح نکل جاتی ہے
 وہ تو ہوتی نہیں ہے کم بخت بات جو دکو مرے بھاتی ہے
 رنگین نے مجالس رنگین میں عالم نسا بیغم کا ذکر کیا ہے جن کی توجہ ریختی کی طرف تھی رنگین
 مجلس شصت و دوم میں لکھتے ہیں -

”بعد ازاں عرض کردم کہ شمعے از عالم نسا بیغم تخلص دارد ، در مزاج آن شوخی کمال
 است - از دئے چند غزل برائے اصلاح ذکر ستادہ و چند غزل ریختی اذیں جانب
 طلبیدہ بود - بندہ اس غزل فرستاد -

نہیں پڑو میں اٹھی اوہی مری جان گئی مت ستا مجھ کو دو گانا ترے قربان گئی
 اس غزل کے جواب میں اوہ مرے بھی ایک ریختی روانہ کی گئی جس کے چند اشعار یہ ہیں -
 کبھو کہتا ہے تو دل اور کبھی جان گئی جھوٹی باتیں ہیں مری جاں ، یہ مان گئی
 بھجڑاں کو ذرا چھوڑ کے مردی پکڑو کچھ یہ بولی ہے کہ اے اوہی مری جان گئی
 جی میں کچھ اور نہ لے جائیو داری تیرے تو تو شاعر ہے بڑا میں مجھے پہچان گئی
 تیر کی طرح تری بات مرے جی کو لگی ! تیری ریختی پر ان شعروں کے قربان گئی
 جان بیغم کو تو بس اپنی ہی لوتھی رنگین ! صدقے ہر دم ترے داری توے قربان گئی

شرح اصل کا بھی چوٹی کا اٹھ کر سیکھ اس کے نیچے کر دھارہ، جسم کا کچھ حصہ ان کے کپڑے سے دکھائی دیتا تھا۔
 مج میں سیاہ رنگ کا قیتاں میں چھوٹا سا نقیذ، کمروری رنگ کے دوپٹے کوئل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس کے
 دونوں کانے سلنے پڑے ہوئے تھے۔ بالکل میرا سا غار پشت سرخ چھوٹا کاپا لگا مرہوں سے تنگ اور بے
 ڈھیلہ۔ پانچارہ کا کپڑا ہمیشہ ریشمی اور جتنی ہوتا تھا، جوڑا سرخ نیو۔ انگلی کی آستین آگے سے نکلی ہوئی کہیں شگنی
 رہتی تھیں۔ کبھی پٹ کر چڑھا لیتے تھے۔ سرخ چھشن کی بڑی وہ پٹری ٹوپی، اس کے کنارے پر باریک لیس۔ ٹوپی اتنی
 بڑی کہ سر پر منڈ گئی تھی۔ اندر سے ہانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف چھلکتے تھے۔

مرد فرحت اللہ بیگ کے اس بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ موتی ایک حسین و جمیل انسان تھے۔
 ہی وہ ہے کہ موتی کی شاعری میں کہیں کہیں محبوبیت کی کلیاں چھپتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں۔

دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گل برگ سے مثال بوسے جو خواب میں ترے رخسار کے لئے
 موتی پلے لب کو گل برگ سے مثال دیتے ہیں۔ اگر یہ شعر انے محبوب کے لبوں کو چھڑی سے تشبیہ دی ہے۔ میرے
 محبوب کے لب کو نزاکت کے اعتبار سے گلاب کی ایک چھڑی تصور کیا ہے مگر موتی نے خود اپنے لب کو گل برگ
 تصور کر لیا ہے۔

اس شعر سے واضح طور پر موتی کی محبوبیت نمایاں ہوتی ہے۔

غالب (۱۲۱۷ء - ۱۲۸۷ء)

غالب کی شاعری میں نزاکت کا یہ مخصوص پہلو نظر آتا ہے۔ ان میں
 جذبہ محبوبیت کی آب و تاب موجود ہے۔ اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ غالب ہذا خود ایک حسین و جمیل
 انسان تھے۔ مرزا غالب کو خود کو بھی اس کا احساس تھا جیسا کہ ان کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے۔
 مرزا غالب کو ایک محفل میں یہ معلوم ہوا کہ مرزا حاتم علی جبریت طرحدار آدمی ہیں، اس لئے غالب کو
 مرزا حاتم علی میر کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ جب مرزا حاتم علی مہر کو یہ پتا چلا تو انھوں نے اپنا علیہ نگہ کر غالب کو بھیجا۔
 اس کے بعد غالب نے ان کو اپنا علیہ نگہ کر دیا۔

بہائی و قنداری طرحدار کا ذکر میں نے نقل جان سے سنا تھا جس زمانے میں وہ حامد علی خاں
 کی درگاہ میں آئے تھے میں نے تکلفاً رابطہ قائم کر کے مرزا حاتم علی جان سے بہروں آتھا طرحدار تھے
 تھے۔ میں نے ان کے شاعرانہ قریب کے ہی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا علیہ نگہ کو تمہارے

کچھ نہ سمجھ سکے۔ یہی ایک کس واسطے کہ میر تقی میری میں ہشت کا ہے۔
 گنہگار پر شک نہیں کیا۔ کس واسطے کہ جب میں بیتا تھا تو میر گنہگار میں تھا اور وہ دور
 اس کی سست کشمکش کرتے تھے۔ سب کو کسی نمبر کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھائی پر سب سا
 پھر رہتا ہے۔

مولانا حالی نے بھی غالب کی برائی ساخت پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔
 ”اہل دہلی میں سے جن لوگوں نے مرزا کو جہاں میں دیکھا۔ ان سے شاگلیہ کے عشق واپی مشبب
 میں وہ شہر سے نہایت حسین و خوش رو لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے اور پیر حایے میں بھی
 جب راقم نے پہلی بار ان کو دیکھا ہے حسانت اور خوبصورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت
 اور ذیل و دل سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خوراک اور امراض دماغی
 کے سبب وہ نہایت نحیف و زار و نوار ہو گئے تھے۔ لیکن چونکہ ہار بہت چکا، قد کشیدہ
 اور باتھو پاؤں زبردست تھے، اس حالت میں بھی وہ ایک فزادار و قوی معلوم ہوتے تھے۔
 غالب چونکہ ایک خوب صورت انسان تھے اس لئے انھوں نے بعض اشعار میں خود کو
 معشوق تصور کر لیا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
 مجنوں کو بھاکہتی ہے سلی مرے آگے
 زیادہ تر معشوق عاشق کو فریب دیتا ہے۔ مگر غالب اس موقع پر معشوق کو فریب دے رہے ہیں۔
 معشوق فریبی سے کام لے رہے ہیں۔۔۔ یعنی غالب نے یہاں ایک معشوق کا کام انجام دیا ہے

سید احمد علی نسبت | سید احمد علی نسبت کے یہاں یعنی بڑی محبوبیت موجود ہے۔ انھوں نے مجاہدی
 کی تخلیق کی ہے۔ نسبت صاحب جان صاحب کے استاد محترم تھے۔ چنانچہ جان صاحب نے اس کا احترام بھی
 کیا ہے۔

وہ تھے استاد و جہ کو جان صاحب کے نسبت
 کیا پر نام روشن رشتی نے جری نسبت کا
 نسبت کو بھی رشتی گوئی میں کمال حاصل تھا۔ انھوں نے عورتوں کی خصوصیات اور ان کے جذبات
 کی عکاسی و نقش انداز میں کی ہے۔ ان کی ہر رشتی کا نمونہ درج ذیل ہے۔

لے عود مہندی مرزا غالب خطبیر ۱۰۰ لے یادگار غالب۔ مولانا حالی ص ۲۲ - ۲۳

جب سے اس پہنچا ہے آنکھ
بر کسی سے بول یہ گزرتی ہے
غاد کیا کہتا ہے تو اچھا
ول ہر گ کا لہجائے بیتی ہے
اسے دو گاتا وہ اگلی آنکھ میں
اسے دوا شور کیوں مچاتی ہے

تب سے اتنا یہ دکھ رہی ہے آنکھ
کسی بانگ سے کیا ٹری جھانک
تیری تو آنکھ، تو کسی ہے آنکھ
تیری کیا کوئی موہنی ہے آنکھ
مجھ سے تیری یہ بھر گئی ہے آنکھ
ابھی نسبت کی تو نکلی ہے آنکھ

نسبت کی اس رنگی سے ان کا جذبہ محبوبیت واضح ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم ان کو ایک رنگی شاعر کہہ سکتے ہیں۔

جان صاحب (پیدائش تقریباً ۱۸۲۰ء - انتقال ۱۸۹۷ء) جس طرح رنجیت کے میر کا دواں میر تقی میر گزشتہ ہیں اسی طرح رنجیت کے پیر مہاں جان صاحب ہوئے ہیں۔ جان صاحب پر رنجیت کا خاتمہ ہے۔ انھوں نے رنجیت اور انشا سے زیادہ مرثیوں

نسائیت داخل کر دی ہے۔

جان صاحب کا اصل نام میر باد علی ہے وہ میر تن فرخ آباد کے بیٹے تھے اور قواب باخود عظمیاں کے شاگرد تھے۔ ان کا وطن کھنوتھا۔ وہ لکھنؤ میں رسم گور میں رہتے تھے۔ غر ملازمت کے سلسلے میں عمر کا آخری حصہ رامپور میں گزارا۔ جان صاحب نے سادہ عمر رنجیت کی خدمت کی۔ رنجیت کے علاوہ اور کسی صنف کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔

جان صاحب میاں قد کے انسان تھے۔ اکبر اسم تھا پیچ گوشہ ٹوپی استعمال کرتے تھے۔ بیدار اگر کھا پیتے تھے جس کے نیچے کبھی گرتے ہوتا تھا اور کبھی نہیں ہوتا تھا۔ وہ گھٹیل جوتی پہنتے تھے۔ شاعروں میں امرار پر عورتوں کا دوپٹہ اوڑھ لیتے تھے۔ اور عورتوں ہی کی طرح بھاؤ بتا کر رنجیت کے اشعار پڑھتے تھے۔

جان صاحب نے اپنی رنجیت میں غافل عورتوں کے جذبات پیش کئے ہیں۔ مثلاً عورتوں میں شرم و حیا کا مادہ بالکل فطری ہے۔ جان صاحب نے اس خصوصیت کو اپنے ایک شعر میں واضح کیا ہے۔۔۔ وہ کہتے ہیں۔

وہ بچہ کا ڈھیلاد کھنکا رہے جب چلے آئے
کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا

اگرچہ عورت میں شرم و حیا ہوتی ہے تاہم وہ جسنی جذبات بھی رکھتی ہے۔ اس کا اظہار بھی

جان صاحب نے کیا ہے۔
نہرو ہوا دھور دے وہ تک خبر ہوا
قربان اس جیا کی ہوا سال جھڑکا
عورتیں جب شوہر سے غفا ہوتی ہیں تو اپنے بیکے جانا پسند کرتی ہیں۔ جان صاحب نے اس جذبہ
کی میں ہنگامی کی ہے

سائیں عورتوں کی محبت کی میں قربان گلی
عورتیں زیادہ تربیت کی ہلکی ہوتی ہیں۔ جان صاحب نے عورت کی اس خصوصیت پر بھی روشنی
ڈالی ہے۔

کہدی محتاب نے جبرئیل سے ملاقات کی بات
عورتیں ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لئے چہلے میں تنوید گاڑتی ہیں۔ جان صاحب نے
عورتوں کی اس خصلت کو بھی پیش کیا ہے۔

سوت کے منہ کو نلے سات تووں کی کالک
جان صاحب نے اپنی رنجی میں عورتوں کے لباس کا بھی ذکر کیا ہے۔ خیال پڑو کہتے ہیں۔
چھوٹا کپڑا ہے۔ بڑے لطف کی چیز یہ ہے۔ ساری جوڑی میں تو بند کی کو خوش آئی انگیا
جان صاحب کے میاں بعض رنجی کے اشعار ابتداء کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ مستند و ذیل
اشعار پر غور فرمائیے۔

سب جھٹ ہے میں ان کے لئے ہو کچی خواب
مگر کاموے جو مضبوط اور دکھانے مزا
دو گرم کو اپنا ہی مطلب ہے سو جھٹا
جان صاحب کی رنجی میں عورتوں کے مخصوص محاورات کافی مزاحیتے ہیں۔ مستند و ذیل اشعار
میں عورتوں کے محاورات کا لطف اٹھائیے۔

جس مرد نے کے پیچھے مرا گھر ہوا تہا
کیا ہم کو بڑی کوئی زناچی کے گھر آیا
تاکو تہل میں تیرے جو سر بار کی تلاش
زندگی چلے، دور جی محمد یہ یہ بہتان ذکر
تہا مجھے توکل اور سے مرزا اٹھائیں

ان اشعار میں مردوں سے بدنامی، سوئیاں کوئے، رنڈی، بچی، لڑکی اور گھوڑے کے الفاظ آئے ہیں۔
جن کو تہذیبی خاص طور سے استغناء کرتی ہیں۔

جان صاحب کی نکتوں میں یہ بھی تذکرہ ملتا ہے کہ وہ نوابوں اور امیروں کے یہاں دروغی سناٹے
ماتے تھے مگر یہ نکتوں میں ان کی تذکرہ کم ہوئی تو وہ دہلی چلے گئے۔ جب وہاں بھی ماحول سازگار نہ ملا تو
سہوہاں گئے وہاں بھی کام نہ ہوئے تھے بعد میں کھٹوا پس آ گئے۔ جب صفحہ ۶ میں نکتوں میں تذکرہ ہوا تو وہ نکتوں
تذکرہ کے کہیں نہیں گئے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ایک شعر کہا ہے۔

میں سورجی رنڈی ہوں نہ گور ونگ ڈری میں بھگدڑ میں قدم ٹھہرے باہر نہ کلا
جب واجد علی شاہ نکلتے روانہ کر دئے گئے تو جان صاحب کی اور بھی بے قدی ہو گئی چنانچہ وہ کہتے ہیں۔
ہم ہوئے بڑھیا، جوان جسم ہوا اپنا نکال قدر داں ملتا نہیں اب کوئی بھڑوا بد نصیب
جان صاحب کبھی کبھی شاعروں میں نقل سے کام لیتے تھے۔ اس لئے محمد علی خاں سیاح اخبار نویس
فہامی نے محمد علی خاں عصمت اور بدایین کو رنجی کی مشق کرائی۔ اور جان صاحب کے مقابلے میں شاعر
میں پڑھوانا شروع کیا۔ تنگ اگر جان صاحب نے کہا۔

چھانٹیں دم و دیں مینو کے دلبر ہمارے پاس چھانٹائی کی یہ پوٹیاں اگر ہمارے پاس
سرکھ سائیں سوئے وہ بن کر ہمارے پاس گھن آئے کئے گوزں کو جی گایوں سے جی
ایسی بڑی میں جیب میں ستر ہمارے پاس کیا ہائیں اوہی رنجی کہنا بڑھائیں منہ
سب آئیں دہر کھا کے یہ ہم پر ہمارے پاس خسرو بدایین اور بے عصمت بھی مال کیا
جان صاحب آخر عمر میں رامپور چلے گئے تھے، وہاں نواب کلب علی خاں نے ان کی بیعت قدر کی۔
رامپور ہی میں ان کا انتقال بھی ہوا۔

جان صاحب کے مندرجہ ذیل اشعار بھی رنجی کے رنگ میں ہیں اور لطف دے رہے ہیں۔
ہوتا نہیں ہے ایسا بہو بیٹوں کا طور چربانگ دیدہ دیکھا ہے اکثر جھینال کا
کوئی نہ جھڑپ ہے تفت آسکی ریش پر تافنی کے گھر میں کیوں نہ ہو چرب یا شرب کا
سوم بیٹوں سے چھوٹا ہوں کچھیلے چو سر! چال وہ مجھ سے تنگے گز کی نہ کیوں نہ کر چلت
گر گٹ کی طرح کلا بھی لال ہو گیا! خفے سے مرد دئے کا عجب حال ہو گیا
عجب بڑھ گیا تھا اس کو سوت نے میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
بھگوتے دلیر سے مرے پردا کیا باجی صاحب ادہی تم نے کیا کیا

سوچو میں دھماکی اتھار اٹھتا
 کدو کا گھر والا ہو گا
 آتو نے مار مار کے کہیں چور پڑیاں
 یہ بھگتاں ہے دل اس گھوڑے نٹ کھٹ کا
 مجھے نفرت ہے صورت سے گھوڑے جان صاحب کی
 دو کیکہ دو لھا کو ساس ننوں کے آگے گھونگھٹ اٹھا اٹھا کر
 تئی تو بی دلہن ہے بھی ابھی تو دو چار دن حبس کا
 مکامی بیاہی کو چھوڑ بیٹھے، متاعی رنڈی کو گھر میں ڈالا
 بنایا صاحب امام باڑہ خدای مسجد کو تم نے ڈھا کر
 نصیب سیدھا اگر ہے میرا لچکی نکلے گی کھاٹ اس کی
 وہ مشکہ نہ پائے گی جس نے بھیجا ہے اشی ٹپی تہیں پڑھا کر

جیسے بھاتے ہیں مجھے باجی تمہارے ہاتھ پاؤں
 علی مستک ہے ادیش جو رو اوہی نائی کو
 گورے گورے نتھے نتھے، پیارے بیگہ ہاتھ پاؤں
 ختم کی طرح رنڈی سوئے کھائے گی خدائی کو
 لٹوے بہا کیے نہ مرے آکے سائے
 یہ خنزے تے کیجئے جبر واکے سائے
 دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو
 دسی سمجھ کے بھاگی میں اک پیچ مار کے

جان صاحب کی ریختی کے اشعار واضح طور پر ان کے جذبہ محبوبیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ
 ہر شاعر اس قسم کے اشعار کہنا پسند نہیں کرے گا۔ وہی شاعر ایسے اشعار کی تخلیق کرے گا جس کا مزاج محبوبیت
 سے ہم آہنگ ہو گا۔ اسی لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جان صاحب میں بدرجہ اتم جذبہ محبوبیت موجود تھا جس بنا پر
 ہم ان کو ایک درگس شاعر کہہ سکتے ہیں۔

رامپوری | محشر رامپوری بھی ایک ریختی گو شاعر گزرے ہیں۔ ان کے یہاں بھی جذبہ محبوبیت
 نمایاں ہے۔ ان کا اصل نام عبداللہ خاں تھا اور وطن رام پور تھا۔ ان کے ریختی پڑھنے کا انداز جان

صاحب سے بھی بہتر خدا ہیں کا عزت خود جان صاحب یوں کرتے ہیں۔
 کھلبے کھنڈر و خستہ تیاہست ہے دینتی
 جزد ہے رئیس کا عبد اللہ خاں ہے نام
 دل کے فاختوں میں بے سلا آدمی بنا
 عرصہ کھنڈر ام پوری سے پڑھے کی و معلوم تھی۔ مگر شاخ نے "سجن شعرا" میں لکھ ہے کہ ان میں ایک
 بڑا عیب یہ ہے کہ اولہاں کے اشعار اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ ان کی دینتی کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر
 ہوتا ہے۔

بھ کو مست سے میر یار بھی آو ہوا _____ مفت میں بیٹھے بٹھائے جان کا لاگو ہوا

یہ انگا انگا پا جاوے _____ توج جیسے عزیز کی ماما

کھلبے سیدہ وہے ٹکک کا بوش نہیں _____ کنواری بالی ہے آ پخل کو دیکھ بھال کے چل

کھنڈر یہاں سے چل دیجئے _____ یہ تھے کسی اور کو دیکھئے

سر مرادھا کو تھے اس منہ سے زبردستی تم _____ جوتیاں کھاتے ہیں ناگوں کو اٹھانے والے

نازنین و ملوی | جان صاحب کے عہد میں ملوی کے مائے ناز دینتی گوشتا عزت دین تھے۔ ان کا اصل نام مرزا
 علی بیگ تھا۔ مرزا قادر بخش بہادر صاحب برے تذکرہ گلستان سخن میں نازنین گوشتا
 انشا اور جان سے بہتر دینتی گو قرار دیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ نازنین نے ان معاملات کو اس لطافت سے
 سے ادا کیا ہے کہ سامع کا جی کل جاوے اور سننے والا کلیجہ کھڑے ٹیو جاوے۔

ملوی عہد انھوں نے شاخ نے بھی نازنین کو ایک بہتر دینتی گو قرار دیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ

"بر غلامت جان صاحب کے ان کی دینتی میں کچھ کچھ شاعری کا مزہ بھی آتا ہے"۔

نازنین کے دینتی کے کچھ اشعار و نوح ذیل ہیں۔

جو ام عورتوں میں تھا بڑا دیدار و لیا کا

شو اٹھیا ہے کیا ہی خوش کہ دن آیا تھا اٹھا کا

اے گھڑے آدمی سے توڑ سیواں ہو گیا

نیچا لوگوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا

لیٹا توڑا پاس پہ کوسوں ہی نہیں تھا

انہی تھی اے وہاں میں کبھی ابھی بہت کر

ہوئی عقان میں مشہور یوسف ساجوان کا

میں اپنے سر کو دھوتی بھلا اور یہ تماشا ہے

کوئی میٹھا ہو تجھے ہے کام اپنے کام سے

کچھ ہو جس سکتا ہے اور اس پہ ہے اکوڑتا

ایسا کسی تیرے لہایا تھا کہ شب بھر

میری نالہ کوئی اس مردوں نے آکر

اس کے زخمی مرد وہ ہے جس کا
 رات بھر جاوے بیٹہ اور وہی پوچھا جاتی
 دار سے کہ کس طرح سے ہوا بھی دھم کے
 دس گھر تو جھٹ کچے ہیں کیاں تک کہ وہ گم
 کیا جانے کیا گیسوں میں شہید ٹھہرا ہے
 اے نازنین وڈی کے لئے لڑا دھم سے
 یہ کل بڑھ گئی ہے رہتا نہیں حمل بھر
 باور گوارا یہ مردوئے کا نہ کروں کالا
 دن بڑے پر بھی دیوے ہی پڑا رہتا ہے

تو کہ کر رہا تھا جس کا
 اس کا ایسے ہی ہے جس کا
 تم ایک اور پالی پکٹنا اپنی ہے
 کس جا ٹھہرانے لگی ہے اس آسمان کے
 گھر والیوں سے غول کوئی شور نہیں ہوتا
 سرچڑھنا بیت حرو کے میز نہیں ہوتا
 پکٹائی میں تو آپا پلا حل گرا کر !
 کیا جب تک وہ نہ کالا ٹھہر کر وہ پکٹا ہے
 مفت نظروں میں جھٹائی کے کیا نواہی ہے

رہتی کے سلسلے میں کچھ مخصوص الفاظ استعمال ہوتے ہیں جو بہت دلچسپ ہیں اور جن کا ذکر مردیہ ہے
 مثلاً دو گانا کا لفظ یعنی میں بہت عام ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ جب دو عورتوں میں بہت ہوجاتی تھی تو اس کو دو گانا
 کہا جاتا تھا یعنی وہ عورتیں ایک دوسرے کو دو گانا کہنے لگتی تھیں۔ کھنڈوں میں یہ ایک رسم تھی جو تھیں قائم ہے۔ ایک
 عورت دوسری عورت کو باہام، آخرت، اہم یا کیلا وغیرہ دھوکا دے کر دیتی۔ اگر وہ داہنے ہاتھ میں لے لیتی تو
 دوسری عورت کہتی وہ سو آم فراموش یا دو سو کچلے فراموش۔ اس طرح دار نے والی عورت جیتنے والی عورت کو
 دو سو لے کر دو لاکھ تک اشیاء دیتی تھی پھر وہ عزیزوں میں تقسیم کی جاتی تھی اس کے بعد دونوں عورتیں دو گانا بجاتی
 تھیں۔

رہتی کے سلسلے میں رنامی کا لفظ بھی بہت عام ہے۔ ایک عورت دوسری عورت کو تنہا لے کر کر مرز
 بن جاتی تھی۔ یہی مرغ یا کبوتر و جیو کے سینے کی ہڈی جو دو شاخ ہوتی ہے اس کو توڑ دیا جاتا تھا۔ اس طرح جب
 ایک لالچی کے مانے دو عورتیں کھائیں تو وہ ایک دوسرے کو لالچی کہتیں۔ وہاں کا مطلب کھلائی کا ہونا ہے
 پھر لوٹدی کو چھو چھو کہا جاتا تھا۔ جو استانی لڑکیوں کو کڑھائی تھی اس کو آٹو یا آٹن کہتے تھے۔ حکت دیخا کر
 شعرا نے ان الفاظ کا استعمال اپنے اشعار میں کیا ہے۔

امیر علی گانی (حیدر) - سلسلہ
 امیر علی کے کلام میں بھی جود بہت سی جگہیاں نظر آتی ہیں۔ گچہا ہیر
 مینائی کوئی حسین و جمیل انسان نہیں تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ایسے اشعار کہے ہیں جن سے ان کا انداز
 ظاہر ہوتا ہے۔

درد میں میری دنیا کا یہ محبوب ہے نہایت سہول شاعر ہے اس بنا پر ان میں خود کو پسند پیدا ہو گئی تھی۔
جود محبوبیت ان کی خود پسندی تک پہنچ گئی ہوتی ہو جی ہے۔ یہ ان کا شعر و انداز ہے۔ ان کے اس انداز
ان کی ہر صفت اور طبیعت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً وہ ایک شعر میں کہتے ہیں کہ میرے عشق نے شان من دکھا
در اہل میں کا اظہار تو محبوب ہی کا کام ہے۔ عاشق کو اس سے کیا واسطہ۔ مگر میری دنیا نے اس کے لئے ہار پیدا کر
ہے۔ ان میں من کی شان اس کا پھیلنا چو گئی کیونکہ ان کا جسم تقابست کی بنا پر محبوب کی مگر کی طرح ہو گیا۔ چنانچہ
”کہنے میں۔“

دکھائی ہوئے عشق نے شان من تن زار مونے مگر ہو گیا
نازک مزاجی بھی محبوب کا خاصہ ہے۔ مگر میری دنیا بھی خود کو نازک مزاج ظاہر کر رہے ہیں۔ اور اہل
طرح اپنے جود محبوبیت کو بے نقاب کر رہے ہیں۔

میں ہوں وہ نازک مزاج ہیں، نہیں مجھے تاپ نکھت گل
دماغ کرتی ہیں کیوں پریشانی، جن میں کیاں چھک چھک کر
میری دنیا کے یہاں جود محبوبیت ایک خوشگوار دجھان کی شکل میں نظر آتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری
میں دھن پیدا ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس دجھان سے ان کی رنگیت بھی واضح ہوتی ہے۔

داغ - ۱۹۰۵ء

داغ کے یہاں ایسے اشعار کی تعداد کافی کل سکتی ہے جن میں جود
محبوبیت کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ داغ کا تعلق ایک اعلیٰ خاندان سے رہا ہے۔ اس کے علاوہ
نے متاخرین شعروں میں سب سے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔ بھڑان کوستی بالی حجاب سے عشق بھی تھا جو ان کی تالیفوں
کے ہو گئے۔ انہیں حالات میں داغ کے لہجہ میں محبوبیت کی خوبصورتی گئی ہے۔ چنانچہ داغ کہتے ہیں۔

تم نے تمام عطر لایا ہے داغ کو کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے ذرا سی دید
دیا وہ تر محبوب عاشق کو جلاتا ہے مگر اس وقت داغ بذات خود محبوب کا رول ادا کر رہے ہیں اور
اور معشوق کو جلاتا چاہتے ہیں۔ داغ کا منہ جود دل شعر ہی ملاحظہ فرمائیے۔

کوئی نام و نشان پوچھے تو اے قاصد بتا دینا
عاشقوں کے دل میں معشوق رہتے ہیں مگر داغ نے اپنے غلصہ سے فائدہ اٹھایا ہے اور اپنا مقام
دل عاشق قرار دیا ہے۔

پھر ابھی نہیں ہر وقت کی یہ یاد رہے
کبھی کسی ہے کبھی میری طبیعت کیسی

شعروں کی سرشت میں تلون حرمی داخل ہوئی ہے گنگا تے نہ شش کیلے گوروں کی سرشت کی ہے۔
 اللہ اللہ کی پریشانی مری دلہن باناں کی ہے دیوانی مری
 دماغ کی محبت کا یہ حال ہے کہ نواح جاناں ان کی دیوانی ہے۔ اگرچہ طائفے میں کاغذ پیدیا
 کر لیا ہے کذاب جاناں ان کی پریشانی پر خدا ہے۔ مگر وہ سر مصرع محبوبیت کا پر تو لے جوتے ہے
 ہر حال دماغ کی شاعری میں جا بجا محبوبیت کے ہکے سائے نظر آتے ہیں، جن میں دلچسپی
 بھی موجود ہے۔

چکیت (۱۹۲۶ء - ۱۹۲۷ء) | چکیت کی شاعری میں کہیں کہیں محبوبیت کے آنے کی جھوٹ نظر
 آتی ہے چکیت کشمیری برہمن کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
 کشمیری برہمن عام طور سے خوبصورت اور وجہ ہوتے ہیں۔ چکیت کی بھی ظاہری شخصیت دکھائی دیتی تھی۔
 ان کے بارے میں نجم الدین شکیب کا قول ہے

”چکیت بڑے خوش وضع، منسا اور وفادار دوست تھے۔ ان کا شباب آریائی وجہ
 کی تصویر تھا۔ کھنکھو کی تراش و تراخ اور لاک چک نے ان کی ہمار زبانی میں اور بھی
 چار حاند لگا دئے تھے۔“

چونکہ چکیت ایک خوبصورت انسان تھے، اس لئے شعوری طور پر یا حیر شعوری طور پر ان کے
 یہاں محبوبیت کے اشعار کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں۔
 عاشق بھی ہوں معشوق بھی یہ طرف ہزار ہے دیوانہ ہوں میں جس کا وہ دیوانہ ہے میرا
 اس شعر میں چکیت نے اظہار کیا ہے کہ وہ معشوق بھی ہیں۔ چکیت کا سندر ج ذیل شعر بھی
 قابل غور ہے۔

مے جوانی ہے مری دل مرا میکان ہے یاں صراحی ہے دشتیہ ہے دیوانہ ہے
 چکیت نے اس شعر میں اپنی جوانی کی تعریف کی ہے اور اس کو مے بتایا ہے۔ جوانی کا یہاں
 ان کو زکسی رحمان کا حال بنا دیتا ہے۔

ریاض خیر آبادی (۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء) | ریاض خیر آبادی کی شاعری میں جذبہ محبوبیت ایک سیلاب
 اسی طرح منڈتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری میں شمع شمع
 جذبہ محبوبیت صرف ریاض کو بہاں مٹا ہے۔ ریاض کے ہاتھ میں خود بینی کا جیسا آئینہ ہے، ایسا اردو کے

کسی دوسرے شاعر کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ یہی آئینہ ان کے لئے اسباب خود بینی جہاں تا ہے تو کبھی شکست نہیں ہوتا ہے۔ ریاض کے جذبہ محبوبیت کا خاص سبب یہ ہے کہ وہ نہایت خوبصورت اور وحشیہ انسان تھے وہی نہیں بلکہ ان کو اپنے حسن و شباب پر نار بھی تھا وہ سچے یونانی زکس کی طرح اسے کو حسین تصور کرتے تھے۔ ان کے سوا کچھ لوگوں نے ان کے حسن و جمال کی تصویریں مختلف الفاظ میں کھینچی ہیں۔ ان کی شکل و شباهت کے بارے میں رئیس احمد جعفری لکھتے ہیں (ریاض) بے حد حسین تھے لے

رئیس احمد جعفری نے ایک جگہ زیادہ تفصیل کے ساتھ ریاض کی شکل و شباهت پر روشنی ڈالی ہے۔

”کچھ چھوٹے ہوتے چلتا۔ ریاض کی وہ ادا تھی جو جوانی اور بڑھاپے ہر دور میں قائم رہی۔ ان کی ہر چیز میں ندرت تھی۔ دھج قطع، لباس، معاشرت، احوال، ڈھال کوئی چیز بھی عام لوگوں کی سی نہ تھی۔ سب میں ان کی انفرادیت جھلکتی تھی۔ رنگ گورا، قامت کشیدہ، آنکھیں بڑی بڑی، آواز بلند نہ پست۔“

رئیس احمد جعفری نے لکھا کہ جوانی میں ریاض صاحب بڑی بڑی بوٹیں رکھتے تھے اور ڈانڈی منڈوتے تھے۔ اس لئے وہ ایک ہانکے جوان نظر آتے تھے۔ رئیس احمد جعفری نے ریاض کے بڑھاپے کی بھی تصویر کشی کی ہے جب رئیس احمد جعفری کے والد کا انتقال ہو تو ریاض صاحب ان کے گھر قائم پرسی کے طور پر گئے تھے۔ ریاض کی اس وقت کی تصویر رئیس احمد جعفری ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

”اچھا خاصا صاحب ترنگہ قد گورا رنگ۔ سفید و آرمی۔ ایک آنکھ کھپنے ہوئے بڑے پانچوں کا پاجامہ سر پر سید کی جالی دار ٹوٹی“

چونکہ ریاض بہت حسین و جمیل انسان تھے۔ اس لئے صنفِ نازک بذاتِ خود ان کے آغوش میں ملنے کے لئے تیار رہتی تھی۔ ادا اپنے حرم میں جسم کو ان کی سپردگی میں دینے کے لئے آمادہ نظر آتی تھی۔ اس سلسلے میں رئیس احمد جعفری لکھتے ہیں

”ریاض بہت حسین تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا عشق کبھی یک طرفہ نہیں رہا۔ اس لئے وہ اپنی محبت میں ناکام بھی کبھی نہیں ہوئے“

۱	رنگ پارسا رئیس احمد جعفری	ص	۷
۲	”	ص	۷۲
۳	”	ص	۹
۴	”	ص	۷۳

اپنے آپ کو مہل کر دیا۔ لکھ دیا۔ اور کھلوٹ کر دیا میں بن گیا۔
اس کے بعد فرق نے ریاض کے بارے میں ایک اور عبارت بھی ہے۔
”بجائے اس کے کہ حسن و عشق کی کیفیتیں ریاض پر طاری ہوں خود ریاض ان کیفیتوں پر چھا
ہوئے نظر آتے ہیں۔“

ہم آگئے ہم پائے ہم نے گئے ان کو وہ کھونے گئے کو پڑ دشمن سے نکل کر
یہ شخص غریب یا کرشن کہنیا۔

مگر کہ ریاض بذات خود حسین اور خوش و دو تھے۔ اس پر قیامت یہ کہ طبیعتاً شوخ و خریار تھے۔ ریاض کی خوشی
و شہادت پر محبتوں کو رکھ پوری اس طرح روکھنی ڈالتے ہیں۔

”ریاض کی خوشی اور اظہار طبیعت نے کبھی اس کو گوارا نہیں کیا کہ وہ معشوق کے سامنے ہار مان لیں۔
وہ معشوق سے بڑھ بڑھ کر رہتے ہیں اور قبول ہمارے دوست پر و فیہر گھوپتہ سہا نے
ذرا قور رکھ پوری کے حسن کی خوشی و شہادت اس کے عشق کی بلے باکی کے سامنے حسرت و
بیجاری میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ انھوں نے اپنے کو عشق میں کبھی مجبور و غلام نہیں پایا۔ ایسا غلام
ہوتا ہے کہ معشوقوں نے جتنے ستم اب تک عاشقوں کی جان پر توڑے ہیں، وہ ان کا انتقام لینے
کے لئے پیدا کئے گئے تھے۔ وہ کبھی معشوقوں کے رحم و کرم کے محتاج نہیں رہے۔ جب جی میں آیا
کہ بیٹھے چاہے معشوق ماضی رہے یا ناخوش؟“

چونکہ ریاض میں ایک حسین و جمیل انسان تھے۔ اس لئے ان میں جذبہ محبوبیت توں قریح کی طرح اگڑ بھا
لے رہا تھا۔ اس جذبہ کا اظہار انھوں نے مختلف اشعار میں کیا ہے۔

لاکھوں ہی جوانوں میں ریاض ایک جوانی کبخت سینو! اسے چاہو اسے چاہو
عام طور سے عاشق محبوب کے حوال پر فریاد ہوتا ہے مگر ریاض خود اپنے کو حوال ظہر کرتے ہیں۔
اور معشوقوں کو عزیز دیتے ہیں کہ وہ ان سے محبت کریں۔ ریاض کا یہ شعر ان کے جذبہ محبوبیت کی ایک
عالم مثال ہے۔

ریاض کے مندرجہ ذیل شعرے بھی ان کی شکل و صورت پر روشنی پڑتی ہے۔

دیکھ کر پڑھیں لگاؤں ریاض پر کس کو کیوں ہے کس کو کیوں
ریاض کو بلاؤ جو احساس ہے کہ وہ حسین ہیں، اس نے یہ کیوں محبوب رقیب کی طوٹ کر ہوتا ہے
تو ان کو حیرت ہوئی ہے
کیا ہمارے کون رقیب بنا تھا گلے کا یار! صدمت میں وہ ریاض سے اچھا تو کچھ تھا
ریاض نے ایک شعر میں اپنے شباب کو چھپکتے ہوئے جام سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہ نہایت حسین
اور مکمل ہے۔

یہ چھپکتا ہو کیا جام شراب آتا ہے اسے میں قرطاب! مرا عہد شباب آتا ہے
مندرجہ ذیل شعر میں بھی ریاض نے اپنی جوانی کی تعریف کی ہے۔
ہے ریاض اک جوان جامت خرام نہ پئے اور جھومتا جائے
ریاض نے ایک شعر میں اپنی رفتار کی بھی کی تعریف کی ہے
چلتے ہیں جب ریاض تو کچھ جھومتے ہوئے جیسے پئے ہوئے کوئی مست شراب ہو
ریاض کو سری میں بھی جوانی بٹنے کی خواہش ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔
لیے اگر بڑھاپے میں تھوڑی سی بیدیاں دیا پکارا ٹھے، کوئی رعنا جوانی ہے
چو کہ ریاض کو اپنے سن و شباب پہنا ہے، اس لئے انھوں نے اپنے اشعار میں مشوقانہ انداز میں
اتھار کیا ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں۔

چھپر سی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض اک مجلس ہر وقت ہو ان کو منالے کے لئے
ریاض کے روٹھنے کا انداز اس شعر میں بھی دیکھئے۔
سب میں تم کو ستائیں گے ریاض بات کہتے روٹھ جانا کچھ نہیں!
ریاض ذرا سی بات میں روٹھ جاتے ہیں۔
ان مجلسوں نے کہا کیا کہ خفا ہو بیٹے بات کیا تھی کہ ریاض آپ پر امان گئے
اب ذرا ریاض کے روٹھنے اور محبوب کے منانے کا انداز بھی ملاحظہ فرمائیے۔
یہ کہہ کے کس نے گئے سے لگا لیا مجھ کو اے ریاض مرا مجھ سے مرگیاں کیوں ہے
اردو شاعری میں زیادہ تر محبوب روٹھ جاتا ہے اور عاشق اس کو منانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر
جو کہ ریاض میں محبوبیت موجود ہے اس لئے وہ خود روٹھ جاتے ہیں اور یہی کچھ کرتے ہیں کہ کوئی حسین
اگر ان کو منائے۔ اردو شاعری میں محبوب کہ فردا لوں کا حامل ہوتا ہے۔ گویا کہ میں اس کا حامل ہے

ریاض بھی نہیں صورت تو کچھ پروں نہیں ملتی کہ ہماری دماغ میں کیا ہیں سے کم کا فرادائی ہے
در اصل ریاض خوبصورت بھی تھے اور کافر اور ایسی تھے۔ ریاض نے ایک اور شعر میں اپنی

اداؤں کا ذکر کیا ہے
چاہتے ہیں مجھے معشوق طرح دار ریاض
تجھ میں کیمت کہاں سے یہ ادائیں آئیں
ریاض کی شاعری مغربی شاعری سے بڑی حد تک جدا گانہ ہے۔ ان کی شاعری روایت سے بغاوت
کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ریاض کی یہ بغاوت بنا کوئی اور مصنوعی نہیں ہے بلکہ صداقت اور حقیقت سے
بروز ہے۔ مغربی شاعری میں محبوب ہمیشہ عاشق کو مل ویا کرتا ہے مگر ریاض محبوب کو مل دیتے ہیں ان کی یہ ادا
ان کی زندگی کا صحیح عکس ہے۔ چنانچہ ریاض فرماتے ہیں۔

مل دیا کرتی ہے دن رات حسینوں کو ریاض
بہی بٹ کھٹ، بڑی چٹیل ہے طبیعت میری
ریاض نے ایک شعر میں اپنے دل کی شوخیوں کا ذکر کیا ہے
ہیں مڑے کی اے دل بیتاب تیری شوخیاں
چل حسینوں پر تجھے مدتے کریں قرباں کہیں
ریاض کی بے نیازی کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

فتنہ کا گزر اس بھری محل میں نہیں
چل اے مگر ناز جگہ دل میں ہمیں ہے
ریاض مگر ناز کو فتنہ کا لقب دیتے ہیں اور اس کو اپنے دل کے مکان سے باہر نکال دیتے ہیں
ریاض اپنے کو بہت نازک طبع خیال کرتے ہیں۔

ہم سے دیوانے ریاض اور کہاں نازک طبع
کہ جو وہ بھول سے بھی ماریں تو فرماؤ کریں
ریاض معشوقوں کی کچھ پروا نہیں کرتے ہیں۔

کافر میں بلا سے عقابیں ہو آکر ہیں ہم سے خفا ریاض ہمارا خدا تہ ہو
ریاض معشوقوں پر قوس کھانے کے قائل نہیں ہیں۔

پائیں تو اے حسینو تم کو رُلا کے چھوڑیں
ہیں یہ ریاض ایسے ان کو ترس داتے
کم سن پر ترس آیا شب و مل ریاض
ات رے بید رویوں کو ستانے والے
کیوں تو نے ریاض ان کو شب و مل ستایا
اب شکل تری اہل وفا سے نہیں ملتی

بیگانوں سے بات کرنا بھی نہیں جانتے ہیں
دیوانہ ریاض اوروں سے کیا بات کرنا
معشوقوں سے تو بات وہ کرتا ہی نہیں ہے
حقیقت یہ ہے کہ ریاض کے یہاں جذباتی محبوبیت عروج پر نظر آتا ہے۔ وہ بذات خود حسینی تھے۔

اس نے سنایا وہوشاں لہجہ کی نظر میں نہیں جیتے تھے، اس حباب و دہلیز کے سبب عشق و شہادت کے اندر کھلے جیسے وہ لہجہ کا طرز میں نہیں لائے بلکہ ان کی تمنا تھی کہ وہ غیر گلاب گلابیوں سے جھٹکتی رہیں۔
وہ اصل ریاضی گورکھ پوری اردو شاعری کے یونانی ترنس ہیں۔

سیلاب اکبر آبادی | اکیس کھیں جذبہ محبوبیت کا اظہار کیا ہے۔ اس کا غالباً سبب بھی کی بہتاد
شہرت ہے چنانچہ وہ درمیانے ہیں۔

دیکھئے مری نزاکت احساس کا خیال | پھولوں کا بھول مزاج طبیعت بیباک کی
اس شعر میں سیلاب نے کہا ہے کہ انھوں نے مزاج پھولوں کا اور طبیعت بیباک کی بات کی ہے، یہ دھماکا
علاقہ طور پر تو کسی سے۔

مندرجہ ذیل شعر میں سیلاب نے بتایا ہے کہ سن کی طرح عشق میں بھی دل کشی موجود ہے
دونوں میں گار بودگی، مختلف الاثر سہی | حسن سے دلربا تو کیا، عشق میں کشش نہیں
بہر حال سیلاب اکبر آبادی کے یہاں جذبہ محبوبیت کی صدا مہم شہروں میں سنائی دیتی ہے۔ ان کے
یہاں ریاض کی شاعری جیسا جذبہ محبوبیت کا طوفان و طلاء مہم موجود نہیں ہے۔

جگر مراد آبادی (۱۹۶۰ء - ۱۹۹۰ء) | جگر مراد آبادی کی شاعری میں جذبہ محبوبیت نہایت نمایاں

طور پر موجود ہے۔ اس سے قبل ریاض خیر آبادی کے یہاں بھی جذبہ محبوبیت کا طوفان دنگ و بوم و گیم کے میں مگر ان
دو ذوں شعر کی محبوبیت میں فرق ہے۔ ریاض ایک حسین و جمیل انسان تھے اس لئے انھوں نے مختلف اشعار
میں اپنے حسن و شباب کی تصویریں پیش کی ہیں۔ جن میں صداقت کا رنگ موجود ہے۔ انھوں نے اپنے
محبوب کے ساتھ اپنی اداؤں کا بھی مظاہرہ کیا ہے اور اس کو تازہ و انداز بھی دکھائے ہیں۔ جگر کی محبوبیت
اس سے مختلف ہے۔ وہ مکمل و شہادت کے اعتبار سے جاذب نظر نہیں تھے بلکہ ریاضی و شہادت
تھے اس لئے انھوں نے اپنی شاعری میں اپنے جسمانی حسن کا ذکر نہیں کیا ہے مگر ان کے یہاں عشق کا ایک مکمل و مکمل
منا ہے۔ ان کی نظر میں عاشق کا مرتبہ بلند ہے۔ اس لئے اگر عاشق ناکر سکتا ہے تو عاشق کو بھی ناکر نہ سکتا
ہے۔ انھوں نے قدیم شعر کی طرح عاشق کو بہت و حقیقت پر نہیں دیا بلکہ اس کی عظمت کو بھی کیا ہے
۔ ہی وجہ ہے کہ انھوں نے بعض اوقات عاشق حسین کا بھی خطاب دے دیا ہے۔ یہی ان کے یہاں عشق
بلوئی کی بات ہے مگر جگر کے یہاں عشق کا ماورائی حسن موجود ہے۔

جگر کے مندر جو ذہن چند اشعار ان کی محبوبیت کو واضح کریں گے۔ جگر نے ایک شعر کہا ہے۔

اللہ اللہ عشق کی رحمت لایا
حسن خود دینے لگا انگڑائیاں

اردو شاعری میں حسن کی رعنائیاں مشہور ہیں۔ محبوب مہربان اور انداز و کلمات کے عاشق مہلک
در انگڑائی لینے لگتا ہے لیکن جگر نے اس تصور کو مسخر کر دیا ہے اور ایک نیا تصور پیش کیا ہے۔ اس کا قول
ہے کہ عشق میں بذات خود رعنائیاں موجود ہیں جن کو دیکھ کر حسن انگڑائیاں لینے لگتا ہے۔ جگر نے اس نیا
اظہار کر کے اپنے جذباتی محبوبیت کی بے نقاب کیا ہے۔

جگر نے مندر جو ذلی شعر میں بھی اپنی محبوبیت کا اظہار کیا ہے۔

اپنے ہی حسن کا دیوار بنا پھرتا ہوں مری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں
عام طور سے حسن کا تعلق معشوق سے ہوتا ہے اور عشق کا تعلق عاشق سے لیکن جگر نے حسن کی
شق سے بھی وابستہ کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ میں اپنے چمن پر فریختہ ہوں، لہذا اب مجھے محبوب کے آغوش
مزدور نہیں ہے

جگر کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

اللہ اللہ نزاکنیق میری اپنی خاطر پہ بھی قہار ہوں میں
نواکت کا تعلق محبوب کی ذات سے ہے مگر جگر نے اس صفت کو اپنی ذات سے منسوب کر لیا ہے۔ اس طرح
پنے جذباتی محبوبیت کو آشکارا کیا ہے

ہر لحظہ نیا جلوہ، نئی آن، نئی زبان میری نگہ شوق بھی کیا شوخ و حسین ہے
یہ امر مسلمہ ہے کہ معشوق کی نظر شوخ و حسین ہوتی ہے لیکن جگر نے اس تصور کو بدل دیا ہے۔ وہ
شق کی نظر کو بھی شوخ و حسین قرار دیتے ہیں

دست جنون عشق کی گھلاریاں نہ پوچھ ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک مہار میں
عام طور سے محبوب سرتاپا بہار ہوتا ہے۔ لیکن یہاں عاشق بھی سرتاپا بہار ہے۔ جگر نے اس بہار آفرینی کا
دست بھی فراہم کیا ہے۔ دست جنون عشق نے جسم کی دھجیاں اڑائیں۔ اس طرح خون دواں ہوا خون کے پھینٹوں
نے جسم پر گھلاریوں کے جلوے دکھائے اور بہار کا منظر پیش کر دیا۔

حسن تو تھک ہی گیا لیکن یہ عشق کا معشوقانہ کرتا ہی رہا
جگر نے اس شعر میں واضح طور پر کہہ دیا ہے کہ عشق کا معشوقانہ کرتا رہا۔ یعنی عاشق خود معشوق کا
ام کرنے لگا۔

اپنے کو میں آپ روختیوں
عاشقِ بے مشق کی پشت پر کرتا ہے ٹیکن مگر وہ اپنی پرستش کو رہے ہیں یہ دیکھ کر گستاخِ کج
وہ مٹے پہلو ہے۔ یونان کا ترس بھی باقی میں اپنے چہرے کا کٹس ایکہ کر اپنے من پر فریاد جو کیا تھا۔
اب مڑے سنے شب بے تو گستاخ کوئی
ہو چلا ہے مری صورت گستاخ کوئی !
اور وہ شاہی میں معشوق کو آٹا حسین قرار دیا گیا ہے کہ اس کے سنے گستاخ خوشندہ
ہو جاتا ہے گریہاں عاشق کے سامنے گستاخِ بے۔ مگر نے یہ خیال پیش کر کے اپنی محبوبیت کو
نمایاں کیا ہے۔

مگر کے منہ جہ ذیل اشعار بھی ان کی محبوبیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔
بھرے ہونے میں تگا ہوں میں حسنِ جلوے
یہ کیا مجال جہاں میں ہوں اور یہاں ہو
من کو بھی کہاں نصیبِ حشر
وہ جو اک شے مری نگاہ میں سے
عشق کی حد سے نکل کر پھر یہ منظر دیکھتے
کاش حسنِ یار کو ہم من بن کر دیکھتے
تم مری آنکھ سے دیکھو تو یہ دنیا کے جمال
ہائے کیا چیز مرا عشقِ خدا داد بھی ہے
ورے کر وٹ ہی بدلی تھی کہ دل کی آٹھ سے
دفعہ پردہ اٹھا اور پردہ دار آ ہی گیا !
حسن سے بھی دل کو بے پردہ کیا
کیا کیا ہے عشق تو نے کیا کیا
تلاکِ حریفِ عشق کی اندری خاطر میں
اتج اک حسین نے رشک کے قابل بنا دیا
ہو اچھا ایسی ہی چل گئی ہے دلوں کی دنیا بدل گئی ہے
ہم کو مطلوب ہو رہے ہیں ہم ان کو طالبِ بے
نیارِ حلقی کو ناز کے قابل سمجھتے ہیں
ہم اپنے دل کو بھی اب آپ ہی کا دل کہتے ہیں
ہمیں بھی اب چہن آئے گا جب تک
ان آنکھوں میں آنسو نہ ٹہر لائے گا
خوشیہ پندارِ عشق اپنا لے لے شکستِ غم و ران کا !
وہ ہم سے نظریں لار ہے، ہم ان کی نظریں بٹا رہے ہیں
وہ اور نارِ عشق کو ار کریں مگر
اتنا کہنے ہم اوسے کہ مجبور کو دیا
چوں میں راہِ محبت میں بے نیار
مری جا سے اگر وہ بھی محبت سے
بگڑا اور اس پر ہزار۔ وہ بھی پیسہ
تم جو کہ جانتے بناتے بناتے ہیں
یاد دے گئے غم سے یا ہم میں غم خان سے
کل دن کا وہ تھا آئے وہ تھا بے

مے عشق جنوں پیغہ ہاں عشق جنوں پیغہ آج ایک تنہا کو جس جہنم کے دلانا ہے
 عشق تنہا ہی نہیں خود یکسر میرے لئے سن بھی بے تاب ہے اور کس قدر میرے لئے
 وہیں وہیں سے اٹھے میں ہزار باتیں جہاں جہاں سے میں گورا ہوں بے نیازا
 یہ سارے اشعار جگر کی محبوبیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ جگر کی محبوبیت نہایت خوشگوار اور طرب
 آفریں ہے۔ اس میں کڑی دھوپ کی شدت نہیں ہے۔ بلکہ دھلتی ہوئی چھاؤں کی لطافت ہے۔
 ساغر نظامی کی شاعری میں بھی جذبہ محبوبیت کا سنگار ملتا ہے۔
 ساغر نظامی (ولادت ۱۹۰۵ء) اس کا سبب یہی ہو سکتا ہے کہ جوانی میں وہ بھی بے حد حسین تھے۔
 شاعروں میں ساغر کی کامیابی کا سبب ان کے ترم کے علاوہ ان کا حسن و جمال بھی ہے۔ چونکہ ساغر کو خدا نے حسن عطا
 کیا ہے اس لئے انھوں نے اپنی جوانی کی تعریف چند رہا عیات میں کی ہے
 ان کی مندرجہ ذیل رہا عیات ملاحظہ ہوں۔

جلووں کی پناہ ہے جوانی میری	تسکین نگاہ ہے جوانی میری
فطرت کا گناہ ہے جوانی میری	آلودہ و تخریب ہوں جوش دل سے
وحشت بنتی ہے یادِ جوانی میری	حسرت کرتی ہے میزبانِ میری
جذبات کی دینا ہے جوانی میری	لبریز تاثرات ہوں میں ساغر

اس میں کوئی شک نہیں کہ ساغر جب جوان تھے تو ان کی جوانی واقعی تسکین نگاہ تھی۔ اب نئی نسل
 ان کے حسن و شباب کا اندازہ نہیں کر سکتی ہے مگر جن لوگوں نے ان کو ان کے عالم شباب میں دیکھا ہے وہ
 تسلیم کر لیں گے کہ ساغر نے ان رہا عیات میں صداقت کی بھر دی ہے۔

حسرت اور دوشاعری میں جذبہ محبوبیت کی جھلک مختلف شعرا کے یہاں ملتی ہے۔ بعض شعرا کے
 یہاں یہ جھلک ایک آدھ آئینہ کی صورت میں نمودار ہوتی ہے اور بعض شعرا کے یہاں یہ ایک بکے سائے
 کی طرح نظر آتی ہے۔ مگر یہ دونوں صورتیں دلکش ہیں۔ یہی حال اردو شاعری جذبہ محبوبیت سے خالی نہیں
 ہے۔ اس کے دامن میں دلکشتی کے اس قسم کے بھی کچھ حسین پھول ہیں جن سے ہمارے دماغ
 معلق رہ جاتے ہیں

انجمن کے دوئے انتخاب

(۱)

— علی جواد زیدی —

(۲)

— بلراج کول —

ہر انتخاب کی قیمت ایک روپیہ

انجمن کی ایہ

نئی کتاب

خواجہ میر درد و تصوف اور شاعری
از

ڈاکٹر وجید اختر

درود پر یہ کتاب دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے، (صفحہ ۵۸۲)

اصغر علی
ریسپ اسکالر طبر اردو سلم یونیورسٹی

سر سید کے نام مشاہیر کے خطوط (غیر مطبوعہ)

یہاں نواب منیا الدین احمد ڈوٹی نذیر احمد شبلی، حالی، احمد علی شوق اور دوسری شخصیتوں کے سر سید کے ہم غیر مطبوعہ خطوط پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان میں بعض خطوط سے ان پڑگوں کی علی گڑھ تحریک سے وابستگی اور ان کی پڑ پڑ ہے۔ سچ پوچھئے تو علی گڑھ تحریک کا پورا اعتراف کی ہوا میں لگایا گیا تھا لیکن جلد ہی اس کا پے درپے سے بھٹا نے اس پورے کو پر دان چڑھانے میں کوشش کرنا کام دیا۔ حالی، شبلی، اور نذیر احمد وغیرہ اسی زمرے میں آتے ہیں۔ ان خطوط سے مکتوب نگاروں کی تعلیمی سرگرمیوں کی اصلاحی کوششوں اور علی گڑھ تحریک سے متعلق ان کے ذاتی خیالات کی بھی بہترین عکاسی ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان سے علی گڑھ کی تحریک کے بعض گھڑاؤں کا سلسلہ بھی منظر آتا ہے۔ نذیر احمد کے تعلقات علی گڑھ تحریک کے ابتدائی دور سے لے کر آخر تک سر سید سے رہے۔ اس زمانے میں یقیناً وہ ایک دوسرے کے خطوط لکھتے ہوں گے لیکن حیرت ہے کہ سر سید کے خطوط کے چار مجموعے شائع ہونے لگے ان میں ایک خط بھی تھا نذیر احمد کے نام نہیں ملتا ڈوٹی نذیر احمد کے خطوط کا صرف ایک مجموعہ محفوظ حسن کے نام سے شائع ہوا۔ ان میں صرف وہ خط شامل ہیں جو مولوی صاحب نے اپنے بیٹے کے نام لکھے ہیں۔ اس لئے سر سید کے نام اس میں کوئی خط ملنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اس کے علاوہ راقم کے علم میں ڈوٹی نذیر احمد کے خطوط کا کوئی مجموعہ نہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو یہاں ڈوٹی نذیر احمد کے خطوط درج کئے گئے ہیں انکی اہمیت کچھ بڑھ جاتی ہے۔

حالی کے خطوط کے دو مجموعے شائع ہونے لگے تب ہی ہے کہ ان میں سر سید کے نام ایک خط بھی نہیں ہے حالانکہ حال کا تعلق سر سید سے حلقہ عام سے لے کر ان کے آخری ایام تک رہا۔ اس لحاظ سے یہ خط اہم ہیں۔ یہاں خطوط درج کئے گئے ہیں ان کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ جن لوگوں کے خطوط پہلے سے درج ہوئے ان کے خطوط پہلے درج کئے گئے ہیں جن کے بعد میں لکھے گئے ان کو بعد میں رکھا گیا ہے۔

مکتوب نگاروں کے مختصر سوانحی حالات علی گڑھ تحریک کے پس منظر میں درج کئے گئے ہیں یہ خطوط آزاد لاہوری سلم یونیورسٹی کے ذخیرہ خطوط سے دستیاب ہوئے ہیں۔ راقم اس سلسلہ میں خباب

دستی نذیر احمد

(1)

حجاب بندہ - ہاں مجاہد میری رائے یہ ہے کہ بزرگان دین کا توسط انتخاب کمیٹی خدیشی کے مفید نہیں کہ مفید ہو لہذا تو بزرگان دین ان معاملات میں صرف توجہ کو فعل غیبتہ نہیں گئے مابینا جو توجہ کریں گے وہ سبنا لنفس اپنے نہیں بلکہ مکہ مکرمہ و سرول کو نادر ذکر کریں گے۔ اس میں کیا جامع ہے کہ خود میرا ان کمیٹی خدیشیہ البصا احوال جو یہ ہے میرا کمیٹی خدیشی کو نادر ذکر کے مشہور کریں اور عائد مسلمین کو جمع و اعتراض کی اجازت دیں اور اعتراضات پر جواب دہ منتخب کر کے انتخاب تنظیم کر لیں۔ بزرگان دین جیسے فی زمانہ ہیں اور انتظامی میں رائے دینے کی کفر قابلیت رکھتے ہیں۔ آپ تعین ہوا کہنے کہ آپ کی کمیٹی خدیشیہ البصا میری کتاب ہے اور خصوصاً جیسے کہ وہ ہونے والی ہے بہترین دہلی اسلام دہلی پر مشتمل ہے اور اس کو انتخاب کمیٹی مذہبی نے جدار کھنا گویا دیدہ و دانستہ ایک عہد انتظام کا خطاب کرنا ہے اور آپ دیکھ لیجئے گا کہ بزرگان دین متوسط قرار دیئے جائیں اور گو مجبور مسلمین کو اعتراض کرنے کی عبادت بھی دقت۔ مگر کام چار و ناچار کمیٹی خدیشیہ البصا عہد کو کرنا پڑے گا۔

از مقام اعظم گرامه ۲۰ جولائی ۱۳۵۷
خاکسار نور احمد

۱۔ ڈبلی نذیر احمد مولوی سعادت علی کے بیٹے تھے ۴ دسمبر ۱۸۳۶ء کو موضع ریزہ موضع کندھ میں پیدا ہوئے۔
۲۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور دہلی کی مسجد اور رنگ آبادی میں حاصل کی ۱۸۵۲ء سے دہلی کا جامعہ کے طالب علم ہوئے۔
۳۔ خود لکھے میں کہ "میں دن سے وظیفہ شروع ہوا میں اور خدمت میں کے ایک سال کے بعد اس کے
۴۔ سلسلہ دوست کا آغاز ہوا " ملازمت میں خاصی ترقی کی اور حیدرآباد میں پہنچے تو کثیر ہجرت کے سبب وہیں پر ہجرت
۵۔ تھیں۔ کئی سرسید سے بعض اختلافات کے باوجود وہ اپنی نذر احمد علی گندہ ترقی کے بعد سے دوست بن گئے اور ان کی
۶۔ سرپرستی میں ہی تقریباً عمر کو امتیاز حاصل تھا۔ سرسید کی وفات کے بعد ان کی سرپرستی میں ہی رہے۔

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

(۲۱)

جناب عالی - اس وقت تو میرا حال یہ ہے کہ گھر ہسپتال ہو رہا ہے اور تو معمولی طور کے بیمار ہیں ایک لڑکی اس قدر طبعی ہو گئی ہے کہ اس کی طرف سے سب کو پریشانی ہے۔ بشیر کی ایک آنکھ میں عہد اجائے کیا آفت آگئی ہے کہ ابتداءً آشوب چشم کا اشتباہ رہا اور اسی کا درمان کرتے رہے علاج سودمند نہ ہوا تو ڈاکٹر لاری کو آنکھ دکھائی انہوں نے تجویز کیا ہے کہ مرد مک میں خراش آگیا ہے غرض چند ڈاکٹر لاری کا علاج کرتے رہے۔ کچھ فائدہ نہ ہوا تا جا رہا بشیر مدد اس چلے گئے وہاں ڈاکٹر براکن کی طرف رجوع کیا سب سے انہیں خط چھایا ہے نکھا ہے کہ تھوڑے کچھ فائدہ نہیں ان وجوہ سے اس وقت تو میری طبیعت مطلقاً حاضر نہیں۔ کبھی خیال آتا ہے کہ خواہ عہد اس بشیر پاس پلا جاؤں اور کبھی کہتا ہوں کہ انکو یہاں آنے پر مجبور کروں۔ اگر وہ ہفتہ کے لئے کسی طبیعت کو اطمینان ہو گیا تو جیسا برا بھلا بن پڑے گا کچھ نہ کچھ لکھ کر کافرئیں میں حاضر ہوں گا گو پریشانی کی حیثیت سے نہیں بلکہ اپنی اسی پرانی حیثیت سے کہ جب نوبت آئی کھڑا ہوا کچھ کہہ دیا۔ پریسڈنسی کے قبول کرنے سے مجھ کو ابانے لگی ہے اس سے مجھ کو معاف رکھا جائے۔ زیادہ عہد ادب

۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

فدوی نذیر احمد

(۲۲)

جناب عالی

میں کسی طرح کی محنت کے خیال سے محمد ریحو کیشنل کافرئیں کا پریسڈنٹ ہونے سے گریز نہیں کرتا۔ تین چار دن کی کیا بساط اور ہر اجلاس میں شروع سے آخر تک بیٹھے رہنے کی محنت کیا لیکن میں افغان میں ایسی رجزی کا حاصل کرنا سوچتا ہوں اگر جناب میرے انکار سے رنجیدہ خاطر نہیں ہوتے تو مجھ سے بہتر پریسڈنٹ نہایتیرے۔ وہ لڑکی جس کی علالت سے ہمارا سارا گھر پریشانی کا آخر ہر حال چند روز چند سے جان برد ہوئی۔

اللہ وانا الیہ راجعون

نقطہ آخر ستمبر ۱۹۷۷ء

فدوی نذیر احمد

دہلی - ۲۲ اپریل

جناب عالی

کلیہ ہر اپریل کو مدرسہ طیبہ دہلی کا سالانہ جلسہ تھا صاحب کمنٹری پبلیڈٹ سے دور ہونے کی وجہ سے
 دورانی جمع ہر عائد شہر پہنچ جوئے سے میں بھی گیا اور حسب معمول بکچر دیا۔ جلسے کی کمرہ دانی سے پہلے شیخ عظیم الدین
 صاحب تحصیلدار دہلی نے مجھ سے کہا کہ صاحب کمنٹری کو ایک خیریت خاندان کا لڑکا دکھارہا ہے جس کی عمر تقریباً ۱۵ برس
 کی ہے اور جو بہاراجہ بیکنیر کو اردو پڑھانے کے اور انکی مصاحبت میں رہے اور ایک شرط یہ ہے کہ علی گڑھ کالج کے
 طالب علم ہو۔ میں نے اپنے قلم سے اور مولوی احسان الحق کے ہوتے مشورہ الحق کو وہیں تحصیلدار صاحب سے
 ملا دیا۔ اس واسطے کہ تمام شرائط کو میرے علم میں مشرف الحق اچھی طرح پوری کر سکتے ہیں۔ شریعت میں۔
 اس واسطے کہ مولوی شاہ عبدالحق محدث کائنات میں ہیں اردوان کی مادری زبان سے اور میرے نزدیک
 انکی انگریزی استعداد بھی بہت اچھی ہے۔ اردو و انگریزی دونوں خط بہت اچھے ہیں مسکین اور ایک محتاج
 بھی پورے سب کے ہیں۔

آج تحصیلدار صاحب نے مشرف الحق سے کہا کہ سرسید کی سفارش لاؤ چنانچہ اس سفارش کے لئے میں
 ان کو خدمت عالی میں بھیجتا ہوں اور میں طرح کی سفارش درکار ہے جس میں ان کو اس کا پورا حق سمجھتا ہوں
 ان کو ڈگری تک پڑھانے کا ارادہ تھا مگر بد قسمتی سے ان کا بیاہ کر دیا گیا ہے اور ان کو لاٹری کی دھماکا ہے۔
 ان کے چچا خان بہادر مولوی اقرار الحق رزیدنسی راجستھان کے مدتوں منشی رہے ہیں اور اب چشمنیکر
 دربار بھرت پور کی وکالت کرتے ہیں اور ان کے بنی اعلیٰ متعدد درجہ افسروں میں بوسر خدمت ہیں۔ اگر
 جناب کی عنایت سے یہ بہاراجہ بیکنیر کی مصاحبت میں پونج جائیں گے تو مجھے کئی نفع ہوگا۔
 زیادہ حد ادب

مذہبی
 تحریر احمد

(۵)

جناب عالی - کیشی مجدد انعام جواب معنوں میں سے مولوی سید کرامت حسین صاحب سے
میں بہت غم میں مولوی شبلی سے معرفت اور مولوی عالی کی خدمت میں نیاز اور ذکر اللہ سے دوستی۔
اگر آپ مجھ کو اس کیشی میں شریک کر سکتے ہیں تو میں ذکر اللہ کی بات میں باں ملا دوں گا۔

زیادہ جواب
۴۲ دسمبر ۱۸۹۱ء
قدوسی نذیر احمد

(۶)

جناب عالی - میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں کہ مجھ کو پریزیڈنٹ بنانے کا خیال اگرچہ
ایک ہی منٹ کے لئے کیوں نہ ہو اللہ چھوڑ دیجئے۔ اس کے تصور سے میرا بچہ بدتر ہو جاتا ہے
آخر کچھ تو ایسی ہی بات ہے کہ میں اتنا اصرار کرتا ہوں۔ زیادہ جواب

۴۲ دسمبر ۱۸۹۱ء
قدوسی نذیر احمد

نواب ضیاء الدین احمد

(۱)

جناب مولوی صاحب شفیق و کرمیت فرماتے مخلصان سلامت بعد سلام مسنون الاسلام کہ سابق کوئیں
ماہ گذشتہ میں اہانت نامہ مطبوعہ بطلب زرخیزہ بابت مدرسۃ العلوم اسلامی پاس قلم کے وصول ہوا
موافق اس کے حاصل کئے و بجاہ رد و پیہ سکہ پر شامی کے قلم مغفوت رقمہ بذاب صیفہ و بشریت بعد مرقومۃ الذیل
بجسٹا ہوں چاہئے کہ یہ سکہ دراصل تحریر فرمادیں اور جو کہ اس سال بہ تقریب شادی بہ خود دار محمد اسماعیل الدین
احمد علی طالبہ و صاحب کتبہ میں موجود تھا اس لئے زیادہ تردید نہ کیجئے سے مقصود یہاں آئندہ کوئیں انشاء اللہ
قلم بغیر شریعت پر کلمہ حاصل سال دیا آغاز سکہ میں اسی قدر رد و پیہ اور بھیجا جاوے گا۔ خاطر بار
ملکین ہووے۔ اعلیٰ قلم کتبہ۔ فقط رقمہ آلود احقر العباد ضیاء الدین احمد معنی عد

مرقومہ ۱۸ دسمبر ۱۸۹۱ء

نہ خواہد ہو سکہ و سکہ میں پیدا ہوئے۔ نواب ضیاء الدین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ (جس کا ذکر غور)

مولوی صاحب شفیق و مکمل علم غایت آثم مولوی سید احمد علی صاحب سیاسی میں آئی سلاطین و سلاطین
مسنون الاسلام کے پیش نظر مولوی صاحب کے بعد حلیہ نامہ مرقومہ۔ مرقومہ کی سبیل و سبیل کے لیے طبعاً طبعاً و طبعاً
کیا آپ کا تشویش ہے جانا شام پور میں اور وہاں سے واپس آتے ہوئے بمقام بلند شہر، ۲۵ فروری ۱۹۲۵ء کو
اور وہیں غصے کو بولانا بات چیت کے لیے معلوم ہوا کہ ایک جگہ دو دو مرض قدیم یعنی التفس کا لاحق ہوتا ہے کہ اس سے
جس جگہ اتنی ہی طاقہ نہیں ہوتی ہے کہ اپنی جگہ سے پائیں مکان تک ہا سکوں چنانچہ وہاں اس مرض میں مجھے صاحب دیا ہے
اور ساتھ ہی اس کے بخار و شدید درد سر گاہ دو رات سو رہی ہوتا ہے۔ اس نے مجھ پر ہوں۔ وہاں بلند شہر میں کویت کو ایک
برابر جاتا ہوں مجھے گمان تھا کہ یہ تقریباً اجرائے نہر تو تعمیر بمقام اوکھل جناب لادب لکھنؤ گورنریاد ملک سب مغربی و شمالی
وہاں آخر میں ملاویں گے اور صاحب لوگ نہ مینداران درو سا دوس جگہ فراہم ہوں گے۔ یہ سب اس کے کہ آپ کا تعلق بھی اسی
گندھنی سے ہے شاید آپ بھی تشریف لاویں سو یہ امر بھی باعث تاسا سازی مزاج لادب موصوع کے جذبہ میں ہیں و ملک
ہے اس دعا کو خیر بروقت آئندہ رکھتا ہوں اور بس

آپ نے درج ذیلہ بقیہ مدستہ العلوم کے بابت تحریر فرمایا ہے من جملہ اسکے کسی قدر خدمت میں پہنچا
اور نیز ذرا باقی بتدریج انشاء اللہ تعالیٰ و تقاضا آپ کے پاس پہنچے گا۔ اطلاعاً رقم پذیر ہوا۔ نقطہ
راقم آٹم حنیار الدین احمد علی عنہ
مرقومہ ۲۵ فروری ۱۹۲۵ء روز چہار غنیمہ۔ خاتم پری

دعائے خیر و امان کے بعد اعلیٰ کی جاگیر تھی۔ عربی، فارسی اور ترکی زبان میں اچھی دستاویز تھی خاص خصوصاً قدیم تاریخ اور خط و خط میں بنات
کمال تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ایلیٹ نے کیمبرج میں لادب حنیار الدین احمد کی مدد سے لکھی۔ یونیس کے خط و خط و خط کی عربی
تاریخ اقوام المسالک کا اردو ترجمہ سرسید نے لادب حنیار الدین احمد کی تحریک پر کرایا تھا یہ کتاب لادب صاحب نے
ہدیہ مجلس عزت البصائر کو حیات کی تھی۔ شاعری میں غالب سے شاعر تھے۔ فیروز شاہ شاہ تفسیر کرتے تھے۔ ہر جگہ
ہندو حقیقی التفسیر میں انتقال ہوا اور وہاں حضرت محمد علی صاحب نے حیات کی تھی۔ حیات کی تھی۔

قری ہے نہ طوائف نہ ملک طراز
تھی باغ کی یادگار اکلیل زار
مستہی عزت کے کر گئے سب پر واز
سوا اس کی ہیں کس کے ہیں تکی آواز

شبلی نعمانی

(۱)

بھارت اقدس

جو ضعیف رقم میں ارسال کرتا ہوں اس کی نسبت مجھ کو انتظار تھا کہ وہ ایک مستند رقم کے ساتھ ارسال ہوگی۔ مگر میری جسامتی اور اہل شہر کے روحانی صنعت کی وجہ سے اس میں تعمیق ہوئی۔ ہینہ لب بام تھا مجبوراً اپنا چندہ پہنچتا ہوں۔

اس بات کی اطلاع بھی ضروری خیال کرتا ہوں کہ میں نے مجبوری سے تعطیل تک کی رخصت کی عمر منی پرنسپل صاحب کی خدمت میں ارسال کی ہے مگر حیرت ہے کہ جواب نہیں آیا۔
۱۹ دسمبر ۱۹۳۷ء

خادم قدیم
شبلی نعمانی

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ میں اعظم گڑھ کے ایک مردم غیر تقیہ سبہ دل میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حبیب اللہ تھا۔ شبلی نے اپنے دور کے بڑے علماء و فہلا سے تعلیم حاصل کی جن میں مولانا فادق چرمیا کوٹی، مولانا فیض الحسن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ لیکن اہل تربیت سرسید کی قہمی میں نے محمد شبلی کو علامہ شبلی بنایا۔ علی گڑھ تحریک کا آغاز و ترقی سے بلاوہ لاپٹ میں ہو چکا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں سرسید اعظم گڑھ گئے اور وہاں انہوں نے باقاعدہ مجلس خیریتہ البقاہ کی شائع قائم کی مولانا سلمان ندوی کہتے ہیں

”اس تحریک (علی گڑھ تحریک) نے ان اطراف کے مسلمانوں میں کافی اثر پیدا کر دیا تھا خود مولانا (شبلی) کے والد شیخ حبیب اللہ صاحب اسکے زبردست حامی ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۷ء میں شبلی اپنے بھائی محمدی حسن سے ملے علی گڑھ آئے اور ساتھ میں سرسید کی شان میں ایک عربی قصیدہ لائے یہی قصیدہ شبلی کی آنندہ شہرت کا دیباچہ بن گیا اور وہ نزدیکی ۱۹۳۷ء میں حدستہ العلوم میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ یہاں سرسید کی عمر کو قی حاصل ہوئی۔ استفادہ کے لئے ان کا کتب خانہ ملا۔ علی گڑھ کی علمی ادبی فضائی جس نے شبلی کے زاویہ نگاہ کو بدلتے اور انہیں نئی جہتوں سے آشنا کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔

(۱۲)

حضرت اقدس

سفر نامہ پنجاب غالباً طیار ہوگی ہوگا۔ ولیو سبیل کے ذریعہ سے میراث
مرحمت ہو۔ روز تاج شہادہ دران میں بہت سے ایسے خطے ہیں جن کی نسبت شک ہے کہ
کس سے اونکی تحقیق ہو سکے گی۔ اطلاع عرض ہے۔

۱۵ جون ۱۹۴۷ء

شبلی مخانی

(۱۳)

حضرت اقدس

مولوی محمد فاروق صاحب نے حسب ارشاد اشعار لکھے ہیں جن کو میں ساتھ لائوں گا۔ مولانا
صاحب موصوف وہاں کے قیام کو پسند فرماتے ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ اس پایہ کا
شخص اس قلیل مشاہیر پر بیشکل ہاتھ آسکتا ہے۔ اگر ارشاد ہو تو میں ان کو ساتھ لائوں
والسلام

۸ اگست ۱۹۴۷ء
محمد شبلی

(۱۴)

حضرت سید اقدس اہم اللہ بقاؤہ

چونکہ کالج کا کوئی کام اب میرے متعلق نہیں رہا اس لئے یہ ہے کہ آپ کو بھیجے گا
جائے کی اجازت عطا فرمائیں گے

۲۴ اپریل ۱۹۴۷ء

محمد شبلی

سیدی وسید سے دم نشکرم
 تعمیری کا گرس کے متعلق اس وقت تک یہ ہو کہ ایک سب کمیٹی منعقد ہوئی۔ اور دو قسم کے جبر
 قرار پائے۔ (۱) جو اس بڑی کانگریس کے بھی غیر ہوں گے۔ اور کے نام ذیل میں ہیں
 جناب منشی محمد اکرام صاحب۔ جناب راجہ ریاست حسین صاحب۔ جناب
 خواجہ مظل صاحب۔ جناب غیب اللہ صاحب۔ جناب حکیم حفیظ اللہ صاحب۔ جناب مولوی عبدالحمید
 صاحب۔ محمد شبلی۔ ان سب نے فیس داخلہ ادا کر دی ہے اور علی گڑھ پہنچے گئے ہیں حاضر گرد آگئے۔
 مافیہ مریدہ ہیں جو رپورٹ وغیرہ کے طیارے میں محنت و مال سے مدد دیں گے۔ اس کمیٹی کی تعداد
 علی گڑھ گزرتے میں سبھڑ ہونی چاہئے تاکہ اور جگہ سب کمیٹیاں قائم ہوں۔ تعجب ہے کہ اس وقت تک
 بہت کم درخواستیں آئیں۔ شاید اسکی تحریک میں صرف اخبار کی تحریر راکتفا کیا گیا ہے۔ حالانکہ ہر
 صبح میں احباب کے پاسی رپورٹ خطوط بھیجے جانے چاہئیں۔ یہ آخر نہایت ضروری اور مستم
 ہے۔ گرمی غضب کی لڑتی ہے۔ روزے بڑی مشکل سے کھتے ہیں۔ میں تو آدھا رو گیا ہوں۔
 خاک کھنا بھی بہت دشوار ہوتا ہے۔ اب تسلیم عرض کرتا ہوں۔

۱۴ جون ۱۳۸۶ھ

شبلی۔

سیدی

تسلیم۔ مرید کا حال بدستور ہے۔ انوس ہے کہ جناب جدا مجد نے بیاسی برس کی عمر میں تین چاروں
 ہوئے استعفیائے الہیہ دی ہوئی لیکن چونکہ انکی موت ناگہانی طور پر ایک صدمہ سے ہوئی اس لئے
 لوگوں کو نہایت غم ہوا۔ ہونگے تمام قوی درست تھے۔ میں نے رسالہ حسن او نکو دیا تھا تو بغیر حلیک کے
 پھسلے خدا عزت کرے۔ میں غم گڑھ نہیں گیا نہ مقدم ہے لیکن چونکہ اس حادثہ کی وجہ سے والد قبلہ خود آئے تھے
 سنا ہو گیا۔ میں انکی مجلس سے رخصت ہو گیا۔ شاید سروسٹ کھنڈ جاؤں۔ قلائد شہادت و جہان پسند سے
 اور سال خیریت

ملائیہ علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام

جناب اختر خان وکیل منصفی آٹھ گزہ۔ عدالت منصفی مدنی پر کتاب کا نام مدنی منصفی منصفی
گورنمنٹ کے پیش منصفی۔ حالات منصفی سے مطلع فرمائیے جبکہ مولوی دین محمد منصفی منصفی
کی خدمت میں تسلیم دینا

شبلی نعمانی
۱۲ جون ۱۸۹۰ء

(۷)

جناب امیریل سید احمد خان صاحب سکریٹری محمد نیکو کیشیل کانفرنس۔ جو اب آپ کی چھٹی مورخہ
۱۸۹۱ء کے عرض ہے کہ میں نہایت فخر کے ساتھ کسی تعین انعام کا ممبر ہونا منظور کرتا ہوں
۱۲ دسمبر ۱۸۹۱ء
شبلی نعمانی

الطاف حسین حالی

(۱)

عالی جناب سید صاحب و قبلہ دام ظلہم العالی
تسلیم بعد تحید و تکریم۔ سجاد حسین کا کچھ مختصر حال پہلے عریضہ میں گزارش کر چکا ہوں۔ باقی حال یہ ہے
کہ ایک صاحب سکریٹری گورنمنٹ پنجاب کے ایما سے باغیچہ یہ مناسب سمجھا گیا ہے کہ میں ڈپارٹمنٹ میں لگن ہو
سرکاری ملازمت اختیار کی جائے، چنانچہ کرنل بالرائڈ صاحب نے کل سجاد حسین کو ضلع فیروز پور میں ڈسٹرکٹ
انٹرنل میں مقرر کر دیا ہے اوس نے یہ اجازت چاہی تھی کہ میں چند روز کے لئے علی گڑھ جا کر کسی کی اجازت
حاصل کروں مگر صاحب محدود نے یہ کہا کہ ضلع فیروز پور میں بہت جلد جانا چاہئے کیونکہ وہ بہت جلد سے ڈسٹرکٹ
انٹرنل سے خالی ہے پس تم یہ مراتب بذریعہ تحریر لے کر چنانچہ سجاد حسین نے آج تک درخواستیں پیش کر لی ہیں
کی خدمت میں درخواست رخصت دو ماہ کی بھیج دی ہے اور میں آپ کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ بھی
اسکی اس عرض کو منظور فرمائیں۔ نواب لکھنؤ گورنمنٹ پنجاب نے ۵۶ سکاڑھیں سلطان علی کے واسطے
بدین تفصیل مقرر کی ہیں ۲ بی اے کے ۲ تہذیبی کس لکھنؤ اور ۴ ایت اے کے لئے تہذیب
کی کس عہ اور آٹھ انٹرنس کے لئے فی سے اور ۴ مڈل سکول اور اپر پرائمری کے لئے اور ایک

سرکارِ عام کو روٹوں میں پھنسیا گیا ہے کہ عداوت میں آئندہ سے ہندو مسلمانوں کی نسبت کا دلدار کی جائے
اطلاعات کی گئی زیادہ عداوت

عرفیہ خاکسار
الطاف حسین ایچ پسن کالج لاہور
۱۶ فروری ۱۹۷۷ء

(۲)

عالی جناب سید صاحب و قبلہ
حسب ارشاد امر جو لائی گئی عداوت میں ہوں گا اطلاع عرض کیا گیا میرے لئے ہٹیرنے کا کچھ بندوبست
نفر مائیے گا میں درمعدتیکہ ہٹیرنے کی کہیں گنجائش نہ ہوگی تو محمد راہد طالب علم فرسٹ ایر کلاس محمد ن کاٹک کے
پاس ہٹیر جاؤں گا۔ زیادہ عداوت

عرفیہ نیاز خاکسار الطاف حسین عالی
۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء

(۳)

عالی جناب سید صاحب و قبلہ مدظلہم العالی
آپ محمد اسحاق خاں صاحب نے آپ کی لائف جو حال میں لکھی گئی ہے لندن سے شگوائی ہے

لے الطاف حسین عالی ۱۹۷۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے ۱۹۷۷ء میں لاہور میں تعلیم فرماتے تھے
عالی کا تعلق سرسید سے کرایا۔ اس وقت سرسید کی تعلیمی تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ سائنٹیفک سوسائٹی قائم
ہو چکی تھی۔ گوٹ نکل رہا تھا اور پڑھے لکھے لوگوں میں اس کا چرچا پھیل رہا تھا عالی کو بھی اس تحریک کی محبت کا
اساس ہوا انھیں اندازہ ہوا کہ سرسید نے خلائی کی تیرگی میں آزادی نگر کا جو چراغ روشن کیا ہے اور قوم کے ذہنی تہذیب کا
بدھن و ترقی کی جگہ ڈالی ہے اس کے اثرات ہر حال ہوں گے اس دن سے مرتے دم تک تقریباً پچاس ہی
سال عالی کا تعلق علی گڑھ سے رہا وہ سرسید کے کاموں میں ان کے شریک و امیر اور ساتھی رہے۔ وہ ان کے علم و
انہ پادوں سے ہر طرح علی گڑھ تحریک کی خدمت کرتے رہے۔

اور میں کہ ارادہ اسکو اگریزی سے اردو میں جوچکے شائع کرنے کو ہے عبادتہ تحریر کے لئے میں نے
 اسے کہہ دیا ہے مگر وہ آپ کی اجازت چاہتے ہیں اور انکو یہ بھی خیال آیا ہے کہ شاید کسی اور شخص نے اسکی جگہ
 ارادہ کیا ہو اور میری ترجمہ کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ارادہ عنایت یا تو انکو براہ راست تحریر فرمادیں یا
 پتاوند کو مطلع فرمائیں کہ آپ کی اس باب میں کیا رائے ہے آیا ترجمہ ہونا چاہئے یا نہیں اور اگر آپ کے علم میں
 کسی اور شخص کے ترجمہ کا ارادہ کیا ہو تو اس سے بھی مطلع فرمائیں تو اب محمد اسحاق خاں صاحب بالفعل منع فرخ آباد
 میں بیل گئے ہیں وہ کہتے ہیں کہ آج کل مجھے حرمت ہے اس کتاب کے ترجمہ کرنے کو مجھے بخوبی موقع مل سکتا ہے
 میں اپنے بڑے بھائی صاحب کی علالت کی خبر سن کر پانی پت آیا تھا اور پریسوں انشاء اللہ قلعہ سیار
 اور گوسا تھ لیکر دلی جانے کا قصد ہے کیونکہ ادن کا مرض جلد گیا ہے اور یہاں علاج کی کوئی صورت خاطر خواہ نہیں
 ہے۔ نیاز نامہ کا جواب اگر حرمت ہو تو دلی میں متصل کوچہ چڈت حویلی میرا فضل مرحوم کے پتے سے حرمت ہو

زیادہ عدا د ب

عربیہ نیاد مندا لطات حسین الاقصب پانی پت محلہ انصاریان

مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۸۸۵ء

(۴)

عالی جناب

محرمت نامہ شرف مدد و رلایا۔ امام غزالی کی لائف لکھنے کو میں حاضر ہوں۔ مولوی شبلی صاحب۔
 جو کام شروع کیا ہے اسکو پورا ہونے دیجئے۔ مگر بالفعل میرا ارادہ یہ ہے کہ میں معنوں کتاب نے اشتہار
 ہے اس پر میں بھی اپنے خیالات ظاہر کروں۔ مجوزین انعام میں سے میرا نام غائب کرنے کی شاید کچھ ضرورت نہ ہو
 کیونکہ وہ صرف ان معنائیں کو دیکھیں گے جو بغرض انعام لکھے جائیں گے۔ میں یہ معنوں محض اس خیال سے لکھتے
 چاہتا ہوں کہ شاید میں کچھ ایسے اسباب بیان کر سکوں جنکا تذکرہ ہو اور غیر متواتر شرف تمجید کا درجہ
 بھی مشورہ ہے عدا د ب کے احکام کی تعمیل کرنے سے ہوتی ہیں۔

امید ہے کہ اس معنوں کے اتمام کو پہنچے تک حیدر آباد کا وظیفہ جاری ہو جائیگا۔ مولوی شمس الدین
 تعلق قلعہ کے موقع ملے گا۔ پھر امام غزالی کی لائف بدایہ الیقین تمام کتب کو لکھ کر شائع کروں گا۔
 معنوں کے لئے بشرطی ہو بہو پہنچنا سخت دشوار ہے عدا د ب سے اسکا تذکرہ ہو اور غیر متواتر شرف تمجید کا درجہ
 دیکھ کر معنوں پر دیا کرتے ہیں۔

جسکو حیرت آید اسے حاسد سے ذاتی و تعینات نہیں ہے لیکن اکثر لوگوں سے یہ سنا جاتا ہے کہ سرکار عالی سے جو رقم کسی کے لئے بطور وظیفہ حقوق کی عالتی ہے اسکو چند اہل استحکام نہیں ہے اس کے بیروں سے پر مدرسہ کا تعلق قطع کرنا مصلحت نہیں مگر میں نے یہ کچھ رکھا ہے کہ مجھ جیسے دائم المرص کی زندگی سے تو برمال وظیفہ کو زیادہ استحکام ہوگا اور سچ یہ ہے کہ مدرسہ کا کام اب ہونہیں سکتا۔ اگر مولوی مشتاق حسین جسکی بدولت یہ صودت نہ نکلتی تو بھی مدرسہ کا تعلق قائم رکھنا دشوار تھا۔ اگر جناب مدد کی موجودگی میں یہ عریضہ پہنچے تو انکی خدمت میں شکر اور دعا اور امید کے سوا اور کیا عرض کروں۔ زیادہ عداوب

عرفیہ خاکسار نیاز مند

الطاف حسین حالی از دہلی کوچہ پنڈت

۷ مارچ ۱۹۷۷ء

(۵)

والا جناب

میں ہنایت خوشی سے اس کمپنی کی ممبری اور شرکت کو قبول کرتا ہوں جو رسائل متعلقہ تعلیم اعلیٰ و ادب پر انعام وجود کرنے کے لئے آپ نے مقرر فرمائی ہے اور جہاں تک ممکن ہوگا رجسٹریشن کالفرنس کے اجلاس میں ہونا خواہ عالی میں قرار پایا ہے شریک ہوں گا۔

آپ کا نیاز مند

الطاف حسین حالی از باقی پت ضلع کرناٹ

۷ مارچ ۱۹۷۷ء

(۶)

عالی جناب

میں ایک رعد کے واسطے دلی گیا تھا۔ تھے خاں صاحب کے مکان پر مرزا اسکندر شاہ سے بھی ملانا ہوئی تھی۔ اگر آپ کو لگے کہ میں نے کی ضرورت باقی ہے تو وہ آنے پر مستعد معلوم ہوتے ہیں میونسپل کمپنی دہلی میں انکو شیلڈ پائیس روپیہ دیا جاتا ہے اور رسول مرچن نے انکے لئے پچاس روپیہ ماہوار کی سفارش کی ہے اور کمپنی کے چند دستکاریوں کے تحت شاکی میں اور کمپنی میں رہنا نہیں چاہتے آپ بورڈنگ ہوسٹل

تہ محترم چیچے پر میں نے کل کی دعا کی تھی کہ وہ بے کیونکہ اگر کوئی کھا گیا تو یہاں زیادہ اہمیتان سے
کھا جائے گا

پس اب یہ ارادہ ہو گیا ہے کہ پرموں ہفتہ کو علی الصباح مجلس میں سوار ہو کر بارہ بجے دن
کے علی گڑھ پہنچوں۔ اب میں اچھا ہوں اور امید ہے کہ شاید پندرہ بیس شعر یا زیادہ سرائیام کر سکوں۔
زیادہ حد ادب

عریضہ نیاز مند

الطاف حسین حالی از پانی پت

۲۶ اگست ۱۹۵۵ء بروز پنجشنبہ وقت شام

(۸)

عالی جناب

خان بہادر سید الطاف حسین خاں جو سادات بارہ سے ہیں زید شہید کی اولاد میں ہیں جو امام محمد
باقر کے بھائی اور امام زین العابدین کے بیٹے تھے۔ اس صورت میں انکو امام زین العابدین کی اولاد میں
لکھنا چاہئے

معلوم نہیں کہ بیک کے کاغذات سے مطابقت کرنے کے بعد تغلب کی ٹھیک مقدار کس قدر قرار پائی۔
ہم لوگوں کو اس واقعہ کے پیش آنے سے سب سے زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ یہ فکر آپ کی طبیعت پر غالب ہوئے
پائے۔ اگر آپ کا ذاتی رویہ اس قدر ملت ہو جاتا تو یقیناً آپ کو چنداں خیال نہ ہوتا مگر بیک کے رویہ میں اس طرح
ضمین کا ہو جانا آپ کو طرح طرح کے خیالات میں ڈالتا ہوگا۔ نہ آپ کا شام بہاری لال پر اعتماد اور بھروسہ
کرنا کوئی نئی بات ہے اور نہ اس کا تغلب کرنا کوئی تازہ بدعت ہے۔ تمام دنیا کے کام اعتبار ہی پر چلتے ہیں میر
اعتبار کے د سلطنت کے کام چل سکتے ہیں نہ تجارت کے اور نہ کسی قسم کی داد و ستد کے۔ ایک تاجر کروڑوں
روپیہ کا مال جہازوں میں بھر کر ایک ہمسفر سے دوسرے ہمسفر میں محض اعتبار پر بھیج دیتا ہے اور اسی اعتبار
پر لازمی نتیجہ ہے کہ کبھی کبھی کسی غفلت یا فرو گذاشت یا تاواقفیت کے سبب نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔
گو گورنمنٹ کے خزانہ میں اس قسم کے واقعات ہمیشہ ظہور میں آتے ہیں۔ میرے نزدیک آپ کو بچانے انہوں کے نیک
خوش ہونے کا مقام ہے کہ آپ کی زندگی میں یہ ہمید کھل گیا اور مخالفوں کو میل کا بیل بنانے کا موقع نہ ملا چونکہ آپ کی
نیت ہمیشہ خیر رہی ہے اور امید ہے کہ ہمیشہ خیر رہے گی اس لئے خدا آپ کا مددگار ہے اور ہمیشہ مددگار رہے گا

ہے جس میں میں نے ساری چیزیں لکھ دی ہیں۔ یہ سب کچھ لکھ کر میں نے اپنے
 دوستوں کو بھیج دیا ہے کہ ان کو اعتراض کرنے کا موقع ملا اور ہمارا گرم کرنے کے لئے میں نے ہاتھ
 دیا۔ گونا گونا گوتے دیکھا جائے تو اس روپے کا ضائع ہونے کا، خوش اس شخص کے سوا میں نے کسی میں
 جو کسی کے گریہ لکھا ہے اور کسی کو نہیں ہو سکتا۔ پبلک کارروپیہ تو درکنار یہاں اگر خود پبلک کے سامنے ہو جائے
 تو کچھ پروا نہیں۔ زیادہ حد ادب

عرفیہ نیاد مند

الطاف حسین حالی از پانی پت
 یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء

احمد علی شوق

(۱)

لکھنؤ گولڈ میج - مطبع آزاد
 ۵ جنوری ۱۸۹۵ء

جناب سید صاحب بہادر مظہر و مقشتم مدنیضہ
 اب سے تسلیم
 والا صبیحہ صادقہ ہوا میں خود مشرقی تعلیم کی بحث کا سخت مخالف ہوں۔ میری رائے میں وہ بحث جو چھڑی تھی بہت
 ہی نامناسب تھی۔ یہ کہنا کہ مشرقی علوم کو گورنمنٹ ترقی دے گویا اپنے پانوں میں آپ ہی کھانڈی ملتا ہے اس لئے
 کہ مشرقی علوم میں جتنی زیادتی ہوگی مغربی علوم میں اتنی ہی کمی ہوگی اور یہ صورت ہماری ترقی کے واسطے سخت مضر
 ہے بلکہ یہ وہی منشاء ہمارے مخالفین کا ہے جس کو ہم روکنا چاہتے ہیں۔ بہر حال میرے خیال اور تحریر میں مشرقی
 علوم کی پرچھائیں بھی نہیں ہے اور نہ ہوگی۔

منشی سجاد حسین صاحب کو اسپیکروں کے واسطے میں اسی وقت لکھتا ہوں۔ وہ کا کدی میں ہیں۔
 میں انھیں یہ بھی لکھوں گا کہ ان باتوں کو بچائے رہیں جن سے مخالفین کو ہم پر ہنسے کا موقع ملے۔ جناب
 منشی صاحب قبلہ سے آج ہی اسپیکر کے واسطے عرض کروں گا۔

ایسی اسپیکرین جلد خدمت اقدس میں روانہ کروں گا۔

سچا فزبان سردار احمد علی

۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ سر سید تحریک کے حامی ہیں۔ مسلمان و کھیتی کار تھے۔
 ۱۸۹۵ء میں خاں جواد کے مطابق احمد علی شوق ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ سر سید تحریک کے حامی ہیں۔ مسلمان و کھیتی کار تھے۔

مفتی احمد علی شوق - تسلیم - میں کلمہ سلیم پور سے لکھنؤ آیا مجھے ڈاک میں عین خط اس بات سے متعلق ہے کہ علی گڑھ میں کوئی تغییر ہوئے والہ ہے۔ ایک خط بہت بڑے معزز دوست کا تھا کہ جناب سید صاحب خود بھی اس تغییر میں ایکٹ کرنے والے ہیں اور اون معزز دوست نے بڑی دادریا چائی تھی کہ دیکھئے اس سے مسلمانوں کی قسمت میں کتنی بدنامی لکھی ہے جو بد تو بد بلائے نہ ملے گی۔ انہوں نے بڑی دلسوزی اور محبت کے غصے اور گھبراہٹ سے خط لکھا میں نے اُنکو بھی اتنا ہی جواب لکھ دیا کہ میں آج ہی باہر سے آیا ہوں۔ تاوقت ہوں لیکن عقل سے اتنا سمجھ سکتا ہوں کہ جناب سید صاحب کا نفل جو ہوگا کسی مصلحت سے ہوگا۔ نفل نہ ہوگا۔ میں معذور سے اس کی اصلی کیفیت کا خواہاں ہوں۔ اگر کوئی قومی اور ملکی کام ہے اور مخالفت ہو اُن کے جموںگوں سے اس کی حفاظت کرنا گئی ہے تو میں خود پارٹ لینے کو حاضر ہوں اور قطع نظر اس کے کہ مخالفت کو ڈروں یا نہ ڈروں میں معذور کام کا ہر طرح پابند ہو سکتا ہوں مگر یہ کفر اہٹ جو معزز دوستوں میں ہے مجھوں نے اور اصلی معاملہ کیا ہے

۱۹۴۸ء کے رسالہ محمد علی کی عقل کا گھر کی تیک کیا ہے۔ پانچ جلدیں یہاں رکھی ہیں۔ ایک معزز صاحب نے بہ نیت طلبہ فرمائی ہے۔

تیسرا سالاد اجلاس لاہور میں زیر صدارت سردار محمد حیات خاں منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں منشی احمد علی شوق بھی شریک ہوئے اور چند باحیات فی الہیہ پڑھیں جس میں ایک رباعی یہ بھی تھی

دنیا میں اسی کے ہاتھ پلائے گئے منہ حاسد کجنت کا کالا رنگے
جب تک اللہ آپ ہے عالم میں بوڑھے سید کا بول بالا رکھے

سرحد نے منشی احمد علی شوق کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا۔ " بلاشبہ مجھ کو بنایت فخر ہے کہ اس قدر بزرگ جو اس مجلس میں جمع ہیں اور جن میں آپ سا خیر و بیاں و لغز گفتار بھی شامل ہے اس شخص کے ساتھ جس کو آپ نے بوڑھا کہا ہے وہاں کہ وہ ابھی اپنے شیشے گیسو ہی سمجھتا ہے، کیسی محبت و عنایت رکھتے ہیں آپ کا دلی نیاز مندی سے شکر ادا کرتا ہوں۔"

منشی احمد علی شوق نے بابہ ۱۱۱ میں لکھنؤ سے ایک ہفتہ دار اخبار آزاد کا اجرا کیا۔ اس کے علاوہ فیضان شوق، آزاد شوق، عالم خیال، حسن، بہار، برسات، قاسم، دہری، درمیت اور سائنس اینڈ ریلین وغیرہ انکی تصانیف ہیں مگر انکو کہ شوقی پرسنل کے خیالات کا خلاصہ انہی سے اس میں شوق نے یہ ثابت کیا ہے کہ سائنس لازمی طور پر اتحاد و یونین کا پتہ نہیں دیتا۔ لکھنؤ میں آپ نے لکھنؤ میں انتقال کیا۔

لاہور کے کھنڈر مائی رد و لیسوں پر آج کھوں گا۔ امید ہے کہ موقع پائوں گا،
حضور کا سچا فرمان بردار
احمد علی

(۳۳)

لکھنؤ گولڈ گینج۔ مطبع آداد
۱۱ اپریل ۱۹۳۷ء

حضرت اقدس

ادب سے تسلیم

صحیفہ اقدس آیا۔ رباعیاں میں صاف کر کے حضور میں بھیجوں گا مگر پھر زیادہ علیل ہو گیا ہے۔ اسی
وقت کی ریل میں جاتا ہوں بے شک مجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے رباعیوں کی نسبت حضور سے پوچھا اور بے شبہ
حضور کی بزرگوار شفقت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ بے معافی مانگے حضور نے معاف فرمایا۔
میں نے اسی پرچے میں جو کلمہ ۱۲ اپریل کو شائع ہو گا۔ جناب منشی افتاد علی صاحب کے ساتھ ہی رہا جو تھوڑے
رسول خاں صاحب کے چند بے کاغذ دیے گئے۔ منشی اطہر علی صاحب اور خان بہادر چودھری نصرت علی
کے سامنے بلکہ اور بہت معززین کے سامنے میں نے قبول کر کے نوٹ شائع کرنے کی اجازت لے لی۔ امید
ہے کہ دیں گے۔ خان بہادر چودھری صاحب آج ہی یقین فرماتے تھے کہ دیں گے۔ حضور اب انکو شکریہ قرار
فرمائیں اور خان بہادر چودھری صاحب کو بھی تذکرہ تحریر فرما سکتے ہیں۔ چودھری صاحب سے حلقہ ایک
اور بات بھی خوشی کی ہے کہ وہ بھوپال کو جانے والے تھے مگر انھیں ہند نے انکو یہ روکا ہے کہ سورہہ بہا
کی ترقی کی جائے۔

دام پور سے ابھی ابھی جنرل صاحب بہادر کا خط بھی آیا ہے۔ میں نے ایجوکیشنل کانگریس کے جلسے کی
نسبت پوچھا تھا۔ حضور سے بھی میں نے پوچھا تھا مگر شاید سہو سے اس جز کا جواب لکھنے سے رہ گیا۔ جنرل
صاحب نے لکھا ہے کہ سرسید کے نام خط لکھا تھا اس کا جواب اب تک نہیں آیا ہے۔ اب جب تک جواب
نہ ملے کیونکہ پھر سبقت کی جائے بہتر ہو کہ جناب سید صاحب خط کے جواب میں تحریر فرما دیں تو
ہو جائے اور اس کے کو دینا مناسب ہے

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ انکو جواب کا انتظار ہے۔ کونسل آف ریسرچ نے ایک لاکھ اسی
ہزار کی رقم عیٹ میں راندھا صرف لا معلوم کی بھی رکھی ہے اس کو کچھ وقت شاید ہو

میں رہیں سے پٹ کے وسیعہ بابت قیمت دس جلد الماموں کے بیچ دوں گا۔ شعبان علی خاں صاحب
 دیوبند اور عزیز کے یہاں تک قیمت آجائے گی
 اور صبح کا کوئی دقیقہ زبانی بھی میں نے اٹھا نہیں رکھا ہے۔ حضور نے میری نسبت جن الفاظ کا استعما
 ل فرمایا ہے میں ان کی نسبت اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں کہ خدا کی قسم حضور کی ذات پاک جس عظمت اور پرستش کی مستحق
 ہے اس کا بہت چھوٹا حصہ بھی مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا۔
 حضور کا سیافرماں بردار
 احمد علی

بھارتیندو بابو ہریش چندر

(۱)

مورخہ بیسم جولائی ۱۹۰۷ء

بجناب سید صاحب و الامرتبت مظہر فیض و عنایت جناب سید احمد خاں صاحب بہادر سی ایس آئی زاد
 بعد ازاں عبودیت بندگانہ معروض باد دو تین ہفتہ علی گڑھ اخبار کے مطالعہ سے ہم لوگوں کے خیالات نسبت مد
 العلوم کے بدلے جاتے ہیں اور جس شے کو ہم لوگ بالکل غلات اور جس کی شرکت میں گناہ تصور کرتے تھے اب اسے
 کچھ اچھا سمجھنے لگے یہ سب محض خباب والا کے گورکھپور اور ان اضلاع کے دورہ کرنے کی برکت سے ہے اس موقع پر
 اور باتوں کو چھوڑ کر صرف یہی گزارش کرنا کافی سمجھتا ہوں کہ فقط مدرستہ العلوم میں درس سنسکرت کو بھی مقدم قرار
 دینا یکا یک ہندوؤں کے دل کو مدرسہ مسطور کی جانب مائل کرنے کا موجب اور ذریعہ اعظم ہوا لہذا میں وینیز میرے
 احباب بنارس و مقام غیر بار سال سوالات ذیل مظہر مدعا ہیں کہ اگر جناب والا سے جواب آں لطف فرمائے جاویر
 تو بعد خود کرنے جواب و سوالات حرسہ پر ہم لوگ بھی بوجہ مناسب اس کے کر لیا کریں اور میں خاص اپنی نسبت
 بصدق دل یہ گزارش کرتا ہوں کہ سنسکرت میں چاہے وہ کسی قسم کی بیویں ہر طرح مدد کے واسطے جو مجھ سے ممکن
 الوقوع ہے اور ہو اصل درین نہ کروں گا۔

نیاد مند
 ہریش چندر

۱۴۰
 نے ہندی ادب میں بھارتیندو ہریش چندر کو تقریباً وہی مقام حاصل ہے جو اردو ادب میں سر سید کو۔ ہریش چندر صاحب

- ۱۔ علم سنسکرت کئی قسم کے طلباء کو پڑھایا جاوے گا۔
- ۲۔ علم سنسکرت میں سے کئی قسموں کی کتابیں درس کے واسطے منتخب ہوں گی۔
- ۳۔ علم سنسکرت اگر کوئی طالب علم بلا شرکت کسی اور زبان اور علم کے اس مائتدہ میں پڑھو گے گویا نہیں۔
- ۴۔ علاوہ سلطان کے اور بھی کوئی شخص اگر مرت سنسکرت پڑھنا چاہے گا تو پڑھو گے گویا نہیں۔ نقطہ

سید محمد نصرت علی

(۱)

عالی جناب کرامت انساب حامی اسلام قانع اصنام مربی دین و ایمان ظہیر ملت حضرت بنی

آخر الزماں دام فیو منہم

بعد آدائے مراسم تعظیم و مدارج شکریم ملتس خدمت شریف ہوں۔ سرفراز تار و لاشرف صدور لایا۔
سرفراز فرمایا۔ پرچہ تہذیب الاخلاق بھی پہنچا۔ یہ دوسری سرفرازی بخشی۔ کتاب حمایت الاسلام کے باب میں
بشیر گذارش کیا تھا وہ کچھ سنی سنائی بات نہ تھی بلکہ میں نے خود ایک دوست کے پاس سے منگوا کر دایک دن میں بغور مطالعہ
کیا تھا۔ مگر اس میں کہ بہت جلد کتاب واپس دینی پڑی اور بہت عرصہ تک میرے مطالعہ میں نہ رہی۔ آپ نے شاہوگا
کہ اس شہر میں اس کتاب کی بابت سوائے بعض حاضرین خدمت جناب المہاجرہ منہ کے سب لوگ خلاف تھا
تجویز کرتے ہیں اور اس کی دو وجہیں ہیں اولیٰ دہر ناحق پسند ہے اور کم فہم جس نے بشیر اس فتوا کی مصلوبہ پر

میں کاشی میں پیدا ہوئے اور سب سے پہلے میں وفات پائی۔ انھوں نے سب سے پہلے ۱۹۴۱ء میں ہریش چندر سنگھ کی مجلس میں ہریش چندر
چندریکا کے نام سے نکلتی رہی۔ بابو ہریش چندر کو ارادہ و شعوب سے بھی دلچسپی تھی وہ میں دیکھتا تھا کہ سب سے پہلے
سے ان کے ذاتی تعلقات تھے ایک بار جب بنارس میں مرید سب سے ملے تو ان کی ملاقات میں ایک طرح سے ہریش چندر
ملاقات مقدمہ دائر کیا۔ طبع کا کچھ رویہ ہریش چندر پر واجب تھا لیکن طبع کے پاس کوئی گہری شوق نہ تھا ہریش چندر نے ملاقات
کے روز و اعتراف کیا کہ طبع کا رویہ ابی پر واجب ہے لیکن قرآن ادا کر کے کچھ دیر بعد میں سب سے ملے۔ وہ بابو ہریش چندر
مطلب یہ تھا کہ چاندی کے سونے کے سکے مل سکا ہے اور دنیا کے کچھ لوگوں کے پاس سے کچھ سکے ملے۔ وہ بابو ہریش چندر کے پاس
میں نہیں ملے۔ میں مرید نے اپنے پاس سے بابو ہریش چندر کے پاس سے کچھ سکے ملے۔

انہیں یاد کیا تھا اس محبت سے وہ کتاب اگر کسی ہی خوب ہو مگر ان کی نظر میں سیوہ ہے۔ دوسرے کٹر
 توجیہ مناقشات ہر گروہ با شاعر ہے یا دوسرے۔ اور انہیں واقعی ایسی عمدہ عبارات اور بلند فقہانہ تصانیف
 اہل مذاہب عین کے کچھ پر بالکل عبور نہیں ہے اور یہ خرابی سنی و شیعہ دونوں کے لاحق حال ہو رہی ہے پس ایک
 نفسانیت اور عدم ذہانت کی وجہ سے جیسے کہ اس کتاب کی خوبیاں چھپانے کے واسطے لوگ کوشش کر رہے
 ہیں اس کی کثرت شہرت کے سبب آپ تک بھی اطلاع ہوئی ہوگی یا آپ ہو جائے گی صرف ایک ہی آپ کے
 اس نیاز مند کا خاندان اس راستے میں تمام شہر میں مستثنیٰ خیال کر لیجئے اور نہ صرف اس کتاب کی بابت بلکہ ان
 ساری مصنفوں میں جو آپ جو یہ فرما رہے ہیں اور بندہ تو نہ صرف یہی کہ ان کی خوبیوں کا بکھاس باب میں
 ہر دل سے دعا گو بھی ہے اگر خطاب والد ماجد کے پاس اس کتاب کی بعض جلدیں پیش نظر رہیں تو وہ ان کے
 فضائل بیان کرنے میں کبھی مست نہ ہوں گے چنانچہ ایسا ہی ان کا حال بھی ہے اور مولوی الفتاح علی
 صاحب نے جو اپنی مکتوبی مطبوعہ کی چند جلدیں ارسال خدمت عالی کی ہیں اس کے آخر ورق کے ملاحظے
 بھی میرے اس اتمام کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ اور بالفعل اگرچہ قابل ملاحظہ حضور نہ ہوں مگر جماعت کے
 دو ایک رسالہ مصنفہ جناب والد ماجد پیشکش خدمت ملاو مان کرتا ہوں ان میں سے ایک تو جناب مجتہد العصر
 لکھنؤ کے جن کا کسی پادری سے ہما خیر ہوا تھا جواب میں ہے اور دوسرا بھی مناظرہ اہل کتاب میں ہے
 زیادہ ادب

علیہ السلام
 علیہ السلام

سید محمد نضر علی مالک ناصر الاخبار دہلی

۱۔ سید محمد نضر علی "تیسویں صدی" اور صدائے عام کے ایڈیٹر ناصر علی کے چھوٹے بھائی تھے یہ
 سید محمد نضر علی صاحب دہلی تھے اور قیصر خلع کرتے تھے۔ دہلی میں سید محمد نضر علی کا ایک پریس نضر علی
 تھا۔ اسی پریس سے کتب تاریخی و معنیات اور علوم شرقیہ سے متعلق اپنی تالیفات شائع کیں۔ جن میں چند
 کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ "تاریخ ہندوستان" ۲۔ "ذخیرۂ حیات" ۳۔ "قیصریہ" ۴۔ "مرآۃ السلاطین" ۵۔
 "مرآۃ عالم" ۶۔ "تاریخ ہندوستان" ۷۔ "انسانے نضر علی" وغیرہ۔

سید علی محمد شاہ عظیم آبادی

(۱۵)

جناب میں تسلیم۔ خادم نے ایک مشنوی اپنے حال میں تصنیف کر کے پیش کیا ہے۔ اس مشنوی پر کٹر
تقصیر نے اپنی اپنی جہانوں سے کلمات و نسوزی لکھے ہیں۔ میں نے وجہ لکھا کہ اس کتاب کے جناب عالی
میں بھیج کر اپنی اور نیز کتاب کی عزت پر عاؤں اگر مناسب ہو تو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں دوپہلے اس کے
خصوص میں لکھ دئے جائیں کہ میرے مباحث کا سبب ہو آپ کے چند کلمے میرے ہم جنس یعنی مجھے صرف دیں گے
ہنوز میں نے یہ کتاب کسی ایک اخبار کو بھی نہیں بھیجی ہے اور جب تک میں اس عزیز کا جواب حسب خواہ نہ پاؤں
کسی کو یہ کتاب نہ دکھاؤں گا میں مدت العمر اس بزرگ نہ مرحمت کا ممنون رہوں گا جن حضرات نے اس کو دیکھ کر کلمات
جہان کے لکھ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں :-

جناب مفتی سید محمد عباس صاحب جناب آقا شیخ محمود صاحب جیلانی مقیم گلگت اگر کتاب کسی وجہ سے تاپن
ہو تو پرنٹری طریق سے مجھے مطلع فرما کر ممنون الطاف مربیانہ فرما دیتے۔

آپ کا خادم فرماں بردار

سید علی محمد شاہ

۲۸ اگست ۱۸۹۶ء مقام عظیم آباد پٹنہ

منشی محمد سجاد حسین

(۱۵)
بسم اللہ

لاکھوری ۲۳ جون ۱۸۹۶ء

بخدمت عالی جناب مح القاب صاحب سکرٹری محمد ایجوکیشنل کانگریس مدظلہ العالی

لے سید علی محمد شاہ ۲۸ جنوری ۱۸۹۶ء کو عظیم آباد میں پیدا ہوئے ان کا تاتہاں پانی پت میں تھا ۱۸۹۶ء میں شاہ
پانی پت آئے اور واپسی میں علی گڑھ بھی قیام دیا اور سٹریجی ہال میں اپنا مشہور سیلا و شریعت
دیباچہ چھپوایا ہے مشہور انبیاء کی مدح
چھاپا یہ علیہ ہم ۲۸ دسمبر ۱۸۹۶ء کو منعقد ہوا تھا۔ شاہ علی گڑھ تحریک کے مقاصد کے معاونین میں تھے اور اپنی قلموں
کے ذریعہ علی گڑھ تحریک کے مقاصد کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیتے تھے۔

تسلیم جناب نقی احمد علی صاحب فیض آزاد کی تحریر سے معلوم ہوا کہ اردو ادبی کانگریس میں بنیاد مند کی تقریر پیش کرنا منظور ہے اور ملازمان والا کو اس کا سخت انتظار ہے

آپ کی عنایت سے مجھے ترصد ہے کہ ایک دو روز کی اور جہلت و غلامی زماں جائے گی۔ ۲۴ جون کو جو کچھ خیالات یاد رہے ہیں مانگ کر ارسال خدمت ہوں گے۔ مجھے اسی زمانے میں ایسا معلوم ہوا اور وہ طالع جناب کو رحمت انتظار گوارا فرمانا ہوتی اور بنیاد مند کو پرانی گئی گداری باتوں کو کرنا یاد کرنے کی تکلیف

آپ کا خادم
محمد سجاد حسین مانگ اودھ پنچ

اکبر علی

(۱)

مقام بنیاد

محبت قوم آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب بہادر مدظلہ العالی
تسلیم نیاز۔ مجھے مختصر الفاظ میں اس اعتراف کا اظہار کرنا ضروری ہے کہ جناب کی وفات سے جو تاقتا می

۱۔ منشی محمد سجاد حسین ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۷ء میں اودھ پنچ کا اجرا کیا یہ اخبار ظرافت کا سرچشمہ تھا لوگ اس کے فقر و لطیفوں اور پختیوں کے لئے بے قرار رہتے تھے۔ اس زمانہ میں علی گڑھ تحریک اپنے عروج پر تھی لیکن اس تحریک سے منشی سجاد حسین کو نظریاتی اختلافات تقاضا پئے جب ۱۸۸۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں ہوا تو طلبہ کی ایک تجویز کے خلاف خاں بہادر مولوی بشیر الدین، میر نثار علی شہرت اور منشی سجاد حسین نے پر جوش تقریریں کیں خصوصاً منشی سجاد حسین کی تقریر میں سر سید پر پھبتیاں تھیں جسے سن کر اہل لکھنؤ جھوم جھوم کر داد دیتے تھے لیکن سر سید نے منشی سجاد حسین کی ہدایاں سرائی کا نہ خود جواب دیا اور نہ کسی کو جواب دینے کی اجازت دی۔ سر سید نے فرمایا

”صاحبو تم ہرگز براہ مانو، میری قوم جاہل ہے اس کانفرنس کے انعقاد کی عرض و عنایت یہاں ہے کہ ہم اپنے عیوب سے آگاہ ہوں اور ایسے نو جوانوں کی اصلاح کریں جو ہنوز قومی معاملات ناواقف ہیں۔ بڑوں کو بچوں کی باتوں کا کچھ خیال نہ کرتا چاہئے۔ زمانہ آئندہ چل کر خود ان کی اصلاح کر دے گا“ کچھ دنوں بعد سجاد حسین پر ناخ گوارا ان کی زبان بند ہو گئی۔ لکھنؤ کے بزرگوں کا کہنا تھا ”سر سید سے جتنا دیر کا نتیجہ تھا کہ خدا کا عذاب فالج کی صورت میں سجاد حسین پر نازل ہوا اور انکو گت غیوں کی سزا مل گئی“ ۱۹۱۵ء میں منشی سجاد حسین انتقال ہوا۔ انکی تصانیف میں ”ساجی سلسلہ“ اور ”طرحدار نوڈی مشہور ہے۔

یہ سب وہی انداز و طریقہ تعلیم و تربیت ہے جو پچھلے برسوں میں اور پچھلے برسوں کے لئے وضع کیا گیا تھا۔

محققین کا گروہیں ہمارے محققان نئی کے نے نسل بہاری ثابت ہو گی۔ مگر یہ دیکھنا ہے کہ جو کچھ ان گروہوں کے قیام و صورت مسلمانان علاقہ انگریزی کے اندر ہی محدود رہتے ہیں اور ان مسلمانوں کا کبھی خیال ہی نہیں کیا گیا جو دوسرے ممالک میں پود و پاشی کرتے ہیں اور جن کی تعداد ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔ علاقہ انگریزی میں ایک عام جوش و ربارہ تعلیم پیدا ہو چکا ہے لوگ ترقی کے زین پر چڑھنے لگے ہیں یا ترقی کے گڑبڑ کو سمجھنے یا اپنی کمی کو جاننے اور اس پر امنوس کرنے لگے ہیں۔ ملی قدر اختلاط ملت۔ مگر وہ لوگ کہ ریاست کے گوشے میں پڑے ہیں۔ جنکی خفاش صفت آنکھوں کے سامنے روشنی کی جھلک بھی نہیں پڑتی۔ جنہوں نے تہذیب کی بعضی بعضی خوشبو ہی نہیں سونگھی۔ ایسے خواب ٹرگوش میں سو رہے ہیں کہ دنیا و مایت کی انکو خبر ہی نہیں۔ حالانکہ انھوں نے ممتدی سے بعض ایسی عادل پاکستانیں ہیں کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت و قوم و مذہب اپنی کل رعایا کی تہذیب و شائستگی و تعلیم و ترقی کو دل سے چاہتے اور ہزاروں روپیہ خرچہ عامرہ کا انکی بہبود کے لئے صرف کرتے ہیں (جیسی کہ ریاست پٹیالہ) مگر وجہ جو نے بیرونی تحریک و اندازہ ضرورت کے وہ ان فوائد کے حاصل کرنے میں بھی قاصر ہیں جو انکو بہ آسانی مل سکتے ہیں۔

اس لئے میری اس درخواست کے ذریعہ سے اتنا س بے کہ مسلمانان باشندگان ریاست کی حالت زار پر بھی توجہ فرمادیں اور عالیہ طلبہ کانگرس میں کوئی ایسی تجویز قرار دیں جو ایسے مسلمانوں کے لئے مفید ثابت ہو۔

میں اس جگہ پر یہ بھی گزارش کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ نیک اور روشن منیر ریاستوں کو محسوس دیکھ کر کانگرس کے مقاصد سے ضرور دلچسپی اور دلی اتفاق ہو گا۔

آپ کا فرمانبردار
اکبر علی

ایڈووکیٹ

ایڈووکیٹ الہ آباد - اڈیشا

۱۹۱۹ء میں ہمارا جب پٹیالہ کی فرمائش پر ۱۹۱۹ء میں مشرقی و کشمیر نے پٹیالہ میں ایک پریس قائم کیا اسی پریس نے ۱۹۱۹ء میں پٹیالہ اخبار کا اجرا ہوا۔ اخبار ریاست کا ترجمان تھا۔

سراج الدین احمد

(۱)

جناب عالی قبلہ و کعبہ من روحمی و عذراکم

میں اجلاس کانفرنس میں ضرورتاً آؤں گا۔ ہر حال میں آؤں گھیرے ہر سال شریک ہونے میں کوئی وجہ نہیں ہے کہ دریغ ہو۔ امید ہے کہ حضور کتاب تعلیم کو پڑھیں گے اور اس پر رائے لکھیں گے تاکہ پھر اس کے فروخت کا اہتمام مل جائے

سرمورگروٹ کے واسطے کچھ لکھنے کی درخواست کرنے سے میرا یہ مطلب ہے کہ جس طرح پہلے حضور رضا امام غزالی علیہ الرحمۃ میں سے کچھ مضامین منتخب کر کے لکھتے تھے اسی طرح اور لکھیں تاکہ سرمورگروٹ کی حالت کو ترقی ہو اور لوگوں کو فائدہ ہو۔ والسلام

سراج الدین احمد - ناہن - مارتمبر ۱۹۳۵ء

خواجہ غلام الثقلین

(۱)

جناب عالی

چند روز ہوئے میں نے سنا تھا کہ جناب مجھ سے ایک سوسائٹی میں شریک ہونے کی وجہ سے تباہ ناراض ہیں۔ چونکہ اس وقت پیر آفریقہ گورنر کے آنے کی تیاری میں جناب مشغول تھے اور بعد میں اسی کے متعلق کاموں کی وجہ سے فرمت نہیں تھی اس لئے میں نے جناب کو اپنی معذرت پڑھنے کی تکلیف نہیں

لے سرسید کے ہندوستانی سوانح نگاروں میں منشی سراج الدین احمد کو اولیت حاصل ہے چنانچہ عالی نے حیات جاوید میں منشی سراج الدین احمد کے مسودہ سے استفادہ کیا ہے۔ منشی سراج الدین اگرچہ علم و دانش اور شہرت کے لحاظ سے عالی کے پایہ کے ذیل تھے لیکن علی گڑھ تحریک کے مقاصد کی ترویج میں انھوں نے اپنے لبا سرمورگروٹ اور اخبار چوہ جویں عہدی کے ذریعہ بڑے جوش و نہال سے حصہ لیا۔ منشی سراج الدین نے انھوں میں پیرا ہوئے۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد انھیں ریاست ناہن میں ملازمت ملی یہیں سے انھوں نے سرمورگروٹ کا اہتمام کیا اور قیاس ہے کہ اسی زمانہ سے ان کے تعلقات سرسید سے ہو گئے۔

یہ ایام کہ میں اس سوسائٹی کا سر نہ تھا غلط ہے۔ میں اس جماعت میں ان وجوہات سے شامل ہوا تھا جس کی تفصیل میں آگے کروں گا۔
۲۔ یہ سوسائٹی خاص پنجابیوں کی رہتی بلکہ جو طلباء اس میں شامل تھے اور جن کی تعداد ۱۵۰ تھی ان میں ایک ٹھٹ کے قریب پنجابی تھے۔

۳۔ کسی شخص کو یہ خیال نہ تھا کہ جناب یا اور حکام اس سے ناراض ہوں گے کیوں کہ اس منہ کی سوسائٹیاں پہلے سے بہت سی موجود تھیں اور جس وقت یہ معلوم ہوا اس کو قیام دیا گیا۔
۴۔ میں اس سوسائٹی میں زیادہ تر اس لئے شامل ہوا تھا کہ اس کے متعاضد عمدہ رہیں اور ایک نئی جماعت بننے سے کوئی تکرار یا تازہ نہ آس میں طلباء کے درمیان نہ ہو۔ میرا مقصد جناب سے میں اس کالج میں شامل ہوا ہوں یہ رہا ہے کہ کالج کی بہتری اور جناب کی رضامندی میں کوشش کروں۔ اور جو ناراضی جناب کو میری طرف سے ہوئی ہے اس کا مجھ کو نہایت افسوس ہے۔

یونین کے چھوٹے چھوٹے جھگڑے اور طلباء کی باہمی رقابت کے بیان میں جناب کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ لیکن اس قدر عرض کرتا ہوں کہ میری رائے میں بہت سے طلباء موجود یونین فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے اور خصوصاً پنجابیوں سے اور عموماً سب سے جو ایک خاص فرق کے دوست دتھے اچھا سلوک نہیں ہوتا تھا۔ نئے طلباء کی یہ شکایت تھی کہ وہ سالہا سال یہاں رہ کر چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کوئی موقع تقریر کا نہیں ملتا۔ اس عرض سے انھوں نے طلباء کی بولنے کی مشق کے لئے ایک جماعت قائم کی۔

انھوں نے مجھ سے بھی شامل ہونے کے لئے کہا۔ اور چونکہ مجھ کو ان کے متعاضد سے بھر دی تھی اس لئے میں اس شرط پر شامل ہوا کہ اس سوسائٹی کا مقصد صرف اپنی ترقی کرنا ہو اور اس کے ممبروں میں سے علیحدہ نہ ہوں اور کالج میں صلح سے رہیں۔ ورنہ اس کا وجود معزز ہو گا۔ سب باتیں تفصیل کے ساتھ میں نے اپنی اس طرح میں بیان کیں اور سب نے اس کو منظور کیا۔ میری ملاقات یہاں کالج کے طلباء کے ایک بہت بڑے شخص سے تھی اور صرف چند طلباء ایسے ہیں جن سے میری زیادہ موافقت نہیں ہے۔ اس میں ممکن ہے کہ میری طبیعت یا میرے خیالات کا قصور ہو تو کس سے میری لڑائی ہوگی نہیں ہے یہ خیالی قصور ہے۔ چند طلباء سے ملتا رہا اور کچھ نہیں ہوا۔ مگر سوائے ان طلباء کے جو میرے مخالف تھے

اور ویسے مجھ کو کبھی ملے کہ اتفاق نہیں ہوا۔ اور ان کو یہ شکایت بھی تھی۔

الغرض میں نے اب تک کالج میں جہاں تک مجھ سے ہو سکا ہے یونین میں ڈیوٹی کے ذریعہ
انھوں نے صفا کے ذریعہ اتفاق اور اتحاد قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور اگر بورڈنگ کے طلباء سے
رہائے لی جائے تو بہت بڑا حصہ یقیناً میری خدمات کی شہادت دے گا۔

اس لئے مجھ کو بنیاداً محسوس ہو گا کہ اب آخری وقت میں جبکہ میں کالج سے علیحدہ ہونے والا ہوں
جناب کو میرے کاموں سے تلامذہ بھی ہو اور اگر مجھ سے ناواقفیت کی وجہ سے کوئی خطا ہوئی ہو تو میں جناب سے
سچے دل سے اور عاجزی کے ساتھ معافی مانگتا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ مجھ پر اور کیا الزام لگائے گئے ہیں لیکن میں
یقین کرتا ہوں کہ جناب کو اطمینان دلانے کے لئے میری بے لوثی بالکل کافی ہوگی۔

جناب کا خدام
غلام الثقلین

میں نے اب تک جو وجوہات بیان کی ہیں انکے رو سے جناب کو کچھ نہیں لکھا تھا۔ صرف انریبل مینسٹر
سید محمود صاحب کے اصرار سے مکرملی خوشی محمد خاں کے خط کی تصدیق کی تھی۔

عبد الغفور شہباز
(۱)

قاضی معین الدین چک - بارہ

۹ جون ۱۹۹۲ء روز شنبہ

جناب سید صاحب و قبلہ - تسلیم - میں ایک طالب علم ہوں اور آپ
تعلیم کے دلدادہ۔ خلق کیا ہے اگر میں اپنے دل میں آپ کی طرف سے کوئی توقع پیدا کروں۔ میں نے اس سال بیاد
نیشنل کالج سے اے اے پاس کیا ہے۔ عربی میری سکندرانگوچ تھی یہ ایک اور وجہ ہے کہ محمد علی بنگلہ اور نیشنل

مہ خواجہ غلام الثقلین سکندرانگوچ میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ مولانا حالی کے نواسے تھے۔

غلام الثقلین کی صلاحیتوں کو میں نے داد پر لگایا وہ دراصل سرسید اور علی گڑھ کی علمی و ادبی فضا تھی جتنا غم
انہیں یہاں سفینہ کا علم اور سینہ کا لور دونوں حاصل ہوئے۔ سرسید غلام الثقلین کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے بہت خوش
ہوتے تھے اور ان کی بہت افزائی کرتے رہتے تھے۔ مدرسہ العلوم میں اپنے زمانہ طالب علمی میں انھوں نے ایک انجمن
انخون الصفا کے نام سے تشکیل کی جس کے ممبروں کا یہ فرض تھا کہ وہ اپنے علم و عمل کا احتساب کرتے رہیں۔ یہی خیال
بعد میں ان کے یہاں اصلاح تمدن کی تحریک میں جلوہ گر ہوا۔

کالی علی گڑھ کے بانی کو میرے ساتھ ایک خاص اہم دوری ہو۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ بلا کسی شرط کسی کو بھی
 کروں۔ بیاد و بنگالہ میں کوئی کالج ایسا نہیں ہے جس میں عربی کی پڑھائی ہوتی ہو۔ البتہ عربی کالجوں کو کسی
 شریعت حاصل ہے کہ وہاں عربی کے پروفیسر بھی ویسے ہی مستعد ہیں جیسے انگریزی کے۔ عربی زبان کی تیسری
 آپ کے ہاں پڑھائی ہوتی ہے دوسری جگہ ممکن نہیں۔ آپس میں ہے کہ میں اپنے حصول مقاصد تعلیمی کے لئے
 علی گڑھ کا قصد کروں۔ لیکن کچھ معلوم نہیں کہ وہاں کے قاعدے کیا ہیں اور وہاں کی شرط امتحانی کیا ہیں کہ
 کون سی ہیں۔ آپ اگر ان امور کی تفصیلی کیفیت سے مطلع فرمائیں تو بڑی ہرانی ہو۔ دوسرا یہ بھی معلوم ہے کہ
 کہ میں ایک عربی آدمی ہوں مجھ میں اطرابات کالج کی برباشت کی بغیر اس کے طاقت نہیں کہ کوئی خاص تعلیم
 میری آمدنی کا ذریعہ ہو۔ یہاں عظیم آباد میں میں نے بڑی مشکلوں سے لڑ کے پڑھاؤ چاکر انٹرنس ہو رہا ہے۔
 ہاس کیا ہے۔ انٹرنس میں چونکہ اول دو تین میں پاس ہوا تھا۔ تمام بیاد سرکل میں پانچواں ہوا تھا اور
 خاڑی میں تمام بیاد و بنگالہ میں اول اس لئے چند روپیہ کی اسکا لرشپ بھی ملی تھی۔ ایک رئیس نے
 میری کامیابی امتحان سے متعقد ہو کر مجھ کو اپنے لڑکوں کی انگریزی اور عربی تعلیم کرنے چاہی۔ مابادہ تنخواہ پر
 علاوہ خرچ ماکل وسیع مقرر کیا۔ پاد سال تک اُن کی سرکار میں تھا۔ لیکن وہ کچھ نہیں گئے۔ ان کے بھائی
 کمزور اور خرد و خیالات کے آدمی ہیں۔ تعلیم پر ان کو چنداں توجہ نہیں باوجود حسن کا و گز ادائی کے میری
 تنخواہ نصف کر دینی چاہی لڑکا اب ایک سکند گھاس میں ہے ایک فرسٹ میں اور یہ میری تعلیم کی بدولت۔
 پھر تنخواہ کی تخفیف کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ غدر ستا نہیں گیا۔ میں بنظر استعفا طوعرت باوجود حاجت
 تو کمری چھوڑ کر چلا آیا۔ برس روز سے بیکار رہوں اور نہیں معلوم ابھی کب تک رہوں گا۔ اب آپ سے سوال
 یہ ہے کہ اگر میں علی گڑھ کالج میں تکمیل تعلیم کو آؤں تو آپ وہاں کوئی شکل میری نکال سکے ہیں یا نہیں۔
 فارسی میں بہت اچھی جانتا ہوں عربی میں بھی استعداد متوسط رکھتا ہوں۔ ادب عربی ہے طبیعت کو ایک
 خاص مناسبت ہے۔ ذیل نے اور مفردی مشاغل سے فرصت نہ دی کہ اس مناسبت کا کوئی عمدہ جلوہ
 دکھا سکتا۔ شاید آگے چل کر کچھ اس کا موقع ملے کیونکہ ارادہ ہے بی اے کے بعد عربی میں ایم۔ اے کی سند حاصل
 کروں اور فن ادب عربی کی اخیر عمر تک کوئی معقول خدمت کروں کہ قوم میں یادگار رہے۔ عربی کے علاوہ
 نثر و نظم اردو میں بھی اچھی مہارت رکھتا ہوں۔ لوگ شاعر جانتے ہیں اور بعض لوگ غلطی سے متاثر بھی ہوتے ہیں گو میں کسی
 لائق نہیں۔ مولانا نذیر احمد کی طبع ثانی کی موعظہ حسنہ کی ابتدا میں میری نظم دیو شاید آپ کی نظر سے بھی گزری ہو تو فرمائیے۔ یہ
 خود ستانی اس لئے کرتا ہوں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ میں ایک عام طور پر مفید آدمی ہوں۔ اخبار نویس کا بھی کسی قدر
 تجربہ ہے جس صیفہ میں آپ چاہیں گے میں آپ کسی قدر دعوے کے ساتھ تشفی دے سکتا ہوں ایک لطیف نثر میرے ایک

ظہیر دوست بیان کرتے تھے کہ کسی پرانے خیال کے آدمی کی ایک معتد شخص نے کسی انگریز سے سفارش کی۔ انگریز نے اسے اس کے لیے پوچھا کہ کیا جانتے ہو کہ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ اٹھا جاتا ہوں کہ مجھ سے زیادہ تالائق دنیا میں کوئی نہیں۔ انگریز نے اپنے دوست کو کچھ بھیجا کہ میدوار خود تالائق کا اقرار کرتا ہے۔ تو کمری اس کو کیونکر دی جائے پھر دوست نے کھاک طریقہ شرفیں یوں ہی ہے۔ انکسار اپنی طرف تالائق کو منسوب کرتے ہیں۔ انگریز نے کھانا کھانا ہے اور چھوٹا قابل خدمت نہیں۔ یہ نقل ضرورت خود ستائی کے ثبوت میں پیش کی گئی۔

لول سخن محافت۔ الغرض علی گڑھ گزشتہ کی ڈیڑھری۔ تہذیب الاخلاق کی ڈیڑھری۔ کالج میں مختصر سی تحریر کسی دوست کے لڑکے کی نوٹری۔ یہ دیکھتے ہیں جن میں میں استعمال پذیر ہوں اور اگر آپ چاہیں تو میری دستگیری کی بعض شکل مل سکتی ہے۔ بے اس قسم کی دستگیری کے میں تعلیم کا سلسلہ جاری نہیں رکھ سکتا اور حیف ہے کہ آپ جیسے دستگیر قوم کے لئے ایک اولوالعزم طالب علم کو اپنے عزم سے منہ موڑنا پڑے۔ ایک مضمون میں نے اس عنوان سے لکھا ہے "شعراء اردو میں شیکسپیر" گو مضمون ادب کا ہے مگر میرے خیال میں عمدہ ہے اور آپ کے تہذیب الاخلاق کے لائق۔ اگر ادب و سواد ہو تو اس کی ایک نقل بھیج دوں۔ اس سے میری قوت تحریر کا بھی اندازہ ہوگا۔ اور شاید تہذیب الاخلاق کا بھی کام چلے۔

والسلام

عزیز گز اولوالعزم طالب علم
محمد عبد الغفور شہباز

سے محمد عبد الغفور شہباز سید طالب علی کے فرزند تھے۔ ضلع جٹہ کے ایک سید گھرانے میں سلسلہ کے ایک پیدا ہوئے۔ خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا لہذا جو تعلیم ملی وہ ٹھوس تھی۔ بڑے ہوئے پر انھیں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس سلسلہ میں وہ مظفر پور آئے یہیں شاعری سے شغف پیدا ہوا۔ کچھ دنوں بعد تو اب عبد اللطیف خاں نے انھیں اپنے اخبار دارالسلطنت کا ایڈیٹر مقرر کیا۔ انھوں نے خود اپنا رسالہ نائش لکھنے سے نکالا۔ سلسلہ میں وہ بھوپال گئے۔ کچھ دنوں بعد انھیں حیدرآباد میں مولوی عزیز محمد کی فحش میں ملازمت مل گئی۔ مولوی عزیز مرد امدارستہ العلوم علی گڑھ کے طالب علم تھے ممکن ہے کہ سرسید نے اس سلسلہ میں عزیز مرد کو کچھ لکھا ہو۔ بہتر تو میرے ہاتھ کو شہباز کا انتقال ہو گیا۔ ان کی تصانیف میں مقالات حالیہ، اباحیات شہباز، زندگانی بے نظیر تصویح کلیات نظیر اور خیالات شہباز کو فہرت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ شہباز نے ڈیڑھ سو اشعار شعل سرسید کی وفات پر ایک ترکیب بند مرثیہ بھی لکھا تھا۔ جو رسالہ مخزن میں شائع ہوا تھا۔

جواب سے مرزا شریف فرمایا جاؤں ۔
 آپ کا فرائض و مقاصد طریق
 مرزا عہد الغنی ۔ المعروف ارشد مجتہد ۔ ارشد
 مدرس فیروز پور ۔ ضلع لاہور
 ۲۷ جولائی ۱۹۶۷ء

اے عہد الغنی ارشد مجتہد میں قلمو معلوم دہلی میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب احمد شاہ بابا شاہ دہلی تک
 پہنچتا ہے۔ شاعری میں مرزا قادر بخش کے شاگرد تھے۔ شاعری کے علاوہ موسیقی میں بھی یدِ طولی رکھتے
 تھے۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۷ء میں ممبئی میں انتقال ہوا۔

انجمن کی چند مطبوعات

- | | | |
|--------|---------------------------|-------------------------------|
| ۱۷-۰۰۰ | ڈاکٹر گیان چند | ۱- اردو و ہندوستانی شاعری |
| ۱۲-۵۰ | ڈاکٹر اکبر حسین قریشی | ۲- تعلیمات و اشارات اقبال |
| ۶-۰۰ | پروفیسر مسعود حسن دہلوی | ۳- تذکرہ گلشن سخن |
| ۶-۵۰ | جگر بیلوی | ۴- یادگار نظر |
| ۷-۰۰ | مجنوں گورکھپوری | ۵- تین مغربی ڈرامے |
| ۱۳-۰۰ | ڈاکٹر یوسف حسین خاں | ۶- فرانسیسی ادب |
| ۷-۵۰ | محمد اسحاق صدیقی | ۷- فن تحریر کی تاریخ |
| ۶-۰۰ | پروفیسر رشید احمد صدیقی | ۸- مضامین رشید |
| ۵-۰۰ | محمد مسلم | ۹- شاد کی کہانی شاد کی زبانی |
| ۱۵-۰۰ | ڈاکٹر راجندر پرشاد | ۱۰- بالوں کے قدموں میں (مکمل) |
| ۲-۰۰ | ڈاکٹر معین احسن جذبی | ۱۱- سخن مختصر (مجموعہ کلام) |
| ۵-۰۰ | حکیم احمد | ۱۲- سیر الملک |
| ۸-۵۰ | ابو سالم | ۱۳- شرح سود اور زر |
| ۲-۵۰ | ابو سالم | ۱۴- کھجور کی بابت |
| ۸-۰۰ | مرتبہ انجمن ترقی اردو ہند | ۱۵- اردو ہندی دکنی |
| ۶-۰۰ | ڈاکٹر غور رشید الاسلام | ۱۶- تنقیدیں |
| ۶-۰۰ | محمد عتیق صدیقی | ۱۷- گل گرسٹ اور اس کا عہد |
| ۲-۰۰ | ڈاکٹر عبد البصیر خان | ۱۸- دیک کی کہانی |
| ۲-۳۵ | فیض احمد فیض | ۱۹- زنداں نامہ |

انجمن ترقی اردو دہند علی گڑھ

مولانا اسماعیل میرٹھی اور نظم جدید

(گزشتہ سے چوسٹ)

ہدیت کے نئے تجربے :-

مولوی محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی نعمانی نے نظم جدید کی تبلیغ کی اور اس میں انہیں کامیابی نصیب ہوئی لیکن ان حضرات نے بنے بنائے سا یوں سے کام لیا۔ بڑا کا نامہ ہدیت کے سلسلے میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو یہی "مثنوی اور مسدس" کی ہفتوں کو مستعمل کیا گیا البتہ عبدالحلیم شرر نے منظوم ڈراموں میں ہدیت کا نیا تجربہ کیا تھا جو اسی مخصوص صنف سے متعلق تھا۔ اردو میں ڈراما کا فن آج بھی دوسری اصناف سخن کی بہ نسبت کم تر ترقی یافتہ ہے اس لئے اس کا ہمہ گیر اثر نہ تھا۔

جدید نظم نگاروں کی نوزائی عقل میں مولانا محمد اسماعیل میرٹھی ہی تھا وہ نظم نگار شاعر ہیں جنہوں نے اپنی نظموں میں ہدیت کا نیا تجربہ کیا اور اس لحاظ سے وہ اپنے معاصرین میں امتیازی حیثیت کے مالک ہیں۔ مولانا نے اردو ادب میں "ایات" کا اضافہ کیا۔ فردیات کا روح قدیم سے ہے لیکن مطلع کی صورت میں ایک خیال کو صرف دو مصرعوں میں مرکوز کر دینا مولانا کا اختراع ہے۔ مولانا نے کمال خیال کو قطعہ سے بھی چھوٹی ہدیت میں پیش کرنے کا نیا تجربہ کیا ہے یہ ایجاز بیان اور جامعیت کی نامور مثال ہے اس کو "بیت" یا ایک شعری نظم کہتے ہیں

"ایات" میں اخلاقی درس و حکمت شامل ہیں مثلاً :

اچھی بات

جو بات کہو، صاف ہو، مستحضر ہو، بھل ہو، کڑوی نہ ہو، کھٹی نہ ہو، مصری کی ڈلی ہو

وقت سے کام لو
وہ میں بھی غرضی دوز ہیں یہ رہا
کینے سے بڑھتی ہے پھوٹے سے ہالہ

بری صحبت سے بچو

بد کی صحبت مت شیو اس کبے انجام بُرا بد نہ بنے تو بد کہلانے بد اچھا بد نام بُرا
مولانا نے بھی کہا نیوں کا اخلاقی سبق ایات میں نظم کیا ہے۔ مثلاً
کیا کیا خیال بالہ سے ناداں نے اپنے دل میں پراونٹ کی سائی کب ہو چو ہے کے بل میں

بگڑتی ہے جس وقت ظالم کی نیت نہیں کام آتی دلیل اور محبت

جبکہ دو موزید میں ہو کھٹ پٹ اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ !
مولانا نے بھی ایات میں حکیمانہ تجربے پیش کئے ہیں۔
اعتدال خیال

نہ علوا بن کر چٹ کر جائیں بھوکے دکڑوا بن کر جو چکے سو تقو کے
اعتدال عندا

دکھاؤ اتنا زیادہ کہ ڈال دے بیمار و آنا کم ہو کہ نا طاق ہی ڈالے مار
راستی

دستی بدھی سرک ہے جس میں کچھ کھٹکا نہیں کوئی رہبر آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں
احساس وقت

خبر لو وقت کی اپنے خبر لو ! اڑا جاتا ہے جو کرنا ہے کر لو
بخیلی

ہر چند اُس کے مال سے کچھ واسطہ نہ ہو پھر بھی بُرا ہی کہتی ہے خلقت بخیل کو
مولانا نے مذکورہ ایات میں معین اخلاق کے اور اپنے تجربوں کا اظہار کیا تھا اب ایک بیت میں اچھا ہی نظم
ی کے مطالعہ کے لئے ہم پیش کرتے ہیں۔ اس میں فلسفہ و منطق کا استدلال ہے اور حدیث کا مجموعہ بھی۔
ساغر زریں ہو یا مٹی کا ہو اک ٹھیکرا و نظر کو اُس پے جو کچھ اُس کے اندر ہے بھرا

ای زیادتی نظموں میں تمکلات اسماعیل کے صفات پر چند غزلوں کے شعر با فردیات بھی درج ہو گئے ہیں۔ انہیں ہم نے نظر انداز کر دیا ہے۔

عظیم و نادر کا رنامہ ۱۔ مولانا اسماعیل میرٹھی نے دو لڑائی نظموں میں بیٹیت کا نیا اور کامیاب تجربہ کیا ہے اس لئے یہ نظمیں ان کا عظیم و نادر کا رنامہ بھی بنائیں گی۔ ان نظموں کے خالق کی حیثیت سے وہ ایک طرف اپنے معام میں ممتاز و انفرادی مقام پاتے ہیں اور دوسری طرف ترقی پسند آزاد نظم بھڑکھڑ میں وہ مشعل ہدایت قرار پاتے ہیں پہلی نظم ”تاروں بھری تارات“ ملاحظہ فرمائیے۔

تاروں بھری رات

ارے چھوٹے چھوٹے تارو
تھیں دیکھ کر نہ ہوئے
کہ تم اونچے آسمان پر
ہو گئے روشن اس روش سے
کہ جھک دمک رہے ہو
مجھے کس طرح خمیر
جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
کہ کسی نے جڑ دیئے ہیں
گہرا اور لعل گویا

جو نہی آفتاب تاریاں
وہیں جلوہ گر ہوئے تم
ہے مسافروں کے حق میں
اگر اتنی روشنی بھی
نہ غریب جنگلوں میں
نہ متمیز راس و چپ کی
دانشان راہ پاتے
نے چھپایا اپنا چہرہ
یہ تمھاری جنگ گاہٹ
بڑی نعمت اور راحت
نہ میسر آتی اُن کو
یونہی بھولتے سہکتے
نہ طرت کی ہوتی انگلی

وہ غریب کھیت والے
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی
کہیں گہرا رہا ہے خرمین
کہیں کھیت کٹ رہا ہے
وہ امیدوار دیہقان
کہیں کھیت کٹ رہا ہے
نہیں آنکھ، ہنسی جھپکی!

دوہی شام ہے ہر تک
دھڑی ہے والہ گھٹ
مگر اے چکنے والو
کہ تمہارا ہے رات کتنی

وہ جہاز جن کے آگے
مغیض ہولناک موجوں
کوئی ہے چلا وطن سے
انہیں کچھ خبر نہیں ہے
کہ کدھر ہے انکی منزل
نہ تو مرغلہ، نہ چوکی
نہ کوئی دلیل و مبسّر
مگر اے فلک کے تارو
تمہیں اُن کے رہتا ہو

اس نظم کی ہیئت میں صرف یہ فی بات نہیں ہے کہ یہ بے قافیہ نظم ہے بلکہ مولانا نے ایک مرد جو بھرے
دون سٹکڑوں میں تقسیم کر کے نظم کے لئے یہ ہیئت اختیار کی ہے۔
انہوں نے ہر رمل مقمن مشکول کے وزن کے ٹکڑے کر کے دو مصرعے بنائے ہیں۔ ارکان حسب
ذیل ہیں۔

فِعْلَاتُ فَاِعْلَاتُنْ فِعْلَاتُ فَاِعْلَاتُنْ

تیسری ہدایت یہ ہے کہ ہر بند کے بعد ایک مصرع لگایا ہے جو مذکورہ وزن کا ایک ٹکڑا ہے۔
مولانا اسماعیل کی دوسری چونکا دینے والی نظم ”چٹریا کے بچے“ ہے۔

چٹریا کے بچے

چپ چاپ ٹک رہے ہیں سینہ سے انہماں کے
اپنے سروں کے اندر بچوں کو ڈھک دیا ہے
سردی سے اور ہوا سے دیکھتی ہے گرم آن
وان کہیں کہیں سے پالے میں اپنے بھر کر
انکو بھرائے گا وہ ماں اور باپ دونوں

دو تین چھوٹے بچے چٹریا کے گھونسلے میں
چٹریا نے مانتا سے پھیلا کے دونوں بازو
اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں خلالت
لیکن چٹریا کے چنگ تلاش کرنے
جب لائیگا تو بچے نہ کھولے گئے جھٹ سے

اور مجھ کو بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے
ہرگز نہیں گرو گئے پر اور تپڑے اب شک
اونچے نہ اڑ سکو گے ہاں حبیب تمہارے بادو
سیکھو گے تم بھی اڑنا، کرتے پھرو گے "چیں چیں"
کو ابری بلا ہے اس سے خدا بچا سنے
اس نظم کے آخری چار اشعار سجد مراد ہیں۔ آخری مصرع کا سلسلہ مصرع اول سے مل جاتا
ہے یعنی تسلسل میں کہیں جھول نہیں ہے اور اس لئے وحدت تاثر ہے مثال ہے۔ نظم بے قافیہ ہے
لیکن یہ مولانا کا کمال ہے اور ہیئت کا نیا تجربہ کہ پوری نظم کو بحر "مضارع منمن" احزاب "میں کہا گیا ہے۔

بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر
وے جھولتے پھولتے پھولتے اپنے گھونٹتے
مچے ہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم
اور بدست ہونگے تو دن کی روشنی میں
اڑتے پھرو گے پھر پھراے جھولتے پھولتے لیکن
اس نظم کے آخری چار اشعار سجد مراد ہیں۔ آخری مصرع کا سلسلہ مصرع اول سے مل جاتا
ہے یعنی تسلسل میں کہیں جھول نہیں ہے اور اس لئے وحدت تاثر ہے مثال ہے۔ نظم بے قافیہ ہے
لیکن یہ مولانا کا کمال ہے اور ہیئت کا نیا تجربہ کہ پوری نظم کو بحر "مضارع منمن" احزاب "میں کہا گیا ہے۔

مَفْعُولٌ فَا عَلَاتُنْ مَفْعُولٌ فَا عَلَاتُنْ

مولانا کا سب سے قابل قدر کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے اردو زبان و ادب کی ابتدائی منزل
میں قدم رکھنے والے نو بہاولوں کے ذہنوں کو نظم کی جدید ہیئت سے روشناس کرا دیا۔ ہمارا قیاس کہتا
ہے کہ آزاد نظم نگار شعرا کے ذہن پر یکپہلو میں یقیناً مولانا اسماعیل کے کلام کی چھاپ رہی ہوگی۔
وہی نقش بعد میں ابھرا۔ اس میں رنگ بھرا گیا اور ایک نئی تصویر بن گئی۔

نظموں کا عروضی جائزہ۔

- ۱۔ کیڑا
- ۲۔ موت کی گھڑی
- ۳۔ فادر دلیم
- ۴۔ حبت وطن
- ۵۔ مذکورہ تین نظمیں یعنی دوسری، تیسری اور چوتھی بحر خفیف مستدس مجنوں ^{معدود} _{مقصود} میں کہی گئی ہیں
- ۵۔ ایک قانع مجلس بحر مثل مستدس ^{معدود} _{مقصود} میں ہے

۶۔ انسان کی تمام قبالی
بحر ہزج سدس اعراب مقبوض مقصود میں ہے۔
طبع زاد نظمیں۔

۱۔ چھوٹے سے کام کا بڑا نتیجہ
(بحر رمل مثنیٰ مجنون محذوف)
۲۔ ایک گنوار اور قوس قزح
بحر ہزج سدس اعراب مقبوض مقصور
۳۔ شفق
بحر متقارب مثنیٰ مقصور
محذوف

۴۔ رات (بحر متقارب مثنیٰ مقصور)
محذوف
۵۔ برسات
۶۔ گرمی کا موسم
(بحر متقارب مقصور)
محذوف

۷۔ گائے
(بحر ہزج سدس محذوف)
۸۔ اونٹ
(بحر رمل سدس محذوف)
۹۔ حیا
(بحر رمل سدس محذوف)
۱۰۔ کاشتکاری
(بحر خفیف سدس مجنون)
محذوف
۱۱۔ رمل گاڑی
(بحر مضارع مثنیٰ اعراب)
۱۲۔ مثنیٰ قلعہ اکبر آباد
(بحر ہزج مثنیٰ اعراب کثوف)
محذوف
۱۳۔ قرض
(بحر مضارع مثنیٰ اعراب کثوف)
محذوف
۱۴۔ شیر
(بحر مضارع مثنیٰ اعراب کثوف)
محذوف

دیگر نظمیں

- ۱۔ صفت شیخ ۔ بحر رمل سدس محذوف
مقصود
- ۲۔ صاحبویہ وقت ہے آرام کا ۔ بحر رمل سدس محذوف
مقصود
- ۳۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے ۔ بحر خفیف سدس مجنوں محذوف
مقصود
- ۴۔ بچپن میں خدا کی یاد ۔ بحر خفیف سدس مجنوں محذوف
مقصود
- ۵۔ ماں کی بات ۔ بحر خفیف سدس مجنوں محذوف
مقصود
- ۶۔ ہفت درود محمود ۔ بحر متقارب مثنیٰ مقبوض اتم محذوف
مقصود
- ۷۔ تماشائے خیال ۔ بحر ہزج مثنیٰ اخرج کفوف محذوف
مقصود
- ۸۔ میدان کارزار ۔ بحر ہزج مثنیٰ اخرج کفوف محذوف
مقصود
- ۹۔ یاد الہی ۔ بحر ہزج سدس محذوف
مقصود
- ۱۰۔ خدا عاقل کون کا ۔ بحر ہزج سدس محذوف
مقصود
- ۱۱۔ اچھا دامہ آنے والا ہے ۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف
مقصود
- ۱۲۔ صبح کی آمد ۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف
مقصود
- ۱۳۔ کوشش کئے جاؤ ۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف
مقصود
- ۱۴۔ چھوٹی چوٹی ۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف
مقصود
- ۱۵۔ نفس سرکش ۔ بحر متقارب مثنیٰ محذوف
مقصود
- ۱۶۔ خدا فیصلہ دہندہ کو سلامت رکھے ۔ بحر سریع سدس مطوی موقوف مکسوف
- ۱۷۔ سیاتِ تم ۔ بحر رمل مثنیٰ مجنوں محذوف
مقصود
- ۱۸۔ انسان ۔ بحر رمل مثنیٰ مجنوں محذوف
مقصود
- ۱۹۔ محنت کرو ۔ بحر متقارب مثنیٰ مقبوض محذوف
مقصود
- ۲۰۔ جذباتِ الم ۔ بحر ہزج سدس اخرج مقبوض محذوف
مقصود

انگریزی نظموں کے ترجمے اور ان کے ماقذ۔

1. Carroll, Lewis, Father William قادر و دیم
 2. Father William
 (you are old & Father William)
 ALV., BOCH L.I., BL 0V-BTP ECAY-1

2. Cullidge, Brian, Patriotism oop, p 50, o p. 1 حب و وطن
 Raymond Kresensky, R. H
 at Squawville unknown PAP

3. Davies W. H., Worm's Contempt کیرڈ ۱

4. Greene, Robert, poor Estate ایک قانع مفلس۔

5. Dickinson, E. The poor ایک قانع مفلس کا ماقذ یہ نظم

6. Turner, W. G. Death and Despair بھی ہو سکتی ہے

بعض دوسری نظموں کے ماقذ موت کی گھڑی

1. Campbell, T. The Evening Star تاروں بھری رات

2. Smart Christopher, Dog in The River ایک کُتا اور اس کی پرچھائیں

(Translation from Latin)

3. Taylor, J. Dog of Reflection ایک کُتا اور اس کی پرچھائیں۔

مرتب محمد انصاری

قاعدہ ہندی ریختہ

مقالہ اول (مفردات میں)

صفحہ

بحث اول -

۸۴

باب اول - تقسیم میں اسم کی باعتبار اشتقاق

اشتقاق

مصدر

جامد

۹۰

باب دوم - باعتبار تعیین معنی

اسم اشارہ

معرفہ

نکرہ

متفرقات

اسم موصول

۹۴

باب سیوم - باعتبار دلالت کرتے اور پر معنی کے

مرکب

صفت مفرد

اسم

۱۰۰

باب چہارم - تبدیل و عدم تبدیل، تذکیر و تانیث، وحدت و جمع

فصل اول - عدم تبدیل - فصل دوم - تبدیل - فصل سیوم - تذکیر و تانیث

فصل چہارم - حالات اسمائے فعل پنجم وحدت و جمع متفرقات

فعل

بحث دوم -

۱۱۰

باب اول - بنائے افعال و تصریف

۱۱۵

باب دوم - فعل کے احکام

فصل اول - اتمام فعل، لازم متعدی - فصل دوم - فعل وضعی، غیر وضعی

مفرد، مرکب

فصل سوم - تذکرہ و تائیف ، وصف و محیط و شغل

فصل چارم - ہندی افعال

باب سوم - بیان میں مجاز کے

حرف

بحث سوم -

مقالہ دوم - مرکبات ،

مرکب غیر کلامی

بحث اول -

قوع اول - توصیل قوع دوم اضافی

قوع سوم - تعدادی قوع چارم - استزاجی

کلام و جملہ

بحث دوم

جملہ فعلیہ

جملہ اسمیہ

خاتمہ

حال

فصل اول

تیسرے

فصل دوم

توابع

فصل سوم

بعضے قواعد میں

فصل چارم

قاعدہ ہندی ریختہ

محمد ابوالحسن
۱۲۹۳

محمد ابوالحسن
۱۲۹۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم
یہ رسالہ زبان ریختہ ہندی کا صرف و نحو میں مشتمل ہے دو مقالہ پر

مقالہ اول

معزذات میں

کہ وہ لفظ کہ موصوع ہو، واسطے ایک معنی مفرد کے۔ یہ مقالہ شامل ہے تین بحث پر

بحث اول - اسم

وہ کلمہ کہ دلالت کرے ایک معنی پر ساتھ استقلال کے، یعنی دلالت کے واسطے محتاج دوسرے کلمے نہ ہو اور اس کے معنی کے ساتھ زمانہ نہ سمجھا جائے۔ اس بحث میں چار باب ہیں :

باب اول

تقسیم میں اسم کی، باعتبار اشتقاق و عدم اشتقاق کے

جاننا چاہیے کہ اس اعتبار کے اسم تین نوع ہیں

نوع اول - جامد

وہ اسم کہ نہ وہ مشتق (نہ) مشتق منہ ہے، یعنی نکلا ہے وہ کسی سے نہ اس سے کوئی نکلا ہے جیسا پتھر پانی سرد، رندھی۔

۱۔ زبان اردو "ریختہ" کے نام سے بعد تک موسوم رہی ہے چنانچہ غالب نے لکھا ہے "یہ ایک درختہ عالموں کا ہے" [خلو غالب] خیال ہے کہ وہی مین طلوع علی سے نسبت کے سبب اسے سبک پہلے زبان اردو ملے معنی کہا گیا، پورب کے ملاؤں میں یہ نام بعد میں رائج ہوا۔ احمد علی بک نے اپنی تصنیف دستور الفصاحت میں اسے اردو ضرور کہا ہے لیکن اس کا قدیمی نام بعد میں بھی زبانوں پر جاری رہا۔

۲۔ لفظ "کلمہ" اب متفقہ طور پر مذکور ہے۔ ممکن ہے کہ ہندس میں قدما نے بھی "لفظ" کے قیاس پر مؤثر ہوتے رہے ہوں۔ لفظ کی تائید کے سلسلے میں غالب نے لکھا ہے "لفظ اس کلمہ کے لوگوں کے نزدیک مذکور ہے۔ اہل پوہب اس کو مؤثر کہتے ہیں لہذا صحیح کلمہ ہائی = ہاتھی۔

— ۱۲۸ —

ولای - جیسا کہ ، پان

مشقہ ی بیگ منقول

مستعدی ہر و مفعول مثلاً

شعری مطلق و قسم ہیں۔

معروف ہرکے مثال اس کے

月日

تاریخ

... ..

برای چاپی که مصدره است

وہ اس عہد دور و قیام کے بعد

ہے پس اگر مصداور کی علام

ہیٹ، لوٹ، کٹ۔ او

طحاوی، دماوی، بخاری

وہاں کے خوارس کے آئے

پسے فہم کے مقام پر و اوسعد

۱۱
 ملاقات کے مقام پر حضرت

لے رکھا ہوا ہے ۔

موتا، بھاونتا وغیرہ

ت اور گناہات وغیرہ۔ اسی

بجائے کہے میں آتے ہیں

نفاذ کے لئے حق

DATA COLLECTION

قسم سیوم - مشتق

قسم سیوم کے تین حصوں سے - پس مشتق کی چار قسم ہیں

قسم اول - اسم فاعل - وہ کہ ولالت کرے ذات پر اس کی کہ جس سے فعل صادر ہوئے جیسا کہ

مارنے والا - یا قائم ہو جس میں خلا منہ والا - اسم فاعل کی علامت اکثر واقع ہے لفظ "والا" یا "مارا"

اسم فاعل مذکر واحد - مارنے والا جمع - مارنے والے
مؤنث واحد - مارنے والی جمع - مارنے والیں یا مارنے والیاں

فائدہ - اکثر اسم فاعل عربی و فارسی استعمال ہندی میں آتے ہیں جیسا فاعل، عاشق، آئینہ، روتدہ

قسم دوم - اسم مفعول - وہ کہ ولالت کرے ذات پر اس شخص کی کہ جس پر فعل واقع ہو یا اسم مفعول کا

وزن موافق ہے فعل ماضی کے وزن کے ساتھ جیسا کہتے ہیں وہ تو میرا مارا ہے

اسم مفعول مذکر واحد - مارا جمع - مارے

مؤنث واحد - ماری جمع ماریں یا ماریاں

اور کبھی اسم مفعول کے صیغوں پر زائد کرتے ہیں لفظ ہوا اور ہوئے بیائے مجہول و ہونی، ہوئیں

یا ہونیاں بیائے معروف کو مثلاً مارا ہوا، مارے ہوئے و انخوانہ

قسم سیوم - اسم حالیہ کہ وہ فی الواقع موافق اصطلاح عرب کے حال ہے یعنی جو بیان کرے ہیئت فاعل

یا مفعول کی چنانچہ کہتے ہیں زید مارتا چلا جاتا تعاقب جاتا تھا جس حالت میں اس سے مار صادر ہوتی تھی اور

اصطلاح میں اس کی علامت ہے حرف تاء و تے بیائے مجہول و تیں و تیاں بیائے معروف

اسم حالیہ مذکر - مارتا، مارے مؤنث - مارتی، مارتیں یا مارتیلیں

اور کبھی اس پر لفظ ہوا ہوئے و ہوئی و ہوتیں و ہوتیاں زائد کرتے ہیں جیسا مارتا ہوا

لے اصل ہونی - بیائے مجہول پر ہمزہ (= ہوئے) یا اس صیغے کے واد (= ہو دے) جیسا کہ مدنی کے قریب و جود

میں لہتے ہیں، نہیں ہے -

لے اصل "مارنے والا" یہ ایک الٹ زاید، سہو کا ہے - سے اصل "مارنیوالی" - اور مؤنث کی

اکثر مثالوں میں بیائے معروف پر ہمزہ بنایا ہے - سے حالت جمع میں العتقون (الک) کا - اضافہ و تاء کے قریب کی بعض

جملوں (غیر بریانی) کی بھی خصوصیت ہے لے جمع کی یہ صحت دلی کے دوزخہ کے خلاف ہے لے اصل "ہیئت"

کہ پیش ہوگات، کی ہی صحت ہے - لے اصل "آد" ادا کے مقامات پر بھی یہی چنانچہ "اوپر" کو "آد پر" اور

"ان" کو "آدوں" بھی لکھا ہے

فائدہ - وہ چوتھوں کے نام کے ساتھ اکثر لفظ مسکدہ و بڑے واقع ہوتا ہے چنانچہ پونٹ سنگہ و لب سنگہ
 اولاد رائے اور بھونوں کے نام کے ساتھ لفظ ساء و سیٹھ میا گل ساء و بھٹ سیٹھ - اور سلمان
 فقروں کے نام کے ساتھ لفظ شاہ و صوفی - و ہند و فقروں کے نام میں بھگت و گرو و گمن وغیرہ
 اور برہمنوں کے نام میں لفظ پانڈے و تیواری و دوتے و چوبے اور اکثر نام بہ عقارت
 کہتے ہیں جیسے کرکٹ ، گھوڑا ، کالے ، چرکٹ

نوع دوم - ضمیر - پس ضمائر ہندی میں چھ لفظ ہیں
 میں واحد حکم ہم محکم جمع تو یا تیں واحد مخاطب
 تم جمع مخاطب وہ واحد غائب وہ جمع غائب

فائدہ - تذکرہ و تائید ہندی ضمائر میں برابر ہے مثلاً مارا وہ مرد ، ماری وہ عورت اور
 تثنیہ کے واسطے کوئی ضمیر خاص نہ منوع نہیں بلکہ ہندی میں تثنیہ کے واسطے لفظ خاص کہیں نہیں - نہ
 اسماء نہ افعال نہ حروف ، بلکہ تثنیہ و جمع مشترک ہیں اور اسماء ضمائر منقسم تین قسم پر ،
 قسم اول ضمیر فاعل - جیسا کیا میں کے ہم وغیرہ

قسم دوم ضمیر مفعول - اُس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ لفظ کو ، یعنی حرف کاٹ و
 دو عجول ، کیسکیں و حرف ہی ، یعنی یا نے عجول اُنھی ضمائر کے ساتھ ضم کر دیں مثلاً دیا مجھے کو ،

۱۔ صیغہ گرو اور متی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں ان لفظوں کے آخر کی حرکت خفیف ہونے کے سبب غم کر دی گئی
 ہے اس موقع پر دیکھی ، چتر ویدی وغیرہ الفاظ بھی آتے ہیں - سہ پورب کے لوگ اکثر الفاظ صیغہ کے آخر میں یا اورو کا
 اضافہ کرتے ہیں جگر سے جگر و ادو بکری سے بکریا پیچم میں بعض اسماء میں کم و بیش ایسی صورت ملتی ہے مثلاً کو ، لیکن دونوں کے
 اصل اشتقاق مختلف ہیں ورنہ اصل چبہ " چھوٹا ہاتھ " سے مشتق ہے ، کیفیت یہ ہے کہ پورب کے لوگ اس لفظ کو مفتوح الاول
 بتاتے ہیں اور حرکت چہ دیم فارسی سے ہائے حمزہ التثنیہ کی حرکت کے اظہار کے لئے ایک " ہ " اور لاتے ہیں -

۲۔ لفظ میں دہلی کے قرب و حوا میں بہ کسرہ اول اور پورب میں مفتوح الاول آتا ہے جہاں کے مقام پورب میں توں بہا
 زن غنہ لاتے ہیں ، اسی طرح اب کی جگہ پورب کے بعض علاقوں میں زور نے اور زواں بھی کہتے ہیں (تخیں مٹکی مٹ)۔
 ۳۔ وہ پورب میں مفتوح الاول آتا ہے ، اسلئے دہلی کی طرح وہاں اس لفظ کا تلفظ " دو " نہیں ہو سکتا ہے اس باب غائب
 نے لکھا ہے " مے کر گینوارہ بولی ہے " [غلطہ غالب مٹ] لیکن یہ خط شمال ہند کی مختلف بولیوں میں رائج ہے جہاں یہ بھی اہل
 دہلی بول چال کے خلاف ہے : مارا اس مرد نے ، مارا اس عورت نے ، وہاں فعل کی صورت اس طور پر نہیں

۴۔ ان مقامات پر علامت فاعل نے " کا حذف جدید اردو میں جائز نہیں ہے لہذا اصل " اُچی " = اُن + ہی - لیکن جدید
 اردو میں " اُچی " آتا ہے -

کے لفظ کو جس سے پہلے جملہ جملہ ہے وہ چیز میری جگہ سے منسوب ہے۔
 مثلاً: "میں نے اپنا کمرہ دیکھا"۔ یہ لفظ "میں" کے ساتھ ہے اور "میں" کے ساتھ
 "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔
 "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔
 "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔ "میں" کے ساتھ ہے۔

یہ لفظ چارم ہے۔ ہمارے موصول کے دو لفظ ہیں
 جو "و" اور "یہ" کے ساتھ ہیں۔ "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔
 "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔ "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔
 "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔ "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔
 "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔ "و" کے ساتھ ہے۔ "یہ" کے ساتھ ہے۔

اس موصول متعین ہے معی شرط۔ کو پس اسکی جڑ میں آتے ہیں لفظ سے و قول سے جڑ میں
 کیا تھا سو آج آیا ہے۔
 فائدہ۔ اسم موصول کبھی خود بہ سبب حروف کے بدل ہو کر اپنے ماقبل کے اسم کو تبدیل سے بدل رکھتا
 ہے۔ مثلاً: "میں نے تم کو مارا تھا"۔ پس یہ سبب لفظ نے لفظ "میں" کو بدل دیا۔
 بدل ہوا۔

لفظ جڑ کی تبدیلی سوال ہے لفظ جو کی تبدیلی کے
 فائیدہ۔ لفظ کو دیکھا۔ استفہام پر دلالت کرتے ہیں مثلاً: "قول سودا"
 سے گرتا ہے یا وفاقاً کفار کو کوفی ہے۔ ولد اور تو ہوا تو و تازہ کو کون ہے

یہ ہدیہ اور میں لفظ "اپس" دالفت مفتوحہ، ہائے فارسی معنوم، کا لفظ ہے۔ "اپس" دالفت مددہ،
 ہائے فارسی مفتوحہ ہے، بعض لوگوں کی لڑائی سکسورالہ وسط میں ملنے میں آیا ہے۔
 تہ "جہول"۔ لیکن یہ بدیہی طور پر سہو کاتب۔ تہ جدیدہ میں "آئی تھیں"۔
 تہ "جسپاس"۔ اصل "لڑن"۔ لیکن بحث سابق کے پیش نظر تفسیر کی گئی

تو اسے سمجھا کہ اس کی قتل کیا گئے ہیں یہ اگر سچہ دکھائی دے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
 اور وہی ظالم جو اس کی قتل کیا اسے اس کے واسطے ہے جیسا کہ کوئی چیز کی کے ساتھ کہے کہ تو کیا
 کرتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کے واسطے ظالم کرنا اسے استغنا کے جیسا کہ

اور کہیں واسطے قحب کے جیسا کہ
 چل نہیں بھرتا نہیں ہے اس سے مل مرنے کی طرح
 کیا ہی سچہ لے میں پلاس اور مگسہ جگہ میں آگ

اور کہیں تنہا و سرسب کے جیسا کہ
 اگر دلبر ہمدی بر میں آج آتا تو کیا ہوتا
 اور تبدیلی لفظ کون و کیا کی موافق ہے تبدیل اسامہ موصول کے جیسا یہ کس کا گھر ہے اور
 کس کی کتاب ہے

فائدہ کا۔ لفظ کوئی اصل میں واسطے ٹیکر ذی الروح کے ہے مثلاً کوئی مرد و اور تبدیلی اس کی
 کسی بیائے معروف اور لفظ کچھ اصل میں واسطے ٹیکر غیر ذی الروح کے جیسا کہ چیز اور تبدیلی اس کی
 کو مثلاً کسو ملک میں۔ اتنا یہ دواں لفظ اکثر ایک دوسرے کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں مثلاً یہ بھی
 کچھ آدمی ہے یا یہ بھی کوئی چیز ہے

متفقہ قاصد۔ لفظ کوئی یا لفظ کوئی یا کچھ کے اور حروف معنوی کے درمیان ہیں جب
 دل واقع (ہو) تو یہ الفاظ ضرورت شعری سے نہیں بد لے جاتے ہیں لیکن نثر میں اس طرح بولنا
 بہت ضحیت محاورہ ہے جیسا کون شخص کا آدمی ہے، وہ شخص میری کچھ ہے۔ (دعیت ۹)
 نہیں ہے۔ یہ شعر

مجھ سے مست بھی کو لگاؤ کہ نہیں رہنے کا
 میں مسافر ہوں کوئی وں کو چلا جاؤں گا

یعنی میں کسو کو

اس مقام پر صحت سے غالباً ہو ہوا کسو اور کچھ میں وہ رابطہ نہیں جو بیان کیا گیا، کسو لفظ کسی کی تبدیلی
 مزدور جو کتا ہے۔ لکھ اس جگہ لفظ جو وہ لکھ کی تراش میں آگئے ہیں
 لکھ لفظ "کسو" اہل پردہ کے محاورہ میں نہیں ہے۔

[illegible]

حافظ :- جو شخص خوب لحاظ کرے نظایہ اور وہ ، کون و قون و کون پر مبنی ہو سکے
 بآسانی معلوم ہو گا یہ کہ جب آن کے ساتھ ملاویں نقطہ ان میں سے ہوتا ہے تو ان ساکن یا فطرت میں صحت و آواز
 ساکن تب ولالت کریں گے مکان پر مثلاً یہاں ، وہاں ، کہاں ، جہاں ، تہاں ، کہیں وغیرہ
 قلیدہ ۔ اور جب حرف وں یعنی واو و لان ساکن داخل ہوئے تب وہاں ہونے کی معنی
 طرح پر یا طلب علت پر مثلاً یوں ۔ اٹوں ، کیوں ، جیوں ، تہوں میں جماعت
 ۴۔ جیوں لگا دیتا ہے کوئی خانہ دشمن میں لگ

اور جب فظ دھر، تب۔ لایف کتلمہ فلوٹ پر جیسا ایڈھر، اودھر، کیدھر، جیدھر، تندھر، عجب دھر
جسٹ فیض پر چا چڈایا، ویسا، کیسا، جیسا، تیسرا
اور فظ تنائیں حرف تا و فوی دایف ساکن یا لفظ تنائیں، تب مقدار پر جیسا آتا، پاتا، دھتا، مٹتا، کتا،
کتا، جتا، چتا، تنکتا، تیتا۔

اور جب حرف ہائے موفدہ یا دال، تہ ذمائی پر چنانچہ اب، کب، جب، بعد، تب، آخر، وغیرہ
 نکاتید لا۔ اسرار مضار، اسرار مشارہ یا اسرار موصول یا اسم استفہام یا اسم تکیسیر کی تبدیلی کے واسطے حرف

[illegible]

ہر حرف کے تحت خطوں یا اشاروں سے لکھا گیا ہے کہ اس حرف سے کون سی صفت پیدا ہوتی ہے اور کون سی صفت اس سے ملتی ہے۔

باب سیوم

تقسیم اسم کی باعتبار دلالت کرنے اور معنی کے
 پس اگر اسم دلالت کرے ذہنی معنی بغیر وصف کے تب وہ اسم عینہ یا عینہ کہلاتا ہے
 اور جب دلالت کرے ایک ذات پر ساتھ ایک وصف کے تب وہ اسم صفت کہلاتا ہے
 بھلا، بڑا، نیک، بد، وغیرہ۔ پس صفات کی دو قسم ہیں
 مطلقہ جیسا اچھا، بھلا، بڑا، سرخ، سفید، سبز، زرد، ہموں، تیل، نیک
 بد، اور ایک گندہ، دکھ، سہما، شیرا، دکھ، دوہلا، سیاہ
 مرکب۔ یعنی صفت اصلی پر دواپد کے ملانے سے صفات حاصل ہوتی ہیں، پس صفات مرکب کی قلم

دو ہیں :
 قسم اول یہ کہ زائد آخر میں آویں۔ پس کبھی حرف یا بے معرفت کو آخر اسم میں ملانے سے
 مثلاً پیشگی، خاشکی اور لفظ بینہ ملانے سے جیسا جو بینہ، پشیمینہ، ویزینہ
 اور لفظ جی سے چنانچہ خراجی، مشعلی، توپچی، قابوچی
 اور حرف ا یعنی الف ساکن و لفظ الا و الو و ال و وا و ویا و ویلا یا کے
 معرفت ویلا یا بے مہول، اوئل یا بے معرفت اور یلا یا بے ساکن یا قبل مفتوح و قبل مہول
 مہول، ویل یا بے مفتوح کے لاحق ہونے سے صفات حاصل ہوتی ہیں چنانچہ بھوکا، دکھوں، راجا،
 بہنا، دانا، بینا، داتا اور گوالا، سیٹوالا، ڈسٹالو، جھگڑالو، دکھالو رکھوالو و سبوالو

الغیہ حاشیہ (پس) :
 کہاں کے معنی میں دیکھئے چنانچہ لکھواں = کہہ + واں بجلے کہاں اسی بیچارہ پر جو میں آیا۔ اس سے علاوہ کہاں سے معنی میں یورپ سے
 لکھواں کے معنی میں دیکھئے چنانچہ لکھواں = کہہ + واں بجلے کہاں اسی بیچارہ پر جو میں آیا۔ اس سے علاوہ کہاں سے معنی میں یورپ سے
 لکھواں کے معنی میں دیکھئے چنانچہ لکھواں = کہہ + واں بجلے کہاں اسی بیچارہ پر جو میں آیا۔ اس سے علاوہ کہاں سے معنی میں یورپ سے
 لکھواں کے معنی میں دیکھئے چنانچہ لکھواں = کہہ + واں بجلے کہاں اسی بیچارہ پر جو میں آیا۔ اس سے علاوہ کہاں سے معنی میں یورپ سے

لفظ گیسو میں بیاہے معروف و ناکہ و سار و بندہ و زادہ و زاد و کش و سانچہ و تھامہ و اندیش
و طلبہ و شناسا و دان ، قلم و پوش و بخش و بند و پرست و فروغ و گیر و خمار و جود کے
معنی کرنے سے اکثر صفات حاصل ہوتی ہیں مثلاً ٹکیوں ، فخر گیسو ، ٹکیوں ، مکیں ، چوبیس بجے شوقیں ، کمرنگ
خٹک ، شرسار ، شرمندہ ، شاہزادہ ، وزیر زادہ ، خانہ زاد ، مامور زاد ، میرزا ، بلور زاد ،
سرکش ، ٹیکس ، زادہ سادہ ، خاندان ، تیجہ ، پیر و پندرہ پیش ، پیر اندیش ، غیر طلب ، سخن شناس ، علمداری ،

۱۔ جلتویا امر متجاوز یا خاص پر رب والوں کی بولی ہے جدید اردو میں اسی اصول کے مطابق لفظ گویا و گھوٹا یا بھرا رائج ہے۔ لفظ موٹری یعنی گھٹری بھی اخلاص میں کہیں سننے میں نہیں آیا ہے کہ مبر یعنی کم کر مٹی کو کھٹ کر اسی طرح ہاتھ لیکن ایک ہاتھ کی ہر اجڑ گئے اسی کے مطابق "بڑا کا آمد" بڑا کا "بھی آتا ہے مٹی کی ہر سہت"۔ اسی کے بعد کہ دونوں لفظ گھ میں د آ کے عے اصل زمیہ درجہ صحت و ان غنہ، اسی طرح فرما بنیاد و غوغا و کجی بخت قوی عید کسب ہے لے اسے تو بٹہ مٹی چڑھا یا کتب ہے لے اصل "غرض" یہود کا تب شوق شوقین کی بات ہے عین خان نامہ نے لکھا ہے کہ ہستیاں ہل رہی ہیں ہیں ہے اسلئے اسکی نگہ شائق ہونا چاہئے دلچسپی مٹانی کیونکہ یہاں معلوم ہوا کہ یہ اردو معدولوں کا ایک لفظ ہے۔

۱۔ اس لفظ کا مفہوم خدا کی تعظیم سے ہے۔ اہل "نیک" سے چھوڑنا۔
 ۲۔ "نیک" سے مراد ہے وہ شخص جو خدا کی تعظیم سے خدا کا نام نہیں لیتا۔
 ۳۔ اس لفظ کا مفہوم خدا کی تعظیم سے ہے۔ اہل "نیک" سے چھوڑنا۔

یہ ہیں، ساکن و متحرک حروف معروضہ۔ یہ نمونہ گھر کے گھر والوں کی طرح ہے جو گھر کے اندر رہتے ہیں اور گھر کے آگے رکھ دیئے جاتے ہیں اور ایسے ہی اپنے گھر والوں کے ساتھ اپنے گھر کے

اور ان کی حروف معروضہ فارسی و عربی بھی موجب تبدیل کے ہو جاتے ہیں مثلاً بتاؤں سے تباہکت
یا (بغور) از کہانی و غیرہ

اور اسلئے تبدیلیں لازمی ہیں علامتیں اضافت کی، مرد گھر کے، مرد کے گھر کو اور حروف تشبیہ و تمثیل
جیسا جیسے، کیسا، کیسے

اور جو صفات عددی ان کے آخروں و ان ہوئے واسطہ حروف کے تبدیل ان کی ہوگی ساتھ حروف
وہیں بیاہے مجہول و معروض کے مثلاً دسویں مرد کے پاس، دسویں رنڈی کے پاس
فصل سیوم۔ تذکیر و تانیث و دو قسم ہے۔ حقیقی یا غیر حقیقی

مذکر حقیقی وہ کہ جس کے مقابل میں ایک مادہ ہوئے جس سے حیوان کی جیسا ہاتی، یا،
مرد، خصم
اور مونث حقیقی وہ کہ جس کے مقابل میں ایک نر ہوئے حیوان سے جیسا ہتھی، مادا،
رنڈی، جو رو

اور مذکور و مونث غیر حقیقی کی دو قسم ہیں۔ اول سماعی وہ کہ اہل زبان سے سنا گیا ہے اور کوئی قاع
مقرر نہیں جیسا کتاب، قدر، لنگن بمعنی محبت، بھڑ، قدح
دوسرا قیاسی وہ کہ اس کے واسطے کوئی قاعدہ ہوئے کلیہ ہو یا اکثری۔ پس جانا چاہیے کہ
ہندی میں مذکور کے واسطے کوئی قانون کلیہ نہیں ہے (بلکہ ایک قاعدہ اکثریہ) اور تانیث کے واسطے تین
قانون کلیہ ہیں باقی اکثریہ

یہ جو اس میں نظر دکر دیا گیا ہے اسے غالب دہلوی نے اس باب میں لکھا ہے "پرب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ
تذکرہ تانیث کا جھگڑا بہت پاؤ گے" (مخطوط غالب) صحیح یہ ہے کہ اس بارے میں اہل دہلی کا قول یہ تھا منطق فارسی میں
تذکرہ تانیث کہاں؟ اس امر کے ملک اور اہل زبان ہم میں اور ہم صیغہ متکلم مع الغیر یعنی ہم اور تم اور وہی ہے قرآن اور حدیث میں
و کھڑا ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے زیادہ جھگڑا ہے قاعدہ۔ یہ قدر گہرائی سے نام ایک جھگڑا اکتفا ہے کہ اس سے کیا کیا
نکھڑا کر بھی آگیا مدنی داغ دہلوی نے صراحت کیا ہے۔

مستند اہل زبان خاص میں دہلی والے ہیں اس میں غیروں کا تصرف نہیں مانتا جاتا
لیکن واقعہ یہ ہے کہ تذکرہ تانیث کے مسائل سے تفصیل بحث کر کے قواعد و ضوابط کا انضباط انہیں کے ملک کے لوگوں کا کارنامہ ہے

فکین و علامات مفعول کسب حذف ہوتی ہے جیسا اُسکا گھوڑا الا یہی اُس کے گھوڑے کو دیا میرے گھوڑے کو اور یہ (کلا) حذف کرنا علامت مفعول کو اکثر واقع ہے مفعول ثانی میں اضافی قسم یا پند مفعول کے جیسا دیا میں زید کو روپیہ، سکھای میں عمر کو کشتی

سیوم حالت اختلاف - وہ نسبت کیا جاوے ایک لفظ طرف دوسرے - پس جس کو نسبت کریں اس کا نام مضاف اور جس کی طرف نسبت کریں وہ مضاف الیہ ہے اور ہند کا اضافہ میں اہل یہ ہے کہ مضاف الیہ مقدم ہو مضاف پر جیسا کشن کا گھر اور اس کا کشن بھی جائز ہے مثلاً گھر کشن کا اور اضافت کی علامت تین میں، حرف کا بکاف مفتوح والف ساکن جب مضاف واحد مذکر ہو جیسا زید کا گھر، اور حرف کے پہلے مہول جب مضاف جمع مذکر ہو مثلاً زید کے گھر، یا کہ مضاف مذکر واحد کے بعد معروف آدمی جیسے زید کے گھر سے، زید کے گھر کو، زید کے گھر کا وغیرہ یا کہ اسماء معروف آدمی مثلاً زید کے پیچھے، عمر کے سامنے دکدا، کشن کے پاس یا کہ لفظ مطابق و موافق و ساتھ و برابر وغیرہ اس طرح کے اسماء آدمی جیسا اس کے مطابق، اس کے ساتھ وغیرہ اور حرف کے پیچھے معروف جب مضاف مؤنث ہو خواہ واحد خواہ جمع، خواہ حروف معنوی ہوں یا نہ ہوں جیسا زید کی کتاب، زید کی کتابیں، اس کی کتاب میں وغیرہ -

۱۔ اصل معقولہ " تے اصل " دو ٹکی " = دو ٹوں کے = دو ٹوں کے تے اکثر ضار کے آخر میں جدید اردو میں لازم غنہ بھی آتا ہے مثلاً ہمیں، تمہیں وغیرہ یا استثناء مجھے، اسے، مجھے، کے پوربی میں لفظ ہے اور کے نیلے جموں کو کے مقام پر آتے چنانچہ مو + ہے = تجھے = مجھے، ہم + ہے + مجھے = ہے، اُس + ہے = اُسے = اُسے وغیرہ۔ اسی طرح تُو کے، ہم کے، اُن کے وغیرہ بھی آتے ہیں کبھی کبھی حرمت آخر کو مشدود بھی ہوتے ہیں جیسے پتے = ہم + تے کتے = کن، فے وغیرہ۔ کتے ان دو ٹوں مثالوں میں 'نے' علامت فاعل بھی محذوف ہے یہ صورت پوربی میں اس حد تک عام ہے کہ اسے بھی خصوصیات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ (کناں)۔ لیکن اغلب ہے کہ " اُس سے بیان کو چاہئے " لیکن یہ ہر صورت فارسی کے برعکس ہے کہ وہاں "خادہ کشن" میں کشن بدستور ہوتا ہے۔

ان کے بعد حرفت سے آوے متبہ حرفت و دو تین وادوں کے علامت کے ساتھ ان کے
 اور میں فصل کے ہوتے آسا۔ سوخت کر ان کے آخر میں حرفت ی میں یا کے ساتھ ان کے
 علامت حالت میں حرفت ی میں یا و فون غنہ ہے (جیسے کتابیں، باتیں، عورتیں، بچے
 اور جن اسماء معرفت کے آخر میں حرفت ی میں یا سے معروف ہوں ان کی جمع کی علامت حالت میں
 میں علامت ی میں الف و لان غنہ ہے مثلاً لڑکی، لڑکیاں، مردوں، مردیاں، بچوں، بچیاں
 اور حالت نما میں حرفت و یعنی واو مہول زاید کریں گے خواہ مذکر یا مؤنث جیسا مرد و عورت
 اے مرد سب، لڑکیوں یعنی اے لڑکیاں، ساقیوں یعنی اے ساقی سب
 اور حالت مفعولیت اور امانت و ظرفیت یا جب اور کوئی حرفت بعد اسماء معرفت کے آئی
 جب انھوں کی جمع کی علامت یہ ہے کہ حرفت و یعنی واو فون غنہ کو زیادہ کریں خواہ مذکر یا مؤنث
 جیسا مردوں کو، کتابوں کو، ساقیوں کو، مردوں کا، کتابوں کا، ساقیوں کا، لڑکیوں کا،
 آزادوں کا، مردوں میں، ساقیوں میں، لڑکیوں میں، آزادوں میں مردوں سے، کتابوں سے،
 لڑکیوں سے، آزادوں سے وغیرہ
 فائدہ۔ کبھی وقت زائد کرنے علامت جمع کی ایک حرکت لفظ سے حذف ہوتی ہے جیسے بہتر ساتھ
 تائے مفتوح کے و جا کر ساتھ کات مفتوح پس ان دونوں کی جمع ہے بہتروں و جاگروں ساتھ
 تا و کات ساکن کے
 اور اسمائے متبدلہ جو فصل دوم میں مذکور ہیں ان کی جمع کی علامت حالت غامضی میں جو بیہ حرفت
 لے کے ہوئے یہ ہے کہ ان کے حرفت آخر کتیں بدلی کریں ساتھ حرفت سے یعنی حالت کے جیسا
 لڑکے و بندے و مرد بگھے بیاے مہبول سے

۱۔ اصل "بنی" غالباً بجائے ماننے مراد ساقیوں نے بانٹا؟ لے اصل "جب" علامت حرفت بار
 علامت خبر بنی ہے۔ اس کے برخلاف وہی کے قرب و جوار کے علاقوں میں کتابیں میں حرفت یا کہ گروہ مہول
 آتا ہے لے اصل "جنی" لے لیکن ان فظوں کا معروف تعلق بیہوں، چکروں،
 فون تا و کات ہے۔ لے یہ لفظ نردے (میم مضوم) ہوگا؟
 لے اس کے بعد کی عبارت مضوم اس سے موند ۱۱ تک کھلی تھی جس کو کثرت خط و رسم (تکرار) کر دیا گیا ہے:

فائدہ : کہیں دو حلا کہ ایک اس کا باب جہاد کی فعل میں آئے ہے جہاد اور جہاد کے معنی ہیں
 خلافت اور دونوں کی جمع ہر قسم کی کفر (کد) میں پناہ پر قبائلیہ کو اس کے معنی میں جمع
 جہاد کی آیت : بعد فعلیہ کے معلوم ہو گا کہ اول میں اور یاد ہے اور دوسرے میں تبدیلی ہے
 فائدہ : زبان قدیم میں لفظ سکس و فین و آکھ کی جمع کئی طور پر ہیں اس میں سکس کبھو و سکس
 تصغیر کے واسطے ہیں اور حالت فاعلی میں جمع ان کی نکلیاں ، نیٹاں ، ورتیاں ۔
 فائدہ : فعل ماضی متعدی قریب و بعید کی جمع ہونے میں رعایت مفعول کی ضرورت ہے ، فاعل واحد ہو
 یا جمع جیسا :

سیاہیوں کے سامنے شراب کے پیائے ساقیوں نے رکھے
 پیائے بھولے پس رکھے کو بصورت جمع کے لئے یہ سبب جمع ہونے مفعول کے معنی پیائے : یا نہ بھول ، اما
 جب علامت مفعول مذکور ہو تب فعل واحد ہی ہو گا خواہ مفعول واحد ہو یا جمع جیسا
 سیاہیوں کے سامنے (کد) شراب کے پیالوں کے ساقیوں نے رکھا
 اور بیان اس کا بحث فعل میں آوے گا اور بیان کیا جائے گا ان شاء اللہ تعالیٰ
 بحث دوم
 فعل کے بیان میں

فعل وہ لفظ ہے کہ دلالت کرے ایک معنی پر ساتھ استقلال کے اور تین زمانوں سے ایک زمانہ اس کے
 ساتھ سمجھا جائے ۔ یہ بحث مشتمل ہے دو باب پر

باب اول

بیان میں بنائے افعال یعنی افعال کے بنانے کے ڈول میں اور تصریف یعنی گردان میں اس کی
 چنانچہ یہ کہ ہندی رنجیت میں مصدر کی علامت حرف نا یعنی ولف ساکن ہے جیسا لھنا ، چھونا ، اور بعد و فح کرنے
 مصدر کی (علامت) جیسا قدر ہے وہ یعنی امر واحد ہے اور اس کے ساتھ جب حرف و معنی و او بھول لڑا
 اس مقام پر " قازہ اور دوسرے میں تبدیلی ہے " ہوا مکرر لکھا ہے " اصل " سیاہی " ۔ جا
 جہاں یہ جملہ آیا ہے ہر جگہ ہی " اصل " ساقیو " ہر جگہ ہی " کے معنی کو خاص بود
 والوں کی بول چال ہے " " اصل " جاگا "۔

کریں صیغہ جمع امر جو گاہہ اس کی صیغہ جمع مت داخل کریں جی کے صیغہ حاصل ہوں گے اور
امرو جی میں مذکر و مؤنث برابر ہیں۔

ہم حاضر۔ ، تم حاضر۔ ، وہ حاضر۔
ہم مارتی ہوں۔ ، تم مارتی ہو۔ ، وہ مارتی ہے۔

اور اسامہ حالیہ جو سابق مذکور ہوں ان کے ساتھ جب لاویں لفظ ہوں وہ ہے وہیں و ہو
تب فعل حال کے صیغہ حاصل ہوں گے اور انہوں سے کبھی لفظ ہوں و اخوانہ ، کو حذف بھی کرتے ہیں
حال مذکر مثبت ہے۔ میں مارتا ہوں۔ تو مارتا ہے۔ وہ مارتا ہے
ہم مارتے ہیں۔ تم مارتے ہو۔ وہ مارتے ہیں
حال مؤنث مثبت۔

میں مارتی ہوں۔ تو مارتی ہے۔ وہ مارتی ہے
ہم مارتی ہیں۔ تم مارتی ہو۔ وہ مارتی ہیں
اور امر واحد کے آخر میں جب لاویں حرف الف یعنی ساکن و یے یعنی یا کے مجہول و ی یعنی یائے
دیں یا یا یا بیا بے معروف لاویں تب ماضی کے صیغہ حاصل ہوں گے
ماضی مذکر مثبت

میں مارا۔ ، ہم مارے۔ ، تو مارا
تم مارے۔ ، وہ مارا۔ ، وہ مارے۔

لے پورب کے وہی علاقوں میں لفظ "مین" کسور الاول بھی بمعنی مت سننے میں آیا ہے مثلاً جین مار یعنی
لڑت مار لے پورب کی دیہاتی بول چال میں یہ گردان اس طرح ہوگی : میں مارت ہوں ، تو مارت ہے ،
وہ مارت ہے ، ہم مارت ہیں ، تم مارت ہو ، وہ مارت ہیں ، اسی طرح دوسری مختلف حالتوں میں بھی
آخری الف حذف ہو جاتا ہے یعنی مارتا سے مارت۔ پورب میں مارت ہے کا لفظ "مارتے" یعنی مارت
کا ہے کے سے مخلوط ہوتا ہے چہرہ کی آواز خفیف ہو کر رہ جاتی ہے (برخلاف علی گڑھ کی بولی مارت
تے مشابہت) کسور مجہول آتا ہے یہ گردانیں پوربی بول چال کے مطابق ہیں ، دہلی میں اسی حال
میں علامہ علی نے کحذف جائز نہیں وہاں کہیں گے۔ میں نے مارا ، ہم نے مارا وغیرہ

ماضی موت مثبت۔ ہم ماریں، تو ماریں، تم ماریں

وہ مارے تھے، دے ماریں / دے ماریاں

لیکن ہر وقت ہر کے آخر میں حرف التیاک حرف وا ہوئے تب بنائے ماضی کے وقت ماضی کے قبل
ہم حرف وا بنائے میا کھایا کھائے وا خوانہ، ڈوبیا، ڈوبے وا خواہنا
قاعدہ۔ گتوار صیغہ کے آخر میں اکثر حرف تیس یعنی یاے معروف و سین زید کرتے ہیں۔ مثلاً ماریں، ماریں
کھاتیں، دے ماریں وغیرہ

اردو صیغہ ماضی۔ صیغہ کے آخر میں لفظ ہوں وہیں، ہے طاویں تب ماضی قریب کے صیغہ ہوں گے

ماضی قریب مذکر مثبت میں مارا ہوں، ہم ماریں ہیں، تو مارا ہے

تم مارے ہو، وہ مارا ہے، دے ماریں ہیں

ماضی قریب مؤنث مثبت۔ میں ماری ہوں، ہم ماریں ہیں، تو ماری ہے

تم ماری ہو، وہ ماری ہے، دے ماریں ہیں / دے ماریاں ہیں

لفظ تھا و تھے پر یاے مجبور و تھی و تھیں پر یاے معرفت کہ ان کا مصدر مہندی میں خوب معلوم نہیں اگرچہ
سوانی زبان فارسی شاید مصدر اس کا لفظ رہنا ہوتے کیونکہ لفظ تھا کی فارسی ہے پور، پور کا مصدر ہے پورنا اور
بودن کے معنی رہنا۔ غرض بہر صورت ان لفظوں کے ماضی کے صیغوں میں ملائے سے حاصل ہوتے ہیں ماضی بعید
کے صیغے

ماضی بعید مذکر مثبت۔ میں مارا تھا، ہم مارے تھے، تو مارا تھا

تم مارے تھے، وہ مارا تھا، دے مارے تھے

ماضی بعید مؤنث مثبت۔ میں ماری تھی، ہم ماریں تھیں، تو ماری تھی

تم ماری تھیں، وہ ماری تھی، دے ماریں تھیں

اسے یہ زید صیغہ صفت نے دلی کے اساتذہ قدیم کے کلام سے لیا ہو گا ورنہ اورب والوں کی یہ بول چال نہیں ہے۔ لے اس قبیل
تے ہیں "یا جانی" لے اس موقع پر "دیس" یعنی ہمزہ کی جگہ بائے بود سے نہیں لیا ہے۔ یہ گروان سرچ ہوگا۔

وہ ماریں، دے ماریں، تو مارے، تم مارو، میں ماروں، ہم ماریں اس طرح تیار کے مقام پر آوا
ہوتے ہیں یعنی وہ آیا اور وہ آوا دونوں طرح درست ہے۔ لے اس موقع پر میں نے یہ سوچا کہ یہ لے پر تفسیر
شیرانی نے لکھا ہے "یا زیادہ موزوں سمجھا ہوں کہ اس کو مقامی زبان کے مصدر تھیونا مہین چنگی ماضی میں ہوں تھیونالی ماضی
تھیونالی ہے۔ اردو والوں نے اسے یاے اشہام سے لے کر آوا دیا اور تھا بنا لیا۔ (پہلی میں اردو خط)

اور انھیں انھوں نے جب اسد حلیہ میں ملاویں حاصل ہوں گے ماضی استمراری (کے) صیغے
 ماضی استمراری مذکور مثبت - میں مارتا تھا ، ہم مارتے تھے ، تو مارتا تھا
 تم مارتے تھے ، وہ مارتا تھا ، دے مارتے تھے
 ماضی استمراری مونث مثبت - میں مارتی تھی ، ہم مارتی تھیں ، تو مارتی تھی
 تم مارتی تھیں ، وہ مارتی تھی ، دے مارتی تھیں / دے مارتی تھیاں
 اسار حلیہ کے صیغے ، کبھی ماضی شرطی واقع ہوتے ہیں
 ماضی شرطی مذکور مثبت -

میں مارتا ، ہم مارتے ، تو مارتا ، تم مارتے ،
 وہ مارتا ، دے مارتے

ماضی شرطی مونث مثبت - میں مارتی ، ہم مارتی ، تو مارتی ، تم مارتی ،
 وہ مارتی ، دے مارتی

اور امر واحد کے آخر میں جب حرف وں یعنی واو نون غنہ وین یا بھول ، دون غنہ ذرت واوی یعنی دو
 دیا بھول قسم کریں تب مضارع کے صیغہ حاصل ہوں گے اور مضارع میں تذکیر و تانیث برابر ہے
 مضارع مثبت - میں ماروں ، تو مارے ، وہ مارے ، ہم ماریں ،
 تم مارو ، دے ماریں

اور ماضی مضارع کے صیغوں کے ساتھ جب ملاویں حرف گکا یعنی کاف فارسی والف و حرف گے
 یا یا بھول ، وگی یا بے معروف و گئیں یا بے معروف تب مستقبل کے صیغے حاصل ہوں گے ۔

لے پر وہب کے بعض مذاہنوں میں "مارتا" کے الف کو حذف اور "رہا" کا اضافہ کر کے بھی ماضی استمراری
 بناتے ہیں چنانچہ وہ مارت رہا ، دے مارت رہیں ، تو مارت رہا ، تم مارت رہو [رہیں بہ کسرو با
 دسکون یا] میں مارت رہیوں [ہا کسور یا بے بھول ساکن] ہم مارت رہیں لیکن بعض اوقات الف عزت نہیں بھی
 کرتے اور "مارتا رہا" بھی بولتے ہیں ۔ لفظ "رہا" کے اضافے کے ساتھ ماضی کی دوسری شکلیں بھی آتی ہیں مثلاً ماضی
 بعید "وہ آیا رہا" اور "وہ آوار رہا" بھی کہتے ہیں ۔ اس طرح پورے میں لفظ "رہا" لفظ "تھا" کے بدل کے طور پر عموماً
 استعمال میں آتا ہے ۔ چنانچہ بعض کا قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے ۔

مستحقان ذکر و ثبات - میں ہوں گا۔ چھاپی کے۔ قیام کے۔
تم ہوں گے۔ دو اسے گا۔ جسے ہوں گے

لفظ کے یہاں عربی وکر کے وکر کو در بیان دو فعل کے آتے ہیں۔ اس واسطے کہ فاعل ایک کو مل
 میں دوسرے فعل کو اس میں متصل کرے جیسا مار کے 'مار کر کے' مار کر کر پس جہرہ موافق اسطرح صرف
 اس کا نام مقرر نہیں لیکن ازروئے معنی معطوف علیہ ہونے کا فائدہ دیتا ہے مثلاً مار کر گیا یعنی مارا اس پر
 گیا قول سودا ہے ۔

اور کبھی یہ حروف لفظاً مخدوف ہوتے ہیں جیسا مارگیا۔

فائدہ - تشریف مذکورہ سے معلوم ہو یہ کہ لفظ مارتا و اخوانہ کی تین صورتیں (ہیں) کبھی تو وہ اسماء مالیہ ہیں اور کبھی فعل کے حال صیغہ اور کبھی ماضی شرطی

۱۰۔ دوسرا یہ کہ حرف یا کہ اُس کے مضارع کی علامت میں آوے اُس کو حذف کرنا درست ہے۔ جیسا

وے مارئیں، تواریے، تم مار سکو، میں مارئیں، ہم۔ دیکھیں۔ کبھی لفظ "مار" کے الٹ کو مختصر کرتے ہیں یعنی دیکھ کر پے [م مار + یو + سے] اور کبھی "بے" کا آخر میں اضافہ کرتے ہیں یعنی ہم مار بے (ہم مار بے)، تم مار بے (تم مار بے) وغیرہ۔ مذکر کے لئے مملوئے و او قبول اور مونث کے مقام پر مملوئے و او معروف آتا ہے۔ یہ پورے میں اس سلسلہ مار کے گیا، بولیں گے اور لفظ کے "کا مفعول یہاں" "یے" اور "وے" کے قیاس پر ہر فتح اول ہو گا۔ یہی کام وہ ہے کہ جب فعل اہل کے ان میں الٹ ہو تو ایسے موقع پر "نے" کا بھی درمیان میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً بکاسے کے کھایا، یعنی بک کر کے کھایا۔

جو اردو میں برکت ہے وہیں جو ہے وہیں ہوئے کے
اور تیسرا یہ کہ اس کے مصادر کے معنوں میں ایک حرف واد کو زیادہ کرنا صحیح ہے جیسا میں ہوں، وہ ہوئے
ہم ہوویں، تو ہووئے، تم ہوو، وے ہوویں اور یہ تیسرا فرق جاری ہے اُن تمام فعلوں میں کہ جن کے آخر کے
آخر میں حرف مصدر ہے جیسا میں جاووں، تو جاوے، ہم جاویں، تم جاو، وہ جاوے، وے جاوویں
میں پیوں، تو پیوے، وہ پیوے، ہم پیویں، تم پیو، وے پیویں
اور فقط جانا بھی بطور مذکور اجنبی متصرف ہے یہ صیغہ ماضی میں قیاس تھا کہ جانا ہو لیکن کیا بہ کاف فارسی
کہتے ہیں وہ اس کا سبب افعال غیر صحیح میں بیان کروں گا لیکن عند الترتیب اس کے ماضی کے صیغہ بھی اسی حالت
میں پر رہتے ہیں چنانچہ جانا چنانچہ

باب دوم

مشتمل ہے چار فصل پر

اول - بیان میں اقسام فعل کے
اگرچہ اقسام بیان کرتا ہوں افعال کی، لیکن آسانی کے واسطے نظائیر میں مصادر کو ذکر کرونگا۔ پس افعال
کی دو قسم ہیں - لازمی، متعدی
لازمی وہ کہ فقط فاعل میں معنی اس کے تمام ہوں اور محتاج مفعول کی طرف نہ ہو جیسا ہونا،
جانا، سونا

متعدی وہ کہ فقط فاعل میں تمام نہ ہو، بغیر مفعول کے اور اس کی دو نوع ہیں
اول متعدی بنفس وہ کہ بغیر واسطہ کسی حرف واید علامات کے ہوے جیسا سمجھنا، بوجھنا، سوچھنا
ڈھونڈنا -
دوسرا متعدی بالواسطہ وہ کہ بواسطہ کسی حرف وعلامات کے متعدی ہوے پس متعدی بالواسطہ کی
تحقیق کے واسطے چار نوع مقرر کی

۱۔ ایسا موقع پرچوں "بہ کسرۂ اول بھی لکھتے ہیں "ہوے" سے "ہویں" لکھتے ہیں چاہتا ہوں
الف کی کواضعیت ہو کر صرف فتح باقی رہ گیا ہے
۲۔ اصل "ہے" اصل "واسطہ"

مستقبل فکر مثبت - ہم ماروں گے ، تو مارے گا ۔
 ہم ماروں گے ، وہ مارے گا ، وہ مارے گا

مستقبل مولف مثبت - ہم ماروں گی ، ہم ماریں گی ، تو مارے گی
 ہم ماروں گی ، وہ مارے گی ، وہ مارے گی

لفظ کے بہ کات علی ذکر کے ذکر کردہ بیان و فعل کے آتے ہیں ، اس واسطے کہ قائل ایک کمال
 میں دوسرے فعل کو اس میں متصل کرے جیسا مار کے ، مار کر کے ، مار کر کر پس اگرچہ موقی اصطلاح صرف
 اس کا نام مقرر نہیں لیکن اذرو نے معنی معطوف علیہ ہونے کا فائدہ دیتا ہے مثلاً مار کر گیا یعنی ارا تس پیچ
 گیا قول سکا ہے ۔

دل مرا لے کے گیا چاہتے ہو مری جان

اور کبھی یہ حروف لفظاً محذوف ہوتے ہیں جیسا مار گیا ۔

یہ تصریف جو ہم نے بیان کی افعال مثبت کی ہیں اور انھی افعال پر جب حرف د یا نہیں داخل کریں
 تب افعال منفی ہوں گے

فائدہ - تصریف مذکورہ سے معلوم ہو ، یہ کہ لفظ مارتا و اخواتہ ، کی تین صورتیں (ہیں) کبھی تو وہ اسما
 مالیہ ہیں اور کبھی فعل کے حال سیفہ اور کبھی ماضی شرطی

لفظ ہونا مصدر لازمی ہے اور تصریف اس کی بعینہ طریقی مذکور پر ہوتی ہے مگر تین باب میں فرق ہے
 ایک یہ کہ موافق اس قاعدے کے جو ماضی کے بنانے میں ذکر یا مناسب تھا کہ اس کے ماضی کے صیغہ لفظ ہو یا وغیرہ
 ساتھ یا کے ہوتے لیکن برخلاف قیاس کہتے ہیں ہوا ساتھ ضمہ ہا و بغیر یا کے

دوسرا یہ کہ حرف یا کہ اس کے مفارح کی علامت میں آوے اس کو حذف کرنا درست ہے جیسا

۱۔ مستقبل کے صیغہ بنانے کے لئے بجائے "گا" کے لفظ "گے" کا اضافہ نہیں کرتے مہیا یعنی وہ ماری ہے (مارے گا) ۔
 ۲۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ کبھی لفظ "مارے" کے افعال کو مختصر کرتے ہیں یعنی مارے
 ۳۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۴۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۵۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۶۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۷۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۸۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۹۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)
 ۱۰۔ ماریں ، تو مارے گیے ، ہم مارے گیوں ، ہم مارے گییں ۔ (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے) (ہم ماریں گے)

جو اردو میں ہوتے ہیں جگہ میں ہو سکتے ہیں اور ہوں گے
 اور تیسرا یہ کہ اس کے معنی کے معنوں میں ایک حرف واد کو زیادہ کرنا صحیح ہے جیسا میں ہوں، وہ ہوں
 ہم ہوں، تو ہوں، تم ہو، وہ ہو، اور یہ تیسرا فرق جلدی ہے اُن تمام فعلوں میں کہ جن کے آخر
 ان میں حرف مصدر ہے جیسا میں جاؤں، تو جاؤ، ہم جاؤ، تم جاؤ، وہ جاؤ، وہ جاؤ، وہ جاؤ
 میں ہوں، تو ہوں، وہ ہو، ہم ہوں، تم ہو، وہ ہو، وہ ہو، وہ ہو
 اور لفظ جانا بھی بطور مذکور چیز متصرف ہے یا صیغہ ماضی میں قیاس تھا کیا ہو لیکن گیارہ کاف فارسی
 کہتے ہیں، اور اس کا سبب افعال غیر متصرف میں بیان کروں گا لیکن عند الترتیب اس کے ماضی کے صیغہ بھی اپنی حالت
 اصل پر رہتے ہیں چنانچہ جانا چنانچہ

باب دوم

مشتمل ہے چار فصل پر

اول - بیان میں اقسام فعل کے
 اگرچہ اقسام بیان کرتا ہوں افعال کی، لیکن آسانی کے واسطے نظائیر میں مصادر کو ذکر کروں گا۔ پس افعال
 کی دو قسم ہیں - لازمی، متعدی
 لازمی وہ کہ فقط فاعل میں معنی اس کے تمام ہوں اور محتاج مفعول کی طرف نہ ہو جیسا ہونا،

جانا، سونا
 متعدی وہ کہ فقط فاعل میں تمام نہ ہو، بغیر مفعول کے اور اس کی دو نوع ہیں
 اول متعدی بنفس وہ کہ بغیر واسطہ کسی حرف زاید علامات کے ہوے جیسا سمجھنا، بوجھنا، سوچنا
 ڈھونڈنا -

دوسرا متعدی بالواسطہ وہ کہ بواسطہ کسی حرف و علامات کے متعدی ہوے پس متعدی بالواسطہ کی،
 تحقیق کے واسطے چار نوع مقرر کی

۱۔ ایسا موقع پڑھوں "بہ کسرۃ اول بھی لکھ ہے" "اصل" ہوے "ہیں" "ہے" یہاں چاہنا
 الف کی کواضعیت ہو کر صرف فتح باقی رہ گیا ہے
 "اصل ہو کر" "ہے" اصل "واسطہ"

مستقبل موت ثابت۔ میں ماروں گی، جسم ماریں گی، تو مارے گی،
تم مارو گی، وہ مارے گی، وہ مارے گی، وہ مارے گی

دل مرا لے کے گیا چاہتے ہو مری جان
اور کبھی یہ حروف لفظاً محذوف ہوتے ہیں جیسا مار گیا ۔

فائدہ - تشریف مذکورہ سے معلوم ہوا یہ کہ لفظ مادتا و اخوات، کی تین صورتیں ہیں، کبھی خود اسماء عالیہ ہیں اور کبھی فعل کے حال صیغہ اور کبھی ماضی شرطی

۱۔ مستقبل کے صیغہ بنانے کے لئے بجائے "گا" کے لفظ "ہے" کا اضافہ نہیں کرتے جیسا یعنی وہ ماری ہے (مار چکے = مار ہے)۔
وے مار چیں، تو مار رہے، تم مار رہو، میں مار رہیوں، ہم مار رہیں۔ کبھی لفظ "مار" کے انت کو مختصر کرتے ہیں یعنی مار گئے = مگر گئے، مار رہا = مار رہا، اور کبھی "ہے" کا آخر میں اضافہ کرتے ہیں یعنی ہم مار رہے (ہم مار رہے)، تم مار رہے (تم مار رہے)۔
مربوہ (عزیزہ) — مذکر کے لئے مربوہ و او مجہول اور مونث کے مقام پر مربوہ و او معروضہ آتا ہے۔ مثلاً مربوہ میں اس موقع پر مار کے جی "بولیں گے اور لفظ کے" کا تلفظ یہاں "یے" اور "وے" کے قیاس پر یہ فتح اول ہو گا۔ یہی قاعدہ ہے کہ جب فعل اعلیٰ کے آخر میں انت ہو تو ایسے موقع پر "ئے" کا بھی درمیان میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً پکاسے کے کھایا، یعنی پکا کر کے کھایا۔

مستقبل فکر مثبت + میں ماروں گی ، ہم ماریں گی ، تو مارے گی
تم مارو گی ، وہ مارے گی ، تو مارے گی

مستقبل موت مثبت - میں ماروں گی ، ہم ماریں گی ، تو مارے گی
تم مارو گی ، وہ مارے گی ، تو مارے گی

لفظ کے یہ کات عربی ذکر ذکر کے ذکر کردہ بیان و فعل کے آتے ہیں ، اس واسطے کہ نفع ایک کمال
میں دوسرے فعل کو اس میں متصل کرے جیسا مار کے ' مار کر کے ' مار کر کر بس اگرچہ سوچتی ہیں صرف
اس کا نام مقرر نہیں لیکن ازروئے معنی معطوف علیہ ہونے کا فائدہ دیتا ہے مثلاً مار کر گیا یعنی مارا شش بجے
گیا قول سودا ہے ۔

دل مرا لے کے گیا چاہتے ہو مری جان
اور کبھی یہ حروف لفظ محذوف ہوتے ہیں جیسا مار گیا ۔

یہ تصریف جو ہم نے بیان کی افعال مثبت کی ہیں اور انہی افعال پر جب حرف ہ یا تیس داخل کریں
تب افعال منفی ہوں گے

فائدہ - تصریف مذکورہ سے معلوم ہو یہ کہ لفظ مارتا و خواہ ، کی تین صورتیں (ہیں) کبھی تو وہ اسما
عالیہ ہیں اور کبھی فعل کے حال سیغہ اور کبھی ماضی شرطی

لفظ ہونا مصدر لازمی ہے اور تصریف اس کی بعینہ طریق مذکورہ ہوتی ہے مگر تین باب میں فرق ہے
ایک یہ کہ موافق اس قاعدے کے جو ماضی کے بنانے میں ذکر نامناسب تھا کہ اس کے ماضی کے میں لفظ ہوا وغیرہ
ساتھ یا کے ہوتے لیکن برخلاف قیاس کہتے ہیں ہوا ساتھ ضمہ ہا و بغیر یا کے

دوسرا یہ کہ حرف یا کہ اس کے مضارع کی علامت میں آوے اس کو حذف کرنا درست ہے جیسا

لے مستقبل کے صیغہ بنانے کے ہے بجائے گا " کے لفظ ہے " کا اضافہ بھی کرتے ہیں یعنی وہ ماری ہے (ماریے) مارا ہے ،
وے ماریں ، تو مارے گی ، تم مارو گی ، میں مارنیوں ، ہم ماریں ۔ کبھی لفظ " مار " کے الت کو جمع کرتے ہیں یعنی مریے
= مریے (م = مار + ی = مارے) اور کبھی بے " کا آخر میں اضافہ کرتے ہیں یعنی ہم مارا ہے (ہم ماریا) ، تم مارو (تم
مرو) وغیرہ ۔ ذکر کر کے نے عربیہ و اوچھولی اور موت کے مقام پر عربیہ و اوچھول آتا ہے ۔ لے چارہ یہ اس موقع پر
مار کے گیا " بولیں گے اور لفظ کے " کا لفظ یہاں " یے " اور " وے " کے قیاس پر بہ ختم اول ہو گا یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب فعل اہل
کے آخر میں الت ہو تو ایسے موقع پر " نے " کا بھی درمیان میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً پکا سے کے کھایا " میں پکا کے کھایا ۔

نوٹ چارم - یہ کہ ایک حرفت میں کوئی دوسرے حرف کے ساتھ بدل کرنے سے متعدی بالواسطہ حاصل ہوئے
جیسا کہ جانا، بیٹھنا، چھوڑنا، ٹوٹنا، ٹوڑنا، جاتنا، جھٹانا، چھوڑنا، جھٹلانا
فائدہ - اکثر فعلوں کے متعدی کوئی طے شدہ واقعہ میں جیسا کہ کھانا، کھلانا، بیٹھنا، بیٹھلانا
بعد دریافت کرنے سے اس تفصیل کے معلوم کیا جائے کہ متعدی خواہ بنفسہ ہو یا بالواسطہ تین
قسم میں خالی نہ ہوں گے

متعدی بہ یک مفعول جیسا سمجھنا، بوجھنا، ڈبانا، مارتا، کاٹنا
متعدی بہ دو مفعول جیسا سمجھانا، بوجھانا، مروانا، کٹوانا
و متعرجی بہ مفعول جیسا دلانا

اور مطلق متعدی خواہ بہ یک مفعول خواہ بہ دو مفعول خواہ یہ نہ مفعول دو قسم میں ہے

معروف کہ فاعل اس کا معلوم ہو جیسا سمجھنا، بوجھنا، ڈبانا، مارتا، کاٹنا
مجهول کہ فاعل اس کا معلوم نہ ہو - سمجھا جاتا، مارا جاتا، کاٹا جاتا، سمجھایا جاتا، بوجھایا جاتا،
کٹوایا جاتا، دیا جاتا، دلا یا جاتا اور مجهول بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی کے صیغے کے ساتھ لفظ جانے کے
صیغوں کو ملاویں -

فائدہ - بعض فعل مشترک ہے (کذا) درمیان لازمی و متعدی کے جیسا غارش کھلاتی ہے لازمی اور وہ
کھلاتا ہے غارش کو متعدی - اور ایسی (کذا) کرتا - اور بعض فعل کی صورت متعدی سی ہے پر
فی الواقع لازمی ہے جیسا کھلانا، امانا، کھلاتا، اور بعض فعل اس کے برعکس ہے (کذا) جیسا
کھلتا، اکڑتا، میدلتا

فائدہ - جتنے لازمی ہیں سب کے معنی کا عامل رجوع آوے گا ایک متعدی مجهول کی طرف جیسا بننا یعنی بننا جانا
فصل دوم - بیان میں فعل وضعی و غیر وضعی، فعل مفرد و مرکب کے

۱۔ اس "ٹوڑنا" کہ ڈپٹی کب میں خالی تار کے کھابے "اکثر شعور جھٹانا اور پتھانا بمعنی نشانیدن و پوشانیدن
استعمال کرتے ہیں میر درد شک صاحب نے اس کو ترک کیا اور فرما ہے کہ ہمارے علی کے یا نے علی اور لفظ ثانی میں ہمارے
فارسی کے ہانے ہونے کا ہونا ضروری ہے " (تجلی علی علی) یعنی "پتھانا" ہونا چاہئے - مصنف نے اس مقام پر یہی تصور
قبول کیا ہے لیکن جیسا کہ پہلے گذرا وہ جھٹانا کو بھی صحیح سمجھتا ہے اور جھٹلانا اسی سے مشتق ہے "جھٹلانا" کہیں دیکھنے سے نہیں آیا
"اس" اور "اور" کے دلی میں بھی "کھلانا" بولتے ہیں چنانچہ ذوق نے کہا ہے "خروہ تا دشت پھر تلوامرا کھلے" ہے لیکن
اصل تو یہ لفظ ہالی سے ہے جو متروک ہوا اٹھایا لازمی اور متعدی دونوں طرح اس "استعمال" میں خالی کبھی نہیں ہوا
۲۔ غائب، معلوم، نہ

فعل ہندی وہ ہے کہ کسی واقعہ ہند نے اس کو پیش کیا ہے جیسا مارتا، دینا، چاکرنا، وغیرہ یعنی
 کہ مارتا، دینا، چاکرنا، وغیرہ کے ساتھ علامت مصدر ہندی کی لگا کر مصدر بنادیں مثلاً قولنا، دینا، چاکرنا، وغیرہ
 تاکہ دینا، چاکرنا، وغیرہ کے ساتھ علامت مصدر ہندی لگا دیں جیسا سوٹنا، سوٹنا، چاکرنا، وغیرہ، سوٹنا،
 سوٹنا، چاکرنا، وغیرہ۔ ہر صورت خواہ فعلی ہو یا غیر فعلی، فعل کی دو قسم ہیں۔
 بسیط یعنی غیر مرکب جیسا دینا، مارتا، بٹھنا، بدلنا، قبولنا، موٹنا، سوٹنا،
 مرکب وہ کہ اس کے دو جز ہوں، پس اس مرکب کی دو نوع ہیں
 نوع اول یہ کہ ایک جز اسم ہوے اور دوسرا فعل جیسا غوط مارتا، غوط کھانا، ٹکر کرنا، خرا کرنا،
 رخت کرنا، موٹا کرنا

نوع دوسری کہ دو ٹول فعل ہوں۔ پس اس نوع کی طریقی اصلی یہ ہے کہ جز اول امر واحد ہو جیسا مارتا،
 دے مارتا، کھانا، گھرا جانا، بول جانا، ہو سکتا، کٹھ کڈنا، ڈالنا، بٹک دینا، سو رہنا، جا رہنا
 اور کبھی جز اول صیغہ ماضی ہوتا ہے مثلاً چلا جانا، مارا چھٹا، جاتا چھٹا، نا چاکرنا اور کبھی جز اول اسم حالیہ جیسا
 جانا، بولتے جانا، پیتا رہنا، بیٹھے رہنا، جاتا رہنا، جا کے رہنا
 اور کبھی جز اول مصدر حیثاً بولتے لگنا، آنے پانا، جا کے دینا
 قایدہ۔ ہندی فعل مرکب کے دو نوع جز کے درمیان لفظ اغلب لانا درست ہے جیسا
 لازم نہیں کہ چھوڑ، بچھے یا رہا ہے

یعنی چھوڑ جاے

فصل سیوم۔

بیان میں بعض احکام افعال کے اور تذکیر قوانین و وعدت و جمعیت افعال کی
 جتنے افعال متعدی ہیں سمجھوں کہ صیغہ ماضی کے فاعل کی علامت سوائے ماضی استمراری کے حرفتے یعنی
 وزن ویاے عجول جیسا میں نے کھایا ہے، تو نے کھلایا ہے، میں نے کھایا تھا، تو نے کھلایا تھا مگر لفظ لانا ویاے
 یا جب کسی فعل کے ساتھ ترکیب باوے لفظ جانا یا چلنا یا سکتا تب ماضی کے فاعل کی علامت حرفت نے نہیں آتا ہے
 جیسا میں ملایا، وہ بولایا، تو کہہ چکا، میں نے سکا، اور کبھی بہ طریقی شاذ حرفت نے فعل حال کے ساتھ لاتے
 میں مثلاً چھ سنتے ہی عطار نے یہ رنگ و بو کہنے لگا
 ہاے میاں ہو دھو

عہ اصل "وہ نوع" کے اس صورت کی مثال آنا جانا ہیں۔

یہ صورت نظم میں جائز ہے لیکن اس میں تعقید کا عیب ہے اور بول چال میں معمولاً جائز نہیں ہے۔ "میں" "سیوا" اور "ہو گیا" کے
 "اصل" "سکا" "عہ" اس طور پر "نے" کا لانا جدید اردو میں درست نہیں ہے۔ "میں" "سیوا" اور "ہو گیا" کے

اور کسی حرف نے ماضی متعدی کے قائل سے وحدت ہوتا ہے جیسا
عہ حادثات میں کی عورت بہتیرا رو پکاری

فعل ماضی متعدی قریب و بعید کے صیغہ سوائے اُن متعدیوں کے کہ جن کے ساتھ حرف نے مذکور نہیں ہوتا ہے
تذکرہ تانیث میں متابعت مفعول کی کرتے ہیں مثلاً "دی تھی خا" نے آنکھ لپٹے تاسور ہو گیا
اور چنانچہ ہندہ نے کھانا کھایا، یا زید نے روٹی کھائی

مگر جب علامت مفعول یعنی حرف کو وکتیں، و حرف می (مذکور) ہو تب فعل ماضی متعدی مذکور ہی ہوگا خواہ
مفعول مذکور ہو یا سوٹ جیسا زید نے کھانے کو کھایا اور عمر نے روٹی کو کھایا ہے
عہ یک دم خالی بنایا اشک سے اس آنکھ کو

اور سوائے اُن صیغہ ہائے مذکور کے تمامی صیغہ خواہ متعدی ہو یا لازمی تذکرہ تانیث میں قائل کی سوقت
کرتے ہیں جیسا ہندہ کھانا لای، سیتا یہ کلام بولی، ہندہ گئی، ہندہ جاتی ہے

اور (ایسے ہی) حکم ہے فعل کی وحدت و جمع میں یعنی سوائے لازمی اور سوائے اُن متعدیوں کے
کہ جن کے ماضی میں حرف نے نہیں لائے ہیں، جتنے ماضی متعدی قریب و بعید ہیں اُن کے صیغوں میں وحدت و جمع
یہ رعایت مفعول کے ہوگی جیسا ہم نے کھانا کھایا، سبیا سوں کے سامنے شراب کے پیالے ماقبوں نے رکھے
پیالے بھولے۔ پس رکھے کی جمعیت یہ سبب جمع ہونے مفعول کے ہے یعنی پیالے یہ یا بے بھولے۔
مگر جب علامت مفعول مذکور ہوئے تب فعل واحد ہی ہوگا خواہ مفعول واحد ہو یا جمع مثلاً

شراب کے پیالوں کے شاقیوں نے رکھا۔

فصل چارم - ہندی میں افعال دو قسم ہیں

صحیح - وہ کہ جس میں تغیر و تبدیل زیادت یا حذوف حروف تصریف کی دقت نہیں ہوتی ہے تصریف کے
دقت مثلاً مارتا، کاٹتا، کھاتا، عہ

اور غیر صحیح - وہ کہ جس میں عند تصریف تغیر و تبدیل یا حذوف یا زیادت ہو جس کی دقت ہو جیسا لفظ کھاتا - قیاس

لے اعلیٰ "پہہ" سے اعلیٰ "دوتی" - اور بعض دوسرے مقامات پر بھی یہی سے اعلیٰ "ذکر"

لے اعلیٰ "ایسہ" اور بعض مقامات پر ایسیہ "و" ایسیہ بھی

لے اعلیٰ "سیا موئی" لے کذا - لیکن بعد از نیم اے "کو" بنایا گیا ہے

لے اعلیٰ "بجیا" ؟

اور فیسی لفظ ہوتا ہے چاہے کہ ماضی ہوے مرا و میری تو خواہ لیکن حرکت سا کہ وہ اس کے ساتھ بدل سکتا ہے
اور لفظ جاننا کے ماضی کے مینے چاہے کہ جادو جابا، اچھا بخیر، خواہ ہوے لیکن چونکہ حرکت مجسم و کثرت فارسی
بھی ایک دوسرے کے ساتھ بدل ہونے میں تو چاہیے کہ گویا یہ کثرت فارسی ہوتا اتنا واسطے و شے الناس و
شاید اس لفظ کا کیا کہ وہ ماضی ہے لفظ گاناہ کثرت فارسی کا جو معنی سرود کے واضح ہے البتہ صفت
لے کے گیا گئے وغیرہ کہتے ہیں۔ انا عند الترتیب دوسرے فعل کے ساتھ کہی وہ اپنی اصل حالت پر رہتا ہے
یسا جانا چھنا

اور لفظ ہوتا ہے ماضی کا صیغہ چاہیے کہ لفظ ہو یا داخوات ہو ہے اما حرفت یا کو حذف کر کے ہو اور ان کو کہتے ہیں
 اور جو فعل کہ اُس کے آخر میں حرف علت ہو ہے اُس کے مضارع میں قبل علامت مضارع ایک ہ و دو زیادہ
 لگاتے ہیں مثلاً ہووے ، کھاوے ، پیوے
 اور کئی ایسے نظر آتے ہیں کہ عند التقریب اُس کی حرکات میں تغیر و تبدل واقع ہوتی ہے جیسا دینا دلیتا کے صیغہ ماضی
 ایسے کہ دیا دلیا ساتھ دال و لام مکسورہ بکسرہ مجہول ہوتے لیکن کہتے ہیں بکسرہ معروف
 و لفظ سمجھنا کے ماضی کے صیغے چاہیے کہ سمجھا بہیم مفتوح ہو ہے لیکن کہتے ہیں سمجھا بہیم ساکن اور اسی طرح دیکھنا ،
 چسپانا ، پھاننا (کذا) ، سرکنا ، لپکنا ، پگھلنا ، نکھنا

یاب سیوم

بیان میں مجاہد کے جوہر ہوتے ہیں افعال میں اور بعضے فوائد جو حاصل ہوتے ہیں ان سے
اصلی بعید کی جگہ مجاہد کبھی ماضی قریب کو استعمال کرتے ہیں جیسا ہم کل اُس سے ناخوش ہوئے، آج خوش ہیں
میں ناخوش تھے۔ ہم کل دھان اگدا کیا ہوں یعنی کیا تھا۔
در کبھی ماضی کو مجاہد باعتبار قریب الوقوع مستقبل کی جگہ ذکر کرتے ہیں جیسا کھانا لایا، ہاں صاحب لایا، یعنی

۱۔ کیا کے مقام پر کرا بھی اہل و بی کے سوال میں ہے کہ مواء کا مصدر مونا ہے نہ کہ مرنا اسی طرح مرنا کا مصدر ہے نہ کہ مواء۔ اہل "الناس" کے پر و قیس شریانی سے بنائی کا ان کے یہی ہے مصنف نے مزبور "چہتا" کے چاہے چاہتا" لکھا ہے یہ لور بی میں کشیدہ آوازوں کو مختصر کرنے کی مثال ہے کے اہل "ہوے"

نزدیک ہے کہ لاؤں گا
ہندی میں مصدر کو کبھی صیغہ امر یا کسی کی جگہ استعمال کرتے ہیں چنانچہ
عالم کو اے دیوانے مت ساتھ لے ڈیوتا
یعنی مت ڈیو۔

اور کبھی صیغہ مضارع صیغہ ماضی کے معنی میں آتا ہے "مجاڑا جیسا" پس جب حسین، سرور ہیں،
کراہیں آئے، دیکھا تو سامنے سے لوگ آئے ہیں پر اے یعنی دیکھا
اور کبھی صیغہ حال میں ماضی کے جیسا میں غلطی ہو گیا تھا، دیکھتا ہوں کہ قصیدہ مج رہا ہے یعنی دیکھا
لفظ چاہنا کے صیغے کو یہ لفظ پر یا لفظ والا جب کسی فعل کے ساتھ ملاویں تب استقبال قریب کا فائدہ حاصل ہوتا
ہے جیسا چاہتا ہے یا مرنے پر ہے یا مرنے والا ہے، نزدیک ہے کہ مرے گا
اور اسی لفظ چاہنا سے جو یہ کئی الفاظ مشتق ہیں یعنی چاہیے دچاہتا ہے وچاہے گا آئے۔ اتفاق کدھی
کلام میں آنے سے مفید ہوتے ہیں معنی ضرورت یا مناسبت کو مثلاً تم کو چاہیے وہاں جانا یعنی ضرور ہے
یا مناسب ہے۔

فعل مرکب جب حاصل ہو لفظ کرنا یا جانا یا رہنا کے ملانے سے تب وہ مفید ہوتا ہے معنی کثرت
یا استمرار کو جیسا بنا چاکر و یعنی اکثر اوقات میں، پیتے رہو یعنی ہمیشہ، بولتے جاؤ یعنی اکثر اوقات
فائدہ۔۔۔ کتبھی فعل کو کمر لاتے ہیں واسطے ہونے معنی کثرت کے جیسا چن چن، بولتے بولتے، مارتے مارتے،
کھا کھا، کھاتے کھاتے

فائدہ۔۔۔ جس وقت ایک صیغہ ماضی مذکور ماضی ہونٹ ہو تب وہ دلالت کرتا ہے مشارکت پر اور چاہتے ہیں
طرفین کو جیسا مارا ماری، دیکھا دیکھی

فائدہ۔۔۔ جب لفظ بننا یا پڑانا کے صیغے دوسرے مصدر یا حال کے ساتھ ترکیب پاوے ہیں تب مفید
ہوتے ہیں معنی ضرورت کو جیسا جانا بنا، جانے بنا، کھانا بنا، کھانے پڑا یعنی جانا،
کھانا ضرور ہوا

فائدہ۔۔۔ جمع امر کے صیغے کو اکثر تعظیم کے مقام میں بولتے ہیں جیسے آؤ، اور امر واحد سے مستفاد ہوتی ہے

اس جملہ میں حالت فعل کی مناسبت سے "میں" چاہیے نہ کہ "ہم" علیہ اس جگہ عبارت کو م خوردہ ہے
عند ابداء "دیکھی" بعد ترمیم "دیکھا" بنا یا لگیا۔

میں بھی جیسا کہ پہلے ہی دیکھا، آئینہ میں ہیں کہ بتایا تیرے لیے یہ خبر تیرا دوست تیرا چاہنے والا ہے اور کہیں کبھی جیسا آئے دیکھائے یا دیکھے اور اس طرح کے افعال اکثر جیسا کہ جیسا وہ آئے تب میں جاؤں گا

لہذا یہ لفظ جانا وغیرہ اسی طرح کے الفاظ جو ایسے مقام میں واقع ہیں جیسا کہ تو آئے غائب ہونا، ماضی میں ہے

لفظ ہے گا وہ ہے گی مفید ہے معنی حال کو جیسا مارا ہے گا و ماری ہے گی اور لفظ ہو ہے گا و ہوگا و ہونگے و ہوگی جب کسی فعل ماضی کے ساتھ مرکب ہوں تب مفید ہوتے ہیں اشتباہ میں جیسا میں مارا ہونگا، تو مارے ہوگا، وہ مارا ہوگا، ہم مارے ہونگے، تم مارے ہو گے، وہ مارے ہو گے لفظ لگنا کے ساتھ جب کوئی فعل مرکب ہوے تب فائدہ شروع فعل کا دیتا ہے جیسا آئے گا، لگانے لگا، یعنی کھانے شروع کیا

اور لفظ چکنا کے ساتھ جب مرکب ہو کوئی فعل تب فائدہ انتہاے فعل کا حاصل ہوتا ہے جیسا کھا کر یعنی کھانا تمام ہوا

امروا حد کے ساتھ تعظیم کے مقام میں اکثر لفظی یا نیگا بہ یا بے معروف اور جیسا کہ گمانے ہیں جیسا مارے، مارے گا، ہوئے، ہوئے گا، ہو جیسا، ہو جیسا، دیجیے، دیجیے گا

اور کبھی لفظی کے منہ کرنے سے فائدہ مضارع ہوتا ہے جیسا میں وہاں پہنچتی، کدوں ہی کی بارگی خیال میں آیا کہ فلاحی جگہ چلیے۔ یعنی چلوں۔

بحث سیوم حروف

حرف وہ لفظ ہے کہ بغیر طائے دوسرے لفظ کے معنی اس کے سمجھ نہ جاویں اس حرف سے رستی و سوں کہھی آتے ہیں واسطے ابتدا کے و حرف تک و تک و لے و لگ و توڑی واسطے انتہا کے

یہ لفظ ایک سے زائد مقامات پر قصہ ہر افزودہ و دیر میں آیا ہے چنانچہ ہے :

”بعض جگہ لہریا ہے سبز۔۔۔ اور بعض جگہ پانی ہے۔ اور بعض جگہ لال اور سبز کی پٹا پٹی ہے اور بعض جگہ لال اور سبز کا لہریا ہے“ (۱۳۲) علامہ ابوالفدا پودب والوں کے استعمال میں نہیں ہے یہ وہاں ”کھانا“ چاہیے۔ لفظ توڑی بھی لگ۔ یوں کے احلاخ مغربی کے دیہاتوں میں اب بھی بولتے ہیں۔

جیسا سیرکیم نے مرشد خواجہ سے لکھنؤ تک یعنی شروع میر کا مرشد آباد و انتہا لکھنؤ میں
اور کبھی وہی حرف سے وستی و سوں آتے ہیں واسطے تفریق کے اور کبھی واسطے بیان کے
جیسا علامہ کا گھر معمور ہے، اس کو کس بات کی کجوا، اوپیہ سے اجناس سے کپڑے سے
اور کبھی معنی میں بعض کے جیسا مثلاً زید قوم مسلمان سے ہے یعنی بعض فرقہ اس کا
اور کبھی معنی میں سبب کے جیسا کہ تو شور سے میر سے بھی بیزار نہ ہو ہرگز
یعنی بہ سبب شور کے

اور کہیں معنی میں استقامت کے جیسا ہم نے غلانے کی گردن ماری تروار سے
اور حروف میں واسطے ظرفیہ و استقامت کے خواہ مذکور ہو جیسا چراغ میں تیل نہیں
یا مقدر جیسا کھائی تھی تیرے گھر یا پیا تھا ٹنڈا اپانی یعنی تیرے گھر میں
حرف کو وکتیں و حرف سے یعنی یا بے مہول علامت میں مفعول کی جیسا اُسکو مارا، اُسکتیں مارا
اور کبھی حرف کو ظرف کی علامت ہوتی ہے جیسا گھر کو گیا، لکھنؤ کو جاؤں گا یعنی گھر میں یا لکھنؤ میں
اور کبھی معنی قیمت و عوض مفید ہوتا ہے مثلاً یہ گھوڑا کتنے کو بیچو گے یعنی کتنی قیمت کو
حرف ساتھ واسطے معیت و اتفاق کے ہے جیسا ہمکو وہ خریدار ساتھ اپنے لیے چلے گا
حرف پر دلالت کرتا ہے بلندی اور علو پر جیسا زید دکان کھڑا ہے اور کبھی معنی میں یکن کے
مثلاً ہے جمی میں کیا کیا ہے اپنے اے بھدم

پر سخن تاب لب نہیں آتا

اور کبھی میں ظرفیہ کے مفید ہوتا ہے جیسا تم مرے گھر پر آؤ یعنی گھر میں
حرف جو اور حرف کا یعنی کاف عربی منسور تے ہیں واسطے بیان مابیل کے مثلاً کشن نے کہا
گوالن سے جو پیارے کے پاس جاؤ، زید نے کہا عمر کو کہ میں کل باغ کو جاؤں گا
حرف نہ و حرف مت و نہیں واسطے نفی کے ہیں اور مثال اُس کی ظاہر ہے

لے گوالن، گوالا کی تائیت یعنی گوالا کی حجاز آدودھ بیچنے والی عورت
سے اعظم گڑھ کے قصباتوں کی زبان سے اس معنی میں لفظ "جن" بہ کسرہ اول بھی سنا ہے

تم کو میں روٹی دوں گا۔ اور کبھی صحت تو زائد ہوتا ہے مثلاً

۵ صحت تو کہہ لیاں کہ تم تو ہوئے اہل نصاب

اور لفظ سو اسے دگر و درا و ماوراء حروف استثنائیں جیسا آئے ہمارے پاس طلبہ دکھانے سوائے زید کے

لفظ بالحرکت رجباً ہے مثلاً تم نے غلطی کتاب پڑھی، خداوند ہاں

لفظ البت واسطے تاکید اثبات یا نفی کے ہے اور ہرگز واسطے تاکید نفی کے ہے اور کبھی مصدر کے بعد

حرف کا لگانے سے "نی ہرگز کی حاصل ہوتی ہے جیسا میں نہیں دے گا یعنی ہرگز نہیں

لفظ میں یا ہے معرفت واسطے حصول تاکید کے آتا ہے مثلاً اس شہر میں کشن ہی داتا ہے یعنی دوسرا کوئی نہیں

یہی آدمی، کسی کو، کیا ہی آدمی ہے مصرع

۶ سکتے ہی یہ دل کو لگی اُس کے چوٹ

فائدہ۔ اکثر حروف فارسی و عربی ہندی میں مستعمل ہیں جیسا از، برا، نہ، نے، یا، غیر، جز، تا،

فی، می، اور کبھی حروف تکرار ایک سے زیادہ سے دکھانے میں مثلاً اسکتیں کو دیا، جمع سے تاشا حکم

لڑیں کر، اور گھر میں سے گھڑے پر سے

فائدہ۔ اکثر حروف و لفظ کے درمیان واقع ہوتے (ہیں) مثلاً حرف پ و ا یعنی الف ساکن، و بے

او، اے، و کا و کے و کی جیسا در بدر، دو بدو، لبالب، دوڑا دوڑا، چھپا چھپ، سال سال،

جا بجا، گاہ بے گاہ، گفت و گو، رات و رات، لال و لال، کدھی بکدھی، کچھ بچھ، کہیں نہ کہیں، کیفیت

کیت، جنگل کا جنگل، غٹ کے غٹ، رات کی رات

۱۔ اس مثال سے واضح ہوتا ہے کہ اُس (= اُس + ہی)، اسی (= اسی + ہی)، کسی (= کسی + ہی) وغیرہ الفاظ لفظی کو محکم کرتے سے بنے ہیں، اس اصول پر بعض اور لفظ بھی وضع کیے گئے مثلاً ایلی (= ایک + ہی)، اویکا

(= اور + ہی)، آپ (= آپ + ہی) ای مثالوں میں آوازوں کو خفیف کرنے اور ہائے ہوز کو حذف کرنے کا

رجحان ملتا ہے "اصل" "دوڑ دوڑ"

تے روزمرہ میں "راتوں رات" بولتے ہیں اور غالباً اسی قیاس پر کبھی راتیں رات بھی کہتے ہیں۔

۲۔ اصل "کہیں کہیں"

مقالہ دوم مرکبات

مرکب وہ کہ دو لفظ یا زیادہ ملا دیں اس طرح کہ جو لفظ جز معنی پر حالات کے تحت ہو گا مگر پس رہد
حالات کے تحت ہے اپنے معنی پر اور گھوڑا اپنے معنی پر۔ یہ مقالہ مشتعل ہے دو بحث پر

بحث اول

مرکب غیر کلامی

وہ کہ شے والا اسی پر کثافت کرے بلکہ منتظر ہے دوسری بات کا پس مرکب غیر کلامی کے چار نوع ہیں۔
نوع اول تو صیغی وہ کہ صفت و موصوف سے مرکب ہوے۔ ہندو ترکیب تو صیغی میں اصل یکہ صفت
مقدم ہوے موصوف پر مثلاً اچھا قبیر، بھلا مانوس

اور فارسی ترکیب تو صیغی میں اصل یہ کہ موصوف مقدم ہو صفت پر اور اس صورت میں موصوف مکسور
ہوگا جیسا عاشق پاک، مرد نیک

اور عکس اس کا صحیح ہے آما اس صورت میں موصوف مکسور نہ ہوگا جیسا پاک عاشق، نیک مرد،
اور ہندی صفت و موصوف کے درمیان موافقت شرط ہے تذکیر و تانیث مثلاً اچھی لڑکی، پیارے بھوت اور
وحدت و جمع میں جیسا اچھا لڑکا، اچھے لڑکے، پیارے بھول، اور حالت جیسا بھلا بندہ، حالت فاعلی میں
اچھے لڑکے کو حالت مفعولیہ میں اور انچھے لڑکے کا وغیرہ حالت اضافت میں۔

فتیلہ ۱۔ جب دو لفظ مل کر ایک اسم کی صفت واقع ہو تب اس مرکب کے جز آخر کی تذکیر و تانیث میں
اس موصوف کی رعایت کرتے ہیں مثلاً سنگڑی ٹوٹا مرد پس لفظ سنگڑی موصوف ہے تو چاہیے کہ سنگڑی ٹوٹی
پیارے معروف کہتے سیکن بہ رعایت مرد سنگڑی ٹوٹا کہیں گے اور ایسے ہی جھولی بھرا لڑکا، اور با:

۱۔ مل "سینوال" اگرچہ از روے قواعد "سن" نے "دو وزن کے ساتھ" چاہیے لیکن بحسب والوں
کے از مرہ میں سے والا، کرے والا، لکھے والا، جانے والا، پیارے سے والا، کرے والا، لکھنے والا
جانے والا بھی آتا ہے یعنی وہ مصدر کے علاوہ مضارع پر بھی "والا" بڑھا کر اسم فاعلی بناتے ہیں۔

نوع دوم - ترکیب اضافی

وہ کہ صفات و صفات الیہ سے مرکب ہوئے اور ترکیب اضافی ہندی میں اصل یہ کہ صفات الیہ متحد ہوں صفات پر جیسا مرد کا گھیر اور اس کا غلام اور لکھن بھی درست ہے مثلاً گھر مرد کا ، غلام اس کا و جمیع اصناف فائدہ لکھیں کا دیتا ہے چنانچہ مرد کا گھر یعنی عورت کا نہیں اور اس کا بیان کر چکا ہوں

بحث اسماء کے باب چہارم میں

نوع سیہوم - ترکیب تعدادی

کہ دو عدد سے مرکب ہوئے جیسا اگارہ ، بارہ

نوع چہارم - ترکیب استواری

وہ کہ دو لفظ مل جاویں اس طرح کہ گویا ایک لفظ ہے اور وہ مرکب کسی چیز کا نام ہوئے جیسا گلہ کہ پس یہ لفظ مرکب ہے دو لفظ ہے کالی نام ایک دیہی کا اور کتہ بمعنی مالک کے ، واسطے کثرت استعمال کے الٹ کو حذف کر کے کتہ کہتے ہیں اور اس طرح اکبر آباد ، شاہ جہاں آباد ، رام نگر ، جہانگیر نگر ، غازی پور ، جو پور ، الوپ شہر ، فتح گڑھ ، شاہجی دکن ، بھگوان گولہ ، سکندر نامہ

اور سوائے ان چاروں کے اور ایسا ترکیبات بغیر کلامی ہندی میں واقع ہیں کہ وے مسی کسی نام کو نہیں چنانچہ اکثر مرکبات کہ وے صفات ہیں بحث صفات میں مذکور ہوئے اور بعض صفات کے آخر میں حرف یاے معروف کے لائق ہوئے سے معنی مصدر حاصل ہوتے ہیں مثلاً دوست ، دوستی ، ترش ، ترشی ، مرد ، مردی ، بڑا ، بڑائی ، میٹھا ، میٹھائی ، جہربان ، جہربانی ، بے صبر ، بے صبری ، بے قرع ، بے قرعی ، کم ، کمی ، تاجدار ، ناچار ،

اور کچھ یاے معروف واسطے نسبت آتی ہے جیسا عربی ، ہندی ، تختی ، عیسوی ، موسوی

حرف آئی وگی وپن وپنا و پاواپن و پٹ و اہٹ و وٹ و لیش و ول و ش یعنی شین ساکن آخر میں آنے سے معنی معاصر ہوتے ہیں جیسا سیوک ، سیوکائی ، ادھیک ، ادھیکائی ، ترش ، ترشائی ، رند ، رندگی ، مردانگی ، موٹاپن ، زنان پن ، بیوہ پن ، موٹاپا ، بڑھاپا ، احتماپن ، ملاپٹ ، سناپٹ ،

لے دلی میں گیارہ کہتے ہیں ۔ سے اس اصول کے مطابق بڑی ، مٹھائی ، پیڑہ میں یاے حقی کے اوپر بھڑہ بنا نا بڑھائی ہے ۔ سے اس لفظ میں دوسرا الٹ حذف کر کے حق پن اور کٹھن آتی بنا لیتے ہیں ۔ انشاء اللہ تعالیٰ تبارک
اس سلسلے میں لکھا ہے : مدیوان پن ۔۔۔ جن لوگوں نے دلی نہیں دیکھی ہے وہ دیوان پن کہتے ہیں ۔

پہلے جتنا پتہ چلے گا، اُس کے واسطے کسی جملہ و مستند ایہ چاہیے اور دوسرا ذکر کیا، ربط کے واسطے ایک رابطہ ضروری ہے۔ پس ہندس میں لفظ ہوں دے دے ہیں و پھر رابطہ غیر زمانی ہیں اور لفظ ہونا کے جمع (کے) صیغے اور لفظ تھا دے دے بیابان ہوں و تھی بیابان معروف و تھیں و یا تھیں بیابان معروف کی دو حالتیں ہیں، ایک یہ کہ احوال ناقصہ ہوں اس طور میں دے دے بھی رابطہ زمانی ہیں۔

دوسرے یہ کہ معنی وجود کے ہوں اسی صورت میں دے دے فعل لازمی ہیں جیسا لڑکا ہوا، چنانچہ زمان حال میں، یا عمر تھا یعنی زمان سابق میں پس جملہ دو متضم ہیں

اولیٰ اسمیہ - وہ مرکب ہوئے مبتدا خبر سے اور تمامی کلام اسمیہ میں ردو ربط مذکور ہوتے ہیں جیسا میں عالم ہوں، تو انا ہے، وہ فاضل ہے، ہم عزیز ہیں، تم طالع ورہو، دے دے حالتی و اظہاری، زید فاعل ہو، زید عمر فاضل ہو دے دے، میں کامل ہوں گا وغیرہ، رام ٹھاکر سیتا سنی جگتے تھے وغیرہ قسم دوم - جملہ فعلیہ وہ ترکیب پاؤ دے دے فعل و فاعل سے اور ہندی میں سزاوار ہے یہ کہ فاعل و مفعول مقدم ہو فعل پر اور عکس اس کا بھی درست ہے

اور جملہ فعلیہ میں اکثر رابطہ مذکور رہتے ہیں جیب اس جملہ میں فعل ماضی قریب یا ماضی بعید یا ماضی استمراری یا حال ہو جیسا زید آیا ہے، لڑکا ہوا ہے، میں مارا گیا ہے زید کو وغیرہ -

زید آیا تھا، لڑکا ہوا تھا، میں نے مارا تھا زید کو، زید آتا تھا، لڑکا ہوتا تھا، میں مارتا تھا زید کو وغیرہ۔ زید آیا ہے، لڑکا ہوتا ہے، میں مارتا ہوں زید وغیرہ

اور سوائے اس کے باقی جملہ فعلیہ میں مقدر رہتا ہے جیسا میں ماروں گا وغیرہ، میں ماروں وغیرہ، میں مارتا وغیرہ

قائدہ - وقت پائے جانے قریب کے فعل کو جملہ سے حذف کرنا درست خواہ قریبہ مقالہ ہو جیسا لفظ نہیں، جواب میں اس شخص کے کہ کھانا لایا، یعنی نہیں لایا۔ یا کہ ایک شخص نے پوچھا میں کہاں جاؤں، جواب دیا کہ مت یعنی مت جاؤ لکھنا اب میں کہے لفظ اوہوں بواو اول معروف و دہائے مضموم و وادساکن و لون غنہ یا کہ لفظ ہاں جواب میں اس شخص کے پوچھے کھانا کھاؤ گے یعنی ہاں کھاؤں گا

ع اگرچہ پورب کے لوگ اب بھی بعض اوقات اسی طرح بولتے ہیں لیکن از روئے قواعد جانے والے "چاہیے" جملہ اس موقع پر "مارا ہوں" چاہیے

و محمد بن عبد بن عباس نے یہ جہانم باغ کو بارگاہ اور دربار کہا ہے اور اس کے بارے میں ہے

خاتمہ

مشتمل ہے چار فصل پر

حال

فصل اول

وہ کہ بیان کرے ہیئت فاعل کی جیسا سوار چلا جاتا ہے یعنی جاتا ہے جس حالت میں کہ وہ سوار ہے اور
اس طرح سہا پڑا ہے علیہ یا کہ بیان کرے ہیئت و شکل کتیں مفعول کے مثلاً زید کو مارے دیکھا میں زید کو دیکھا
جس حالت میں کہ وہ مارتا ہے کسو کو۔

بعض کلام میں حال واقع ہوتا ہے اس طرح کہ احتمالی ہے و لہذا (کذا) سے حال ہوئے گا لہذا ہی فاعل
اور مفعول سے جیسا میں نے گھوڑے کو دے دیکھا پس اس کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ میں اپنے روئے کی حالت میں گھوڑے کو
اس صورت میں لفظ روئے حال فاعل سے ہے اور دوسرے یہ کہ میں نے گھوڑے کو دیکھا جس حال میں وہ گھوڑا
روتا ہے اس صورت میں حال ہے مفعول سے

اور مہندی میں تذکیر و تانیث حال کی یہ رعایت ذی حال کے ہوتی ہے چنانچہ زید سوتا پڑا تھا ہندہ سوتی پڑی تھی

فصل دوم

تینز

وہ کہ دفع کرے ایہام و شک کو اور اس کی علامت اکثر ہے حرف سے یا بائے موحده و مذکر و مثنیٰ سے
یا بحر چین یا یعنی جبراً اور حرف کربکات عربی جیسا میں نے یہ عبارت بھول کر لکھی یعنی سہواً اور کبھی وہ
لامتیں مقدر رہتی ہیں اور تذکیر و تانیث تینز کی موافق تینز عنہ کے ہوگی جیسا وہ عورت بھلی ناچتی ہے جب
تینز عورت ہے اور بھلا ناچتی ہے جب تینز عتہ ہونا چنانچہ ضمن میں ناچنے کے ہے۔

فصل سیوم

توابع

دو نوع ہیں۔ اول یہ کہ موضوع یا معنی ہو اور اس نوع کی چار قسم ہیں اول صفت کے تابع ہے موصوف کا
جیسا اچھا فقیر، بھلا مانس اور اس کا بیان مرکبات غیر علامی میں لکھا تھا سہواً ہے

دوسرے معطوفات۔ مرد و عورت کی یہ ہیں۔ لڑکا اور لڑکی باپا سے فارسی معطوف و عورت وادو عینہ کہ بھٹ
 حروف میں مذکور ہوئے۔ پس بہت عطف کے قبل جو لفظ ہو اس کا نام معطوف علیہ اور جو بعد اس کا نام معطوف ہے
 اور معطوف و معطوف علیہ کہ وہ بیان موافقت شرط ہے حالات میں یعنی اگر معطوف علیہ فاعل۔ تو معطوف بھی فاعل
 جیسا وہ آیا اور یہ لڑکا ہو نچا (کذا) اور بندہ گیا اور لڑکا بھی

اور اگر معطوف علیہ مفعول ہو تو معطوف بھی مفعول جیسا اُس گھر اور اس گھر کو توڑ دینا، لڑکے اور گھوڑے کو یہاں
 لاؤ (کذا)

تیسرا تاکید۔ وہ کہ مقرر کرے اپنے ماقبل کو جیسا اے مرد سب، اُن سیہو (کذا) نے مارا۔ اُن لوگوں نے
 کھایا۔ لفظ سب اور سیہوں و لوگوں واسطے تاکید جمعیت کے ہے۔
 چوتھا۔ بدل۔ جیسا اے زید تیرا دینا بھٹیا۔ بدل ہے دینا سے

تو مع دوم۔ یہ کہ تو اب چل رہے معنی ہوئے

اگرچہ کبھی ترکیب اس کی ساتھ متبوع کے معنی یک معنی کو ہوئے جیسا ٹھہری اوری، پس لفظ اوری بے معنی
 ہے اگرچہ کبھی اس کی ترکیب سے معنی حاصل ہوتے ہیں مثلاً فنکاری شکار کے مرنے کے خوف سے کہے کہ ٹھہری اوری
 یعنی اگر ٹھہری موجود ہے تو لاؤ نہیں تو لاؤ کو ایسی چیز کہ اس سے فزع ہو سکے اور اسی طرح روتی اوتی (کذا)، لڑکی
 پڑکی۔ چونکی دو کی

فصل چارم

بعضے فوائد میں

لفظ ملتا ہو نچنا، بنتا (کذا)، بھانا، بہنا، پوچھنا، سوچھنا، گھنا کے صیغے، اگرچہ افعال لازمی ہیں اما ان کے
 ساتھ اکثر متعلقات بصورت مفعول کے آتے ہیں سو اگرچہ وے فی الحقیقت مفعول نہیں جیسا ظانی چیز ملی مجھے آجھے وہاں
 پہونچنا ضرور، مجھے جانا بنا، یہ کلام تجھے بھاتا نہیں، نا اسی؟ بہنا نہیں، تجھے یہ چیز سوچھتی نہیں، تمھے (کذا) کیا یہ کا
 خوش نہیں لگتا ہے

اور جس طرح فعل مقتضی ہے فاعل و مفعول کا ایسی مصدر بھی جیسا اُس کو مارنا مناسب نہیں، اس چیز کو کھانا
 خوب نہیں فایده

فایده۔ جب دو شے کو جو بحث مراتب تک اُن میں ایک ادنیٰ اور دوسرا اعلیٰ، یک جملے میں لاویں تو
 اکثر ابتدا ادنیٰ سے کرتے ہیں جیسا ماں باپ، چھوٹا بڑا، جو و خصم، کم و بیش، راہ حاکشن، ستیا رام

۲۔ اصل یہ چھوڑی، اور ہر جگہ اسی طرح سے یہ کلیہ نہیں ہے اس کے برخلاف
 بہت مثالیں ملیں گی پوست زلیخا، گل و بلبل وغیرہ، داستانوں کے ناموں میں پہلے ذکر کا نام عموماً آتا ہے مثلاً غلام

بیسویں صدی کی عشرہ سویم

تین راجستھانی اردو رسالے

یہ لفظ اردو پرستی، راجپوتانہ کے دایان ریاست کو تین شقوں میں تقسیم کرتا نامناسب ہے۔ گھٹا دل وہ جیسوں نے سرکاری طور پر ادھو کی سرپرستی کی، اور خود بھی اس کے فروغ و ارتقاء میں دل چسپی لیتے رہے۔ مثلاً ٹنک، اور جھالاوالی جیسے پڑ، دویم وہ جیسوں نے اردو کی مخالفت کی، مثلاً ریاست ہندو، بقول جاکھ زبان اور دو مرتبہ ترقی اردو سنگھ (۱۹۰۶ء) ریاست ہندو کے راجاؤں نے مقامی بولی ہارولی، ہندی رسم لفظ کے ساتھ دفتری تحریروں میں استعمال کی۔ یہاں کے بعض راجا جیسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے سختی کے ساتھ دفاتر میں اردو فارسی کی آمد کو روکا ہے۔ حیدر آباد میں جبکہ مہاراجہ رگھویر سنگھ حکمران تھے۔ احکام جاری ہوئے کہ اردو فارسی الفاظ سرکاری تحریروں میں نہ آنے پائیں۔ سویم وہ دایان ریاست، جیسوں نے اردو کی نہ مخالفت کی نہ حمایت۔ مثلاً ریاست کوٹہ، جھالاوالی سنگھ نے راجپوت ریاست کے اس نظام تعلیم اور ریاست کے دفتری طریق کار سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ جو سالانہ سے قبل اردو رسم الخط میں ہوتا رہا تھا۔ راجپوتانہ کی بیشتر ریاستوں میں بیسویں صدی کے عشرہ اول ٹنک اردو بہ حیثیت سرکاری زبان مستعمل رہی۔ (اگرچہ بعض ریاستوں میں فوجی نظام ریاست اردو ہی جلوہ فگن رہی) اس کے بعد ہندی کا پلن ہوا۔ اور اس سلسلے میں پنڈت مدن موہن مالویہ کی تحریک کو زیادہ دخل رہا۔ جنہوں نے راجپوت راجاؤں سے یہ حقیقت پرکھائی کہ اردو کے بجائے ہندی کو سرکاری زبان بنایا جائے۔ تینوں بھی یہی کہہ رہے کہ ہندو راجا کا دھرم ہی ہے کہ وہ اپنی مذہبی زبان کو فائدہ ہونے دے۔ مذہبی اور سیاسی مصلحتوں کی بنا پر اگرچہ رسم الخط کی تبدیلی وقوع میں آگئی مگر ہرگز سے راجہ شلا راجانا بھوانی سنگھ دانی جھالاوالی اور مہاراجہ جے سنگھ دانی اور اردو پرستی میں ہنک رہے۔ جیسے بھی اردو فارسی الفاظ ریاستی کاروبار میں رسم ہندی، استعمال میں آئے۔ جس سے حصول آزادی کے بعد سے۔ اور اب اردو بہرہ رسانی خصوصی ذہنیاتوں اور تحریکوں کی وجہ سے اردو سے کنارہ کشی کی جا رہی ہے۔

رہی۔ علمی محسوس کی وجہ سے اردو ادبی ہمارے ماحول کی جگہ گاہک کا سبب بن رہی۔
لیکن ہم خود سے بے اعتنائی نے وہ قیوش و خروش ڈال دیا جس سے یہ صلاحیتیں منصفہ شہود
پیدا ہو سکیں۔

۱۷۔ بیشتر دوسرا جو کہ اردو سے وابستہ شاعر۔ اسلئے ایسی ادبی کادشوں سے اور ایسے ادبی محفل
گھاروں سے غیر ملکت رہے۔ اور باب قلم خود ہی دست، کوئی مالی امداد نہیں پھر ادبی کادشیں
ادب شناسی میں آتیں تو کیوں کر؟

۱۸۔ اردو پریس کی کمی بھی ایک بڑا سبب رہی۔ آج بھی داجستان کے ایک دو مقدمات جمیر کوٹیک
سے پورے اردو پریس ہے۔ اگرچہ تشعبی بخش نہیں تاہم اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بقیہ
دیگر علاقے تمام تر اس نعمت سے محروم ہیں۔ بنیاد ریاست، کوٹہ کے پریس میں کئی ادبی تخلیق شائع نہیں ہوئی۔
سرکاری سرکیور اور دستور العمل ہی شائع ہوئے۔ جلالا دڑ کے پریس میں ادبی کتابیں بھی شائع
ہوئیں اور اردو رسائل بھی۔ لیکن اسے عمومی نہیں دی جاسکتی۔ غیر مطبوعہ تصنیفات ہر ریاست کے
ادب وادباء، شعرا کے پاس مدجنوں مل جائیں گی جنہیں سے اکثر تصنیفات شائع ہو کر اردو ادب
میں قابل قدر اضافہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اردو پریس کی کمی ایسی تصنیفات کو آج اگر ذکر کر سکی ہی وجہ
راجستان میں رسائل و اخبار کی کمی بھی ہے۔

بائیں ہر مطبوعہ کتابوں رسائل اور اخباروں سے جو مختلف ریاستوں سے وقتاً فوقتاً معروض
میں آئے وہ باقی حد بندیوں کے تحت کمال واقفیت نہ ہو سکی۔ مکمل استفادہ ہو سکا۔ ضرورت ہے کہ مقامی
اور باب قلم اس خدمت کے لئے مکر بستہ ہوں۔ وہ اپنے دائرہ واقفیت کی "بی حیثیت سے سب کو متعارف کرائیں
تاکہ تاریخ ادب اور وقاعدہ راجستان مکمل ہو سکے۔

چاہے میرت سے علمی ادبی اور اصلاحی رسالے، حالات کی ناسازگاری کی تائید لاکر پیش
غاموش ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس سے ان کے مدیران محترم کے جوش کردار اور خروش عمل پر کوئی حرف نہیں آتا
الہ کی اور پرستی خدمت زبان۔ اور اصلاح قوم و ملت کے جذبات کی تکرار جانی چاہئے۔ ان کے ذکر و فکر سے ہم
اپنے ذہن میں نیا جوش اور اپنے اردوں میں نیا ولولہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جس زبان کے یہ رسالے اور ان کے
مدیران محترم غیر وارد ہے ہیں۔ اس زبان کی تاریخ میں یقیناً ایسے حالات سے نئے ابواب کا اضافہ ہو سکتا ہے
کسی اردو خدمت گزار کی علمی کامیابیوں اور ادبی کوششوں کی غفلت شناسی اور قدر دانی سے عدم التفاتی کسی
صورت میں بھی روا نہیں۔ کام اور حوصلہ یا مکمل ہو جائے۔ آفاذ کار و طریق کار سے اس کے معیار و وقار کا

میں نے یہ کتاب لکھی ہے اس لیے کہ میں نے یہاں پہلے ہی لکھا ہے
 اس شخص میں درجہ اول کے ہیں وہاں کوئی اور نہیں ہے جس میں اس کے علم میں
 ہو جو پتہ پر جوئے۔ تاہم امکان تجارت تفصیل طور پر کرنا چاہیے۔ جس سے اس کے علم میں
 پیشہ کمال و اشیا ہو جائے۔

(۱) رسالہ "شاعری کی گایا پلٹ"

و جلالہ اوڑ (درجہ اول) کا ایک سہ ماہی رسالہ

"راج مانا" بھوانی سنگھ، فرماں روا نے ریاست جھالاوار (درجہ اول) کو مختلف طریقوں سے واقفیت
 حاصل کی۔ وہ علوم و فنون کے بھی قدروں تھے۔ اور ارباب کمال کے بھی۔ چنانچہ ان کے دربار میں علمی مجلسیں اور ادبی مجلسیں
 گرم رہتیں۔ انگریزی زبان کے ماہر، ہندی اور سنسکرت کے دو دان، عربی و فارسی کے عالم، اردو کے ادیب شاعر
 و روزانہ صبح سے دس بجے تک حاضر رہتے اور ہر علم و فن پر دلچسپ مباحثے ہوتے۔ ہزاروں انیس خود پر علم و فن میں خاص و فن
 سے کام لے کر یا موقع داد دیتے اور حوصلہ افزائی فرمایا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں اردو اور اردو شاعری کا وہ جذبہ امتیاز نکال
 تھا۔ سنگھ میں انھیں رئیس جھالاوار، راجہ بھوانی سنگھ کے ایماء سے ایک چند روزہ مہم شاعر کی بنیاد
 پڑی۔ حضرت نیرنگ کو شرکت کے لئے مجبور کیا گیا۔ اس مہم نے ذوق و شوق سخن کو ارباب ریاست میں بہت اُبھار دیا۔
 اور موزوں طبعوں کی جولانی فکر کو بھی بیدار کیا۔ مولوی نیرنگ مرحوم کے دیوان "سرمایہ افتخار نیرنگ" کی طباعت کا سہرا
 انھیں رئیس عالی دماغ کے سر ہے اور اس قدر دانی کے ساتھ کہ ہر غزل کو مطلع سے قطع تک سماعت فرما کر جائز قیام
 مشوروں سے سرفراز کیا۔ نیرنگ صاحب کو افتخار الشعراء کا خطاب بخشا۔ راجہ بھوانی سنگھ کے دربار شاعر کا بہ
 اس واقعہ سے چلتا ہے۔ جسے نیرنگ مرحوم نے اپنے دیوان میں ایک شعر کے ضمن میں درج کیا ہے۔ نیرنگ مرحوم کا
 غزل کا شعر یہ تھا۔

پانی ہلال چرخ نے کیا نان بے طلب و تہہ بند ہے سوال بے سوال کا

زمین حاشیہ میں جناب نیرنگ نے تحریر فرمایا ہے۔
 سرسری حضور دام اقبال نے جب یہ شعر سنا تو فرمایا کہ شعر بہت اچھا ہے۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ ان کی تفسیر
 بدرستہ دی جائے۔ اس مشورہ کے تحت نیرنگ مرحوم نے شعریں جو دی گئی ہیں

ہاتے میں بدر چرخ ہے کہان بے طلب و تہہ بند ہے وہی بے سوال کا

راجہ کی سخن نفی اور قدروانی کے متعلق نیرنگ مرحوم کے کئی اشعار موجود ہیں۔

کیا سخن ہم ہے بھوانی سنگھ نقد معنی کا حیار ہے خامی

ہر دلی سہیلہ کی جگہ ہر گنگ — ہے قرب و دور میں لطف و وطن غربت میں
 ہر گنگ کی جگہ ہر گنگ — رہا ہوا کی سنگہ کی سرکار کے عوض
 ہر گنگ کی جگہ ہر گنگ — رہا ہوا کی سنگہ کی سرکار کے عوض
 رہا ہوا کی سنگہ کی سرکار کے عوض

سب سے زیادہ قابل قدر اور لائق قسمن امر یہ ہے کہ ماہر موصوف یہ چاہتے تھے کہ شاعری کو فطرت اور زندگی کے قریب تر لایا جائے۔ مولانا عبد الوحید نے نیز گنگ "کلیات دانش" کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں:-
 حضرت دانش ایک محوہ خاندان کے جوہر فرو ہیں۔ لہذا دربار میں بھی آپ کا رسوخ تھا اور یہ موقع شاعری کے پہلے چھوٹے کا قدرتی تھا۔ محضوہ عالی جاہ سرمدی و بار بہادر دہلوی جھالا داڑ آپ کا کلام کمال اشتیاق سے سماعت فرماتے اور بے انتہا تعریف کرتے تھے۔ جب محضوہ مدوح نے اچھی طرح جانچ لیا کہ انھیں شاعری سے نہایت مناسبت اور طبیعت میں ہے حد جودت اور قدرتی و کاوت موجود ہے۔ لیکن اس شاعری سے بحر تنصیع اوقات کوئی عمدہ نتیجہ پیدا نہیں ہو سکتا اور شوق شعر گوئی دانش پر اس قدر غالب ہے کہ اگر مخالفت کی جائے تو اسنوہ دلی کا احتمال ہے اور اگر دیگر رنگ طبیعت پر ہے میں عملت کی جائے تو نظر بحالات موجودہ شاعری یہ نصیحت دینا دانش اس وقت حاضر تھا۔ اگر وہ میں نشیں نہ ہوگی۔ لہذا وقت کا انتظار لازم ہے۔ غرضیکہ جب اس عالی و مانع، موقع مشتاس رئیس نے غول محسوس کر لیا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ مشورہ دیا جائے وہ تیر بہدہ ہوگا۔ تو ایک دن ارشاد فرمایا کہ تم محسود دیاں (دانش) میں ہمارے خیالات کی بلندی اور شستگی زبان کو بے حد پسند کرتا ہوں لیکن جس شاعری میں تم اپنی ہوتی طبع اور ذہانت کو صرف کرتے ہو وہ محض بیکا را اور بے فائدہ ہے۔ گل و بلبل کیا چیز ہے؟ زلفوں کو اور حیرت اُدھر کھینچے گا کیا نتیجہ؟ ہاں اگر یہ دماغ سوزی ایسی شاعری میں کرو جس میں سچی باتیں ہوں تو ملک کو فائدہ پہنچے سننے والا مستفید ہو۔ اور تم بھی خوش ہو۔ غرضیکہ سرکار عالی جاہ نے شاعری سے متعلق ایسا پُر اثر لکچر دیا کہ اسی وقت حضرت دانش کا رنگ طبیعت بدل گیا پھر تو لالہ زار سخن میں ایسے ایسے اچھوٹے گل کھلانے کہ جس کی مکھٹ دل کشا سے اہل سخن کے دل و دماغ محظروہ ہو گئے۔

رہا ہوا کی سنگہ نے کلیات دانش دستاویز کے پیش کئے جانے اور اس کتاب کو ان کے نام منون کئے جانے کے موقع پر اپنے خطاب میں اس کی وضاحت کی ہے:-

"جھالا داڑ میں بھی اردو شاعری سے متعلق عرصہ سے خیانات ویسے ہی تنگ چلے آتے تھے۔ دانش کی شکایت، معشوق کا ظلم، پیریتھاں کے ساتھ طعنے بازیوں، بس انھیں چند مضامین کو

[illegible]

یہ پس نظر شاعری کی کاپی ایٹ "کو متعارف کرانے کے لئے بے حد ضروری تھا۔ یہ ایک مسہامی و سادہ تھا جس میں اسی قسم کی نثر کی شاعری چھپا کر تھی۔ رئیس موصوف نے اکتوبر ۱۹۱۸ء سے اگلین سخن کی مینار ڈالی تھی۔ اس کے صدر صاحبزادہ محمد فیاض علی خاں فیاض رئیس و وجاہہ جو جمالادار ہی قیام پذیر تھے، منتخب ہوئے تھے۔ سکرٹری سید مصطفیٰ حسین دہلوی تھے۔ میں نے جمالادار میں اس رسالہ کی بہت تلاش کی۔ لائبریری کو کھنگلا کر کہیں نہیں مل سکا۔ تقسیم جلدوں کے سلسلہ میں یہاں کی بیشتر اردو و داں آبادی پاکستان منتقل ہو گئی ان کے کتب خانے یا تباہ ہو گئے یا ایک گئے۔ یا لہجہ گئے بہر حال بڑی کوشش کے بعد میرے کرم فرمائے خصوصاً منشی عزیز الرحمن عزیز جمالاداری سے ایک شمارہ دستیاب ہوا ۱۱۱

یہی شمارہ آج کا موضوع سخن ہے۔

کاغذ سفید۔ سائو ۱۱۱ صفحات ۳۲۔ ٹائٹل کے شروع کا ورق غائب ہے۔ آخری ورق کے مختصر آخری
(مضمون) پر تین کتابوں کے اشتہار درج ہیں۔ ”ڈراما پر ایک دقیق نظر“ از سید محمد حسین رحوی بی۔ اے۔ ”کلام دانش
معنفہ لالہ شمیم حوالہ دانش۔ رسالہ جنگ یورپ (جنگ یورپ کا مفصل فوٹو بڑے قابل قدر خطرات کا دفاع
ذخیرہ۔ اس وقت میں تیار ہیں) جنگ یورپ کے عنوان سے مسئلہ کی جنگ عظیم پر مختلف موضوعات کے
دلچسپ لیکچروں کا یہ سلسلہ راجہ بھوانی سنگھ کے ایما سے جاری ہوا تھا۔ انھوں نے خود بھی لیکچروں کا سلسلہ جاری کیا تھا۔ اس کی تہذیب
قابل امتزاج سے بھی والٹے بیسواں لیکچر خود راجہ بھوانی سنگھ کا ”سب میرین کے ماحول سے ہے۔ اس کی تہذیب
کے نیچے مسئلہ ۶ درج ہے۔ اس لئے مجھے خیال ہوا تھا کہ شیش نظر شمارہ (شمارہ ۶) کا یہ خط، جس پر مسئلہ ۶ کے بعد کا

ہونا چاہئے۔ لیکن میں ماحجرادہ محمد قیاض علی خاں "مدراجین مطہر جلال وارڈ" کی ایک نظم دستاویز ہے۔ اکتوبر ۱۹۸۵ء میں ایجنسی قائم ہوئی۔ ابتدا یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۸۵ء کے ابد کا ہونا چاہئے۔ اس میں ایک عنوان "خدا" درج ہے۔ جس میں کما ہوا ہے "ادبیہ فکر و شعرا شعراء عالی جناب آغا صاحب شاعر قزلباش وطلوی، ایڈیٹر رسالہ آفتاب جمال وارڈ"۔ رسالہ آفتاب آغا شاعر علی اور صف میں جوڑی مسئلہ ۶ سے شروع ہوا تھا لہذا موجودہ شمارہ دشواری کی کایا پٹ (مسئلہ ۶) یا اس کے بعد کا ہونا چاہئے۔

نامنل کے تیسرے صفحہ پر "سورۃ العمل" درج ہے۔ ۱ سے پچیس درج کیا جاتا ہے اس سے مزید واقفیت پہنچے گی۔

۱۔ شاعری کی کایا پٹ فی الحال تیسرے ۱۱ کے شروع ہفتہ میں ۳۲ صفحوں پر مملوہ علی جمال وارڈ صاحب راجپوت سے شائع ہو کرے گا۔

۲۔ اس کی قیمت عام شائقین سے ہم سالانہ وطلباء سے ۱۴ سالانہ ہوگی۔

۳۔ خریداروں کی خدمت میں دوسرا پرچہ وی۔ پی روانہ ہوگا

۴۔ انتخاب بذریعہ انتخابیہ کمیٹی ہوگا۔ جس کے ممبرس یہ ہیں ۱۔

(۱) عالیجناب ماحجرادہ محمد قیاض علی خاں صاحب قیاض رئیس دو جہان پریسڈنٹ انجمن سخن جمال وارڈ

(۲) افتخار شعراء جناب آغا شاعر قزلباش وطلوی ایڈیٹر رسالہ آفتاب جمال وارڈ

(۳) عالیجناب مولانا محمد اوحید صاحب نیرنگ کاکوروی

(۴) عالیجناب لالہ منشی سمیع الدین صاحب دانش وطلوی جسٹس ریاست ہذا

(۵) عالیجناب حافظ محمد عالم گیر خاں صاحب کیفیت نوٹنگی (۶) خاکسار سکریٹری۔

(۵) انجمن علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تمدنی۔ معاشرتی و تاریخی ہو کر میں گی۔ پولیٹیکل یا بہاریہ نظمیں درج

ذکی جانیں گی۔

(۶) جن دوسرا و شہور بزرگوں کی خدمت میں یہ رسالہ جمال وارڈ سے باہر بلا طلب روانہ ہوگا ان سے قیمت کا کسی تقاضا نہ کیا جائے گا۔ البتہ بطور امداد وہ جو کچھ عطا فرمائیں گے شکریہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا

(۷) دس یا دس سے زائد خریدار ہم پہنچانے والے حضرات کی خدمت میں یہ رسالہ ایک سال تک مفت بھیجا جائے گا

۸۔ جلد خط و کتابت و ترسیل زر سکریٹری رسالہ ہذا کے نام سے ہونا چاہئے۔

"سید مصطفیٰ حسین رضوی سکریٹری انجمن سخن"

تو ایک سرور غیب کو دیکھ اس نے نصیب ضرور ہے کہ اس کا لفظ سحر و جادو ہے
 دوست گمراہے دفائی کرتے ہیں اسے جس میں ہرگز نہ ہے
 تھے کو بہت خدا نے گردی ہو جوں ان کی بدی کا گلی ہو
 سن نے تسلیم قول یہ سچا آپ اچھا تو جگ بھی ہے اچھا
 "دوست نادان و بالی مہاں ہوتا ہے باپا صاحب میں طاقبہ و ست ما مشرتا دل تیرے خلیفہ میرنگ
 سید علی سادہ نظم ہے "علم کے عنوان سے حافظ محمد یسین صاحب ضرور تیرے حضرت خیرنگ کی نظم شنوی
 پہلے نمبر ۲۹ پر ختم ہوئی ہے شروع کا شعر ہے

گر کوئی چاہے کہ وہ منعم بنے تو حصول علم میں کوشش کرے
 یہی فقہا نام نظم پر چھانی ہوئی ہے۔ اس شعر پر نظم ختم کی گئی ہے
 خود پڑھے اوروں کو بھی ترغیب دے جس سے ہو سید و ملکی وہ کہہ سہے

خیر نمبر ۲۹ سے صفحہ ۲۴ تک غزلیں درج ہیں۔ جناب میرنگ رنگین اور بابو بشیر ناٹک نظم شکار خانہ حضرت بزرگ
 گل و طبل سے دودا، اسی ماہ از میں غزلیں کہی ہیں جس اعداد کا حامل یہ مجموعہ ہے۔ ان کے تین شعر ملاحظہ فرمائیے
 یہاں تک ہم کو تھا جی ہونی یورپ کی ہر فن میں کہ زور ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں
 نہ پیسہ ہے نہ کوڑی ہے نہ ہے علم و ہنر باقی گر پھر بھی مرے تھے ہیں ہم نشین یمن میں
 شوقی ہے نہ دیکھتی فقط اک نام رنگین ہے عجب اور بھی طبیعت بالی ہے تو نے فرکیں میں
 جس دل میں بحر حب وطن موج زن ہوا اس دل سے ہے بعید کہ دریاں کسی کا ہو
 یارب یہ ہند اہل جہاں کی ہو درگاہ سابق کی طرح پھر یہ دبستاناں کسی کا ہو
 نشتر جو درد دل کی دوا چاہتا ہے تو بہتر ہے یہ کہ درد میں درد کا کسی کا ہو

جناب معزالدین شاقی کی غزل نظم نام ہے اور تعلیم و ترقی کی تبلیغ و تلقین اس کا موضوع ہے معلوم ہوتا ہے کہ
 وقت کی تحریک بڑی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ شاقی صاحب نے یہ قطعہ غزل سے پہلے درج کیا ہے
 وہ گھنچو شاعری ہے کام کی چھوڑ دو باتیں گل و گنہام کی
 وقت ضائع کر چکے آغاز میں اب تو کچھ سوچو ڈا اہتمام کی
 ان کی غزل کا مطلع و مقطع حسب ذیل ہے
 ترقی جس قدر ممکن ہو کیجئے ایجوکیشن میں کہ میں سے خود بخود ہو جائے گا علاج بخت میں
 جنہیں کہ میں نہیں ہے گردش دوراں کی لے شاقی انہیں کبہ ذکر رہی آسام جا کے کچھ مدد میں

صادق علی خاں جین کا مزید معززیت کی غزل کا رنگ قایم ہے۔ مطلع و مطلع سن لیجئے
 ان تہوں نے ٹھٹھک کچھ یوں کبریاں کئے ہوں خدا جیسے پیار ہی خدائی کے لئے
 نعت توحید ہے کہ صادق سادہ دنیا ایک اور بھوانی سنگھ ہوں فرماں روائی کے لئے
 نیرنگ اور جنب کیت نوئی کی غزلیں کلاسیکل ہیں استادمہ کمالات کی حامل ہیں
 لہر کی منزل مشکل گزار باقی ہے یہی تو مرحلہ گیر و دار باقی ہے
 نظر آئے گا نامات دلیں جلوہ یار کہ آئینہ میں ہمارے جوار باقی ہے
 اس کو روح سمجھ جائے زندگانی کی ترے جناب کی جیت یک پیار باقی ہے
 ذرا سی آہ میں نیرنگ ہل گئے افلاک ہنوز گریہ بے اختیار باقی ہے
 کاغذ یک خوردہ ہے اس لئے بقیہ دو اشعار نہیں لکھے جاسکے۔ جناب کیت کی ۱۲ اشعار کی غزل ہے کچھ
 رطاعت فرمائیے

پھر بلبے تیرے بام کبریاں کے لئے چرخ کو زینہ نہیں متار سائی کے لئے
 تو وہ داتا ہے کہ تو نے سب کو بے مانگی یا تھی کہاں روز ازل جھولی گدائی کے لئے
 یہ سنا ہے دست رحمت بڑو کا دستگیر اسلئے سر پر قدم میں نے برائی کے لئے
 جلوہ گر ہر شے میں ہے لیکن نظر آتا نہیں تو ہے پردے کے لئے یا خود نمائی کے لئے
 بے کہے منتخب وہ کہنے کی کچھ حاجت نہیں کہہ دو مژدہ ہے یہ میری پے توانی کے لئے
 آسمان نے ہر طرف دیکھا جو تیرا آستان جھلک پڑا بر سوز میں پر جیبہ سائی کے لئے
 بس وہی پورا کرے گا کیت میرا ہر سوال جس کے در پر دو لوں عالم میں گدائی کے لئے

رسالہ مسیحائے زمانہ (گورنمنٹ پور) (راجپوتانہ کاسب سے پہلا ماہواری علمی ادبی اور طبی رسالہ)
 یہ دعویٰ کہ رسالہ مسیحائے زمانہ (گورنمنٹ پور) (راجپوتانہ کاسب سے پہلا ماہواری علمی ادبی اور طبی رسالہ) ہے۔ میرا
 ہے۔ خود رسالہ مذکور کا ہے جس کا سائز ۱۸x۲۰ ہے۔ مفید کاغذ ہے۔ مطبع محبوب المطابع برقی پریس ملی
 مرٹ ٹائٹل چھپا۔ ٹائٹل سادہ ہے۔ سب سے اوپر کی سطر میں دائیں طرف "سوال شانی" مرقوم ہے کچھ جگہ
 زکریا حسب منظور گورنمنٹ اور لکھا ہوا ہے۔ بائیں کونے میں "رجسٹرڈ این نمبر" ۳۳۳۳۳۳۳۳ ہے۔ تعداد صفحہ
 ۳ اور قیمت سالانہ ۱۰ روپے۔ "مسیحائے زمانہ" نمونے قلم سے تحریر ہے نیچے لکھا ہے "جو زیر
 بت جناب محترم سید محمد کرم حسین صاحب مصنف کتب طبیہ و دیگر علوم و فنون و مالک و واقعہ شفا دار الامراض تجلہ
 نشا و نوید راجپوتانہ سے شائع ہوتا ہے" ٹائٹل کے بعد کے صفحے ظاہر ہے کہ یہ شمارہ "بابت ماہ مارچ"

پہلی دفعہ جو یہ مسئلہ سامنے آیا اس پر یہ فیصلہ ہوا کہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جائے۔
 یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت
 کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں
 قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی
 پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت کے
 صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام
 میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ
 کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس
 وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم
 کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم
 ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے
 سربراہان نے اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے
 صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔ اس کمیٹی کے سربراہان نے اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم
 کے قیام میں قائم ہوئے۔ یہ کمیٹی پہلے ہی اس وقت کے صدر ایف ایچ ایم کے قیام میں قائم ہوئی۔

اس کے نیچے آخری سطر ذرا اہل قلم سے مدد ہے۔ "ویو پیڈیا پر تنقید و کس و ہلی میں چھاپا ہے۔
 ریاست اللہ کا قدرے ادبی تعارف اس موقع پر قابلِ ملاحظہ ہوگا۔ یہ ریاست ایک ماحول پر کتاب نگہ
 کے ذریعہ وجود میں آئی۔ بے پور اور بھرت پور دونوں ریاستوں کے کچھ حصوں پر اس نے قبضہ کر کے ریاست اللہ کی
 بنیاد ڈالی۔ اس کے ساتھ ساتھ مسلمان اور سکھ۔ لارڈ لیک سے معاہدہ کے وقت ان میں سے جو مسلمان حصوں نے
 خود کو دستبردار کر لیا۔ ساتویں حصہ دارمحمد شہنشاہینا حصہ ڈھائی پرگنہ علیحدہ کر کے ریاست لوراباد کی بنیاد ڈالی۔ ان چھ
 حصہ داروں کے ساتھ پر تپ سنگھ نے محسن کشی کی، انھیں بڑے بکر مراد والا۔ تاہم فتوحات میں ان مسلمانوں کی فکرت
 نے کاروبار ریاست کو ایک مدت تک اپنے اثبات میں رکھا۔ شہنشاہ علیگ سرکاری زبان فارسی رہی۔ اس کا جو شغل سنگھ
 کے دور حکومت میں فارسی کے بجائے اردو، حکومت کی زبان مقرر ہوئی۔ شہنشاہ علیگ سیناں اہل آب و تاب کے ساتھ
 راج کرتی رہی۔ مہاراجہ سینگھ کی سند نشینی کے موقع پر بدن موہن مالویہ کی تحریک پر اردو کے چلنے والے حکومت
 کی زبان بنی۔ کیونکہ پڑت مالویہ نے برہمن کی حیثیت سے یہی دکتا مانگی تھی اور یہی تلقین کی تھی کہ ایک ہندو اور ایک
 دھرم بھائی ہے کہ وہ اپنی مذہبی زبان کو فنا نہ ہونے دے۔ اس ترغیب سے مہاراجہ نے یہاں پر ایک ہفتہ میں
 تمام ملازمین کو ہندی سیکھ لینے ورنہ اپنے آپ کو برطرف سمجھنے کے حکم نافذ کر دئے۔ اس کے بعد اگرچہ مسلم خط ہندی خط
 تاہم اردو و فارسی کے الفاظ سرکاری و درباری تحریرات میں سند نشین رہے۔ شہنشاہ کے بعد سے انھیں دس نکالا
 دیا جائے گا۔ اور ان کے بجائے جن جن کرسنکرت الفاظ کا استعمال ہونے لگا۔ قانونی اصطلاحات بدل دی گئیں۔
 دفاتر اور مدارس سے اردو زبردستی نکالی جانے لگی اور اب اردو کا مستقبل اب وہاں بالکل تاریکی میں ہے۔
 لیکن اردو سامان کی فارسی لٹریچر اور اردو پرستی سے محال رکھا نہیں۔ پہلا یہ ہے سنگھ کے دور حکومت میں
 یہاں علماء فاضل اور دیوبند و شہر ارکا ایسا اجتماع ہو گیا تھا کہ لوگ اور کو چھوٹی دلی کہتے تھے۔ اور دلی سے قریب تھا

میں بھی کہیں نہیں تھا کہ اسی سے
 پہلے میں نے کہا تھا کہ اسی سے

کسی طرح گلا دل کو جگر بند نہیں ہے
 مگر قریب سے بدتر ہے جو فرد بند نہیں ہے

یہ ہے وہ صاحبِ جواں رہتا ہے جس سے
 یہ وہ نگین نام و نشان رہتا ہے جس سے

وہ شیخ ہے پھر قورمکان رہتا ہے جس سے
 وہ دیکھ رہے قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے

کھوئے نہیں یہ مال زر و مال کے بدلے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

آپ کی اجازت سے یقیناً بند اور درج کر رہا ہوں جن میں جذبات کی وہی صداقت ہے۔ خیالات کی وہی رقت
 وہی مدتی متالی وہی ارفع خیالی۔

صلوات ہی شوکت ہی اجلال ہی ہے
 سرمایہ ہی تقدیر ہی مال ہی ہے

دل بند ہو پہلو میں تو تم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں مگر یہ رقم پاس نہیں ہے

ماں باپ کی اس آتش و راحت ہے پسر سے
 خوں خیم میں آنکھوں میں بھاری پسر سے

آرام مگر قوت دل راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جاں ہے

وہ شے ہے خوشی در پہ کھڑی رہتی جو جس سے
 وہ لعل ہے امید بڑی رہتی ہے جس سے

آرام مگر تاب و توان ساتھ ہے اس کے
 پھرتا ہے حدِ مرشدت جاں ہے اس کے

حقیقت یہ ہے کہ مدبرِ رسالہ کے یہاں پوتا ہوا ہے۔ یہ اس کی مسرت و بشارت میں بیوی نہیں مل رہی ہے بلکہ
 صفات اسی خوشی و خوش خبری سے بھرے پڑے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انہیں پوتا مل جانے کا بڑا درد ہے۔
 تھا۔ چنانچہ لکھے ہیں۔

شب بچم نہ فرم چکا۔ جو وقت شب، خیال ذکر اشتغال و دلال کی طرف متوجہ تھا کہ یکایک حضرت خورشید کی طرف متوجہ ہوا اور زبان سے یہ نکلا کہ اے خدا خالق عالم اس بندہ کا پیڑ عاجز و سکیں کی عمر ۶۲ سال کی ہو گئی ہے اگر پہلی اولاد دندہ رہتی تو اب تک پوتا پوتی سے دل کو خوشندی حاصل ہوتی جیسا میرا اور فضل و کرم ہے اگر ایک دوست سے بھی خوش و خرم فرما دیتا تو میری بندہ نوازی کا ہر دم شکریہ ادا کرے گا۔ سہماں اللہ علیٰ علی المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور داد و داری مولوی مسعود نے یہ خوشخبری سنائی کہ تمہاری بہ خوش خوش کے بال بچہ ہونے کی امید ہے اس نوید مسرت جاوید سے فکر و بے کیرا دیکھا اور ۔

یہوادل خوشی سے بہت باغ باغ طراوت سے نرہٹا سے تازہ و مانخ
اس کے بعد عزیزہ صاحبہ قمیڑہ * (یہو) کی سعادت مندیوں کا ذکر ہے۔ ولادت مسجد کی خوش خبری ہو گیا ہے
بچے کے کان میں اذان و اقامت کہے جائے، لوگوں کے مبارک باد دینے اور بند و قیں چھڑانے کا مفصل تذکرہ ہے۔ سبھی
عقیدہ مبارک قمیڑہ کا تفصیلی بیان ہے۔ خیر کاے جشن کے اسمائے گرامی درج ہیں۔ ہدیہ تہنیت مبارک مسرت
کے عہد میں سے وہ نظم تحریر ہے جو اس جشن کے موقع پر سنائی گئی۔ مدیر اس قدر دل شاد اور باغ باغ ہیں کہ انہوں
نے اس پوتے کے باپ یعنی اپنے لڑکے محمد عتیق القادر کی تین سال پہلے کی شادی کا پورا تفصیلی ذکر اس موقع پر کر دیا ہے۔
بارات کا تجارہ سے روانہ ہونا۔ یہو پال تک راستہ کی مفصل کیفیات عقد کا حال۔ سداھی کے یہاں کے حالات بارات
کی واپسی۔ ڈولہ کا گھر میں لینا۔ بارات میں شریک ہونے والوں کے نام ہر اسٹہ میں جہان داری اور خاطر کر نیوالوں
ذکر منظوم دعوت نامہ منظوم مبارکبادیں بسہرا اور قصیدہ سب کچھ طوکی بیانی کے ساتھ درج ہے۔ منظوم دعوت
نامہ کے آخری اشعار یہ ہیں

عرض اجاب سے یہ ہے کہ بعد عجز و نیاز
 اتنی تکلیف ہو اجاب گو اورا کر لیں !
 لاکھ تشریف کریں آپ مرا عزاز مجھے
 اس عنایت سے مرے دل کو مسرت ہوگی

اب کریں اپنے قدم سے مری آنکھیں متناز
 قدم مہینت افروز سے عزت بخشیں !
 آپ کے آنے سے مل جائیگا اعزاز مجھے
 آپ کے آنے سے اس بزم کو زینت ہوگی

لڑکی والوں کے منظم دعوت نامہ کے آخری اشعار بھی ملاحظہ ہوں

راجت جاں عتیق کے چہرہ
 جمعہ کا دن ہے گیارہویں تاریخ
 عقد ہو گا عزیزہ بیگم کا
 ۱۱ مہینہ ربیع الآخر کا
 آپ بھوپال لائے تشریف
 ہوں عزیز و بیگانہ یزم افزا

مجھ کو دیکھ لے اس بات کو لے
 ہاں کر کے آبرائی سے
 حقیقت میں جس نے یاد دہ کیا
 تو کرتا ہے خالق سے سرفراز
 کرے راہ مولا میں جو زرخار
 کسی کو تمنا جو بر لائے گا
 کسی زخم دل پر جو مرہم رکھے
 تو بے شک وہ دل شد کسر مدبو
 بلا لب اے شیخ حکمت تاب
 جو گمراہ ہیں ان کا تو رہنما
 شکستہ دلوں کا سہارا ہے تو
 جو ہیں غمزدہ عید ان کی ہے تو
 بے کیوں نہ ڈنکا ترے نام کا
 ریاست کو تجھ پر بجا ناز ہے
 نہیں میری باتوں میں شامل دودغ
 جو تجھ سے ہوئیں عمر بھر نیکیاں
 ملا پور کو پور سند رخ لقا
 نصیب ہو یا راسمیت رفیق
 مبارک ہو محمد دم فرخ ششم
 کرے دلی کو شب کو سکا مات لے
 بھلائی کرے تو بھلائی سے
 پے خدمت بندگان خدا
 وہ پاتا ہے اعزاز اور امتیاز
 تو ذرا اس کو دیتا ہے پروردگار
 وہ بے شک مراد اپنی بھی پائے گا
 جو دل میں غم کشتہ عم رکھے
 غم و درد و آلام سے دور ہو
 ترے دم سے مخلوق ہے فیض یاب
 جو بے علم ہیں ان کا تو آسرا
 جو بیچارہ ہیں ان کا چارہ ہے تو
 جو دیوس امید ان کی ہے تو
 کہ حیر چاہے گھر گھر ترے کام کا
 کہ تجھ سے ہی اور سرفراز ہے
 تجارہ نے پایا تجھی سے فروغ
 ہوئیں آج وہ بارہ در نیکیاں
 جو ارمان تھا دل میں پورا ہوا
 بنے باب حافظ محمد عتیق !
 عطا پر عطا اور کرم پر کرم

”مجھ کی پرورش“ اور ”تربیت اولاد“ کے عنوان سے دو بڑے مفید معلوماتی مضامین درج ہیں۔
 اشتہادات میں قابل توجہ اشتہار : دین و دنیا، بڑی تقطیع کے مصور اور اعلیٰ ماہواری رسالہ کے متعلق مختصر
 دین و دنیا کو ایک ڈیوڈ ملی کا ہے۔ ۶ صفحات اس رسالہ مسیحائے زمانہ کو گھیرے ہوئے ہیں۔ بعد میں بہت
 ادویات دو اتحاد شفا و الامراض تجارہ ہے۔ جس کے مالک یہی حکیم قاضی محمد کرم حسین ایڈیٹر رسالہ مسیحائے زمانہ
 تجارہ ہیں۔ پچاس صفحات اس بہت سے لکھے ہیں۔ رسالہ مسیحائے زمانہ ماہنامہ ہے کیونکہ ”فرخامہ چھپائی اشتہادات
 میں بارہ اشاعتوں چھ اشاعتوں تین اشاعتوں اور ایک اشاعت کے نرخ کا علیحدہ علیحدہ اندراج ہے۔ زیر

تیار میں ایک مشن شاعر ہے۔ اور جو کہ جیسے ہی اس کی دلالت یا اس کے اشارے پر آتا ہے
شکل ہے اس نے یہ طے کر لیا کہ اس کی علمی و ادبی حیثیت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ شاید اس کے صاحب من مضمون
کے لحاظ سے بعد کسی دیگر شاعر سے اس پر وہ غنڈا لگے گا۔ اس لیے اس کی حیثیت متعین نہیں کی جاسکتی
کہا جاسکتی ہے، وہ راجپوتانہ میں اردو کی گہرائی و پڑائی کو واضح کرنے کے لیے بہت کوشش کی۔ اس لیے اس کی
اس سالہ کی افادیت میں شک کی قطعاً گنجائش نہیں۔

دس، رسالہ قریب زندگی "کوٹہ (اچوتتاہ)

معاشرہ کی اصلاح کے سلسلہ میں اس پہلو کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جو وہی طرز پر اصلاح
کرنے سے اس کے ہر گوشہ کی خامیوں پر نظر پڑتا ہے اور ہر چھوٹی بڑی مہرائی پر مکمل توجہ دے سکتا ہے۔
اپنے ماحول کی فلاح و اصلاح کا درد رکھنے والوں نے ایسے چھوٹے پیمانے پر کوششیں شروع کیں اور اس میں کامیاب
ہونے مختلف فرقوں، گروہوں اور طبقوں میں ایسی مساعی جمیلہ آج بھی جاری ہیں اور یہ تحریکیں، انجمنیں، مجلسیں کی
سرپرستی میں زیادہ مفید و موثر طور پر چل رہی ہیں، جو اس فرقہ و طبقہ سے اندرونی و بیرونی طور پر وابستہ ہیں۔ اس کے
مزاج و ماحول سے واقف ہیں اور اس کی سیرت و سرشت سے آگاہی رکھتے ہیں ان تحریکوں کو محسوس و متعلق کر دیا جاتا
ہے۔ اس ملک، قوم، فرقہ و طبقہ سے جس کی درستی و برتری مقصود ہوتی ہے۔ عقیدہ و خیال، مسلک و مذہب کی تبلیغ
و تلقین بھی ایسی تحریکوں سے وابستہ ہوتی ہے۔ آریہ گزٹ، آریہ سندیش، کاسٹ گزٹ، کاسٹل وال پٹرک،
ہماری زبان، مولوی، اہل حدیث، اودھ پنچ، آندھرا پردیش، اندھا، اتحاد، ندائے ملت، پیام تعلیم،
روہیلکھنڈ اخبار، بیار کی خبریں، فروغ اردو، کسان سندیش، سوشلسٹ سماچار، ہمد و محبت، ہندوستان
غیر وغیرہ یہ سب ان تحریکات کی نمائندگی و ترجمانی کرتے ہیں۔ جو مخصوص نصب العین اور مخصوص نظریے کے تحت وہ
میں آئیں۔ مقصود ان سب کا، اپنے معاشرہ اور سوسائٹی، صوبہ و ملک، فرقہ و طبقہ، نظریہ و عقیدہ کی اصلاح و درستی
نمائندگی و رہنمائی اور ارتقاء و ارتقا ہے۔ یقیناً ان کی وسعت محدود و مقبولیت مخصوص ہوتی ہے۔ لیکن جو وہ کل سے بڑے
ہو سکتا ہے نہ کل جو وہ قطعاً تعلق کر سکتا ہے۔ جو وہی اصلاح میں کل کی خوبیوں کو جلا بخشتی ہیں۔ اور کل کی انہیں مسائل سے جو وہ کل
مالا مال ہوتا ہے۔ اس ربط و تعلق سے مجال انکار نہیں۔ اسی ماحول کے تحت مجلسیں کی جامعیت و طبقہ کی کوششیں اگرچہ مقصود
سہمی، تاہم نہ غیر موثر ہوتی ہیں۔ نہ قطع نظر کئے جانے کے قابل گو یہ پذیرائی کی مستحق ہیں اور جو مسئلہ ان کی ہیں۔ ایسے حوالہ
اصحاب نہ صرف اس ماحول و معاشرہ میں نیکیاں اور خوبیاں پیدا کرتے ہیں بلکہ اس زبان و بیان میں بھی پیر چاند لگاتے ہیں۔
جسے یہ اپنے مقصد کے لئے منتخب کر لیتے ہیں۔ اردو زبان نے ایسی طہ نہیں بہت انجام دی ہیں۔ اس نے ہر عقیدہ و مسلک، ہر

فرقہ و بھد اور دیگر یک و متنیں کا ساتھ بڑی عمدہ پیشانی سے دیا ہے۔ اس کا فائدہ ایسے گوہر پادوں سے ملامال ہے۔ ایسی ہی تابانیوں اور تابانیوں کی یہ تاج بھی بلند و تابندہ ہے۔ شاداب و پربہاد ہے اور اس کا یہ نہیں یقیناً آئندہ بھی جاری رہے گا۔ رسالہ "ہیات زندگی" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اگرچہ مخصوص فرقہ کی اصلاح کے لئے وجود میں آیا تھا، لیکن یہ جزو اپنے کل سے تشابہر متعلق نہ تھا۔ ہر ایک کے اغراض و مقاصد سے ظاہر ہے کہ اس فرقہ کی تعلیمی، اقتصادی اور معاشرتی حالات کی ترقی و اصلاح کرنا، ادبی و اخلاقی اور تاریخی مضامین شائع کر کے ان کی غفلت و بے بسی کو دور کرنا۔ ان میں علمی ذوق پیدا کرنا، نیز فضول رسومات اور بے جا اسراف سے بچانا اور کفایت شعاری کی ترغیب و تعلیم دینا اس کے نصب العین میں تھا۔ لیکن غرض مٹ میں دیکھ ہے :-

ہندوستان کے مسلمانوں میں چھ اعتبارات قومیت تعارف و تناصر پیدا ہو گیا اس کو دفع کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس غرض مٹ میں درج ہے :- اس قومی پرچم کو کسی تمام فرقہ اسلامی کے عقائد و اعمال سے تعرض نہ ہو گا۔ بلکہ اسلامی تعلیمات قدر مشترک کے بطور اس کے ٹک میں رہیں گی۔ قواعد و ضوابط حسب ذیل تھے :-

۱۔ ہر عربی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا۔ گرم ہو جانے کی صورت میں یوم اشاعت سے ایک ہفتہ کے اندر اطلاع موصول ہونے پر دوبارہ ارسال خدمت ہو گا۔

۲۔ قیمت سالانہ دو روپے آٹھ آنے، مع محصول ڈاک، احرار و رؤسا و مقتدر اصحاب اپنی عالی ہمتی سے جو کچھ عنایت فرمادیں۔

۳۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم جواب کی شکایت معاف۔

۴۔ کل خط و کتابت و ترسیل مضامین و قیمت وغیرہ بنام مدیر ہونی چاہئے۔

۵۔ نمونہ کا پتہ چھ مہ کے ٹکٹ موصول ہونے پر روانہ کیا جائے گا۔

۶۔ خریدار حضرات خط و کتابت کے وقت اپنی خریداری مد ضرور لکھا کریں۔

۷۔ جو صاحب اس قومی رسالہ کو پندرہ خریدار مہیا کر دیں گے۔ علاوہ شکریہ کے ایک سال تک رسالہ "ذریعہ زندگی" مفت ارسال ہو گا۔

پیش نظر رسالہ ماہ ذوالحجہ ۱۳۵۵ء مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۵ء کا ہے۔ کتابت و طباعت گوارا، سرورق دیدہ زیب۔ ٹائٹل کے آخری حصہ پر اشتہار ہے — "دس بواہر کا قرآن مجید" بے مثل ٹوپیوں کا خزانہ، اس کی ہر سلمان کو ضرورت ہے — "تن اشتہار میں دسوں خوبوں کا مفصل ذکر ہے طے کا پتہ نیو جیمس پریس دہلی" ہے۔ فہرست مضامین کے بعد دس صفحہ سے رسالہ شروع ہوتا ہے۔ جس پر صفحہ ۷۰ درج ہے۔ پہلے حمد باری تعالیٰ ہے۔

کروں پہلے توحید یزداں رستم جہکاجن کے سجدہ کو اول قلم

بہالت کی رسیں شاد ہے مائے
سرخ کام میں پرچہ دینے والے
قابل شرم ہیں وہیبت کے اہل اسلام
ہر مسلمان کو ہدم ہے مذکور اس کا
بان غیر وار کہ اب وقت مل آج نہیں
ریخاد مرے ہو بسکسی فخر زبانی
طوفان بدغیر ہی اب قوم پر ہے آیا
کہانت کی قیاد ڈھادو مئے والے
خود کے لئے گھر لٹا دیے والے
دیکھتے ہیں انہیں ہوتی ہے مذمت کسی
منصعی شہر کہ ہے اس کی ضرورت کسی
دیکھنا یہ ہے کہ سے آپ کی جہت کسی
کچھ کر کے بھی دکھا دو۔ یا میں بنانے والو
اب ڈوبتا ہے بیڑا پہنچو بچانے والو

”اہل اسلام کی حالت“ میں بھی اصلاح و ارتقا کو یہی فرد علی ایسی سوز اور یہی خوش و مسیح پیمانے پر ہے۔ اسلام کی میدی سادہ زندگی اور اس کے احکامات شادی و غمی کا ذکر ہے۔ اس کے مقابلہ میں موجودہ رسومات بائبل۔ ہندی۔ سہرا۔ متغنی۔ جلوہ۔ چٹھی۔ بابا گاجا اور اس کے مصارف و اخراجات کا بیان ہے ”ہم کہتے ہیں کہ مخلوق کی غلو زندگی اور رضا کی خاطر خالق کی نافرمانی کرنی کہاں کی سلامتی ہے۔“ اور رسم و رواج بنائے روزگار کو حکم خدا اور رسول پر قدم قرار دینا کہاں کا اسلام ہے۔ ”مطاعتہ المخلوق“ کی معصیت الخالق ”احکام شریعت پر عمل پیرا ہو کر اپنی عزت اور اسلام کو بچانا نہایت ضروری ہے۔ قرب قیامت اور لوگوں کی غفلت“ مدیر محترم فرماتے ہیں۔

گھڑی کی چھوٹی بڑی سوئی کی حرکت اور جال کو دیکھ کر ہم بہت خوش ہوتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ اگر ہم اپنے حساب کے وقت کو خیال کر کے کچھ متنبہ ہو جائیں تو بہت ہی بہتر ہے۔ کیا ہم ایسے محاسب و حاکم کے ملنے حساب لے جائیں گے جو ہماری زبان سے ناواقف ہوئے کی وجہ سے اپنے منہم سے جا بچ کر گرائے گا۔ جس منہم کو ہم رشوت دیکر یا خوشامد کر کے دعوتیں کھلا کر اپنی غلطیوں کو حاکم تک نہ جانے دیں گے۔ استغفر اللہ! اس کے پاس تو ہمارا حساب لکھا ہے۔ جس کو دیکھ کر دگ چلا نہیں گئے۔ ”یہ عجب طرح کا اعمال نامہ ہے جس نے جھوٹے بولے کسی کو نہ چھوڑا۔ سب کو گھیر رکھا ہے“ غرض لوگ اپنے سب کاموں کو اس میں لکھا ہوا پائیں گے۔ اس کے سامنے ہماری کوئی چالاکی نہ چل سکے گی۔

عمر برت است و آفتاب تموز اند کے ماند و خواجہ غرہ بنوز

ع۔ گیا وقت پھر ہاتھ آتا ہیں۔ فَاَتِ الْوَقْتُ سَيْفُ قَاطِعُ ۛ

آگے کے دن پاپے گئے ہر سو رکبو نہ ہیست
اب پھٹائے کیا ہوتا ہے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت
اس شعر پر یہ معنون ختم ہوتا ہے ۛ

خیرے کن اے فلاں و غنیمت شمار عمر
نہاں پیشتر کہ بانگ بر آید فلاں ماند

”حسن خلق“ بھی مدیر محترم کا معنون ہے۔ اور موضوع کی تفصیل و تفسیر کو اصحابِ حقام اور ادیبائے گرام کی مثالوں سے سجایا

یہ شیخ سہی کے اس شعر پر غصہ کرتا ہے

شعیرم کہ مراد میں رہا نہ
ترا کہ میسر شود این مقام

ان مضامین سے واضح ہو گا کہ ہر مرحلہ اپنے ہم نگر ہوں کو جزوی ترقی بخلائی دے گا۔ یہی ساری ساری چیز ہے کہ کس طرح بیدار ہو جاوے اور تاباں و توانا کرے گا درد و جوش اپنے دل میں رکھنے کے لیے۔ "وہ دل کی ترقی و ترقی کا علم" تاہم چارچہ کوڑا جو تانہ کا مضمون ہے۔ سوز و گداز سے بھرپور اور خلوص و صداقت سے لبریز ہمارے کرم کی زندگی سے متعدد مثالیں پیش کر کے مضمون کو بڑا مفید بنا دیا ہے۔ "..... کیا تم اس کا جواب اہل بیت میں دے سکتے ہو کہ کسی جہاد کے ادب کے حصے والے پیچھے حصے کے سوراخ کا جس میں سمندر کا پانی جہاد کے اندر آ رہا ہے۔ نظام کے حق پر فرق ہو سکتا ہے یا نہیں؟ یقیناً اس کا جواب بھی میں ہو گا تو پھر میں پوچھتا ہوں تمہاری اس غفلت کا کیا باعث ہے؟ یہ مضمون اس شعر پر ختم ہوا ہے۔

از کرم بپذیر یا لب ارجوش بے اندازہ را
تاقیامت زندہ و در این زندگی تار و مار

"شرافت کیا ہے" میں مولانا ابوطاہر صاحب بہاری نے اسلامی نقطہ نظر سے تقویٰ و ہرگز گاری کی تفسیر کیا ہے۔ ماضی مضمون کی قابلیت و عظمت میں شک نہیں۔ مضمون کو خوب بچایا ہے۔ عربی اشعار بطور مثال پیش کئے ہیں۔ "واللہ تعالیٰ اعلم" شاعر کا خلیفہ مہدی و خلیفہ ہادی کے دربار کا واقعہ بڑی عبرت انگیزی سے درج کیا ہے۔ "مسلمان اور افلاس" میں جناب صاحبزادے نے تجارت کی فضیلت بتائی ہے اور اس طرف ہمیں رجعت دلانی ہے۔

وہ دین مجازی کا بیباک بیڑا
نشاں جس کا اقصائے عالم میں پسپا
مزا جم ہو اکوئی خطرہ نہ جس کا
نہ عمان میں نہ مکہ نہ تلمزم میں چھپکا

کھٹے پئے سیر ساتوں سمندر
وہ ڈوبا دہانے میں گنگا کے آکر

تصنیف انسان "چودھری محمد اسماعیل کا بڑا پر فضیلت مضمون ہے۔ ہم آموزی و کی تلقین اس میں بڑے درد و خلوص کے ساتھ ہے۔ "ہم بنی آدم از علم یا بد کمال" نہ اذہمت و جاہ و مال و متاع

ہم اب رسالہ کے آخری صفحہ تک جا پہنچے ہیں۔ صفحات ۳۸-۳۹ اور ۴۰ میں شعرو سخن کی میرا دل ہے تمام اسی نصب العین کے مطابق جو اس رسالہ کا مقصد اجراء ہے۔ یہ ہمارا فیشن "از غلام و شگیر نامی لاہوری تعداد اشعار ۱۴۰۰

کر دیا تو کہ مسلمانوں نے اپنا فیشن
ہو مسلمان تو اسلام کے ہم رنگ بنو
ہو منتظر نظر ان کو پورا پورا فیشن
ما سو اس کے تہا رہے کما فیشن

نظم از سید محمد صاحب مدنی
مسلا کہیں ہمیں ہے اسہاگی سیا قربانی
دردہ اگی می رونق ہے نہ وہ شان مسلمان
۱۰۰ اشعار پر مشتمل بڑی لمبی نظم ہے۔
ہماری حالت، از جناب عبد الغنی صاحب مدنی تعداد اشعار بارہ

کہہ نہیں دیکھیں کہہ نہیں کرتے
ہم اپنے ہی قوم سے کیا کیا نہیں کرتے
کھنفت و خرفعت کا نہیں شوق و لہجہ
بھولے سے ترقی کا ارادہ نہیں کرتے

قوم کا خطاب چھ ماہانہ سے از جناب مولوی عبد الغنی صاحب مدنی تعداد اشعار ۹

لو اٹھو جاگو جو لو مد توں تک سو چکے
پوش میں آؤ گے اب سونے کے دن تو سو چکے

اس رسالہ کا مقام اشاعت — عکرام پورہ کوٹہ راجپوتانہ تھا، مدیر محترم تھے مولوی محمد سلیمان جو ریاست کوٹہ کے
مکرمہ تعلیم میں ملازم یعنی مدرس تھے۔ اردو کی ابتدائی جماعتیں پڑھاتے تھے۔ کھنگنا قد، گٹھا جسم، جھٹ اچھی، سر پر صافہ یا
اونچی بازو کی کھٹ لگی ہوئی جالی دار ٹوپی، تنگ، جبرجی کا پا جامہ، کرکٹ یا قمیص، اس پر شیروانی، پاؤں میں دیسی جوتہ، ڈارمی
کے سینڈیل، غائی رنگ سے سرخ رو رہتے تھے۔ باقرع و باشعور انسان، نفاست و لطافت، مزاج کا خصوصی جزو۔ رفتار و
تفتار کا انداز مخصوص وہ سے دیکھ کر یا سن کر ہی مانا جاسکتا تھا کہ ہاں مولوی صاحب ہیں۔ ۱۹۹۶ء سے اخبار مینی کا شوق تھا۔

اس لئے نشیب و فراز زمانہ سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ رفتار عالم سے آگاہ تھے۔ قوم کی محبت اور ملت سے اُنسیت
فطری تھی۔ مدنی کو بھی اصلاح قوم و بیہود ملت کا ذریعہ گردانا شروع ہی سے بچوں کے دل و دماغ مستقبل کے لئے ہموار کئے
پیش کے بعد بھی مدرسوں اور مکتبوں ہی کی جانب متوجہ رہے۔ کوٹہ میں غالباً ۱۹۳۰ء یا ۱۹۳۱ء میں تحریک تعلیم مکتبی کے نام سے
ایک انجمن کا قیام عمل میں آیا تھا۔ مولوی صاحب نے پیرائہ سالی کے باوجود تمام اطراف و اکنات میں بڑی سرگرمی سے دورے
کئے۔ اس سے انھیں مقامی خصوصیات و مہمات مکتبوں اور مدرسوں کے جائزہ لینے کا زرین موقع ہاتھ لگا۔ جہاں جہاں پہنچے۔

بچوں کی تربیت و تعلیم اور بڑوں کی تعمیر و تہذیب کے لئے انھوں نے تقریریں کیں۔ قوم کو تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ تباہ کن
رسم و رواج کو ترک کرنے کی ترغیب دی قوم کو غلامت سے نکلنے کا ہموار انھیں ہمیشہ رہا اور تاحدا مکان وہ اس میں
سرگرم عمل رہے۔ یہ رسالہ اسی جذبہ کا شاخسار تھا۔ مولوی صاحب اردو کے پرستار و فداکار تھے۔ اردو کے متعلق
اسکول سے اگر کسی معاملہ میں عدم توجہی برتی جاتی یا اور کوئی مشکلات آتیں مثلاً نصابی کتابوں کا وقت پر مہیا نہ ہونا۔ بچوں
کے داخلہ میں الجھنیں۔ تو یہ سہولتیں بہم پہنچانے میں پیش پیش رہتے۔ اپنے اندروں تک سے اڑ جاتے۔ لڑ جاتے۔

لیکن اردو کی حمایت سے باز نہ آتے۔ بچی طور پر عندا ملاقات بچوں کے والدین سے بچوں کی تعلیمی خامیاں ظاہر کرتے۔
ان کی درستگی کی طرف انھیں متوجہ کرتے۔ زیادہ دقتوں تک غیر حاضر رہنے پر بچوں کو گھر سے بلوا لیا کرتے۔ کبھی بہ رضا و رغبت

میں کیا ہو سکتا ہے۔ وہ سب سے پہلے ہی فریادیں دلاں۔ اس کے بعد اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔
 مرحوم میرے والد کے دوست تھے اور میرے دوست کے والد تھے۔ اس کے بعد اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔
 ہونے پر ہم نے ان کا ساتھ دیا۔ ان کا ساتھ دیا۔ ان کا ساتھ دیا۔ ان کا ساتھ دیا۔ ان کا ساتھ دیا۔ ان کا ساتھ دیا۔
 مولوی صاحب بڑے بڑے خوش فہم تھے۔ اپنے فرائض کو اسی طرح سمجھتے تھے۔
 تعلیم پر خوب مشغول رہتے تھے۔ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔
 اسکول کو بھی کچھ فائدہ ہوا۔ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔
 کرتے۔ وہ خود اردو و عربی عبارتیں بڑی دہرہ دہری سے تحریر فرماتے تھے۔ میں نے اپنی لکھنے کی شادی میں ایک
 خصوصی تعلیم کی تھی اسے مولوی صاحب مرحوم ہی سے لکھوایا۔ شیشہ میں مرحوم کو چیز کے دو گن سبب کے ساتھ تعلیم بھی دی گئی۔
 اب بھی جب اس پر نظر پڑ جاتی ہے۔ مرحوم کی یاد سے دل بے ساختہ تڑپ اٹھتا ہے۔ یہ نظم لکھ کر جب میں حاضر خدمت ہوا اور
 اپنی خوبش ظاہر کی تو فرمایا کہ بیانی کی کمزوری کے باعث میں نے کافی دلاں سے غلط قرطاس و نظم لکھا ہے۔ لیکن
 جہادی خاطر سے یہ نظم ضرور لکھوں گا۔ اس احسان و مروت اور عنایت و شفقت کو میں کہیں نہیں بھلا سکتا۔

انہوں نے مسئلہ عیسوی میں غرہ بیداری کے نام سے ایک سولہ صفحات کا کاغذ شائع اور تقسیم کیا۔ میں
 کاغذ پر لکھ دیا ہے کیونکہ کمال کے "بقول مان کے"۔ یہ مسلمانوں کی مدد بھری کہانی ایک پورے دولہا کی رہائی تھی۔ وہی قوم
 و ملت کی اصلاح کا جذبہ وہی ماحول و ماحول کی دوستی کا جوش۔ یہ جنوں و سودا انہیں مرتے دم تک سدا۔ غرہ بیداری کے چند
 عنوانات ملاحظہ کیجئے جس سے اس کتابچہ کی اہمیت واضح ہو جائے گی۔

مسلمانوں کی حالت۔ بزرگان قوم سے خطاب۔ نوجوانان قوم و بزرگان قوم سے خطاب۔ غرہ بیداری کی غرض۔
 اصلاح کے قابل اسباب۔ مسلمانوں کا دستور العمل کیا ہوتا چاہئے۔ شرعی دوسات۔ عقیقہ بھروسہ۔ مسلمان
 سنگی۔ شادی۔ دعوت و لیجہ۔ رسالت یعنی شرعی دوسات کے اجماع کی صورت۔
 مولوی صاحب کی شخصیت کی یہ تفصیل انہیں پہلے میں درود سے کی اور سلا کے ساتھ ایک قریبی شخصیت کی تھی۔
 و غفلت کو سمجھا کے گی۔ انہوں نے کہ دیا سب کے امرات نظام نے اس شمارہ کے بڑے اہم اور اہمیت کے ہیں کہ انہوں نے مولوی صاحب
 کو تحریر کیا۔ اس نے ان سے زبان اور قوم کی اصلاح فرمائی۔ اور ان کے اندر جو روح تھی وہیں لکھا کہ ان کے ہمارے ہیں
 ۱۹۵۶ء کو فرمایا ۲۲ سال کی عمر میں ہوا۔ ان کے قریبی جلسہ میں میں نے ایک خط لکھا تھا جس کے شروع میں یہ لکھا تھا
 ختم کیا جاتا ہے۔

مجھے تسکین روحانی رہی تازہ زندگی حاصل
 یہ تیری خدمت اصلاح قومی خدمت دی گئی
 اسی کو میں سمجھتا ہوں کہ تھا میں نے
 کہ جب قوم ہے تو اس کے لئے ہے

میر و ہم حدود کے کیا کرتا رہا کہ ہم
 نے ملک کے ناگہانی سب مر جی ہوا ہے
 ہمیں کرنا ہے کئی کام وہ کہتے ہیں
 یہ قریبی ملک کی گنجائش سے کہتا ہوں
 ہمیں تمام بدل بننے سے اجتناب ہے بننے
 امید خیر و امید کا ہے ہم کو حق تعالیٰ سے
 میرا کہ وہ ملک ہوں امیری بھی میری بھی
 میری غرض کی غرض ہے حد گیر کی حدوں اندر

و کہے اللہ تبارک و تعالیٰ
 قبول اے ہستی اقدس، سلام آخری میرا

انگریزی دور حکومت میں۔ دیا مستوں کی حیثیت غلام در غلام حکومت کی تھی، تاہم مشیتِ مستوں میں اردو کا بول
 تھا۔ اور انیسویں صدی کے اختتام تک تو اردو مکمل طور پر سرکاری و دربار پر چھائی ہوئی تھی اگرچہ سرکاری حیاں کی حیثیت
 ادبی حیثیت نہیں ہوتی، تاہم ادبی حیثیت کی برقراری میں محدود معاون ضرور ہوتی ہے۔ جمہور کے دل و دماغ کا ماحول
 رہتا ہے۔ چنانچہ روایات و حکایات اس امر کی تصدیق میں موجود ہیں کہ عوام اردو کے دلدادہ رہے اس کے نتیجہ
 مستفیض ہوئے رہے، اس کے مکتبوں اور مدرسوں کے سامنے و پر وختہ رہے، اس کی محفلوں، مجلسوں اور مشاعروں
 میں زانو بہ زانو بھی بیٹھے رہے، ہندو مسلم کی تفریق، سیاسی مصلحتوں پر چھائی گئی۔ رہیں ہیں۔ کاروبار۔ دکھ سکھ۔ شادی
 محلی میں سب ایک دوسرے کے شریکِ حال رہتے تھے ہمسائیگی و قربت میں یا پھر روادار و اہلِ مذہبیت کی مضامین گرم رہتی تھیں
 کیا اچھا ہو کہ چھاپی ہوئی قدروں کو بچھاؤں، اپنی فراموش کردہ تہذیب کو گلے لگائیں۔ اپنی زبانوں کی قدر کریں۔ سو
 اپنے بزرگوں کے تہذیبی سرمایہ کے مسخ وراثت نہیں۔

فیلا خال

دشمن قمر علی شان کی تعمیر کا
 الفت کا دریا مقدس تھا اس جانب لداں
 انکی پناش کرے یہ پس قصبات ان کا
 دس مویں پل کے رتبے کو گہرے میں لیا
 لہلہاتے باغ لہرتے ہوئے چشے بھی تھے
 اور جگہ بھی ڈالنے تھے پساذن کی طرح
 ڈھال پر اک قاتل تھا لیکن نہ تھی اسکی خبر
 تھی جگہ نہ بول بھی اور سحر کا ماحول تھا
 دھیمی دھیمی روشنی میں چاند کی اک مدھنقا
 یا خروش اس غار سے پڑھو چشمہ تھارواں
 آسمان کے خالہ باری میں طرح ہو تیز تر
 رقص میں تھیں یہ چٹائیں جن دریا تھارواں
 پانچ سیلوں تک چلا جاتا تھا لہراتا ہوا
 غار گہرے بجلی پناش دھیمی استان کا بس
 ہوئی آواز اک قبلا کے کافوں میں پڑی
 عیش کے اس قمر کہ گنبد نظر آیا اسے
 جبکہ چشموں اور غاروں سے نکلتی تھی صدا
 عیش کے گنبد میں تھی اک روشنی پھیلی ہوئی
 خواب میں دھیمی تھی میرے ایک طرف کی کیا
 جیش کی رو کی تھی جس کے لب پہ تھی ایک لگن
 راگنی اسکی اور اسکی دلکشی جب یاد کئے
 ایک پوچی اور لہری راگ اک قصہ کی تعمیر ہو

کشم پالی ہو وہ قیلا خال سے جھلک رہی
 راہ میں تھے غار گہرے اور گہری گلیاں
 محسوس پایا اسے ہاتھ تھا دریا کا سرا
 جس زمیں کا ذرہ ذرہ شتر قند تھا
 وہ شجر جن کے پتے شاخ اسے تھے
 روشنی تھی اور سحر تھا یہاں وہ کی طرح
 بیظرت سے اسکو گہرے تھے منویہ کے بحر
 اور سایہ اس پہ تھا اک طرح کی نظیر
 دیو زاد عاشق پہ اپنے کرتی تھی آدھ کا
 جس پہ رک نک کر چلی تھی تھوڑی تھیں چٹا
 یا کہ غریب کعب سے ملے کی بارش خاک پر
 جو کہ خاص و عام میں تقدیر کا تھا اک نواں
 جگہوں اور گھاٹیوں میں یہ غم کھاتا ہوا
 بحرے پانی میں دریا ملے کی تھی آواز
 شعور میں دی سو تھی تھیں تھیں جگہ
 تھا سحر میں یہ لہروں کے چھوڑے
 سحر تھا ایک ما عالم تھا کوئی سحر کا
 برت کے غاروں سے تھیں ان کی جگہ صفائی
 بولتے تھے باتوں میں اک خوب صورت سا ستار
 جس کے قندوں میں ابوراکو کی تھی تھی
 دل مرا خوشیوں کی لادہ اس طرح تھی
 جو معلق ہو تھا میں خواب کی تعمیر ہو

ہوئی تھی ساگنہ دار پر تھی میں ہیں
 جس میں تھی وہ آنکھوں میں ہوتی میں ہیں
 دھڑکتا ہے سب کی زبان پر سوچیں
 بال چوں بکھرے تھے آنکھوں میں تشریف
 کہ جس کی طرف سے بن جلتے دیا
 انہی پہلے کہ جس کو توں سامنے جا نقیص
 شہدائیم کا تھا اس کی روز کی گویا خدا
 دودھ اس کو چولا جنت سے تھا آیا ہوا

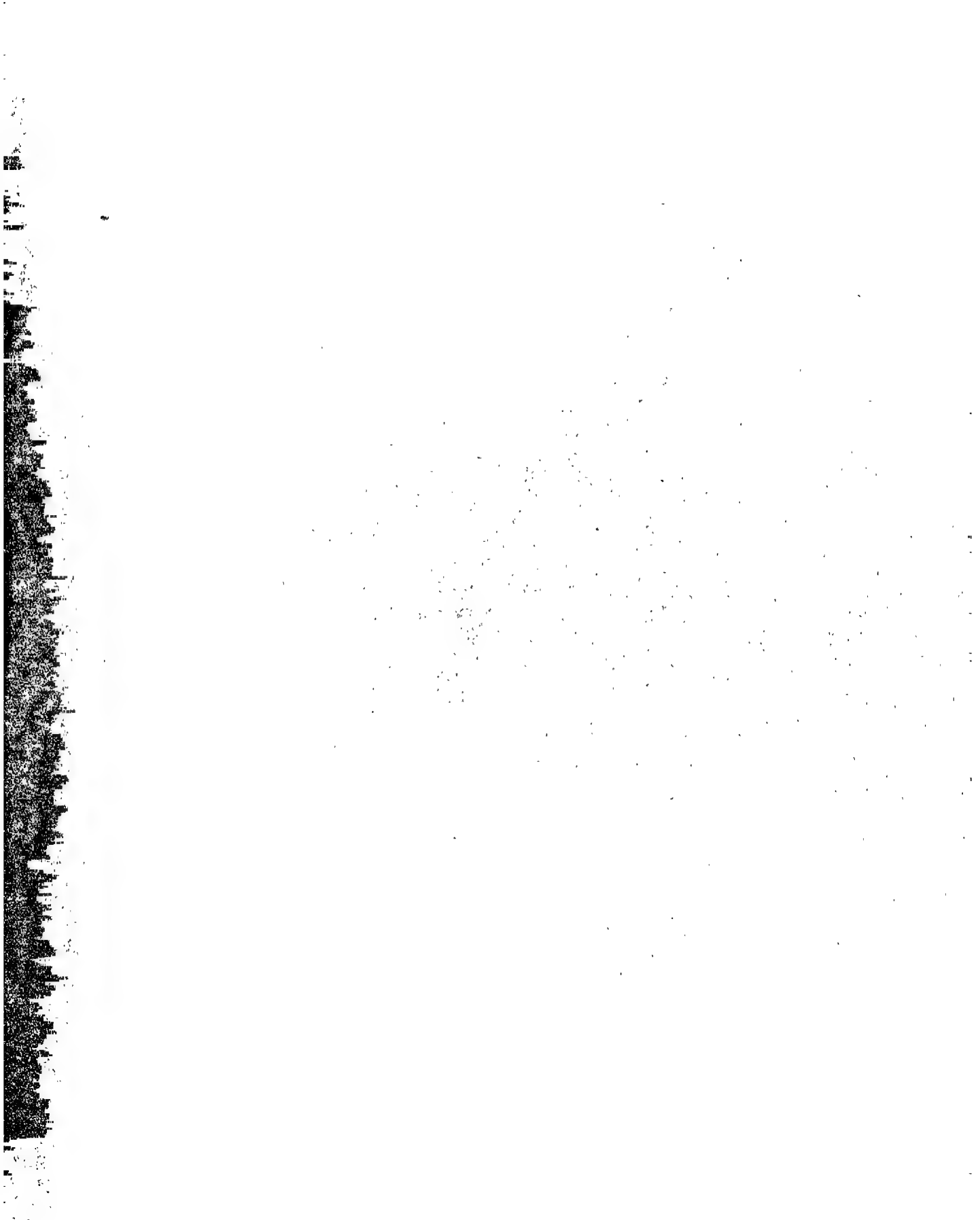
حومت الکرام

نمائش گاہ

رات، گردش میں ہے زمین کی طرح
 روشنی دائرہ بناتی ہے
 روشنی جس کی سر دیا ہوں میں
 ایک تار بے پھر پھڑکتی ہے
 تپتے ہیں کہ آنسوؤں کی لکیر
 حلقہ آلا ہے صورتِ بخیر
 کھو گئی ہے جانے روح کہاں؟
 جیسے ہر آدمی ہے اک تصویر
 رنگ و روغن ہے سج کی دیوار
 اُس طرف کون دیکھنے جائے

چہرے آنکھوں سے رخ بجائے ہوئے
 جسم، دل سے نظر جرائے ہوئے
 اک دھواں نطق سے سماعت تک
 داکھ کے ڈھیر بچتے سینوں میں
 اک شرر بھی نہیں جبینوں میں
 خواہ مرہم لے نہ زخموں کو
 پیٹوں کو لباس کہنے دو
 مسکراتی ہوئی سی ویرانی
 گنگنا تا ہوا سا سناٹا
 تپتیوں کے خیف کا ندھوں پر





شماره نمبر ۳

۱۹۷۱ء

انجمن ترقی اردو دہندہ کا سہ ماہی رسالہ

اردو ادب

ایڈیٹر

پروفیسر آل احمد نسروہ

انجمن ترقی اردو (دہندہ) علی گڑھ

یارہ روپے

قیمت سالانہ

تین روپے

قیمت فی پرچہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
شائع کیا

اردو ادب

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار
۱۔	شمالی ہندوستان کا ایک منظوم مخطوط	سفارش حسین رضوی
۲۔	مسلمانوں کا نظریہ اقتدار اعلیٰ	ڈاکٹر نعمان احمد صدیقی (مترجم)
۳۔	ہندوستان پر سلطان مسعود غزنوی کی معرکہ آرائی	بکیر احمد جاسی (مترجم)
۴۔	اودھ کی ایک غیر مطبوعہ شہنوی	ذکیہ انجم
۵۔	تجید و صوتیات - ایک مولاۃ	حامد اللہ ندوی
۶۔	لیزا روڈی لارے (ناول)	ڈاکٹر نعیم احمد (مترجم)
۷۔	اردو شاعری اور ملاحیت	ذکار الدین شایاں
۸۔	سرسید کی شہر	بشیر بیدر

مستطاب

۱۰ - خزان کا موسم
۱۱ - غلبر سے دور چلیں
۱۲ - غزل

۱۳ - ہم علی الباشی
۱۴ - حرمت الاکرام
۱۵ - حرمت الاکرام



مکتبہ مرکزی شاہی

شمالی ہند کا ایک منطوقہ مخطوط

اردو زبان کے ابتدائی نظم و نثر کے نمونوں کا مذہب اور عقیدے سے گہرا تعلق ہے۔ اس کے اسباب بھی عوام کی زبان اور جنتا کی بولی تھی۔ عوام کے غم و مسرت اور خوشی اور درویشوں کی بولی تھی۔ عوام کی زندگی میں مذہب اور عین تسکین کو بڑی اہمیت ہوتی ہے اس کام کے لئے ان صوفیوں اور درویشوں نے اس بولی کو استعمال کیا اور یوں یہ ابتدائی ادب وجود میں آیا۔

یہ کام گجرات اور دکن میں بہت پہلے ہوا جس کے نمونے ہمارے سامنے ہیں لیکن شمالی ہندوستان میں کیا یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کام تو مزید ہوا ہو گا۔ مگر اس کے نمونے ہمارے سامنے نہ آئے۔ امکان یہ بھی ہے کہ ابتدائی کا اعداد بڑے شہروں کے مقابلے میں چھوٹے شہروں اور قصبوں میں ہوا ہو گا۔ جہاں اس کے تلف ہو جانے کا امکان بھی بہت بیش نظر نسخہ ایک چھوٹے شہر کی پیداوار ہے۔ اس کا مصنف روشن علی کہیں سے آکر سہارنپور (سہارنپور) میں تھا۔ نام اس کا "عاشور نامہ" جس میں تین ہزار چھ سو تالیس شعر ہیں۔ یہ سنتہ عمر کی تصنیف ہے۔ جسے آ میں نظم کر دیا ہے۔

ہزار اوپر ایک صد میں بیتیں تمام بروز دو شنبہ صفر وقت شام

عاشور نامے میں کر بلا کے واقعے کا ذکر تفصیل سے ہے اور ان اسباب کا بھی جن کی وجہ سے یہ وقوع میں مصنف جب کر بلا کے واقعے کا ذکر لیتا ہے تو حضرت علی علیہ السلام کے صاحبزادے محمد حنفیہ کے اس فرضی قلعہ کو بھوکرتا ہے، جس میں وہ یزید سے جنگ کرتے اور آخر میں اسے قتل کر کے امام زین العابدین علیہ السلام کو تخت پر بٹھا یوں عاشور نامہ تمام ہوتا ہے۔

پوری نظم میں نہ کوئی باب ہے، نہ عنوان۔ بیان کا ایک سلسلہ ہے، لیکن جب کوئی بیان شروع ہوتا ہے اس کی تہذیب میں کچھ شعر ہوتے ہیں اور خاتمے پر بھی اس انداز کے جن سے پتہ چلے کہ واقعہ ختم ہوا۔ مثلاً ایک واقعہ کو ختم کرنے سے پہلے لکھا ہے۔

دن بھر میں کروں چل میں
 کتب پھر سے پڑھا سستا
 یہ مجھ پر بیان ہو چکا تو لکھا -
 لے روشن علی حشر کہ کتاب
 کہاں تک کہے مجھ سے باقدا
 کرامت شہوں کی کا ہے کہا
 عمر ساری بولی میں امتحان
 شروع ذکر اب تو شہادت کا کر
 سر اسر خان زبان پھر کر
 بلوئی نظم اسی انداز سے ترتیب دی گئی ہے -

روشن علی کہاں کا رہنے والا تھا، یہ نہیں کہا جاسکتا۔ نظم سے اس کا کچھ چہ نہیں چلتا، بس اتنا معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ کہیں سے آکر سہارنگ پور میں مقیم ہو گیا تھا۔ قرن قیاس یہ ہے کہ وہ سہارن پور کے قریب دھواڑی گاؤں جئے والا ہوگا۔
 اپنے قیام کے متعلق لکھتا ہے -

یہ کمرسیر دنیا موافق قدر
 سکونت کیا تھا سہارنگ پور خیر
 اسی سلسلے میں عاشور نامے کی تصنیف کا سبب بھی بتاتا ہے
 بعضے موعاں یوں کہا آئے کر
 کہ شاہزادے دین کے نبی کے ہیں لی
 یہ غربت ادنیوں کے ظلم ظالم
 اگر ہو دے تم سے کرو یہ ذکر
 ادنیوں سیتی ہے دین قالم بجل
 کہوں جگ نامہ یہ منہدی زبان

اس سے پتہ لگتا ہے کہ عاشور نامہ کی تصنیف عوام کی طلب پر ہوئی اور یہ بات بھی سامنے آجاتی ہے کہ اس وقت
 تک عوام کے پاس اس طرح کی کوئی چیز نہ تھی جس سے وہ اپنے عقیدے کی تسکین کر لیتے۔
 نظم سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ روشن علی صوفی بخش اور تصوف مشرب تھا۔ اس نے لوگوں سے وعدہ کیا کہ انکی
 قرآنش پوری کرے گا مگر اب اسے اپنی کوتاہیوں کا احساس ہوا

یہ سن سامیوں سے کیا میں فکر
 دے عقل انہی کہاں ہے مجھے
 اگر اس زبان کو مدد ہوے رب
 کروں استخارہ کہا دل بہتہر
 جمعرات کی رات و قمری سہی
 یہی فکر میں سوچ مل بیچ و پھر
 جو عاشور نامے کا یوں ذکر
 نہ اتنا نیم نکتہ داں ہے مجھے
 عجب کیا ہے کہ اس کو میں
 لکھ لکھ جو ان ماہر سر
 بہت دیر سے اس سے خبر کی
 کیا وہ تم سے کہتا ہے

اسی غم کے بہتر راہ کے سوئے
کہیں یاد حق کی اور جاگیں سام
نفل کیجیو مست بحق بنی
ادب سے مرقبے کو لایا بجا
کیا عرض احوال اپنا ذکر
وے عقل اتیا کہاں ہے میرا
فہم عقل اتیا نہیں میں و مہروں
نین سو و تے ہیں دول جاگتا
ہوئی روشنی جہون پڑی سج سب
یکایک اوجالا ہو بدا ہوا
سوتا کہ نظر میں پڑا آ کے نور

بہت نکلنے کے میں سر ہاں ہوئے
وے نیند ہے عاشقوں پر حرام
کیا میں مناجات حق سے یہی
طرت مصطفیٰ کے کیا التجا
امین سے عاجزی بہت کر
کہ میں و جہد لوگوں سستی یوں کرا
کہ اس جنگ نامے کو ہندی کروں
ادبران کے وقت واقعہ انتہا
یکایک دیکھا خواب میتی عجب
وہیں تہم آجسکو وارد ہوا
اپس مکہ سستی کر کے چادر کو دور

دو لڑائی برقعہ او نہوں پر پڑے
تیری پیگے ہماں سواب دستگیر
بیاں وار قصہ تو بہت ہی میں کر
دیو و نام اپنے سے صاحب نشان
نواسے بنی کے حسن اور حسین

کہ اسنے میں دو شخص اکو کہڑے
قرنایا او نہوں نے تو سن اے فقیر
تو غم نکل دل سج اپنے نہ دھیر
کیا عرض میں نے کہو تم بیاں
فرمایا نہوں نے تو سن بات عین

صبح ہوتے میں نے شروع کیا

اس بشارت کے بکوشن علی نے تصنیف کا آغاز کیا۔ رواج کے مطابق پہلے حمد، پھر نعت، اس کے بعد مدح و
یاد اور پھر اپنے سہارنگ یو دین قیام اور لوگوں کی فرمائش کا ذکر کر نیکی بعد اصل موضوع کی ابتدا حسین علیہم السلام کے معجز
سے کرتا ہے۔ مگر اس سے قبل بی بی ام الفضل کو جو امام حسین علیہ السلام کی ولادت کی بشارت ہوئی ا سے بیان کرتا ہے۔

اصل معجزہ ہے حسن اور حسین !
کہ ام الفضل خواب دیکھا یہ شب
آیا گو دمیری میں ہو کر جدا

حق کے مستند نام لکھیں
 خود نام کے پورے لکھیں
 جیسے ان کے آپس میں وہی کریں
 تری گود مالی پست ہوئی
 امام حسین علیہ السلام کی وہ کتاب ہوتی ہے - فرشتے بیک بوی پیش کو لے کر کہتے ہیں کہ یہ حق ہے اس کی شہادت
 اس کے بعد مصنف اصل قصے پر آتا ہے
 بولوں جنگ کا ابتدا دیندار
 روایت سننے از کتب معتبر
 کہ لکھنا کہا معاویہ خاص و عام
 شرح اس کی کا کچھ نہیں ہے شمار
 بموجب اس کے میں بولا خیر
 ایساں نہ یہاں نہیں حاضر تمام

روایت کو بیان کر کے کہتا ہے

بیٹھا تخت اوپر وہ ظالم یزید
 سو او سو قت نہیں نیت میں تھے
 جو روشن علی حق کے تھا علم میں
 ظلم اور سنگبڑی سے ہوا آفرین
 ماروں کس وجہ سے یہ محبت کرے
 ہوا آ کے ظاہر دو ہی ظلم میں

اس کے بعد لکھتا ہے -

قہے اگھوں بہتر سنایہ ذکر
 یزید نے لکھا تھا مدینہ کو خط
 حسن اور حسین کو تو کچھ نقد کر
 بیایں کر سناؤں مسلمان خیر
 کہ مضمون بتا اوس کا سن اس خط
 گماڑے جہاں سے مکر چہند کر
 مدینے کا حاکم مصنف کے بیان کے مطابق، ایک کشتی کے درویش امام حسن علیہ السلام کو روکنا ہے اس کی شہادت
 نکر کے امام حسین علیہ السلام کی مدینے سے روانگی لکھتا ہے -

روایت کتابوں سعی یوں سنا
 بنی مصطفیٰ کے سو روضہ میاں
 یکایک اونہوں کو یہ آیا جواب
 وہ سرور دو عالم خیر بھی تھی
 سنو سناؤں بولوں بیایں
 حسین شاہ گئے تھے زیارت کنا
 بشارت دیا مصطفیٰ باسباب
 علی مرتضیٰ خاطر حسن رہا
 شتابی سے ہمیں اس کا سن

کئی دن میں نہ ہونے کے کی زمین
اوپ آرزو سے ملے وہ تمام
آگے پیش ادنیٰ کے وہ سب سب
عمر شاہ ہولے کہ آؤ امام

قصہ مختصر کر اسے روشن علی
دو جا سوس یزید کے خبر لے چلے
نہ خواستہ کو ہو طولی ولی
مسلمان کے کے حسین سے ملے

مصنف کو فیوض کے خطوط کا ذکر کرتا ہے۔ اور کوفہ کے حاکم کے خطر کا بھی جس نے قریب دینے کے لئے امام علیہ السلام کا
کھاکہ اُس نے خواب دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اُسے ہدایت فرمائی ہے کہ وہ امام علیہ السلام کو کوفہ
بلائے۔ امام نے جناب مسلم کو کوفہ بھیجا پر خود بھی کے روانہ ہو گئے۔ راہ میں جناب مسلم کی شہادت کی خبر ملی اس کے
بعد حر کا دسلہ جس نے راستہ روکا

امام علیہ السلام کر بلا ہوئے، یزیدی فوجیں جمع ہو گئیں۔ جنگ ہوئی اور پہلے عمر امام کی رفاقت میں شہید ہوا

علم حق تعالیٰ کے میں تھا یہی
کیا ذکر روشن علی درد کا
جواں مرد حر کو شہادت علی
شہادت اول خربسے مرد کا

حر کے بھائی اور غلام کی شہادت کے بعد جناب قاسم کی شہادت کا ذکر کرتا ہے اور پھر جناب علی اکبر کی۔

شہیدوں کا رتبہ سنو سر بسر
دیکھا شاہ قاسم شہید ہو گئے
یہ اکبر علی تھے حسین کے پسر
یہ غم اور الم سیتی بیتاب تھے

جناب علی اکبر کی شہادت یوں بیان کی۔

یہ میدان اون کا سنو دیندار
بہت صدق سے تم یہ ماتم کرو
کرو غم اونہو کا بچشم اشکبار
یہ دس روز عاشورہ غم دل دہرد
شہادت کہی اون کی روشن علی
حسین کے تھے فرزند اکبر علی

اس کے بعد جناب علی اصغر کی شہادت کا ذکر کرتا ہے۔

گھڑی ایک گزری تھی دلخواہ کو
کہ اکبر علی سے ہوئی میں تر اس
کہا شہر بانو نے یہ شاہ کو
یہ اصغر علی میرا مرتاے پاس

اسحر کی شہادت کے بعد امام خود جہاد کے لئے تیار ہوتے ہیں کہ

ایک ایک غبار بھی
یکایک ہوا ابر اندھیا بھی

ہو گیا دیکھو ایک چم گیسٹ

قیامت کا سب پر ہوا یہ گنا

ہوئی قیامت کا سب پر ہوا یہ گنا

میں دس دھڑکائی سے فہمید ہوں

کیا شاہ نے حکم اوس جن کو یوں

کیا منع کرنے کو اوس کو تمام

کیا رخصت اوسکو اسی کے مقام

امام علیہ السلام میدان میں پہنچ کر قیامت کو خطاب کرتے ہیں -

تھے اصحاب اوس کے گشتا کے ہوا

کہ نانا مرے تھے محمد رسول

عمر دوسرے بار تحقیق تھے

پہلے یار الہا بکر صدیق تھے

چہارم علی شاہ مردان ہیں

وے یار سوم و عثمان ہیں

اوس سے ہے اسلام ہر طریق

یہ چاروں ہر ایک وقت میں تھے رفیق

اور بابا ہمارے ہیں حضرت علی

ہمارے محمد ہیں نانا ہسی

کری اونکی اوس دم نے مول

میری والدہ ہنگی حضرت بتول

پھر امام علیہ السلام کی شہادت بیان کی ہے -

شمر نے خنجر سے کیا سر جھڑا

کیا سچے اوس وقت سجدہ ادا

کیا جا کے ڈیرا بہ دار البقا

چلے چھوڑ دینا کو و خوش تھا

ہفتہ محرم و ہجری کا سن

بتاریخ دسویں جمادی کا قیام

رضا تھی خدا کی سراپا دیا

بوقت ظہر شہ نے پیلا لایا

قالوا ان الله وانا اليه راجعون

یزید سے پڑا سر پہ شاہوں کا خون

ہو کا نپایا زمین پر نشاں

کہا جب لعین نے وہیں پر دہیا

ہو اقبہ یہ عاں مردان پر

نمودار سر جی تھی آسماں پر

نشانی حسین شاہ کے خون کی

یہ قدرت تھی اس رب بے چون کی

دہر شہ سن کے سے تجیں ہوا

یہ سزے کا دیکھو سماں پر نشاں

شہیدوں کے لہو کی سر جی تمام

سرخ آسماں دیکھتے خاص و عام

ہو وقت غم کا وہ غامزہ

لگے بھر بھرانے وہ لو کہند سب

سید سید کچھ اور لفظ ہو گا - کاتب کا سہو معلوم ہوتا ہے -

سنانیں گلن اتر ہوئی سرخی زمین
جناور جو روویں سو گونگر پڑیں
خزاں سب گستاں میں غم ہے بہرے
پردوں کو کبوتر لاد ہو سے بھریں
قیامت کے دن کا ہوا سب قسین
وادیوں میں شہ کے پردوں کو بھریں
سب دوستاں غم سے مرجھا گئے
خود کے رومہ پہ چابھا گریں

وہ سرور شہیداں شہادت چکیا
جیتے نام قصوں میں دیکھے لکھے
جیتے دیکھ روشن علی نے لکھے
کتاب اولیوں سے ہے پہ عیاں
یہ محشر تلک غم بابت رکھا
بیان وارہندی میں ظاہر کرنے
خدا کو خبر ہے جو باقی رہے
بہتر شہادت کرے ہیں بیاں

امام علیہ السلام کی شہادت کے بعد نیچے لوٹے گئے، اہلبیت اسیر ہوئے، شہیدوں کے سروں کو نیزوں پر چڑھایا گیا۔ ا
تافلہ پہلے گونے کو پہونچا اور وہاں سے یزید کے پاس دمشق۔ راہ میں ایک راہب نے قافلے کو ہمارے کیا۔ اور امام
علیہ السلام کے سر کے معجزے سے مسلمان ہو کر اپنے سات بیٹوں کو قربان کیا۔ اس کے بعد ایک روایت بیان کی گئی ہے کہ شہا
امام کے بعد تمام نبیوں اور دوسرے مقدس لوگوں کی روحیں مقتل میں آئیں اور آہ و زاری کی۔

روایت سنی ہے کہوں وہ عیاں
جعفر بن ابی بکر نے یوں کہا
زیدت کے کی جو کرتا تھا میں
وہ تہا برقعہ پوش ایک ولی و جوا
امام جعفر صادق سے یوں ہے بیاں
کہ تاریخ دسویں مکہ میں رمل
قرباں گرداؤں کے کے پھرتا تھا
دیکھا روپ بھرتا تھا گر یہ کساں

اس روایت کو ختم کر کے ایک اور روایت بیان کی ہے۔

اے روشن علی قصہ کہہ کر تمام
دیگر یہ روایت سناے نیک داں
دیکھا رومہ شہیداں کے بہتر ذکر
کہ ایک دن یزید کے کبھی سرمنگا
بنی خنیقہ پر درود و سلام
میں ہی سن کے بولا بندی زباں
یہ ظاہر کیا میں وے مختصر
رکے خوان زر میں وہ حاجیا

یہ جنگنا سوں پہلوں سنی دیکھ کر
کہا ہے یہ روشن علی نے ذکر

میں نے وہ سب کچھ دیکھا ہے
یہ سب کچھ ایک آنکھ سے دیکھا ہے

میں نے وہ سب کچھ دیکھا ہے
یہ سب کچھ ایک آنکھ سے دیکھا ہے

یزید کے مصاحبوں نے اہلیت کو رہا کرنے کا مشورہ دیا۔

یزید کے مصاحبوں نے کیا عرض کیا
یہ کام تمہارا سبھی انتظام
یہ طفلان اہلیت میں دیتے ہیں

حقیقت نخل تو کیا بوجھ
کیا قتل و شہن کا شیکہ تمام
بچے کیا ہے عامل اب اس قوم میں

جو سنتا کوئی اون کا سوز جگر
جی مصطفیٰ کے میں سب دوستدار
نہیں دوستداری سے کہتے ہیں بآ

تو اس غم کا پوتا ہے اوس پر اثر
اہلیت روتے ہیں زار غدار
یہ بچا دو طریقہ خرچ دیکے ساتھ

یزید نے اس مشورہ پر عمل کیا اور شہیدوں کے سر دیکھا اہلیت کو نصرت کیا

امام زماں تب چلے کوچ کر
دیکھے دھڑ شہیدوں کے بیگے پڑے
سنا بیٹے اور اقوں سے یوں ذکر
وہ سر و ہڈی ملا کر کئے سب دفن

کئی دن میں پہنچے قراٹ آب پر
زبیں دیکتے ہی پھر آنسو جبرے
پہنچے روزِ حِلْم اوس جگہ پر
پڑے تھے وہاں جتنے سرِ ناکھن

سنا تھہ اوروں سنی استغدر
زین العابدین اہل بیتاں تمام
محمد حنیف نے فتح جب کیا
غلامی ہوئی اونکی اور سوقت پر
لیکن وہ شہداء میں تھا اس طرح

یہ لازم ہے محسوس کہوں ہر سر
رہے قید میں بہت مدتِ ہشام
یزید کو قتل کر کے اٹھو لیا
علم غیب سے بیگی حق کو غیر
بموجب اسی کے میں بلا شرم

جو کوئی اسے پڑھ کے زاری کہے
دیکھو وہ رشتہ پر روزِ شہر

عم اندوہ دل سنا بہاری کہ
کتابِ تدبیرِ یزید اویں

عجلی مددگری کا پاسہ ہاں
 غمی یک کا اور سہ سہگا کرم
 دیکھا جگہوں میں تھکے طور
 کن بون میں دیکھا ستا جو اتھا
 اہل سے نکل کر کے بولا بیباں
 دہن ختم کا ہے ابتدا انتہا
 جو کوئی پڑے گا اُسے دل صدق
 کرو سوز غم اسہ تم مومنوں
 ہی پیش و عشرت کشیں کر یو دور

اس کے بعد مناجات لکھی ہے

الہا تو ہے دوستوں کا ذکر
 مراد تو پسندہ را کن قبول
 کر باری بخش ہے سب میں عام
 ہم میں کسی کے جو سکتے پڑے
 آگے فارسی اور عربی زبان

۱۰۱ میں ادب پر ہوں نہریاں
 علی کا لہ کا بھی ہو ہے رجم
 عیاں کر سنا یا مسلمان بتور
 کہا بیلا نوار بالکل کہتا
 لطافت ہے اسکا خدا پر عیاں
 خاتبا جو میں نظم بندی لکھا
 وہ پاویگا جنت سکونت بہ حق
 بہر و آسودا نگیں یہ سکر بیاں
 یہ دس روڈ کو غم کر دم فزرد

بولایچ ہندی کے روشن خبر
 رخطرات دنیا نباشد طول
 چھیں قصہ دنیا میں سب نیکانام
 تو اپنے علم سے وہ غفور کرے
 کہلے گا سب نے یہ غم کا بیاں

وہ ہوا ال سب کہ چکا سر بسر
 علی کے پسرتے محمد حنیف

اے روشن علی جنگ تمام کر
 شروع کر یا بیاں سیتی تعریف

یہاں سے مصنف کا بیان "جنگنامہ محمد حنیف" کے انداز کا ہے جو اکثر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں میں ملتا ہے۔
 فرضی ہے مصنف بھی اس سے ناخبر ہے لکھتا ہے۔
 حنیف کا کہ اہل سب قیاس کر

محمد حنیف کی جنگ میں ہاتھیوں کا استعمال بھی ہے۔

اودھر سے امیرائے فراں چو شیر
 دی آواز باقت نے فوراً عیاں

یزید نے پیلا فیل ہو کر دلیر
 لگ پیرنے اور نکا گھوڑا وہاں

جنگ میں محمد حنیف نے نسکھائی تھی کہ جب تک گھوڑا خون میں دھیرے گا وہ قتال بند نہ کریں گے چنانچہ —

ابن خلدون کی تصانیف
 کتاب التوحید و التمسک بالحق

مکاتیب و اوراق و رسائل
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف

محمد بن عبد اللہ لاری کا ذکر
 ابن خلدون کی تصانیف

ہزار اوپر کی تعداد میں ہیں
 ہزار اوپر کی تعداد میں ہیں
 ہزار اوپر کی تعداد میں ہیں
 ہزار اوپر کی تعداد میں ہیں

ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف

ابن خلدون کی تصانیف

ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف

ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف
 ابن خلدون کی تصانیف

زبانِ قصبائی ہے اور اس وقت کی رہبرِ حلالی کی زبان سے بدلی ہوئی، قصبائی خطا پیشتر ایسے میں جو آج بھی قصور
اصولِ حق میں پائے جاتے ہیں۔ جیسے ملک لا، اورین، الک، نہرو سے وغیرہ
مصنف اس زبان کو ہند کی کتاب ہے۔ مگر ایک جو نبردِ مستانی میں لکھا ہے
روشنی میں میر جعفر زئی کا ہم عصر ہے۔ زئی کی بیوا انش ^{عظیم} عربائی جاتی ہے، عاشور نامے کی تصنیف کا وقت
عظیم کے گنگہ بہک ہو تا ہے۔ اگر یہ فرض کیا جائے کہ مصنف نے اسے بیس اور تیس سال کی عمر کے درمیان لکھا تو اس کا
تاریخ و لاوت بھی قریب قریب وہی ہو جاتی ہے
شکاہت ایک آپر و اس کے دوسرے ہم عصر ہیں۔ مگر عمر میں کافی چھوٹے۔ اس غلطی کے کسی اور نسخے
کیس پڑھیں چلتا۔

انجمن کی نئی کتاب

خواجہ میر درد، تصوف اور شاعری

۲۱

ڈاکٹر وحید اختر

جسٹیس

یہ پہلی بار تصوف کا معروضی انداز سے

مطالعہ کیا گیا ہے

۱۰۵

میر درد کی شاعری پر اس کے اثرات کی

نشاندہی کی گئی ہے۔

ضخامت ۵۸۳ صفحات - قیمت پندرہ روپے

انجمن ترقی اردو ہند، علیگڑھ

مسلمانوں کا نظریہ اقتدار اعلیٰ

باب اول

مسلمانوں میں سب سے پہلے عربوں نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ عملی طور پر ان کی قتل و حرکت دریائے سندھ کے نشیبی علاقوں یعنی سندھ تک محدود رہی اور ان کی سرگرمیوں کا اثر ہندوستان کی سیاسی زندگی اور تہذیب کے بیرونی حاشیے سے آگے نہ بڑھا۔ سندھ پر عربوں کا تسلط ایک گزر جانے والا وقوعہ ثابت ہوا اور اگرچہ یہ وقوعہ اپنی جگہ خاصہ دلچسپ تھا لیکن اس نے ہندوستان کے سیاسی اور اقتصادی ڈھانچے پر گہرے اثرات نہیں چھوڑے۔ اس کے برخلاف غزنویوں اور غوریوں کی تگ و تاز کے اثرات دیر پا ثابت ہوئے اور انجام کار انہوں نے ہرش کے بعد کے ہند کے سیاسی نقشے کو مکمل طور پر بدل کر رکھ دیا۔ یہ حملہ آور ہندوستان کے وسطی حصہ میں جا گئے اور باقاعدہ غزنیوں نے نامی گرامی ہندو خاندانوں اور حکمرانوں مثلاً چندر گپت اور ہرش کی جگہ لے لی۔ اقتدار اعلیٰ مسلمان سلطان کے ہاتھوں میں منتقل ہو گیا اور وہ اپنی صواب دید اور وقت کے تقاضوں کے مطابق اس اقتدار اعلیٰ کو سیر دئے کا ر لایا۔ تاہم سلطان ماضی کے ہندو دیوتاؤں سے دو باتوں میں مختلف تھا۔ وہ جس ملک میں حکومت کرنے آیا تھا وہ اُس کا اپنا ملک نہیں تھا۔ لہذا ناگزیر طور پر اسے اس نئے ماحول سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے میں کافی وقت لگنا۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ جس مذہب کا پیرو تھا اُس کا طبع نظر سماجی اور سیاسی مسائل میں ہندوؤں سے بہت مختلف تھا۔ وہ سستھینوں اور ہنوں کی طرح صرف تسخیر ملک کی غرض سے نہیں آیا تھا بلکہ وہ ایک مذہب اپنے ساتھ لایا تھا جس کے تقورات بہت واضح اور متعین تھے۔ اس کے ساتھ ایک انتہائی ترقی یافتہ تہذیب اور بعض ایسے ادارے بھی آئے تھے جن پر اُسے پورا ایمان تھا اور وہ اُن سے منسلک و وابستہ تھا۔

واقعہ تو یہ ہے کہ ان اداروں کی اصل روح کو برقرار رکھنا اور ان کو مفتوح ممالک میں قائم کرنا اُس کے بنیادی غرض و مقصد تھے۔ مسلمان ریاست میں مذہبی حکومت تھی۔ مسلمانوں کے جو بھی ادارے تھے چاہے وہ اللہ کے ساختہ پروردہ ہوں یا انہوں نے مستعار لئے ہوں ان کا مقصد و منشا یہ تھا کہ وہ شریعت کی ترویج و اشاعت کا ذریعہ

پھر ان کے نظریے کے تحت جیسے کہ ان کی نظر ہے کہ ہر ملک نے خود کو اپنے
 اپنے طریقہ کار کے تحت چلایا ہے اس سے بظاہر پائی جاتے ہیں یہ تصور بھی برقرار رہا کہ اس وقت
 اس کا اس وقت ہے۔ ان کے طریقہ کار میں یہ انتخاب کے ذریعہ اور نہ وراثت جاتی تھی ہے۔ اس کے برعکس
 اس میں وہ جس طرح کی برائیاں موجود تھیں

ابن سنت کے کتب فکر کے کفر و شرعیہ اور محمد بنی امام یا طیف کے منصب کو شریعت اور اسلامی
 کے بعد کے نے نفسی طور پر نگاہ کی ہے۔ اگر کوئی امام نہ ہو تو شریعت ان گنت متضاد راویوں کا شکار ہو جائے گی۔ قاتل
 کو قتل و ظلم و ستم کریں گے نظم و نسق کی جگہ انتشار اور دماغ نے لیگا اور تخلیق کا مقصد و منشا تشدد و تکمیل ہو جائے گا
 و نظریہ غائبی ریاست کے پس منظر کے مادہ و دوسرا سرافہایت پرستی پر مبنی ہے۔ انتخاب کے تصور کا کسی مسئلہ
 پرستی کے ساتھ چل دامن کا ساتھ ہے۔ شیعوں کے نظریے میں یہ دونوں عناصر مفقود ہیں۔ لیکن مسلمانوں کے امام کی تاد
 اہل سنت کا نظریہ سب سے زیادہ غالب حیثیت کا حامل رہا ہے

اس بنا پر امام کے فرائض دین پناہی اور جہاں پائی قرار پائے۔ فقہاء نے امام کو امد مالی و ملکی کے اختیارات تفویض
 کئے تھے۔ امام کو صلح اور جنگ کرنے کی قومی اور امور مالی کے مجدد و اداروں کے تقرر یا برخواست، مضامین اور متاثر
 کے فیصلہ کرنے، روحانیا، برائی کے حقوق کے تحفظ اور اسلام کی حرمت و حیانت کو برقرار رکھنے کے اختیارات حاصل
 تھے۔ یہ ہے کہ امام کو ایک طاقتور حاکم کے سادے اختیارات تفویض کئے گئے تھے

اس کے بعد اختیارات کے مادہ جو امام یا ہدیوں سے بری نہ تھا۔ مثال کے طور پر وہ احکام شریعت کی پابندی
 اپنے کو مستثنیٰ نہیں قرار دے سکتا تھا۔ احکام شریعت کی رو سے کم از کم اصولاً، اس کی حیثیت اس کے اولیٰ ترین
 سے نہیں تھی۔ اس کے خلاف کسی ایک غلط تفسیر یا حاکم کی مخالفت میں مقدمہ اگر کر سکتا تھا۔ وہ قرون کے احکام میں دعوایں نہیں کر سکتا
 تھا۔ یہ تو مسلمانوں کے احکام کے سلسلہ میں ان تفسیروں کی پابندی کرے جو اس کے مسلک فقہ کے ہادیوں نے کی
 اگرچہ اس کو بھلا تھا کہ وہ شریعت کے مطابق احکام و ضوابط وضع کرے لیکن وہ شریعت کی غلات و ردی نہیں کر سکتا

۱۔ صلح کی حدیث ۱۳۰۰ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۱۶۰۰ ۱۷۰۰ ۱۸۰۰ ۱۹۰۰ ۲۰۰۰ ۲۱۰۰ ۲۲۰۰ ۲۳۰۰ ۲۴۰۰ ۲۵۰۰ ۲۶۰۰ ۲۷۰۰ ۲۸۰۰ ۲۹۰۰ ۳۰۰۰
 ۳۱۰۰ ۳۲۰۰ ۳۳۰۰ ۳۴۰۰ ۳۵۰۰ ۳۶۰۰ ۳۷۰۰ ۳۸۰۰ ۳۹۰۰ ۴۰۰۰ ۴۱۰۰ ۴۲۰۰ ۴۳۰۰ ۴۴۰۰ ۴۵۰۰ ۴۶۰۰ ۴۷۰۰ ۴۸۰۰ ۴۹۰۰ ۵۰۰۰
 ۵۱۰۰ ۵۲۰۰ ۵۳۰۰ ۵۴۰۰ ۵۵۰۰ ۵۶۰۰ ۵۷۰۰ ۵۸۰۰ ۵۹۰۰ ۶۰۰۰ ۶۱۰۰ ۶۲۰۰ ۶۳۰۰ ۶۴۰۰ ۶۵۰۰ ۶۶۰۰ ۶۷۰۰ ۶۸۰۰ ۶۹۰۰ ۷۰۰۰
 ۷۱۰۰ ۷۲۰۰ ۷۳۰۰ ۷۴۰۰ ۷۵۰۰ ۷۶۰۰ ۷۷۰۰ ۷۸۰۰ ۷۹۰۰ ۸۰۰۰ ۸۱۰۰ ۸۲۰۰ ۸۳۰۰ ۸۴۰۰ ۸۵۰۰ ۸۶۰۰ ۸۷۰۰ ۸۸۰۰ ۸۹۰۰ ۹۰۰۰
 ۹۱۰۰ ۹۲۰۰ ۹۳۰۰ ۹۴۰۰ ۹۵۰۰ ۹۶۰۰ ۹۷۰۰ ۹۸۰۰ ۹۹۰۰ ۱۰۰۰۰

امام کے اختیار و اقتدار پر ایک مزید عملی پابندی مسلمانوں کا نظریہ اولاً امرایا اطاعت حاکم کا تصور تھا۔ اس نظر سے یہ مطالب امام کو اختیار اور عزت و حرمت اس کے ذاتی استحقاق کی بنیاد پر نہیں حاصل تھی بلکہ امت مسلمہ کی مرضی سے۔ اس کا یہ طاقت کا پیشہ مسلمان رعایا تھی۔ اگرچہ یہ بات صحیح ہے کہ اسلامی شریعت کے مطابق مسلمان کلیہ مرض سے کہ وہ امام کی بے چارہ اطاعت کریں، لیکن وہ اطاعت مکمل طور پر شرائط سے متبرا نہیں ہے۔ اگر امام نے شریعت کی خلاف ورزی کی یا اپنی فسادوں کو انجام دینے میں ناکام رہا تو اسے اطاعت کے سارے مطالبات اور حقوق کے کھو بیٹھنے کے خطرے سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ صرف انتہائی نازک صورت حال میں بعض فقہوں نے غیر شرعاً اطاعت کا مشورہ دیا ہے۔ مثلاً جب رعایا پر ایسا طوائف الملوک کی یا تمسافر انگریز کا خطرہ لاحق ہو۔ اس طرح اہل سنت کا نظریہ اطاعت کی اخلاقی بنیاد کو تسلیم کرتا ہے۔ اور اسے محض شرعی یا روایتی جواز سے تمیز کرتا ہے۔ اس نظریہ کی بنیاد پر جو حق تفویض کیا جاتا تھا وہ صرف بے جا و حراف کی حیثیت نہ رکھتا تھا، کیونکہ ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں متعدد بار ایک غاصب بادشاہ کے خلاف اس کو بالکل جائز قرار دیا گیا۔ یہ نظریہ ڈیموکریسی کی نواز کی طرح بادشاہ کے سر پر لٹکنا رہتا تھا اور اس کا یہ قصہ یہ تھا کہ اس کی شریعت کی خلاف ورزی کرنے میں کسی حد تک محتاط رہے۔

مسلمانوں کے نظریہ اقتدار اعلیٰ کی دوسری اہم خصوصیت یہ تھی کہ امام کے اختیارات مطلق تھے۔ دنیا کی کوئی دوسری امت اس کے اختیارات بادشاہی میں شریک و شریک نہیں ہو سکتی تھی۔ اپنے زمانہ میں اسے قطعی جہل سیاسی اختیار تھے۔ اسلامی شریعت صرف ایک امام کو تسلیم کرتی تھی۔ ایک وقت میں دو امام نہیں ہو سکتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ دو اماموں کی گنجائش رکھی گئی تھی لیکن صرف اس صورت حال میں جبکہ دو براہمنوں کے درمیان ایک وسیع ہر حاصل ہو۔ ظاہر ہے کہ اس تصور کو بعد کے تاریخی حقائق نے جنم دیا۔ اصلی اور حقیقی نظریہ یہ تھا کہ ساری اسلامی دنیا ایک امام ہو۔ اسلام کی وحدت اور امام مطلق کی یکتائی مسلمانوں کے سیاسی نظریہ کے عناصر ترکیبی ہیں۔

باب دوم

سلاطین دہلی کا تاریخی ورثہ

دولت غزنویہ کے بانی ایلتگین کی وفات پانے پر اس کا بیٹا جانشین ہوا لیکن اسے تخت سے اتار دیا گیا۔ سامانی شہنشاہوں نے پھر بھی اس کی مدد کی اور ان کی حمایت سے وہ غزنی کے تخت و تاج کا ملک ہو گیا لیکن ابھی تک سال ہی نہ گزرا تھا کہ وہ اس دنیا سے چل بسا۔ ایلتگین کے حاشیہ برداروں نے اس وقت اپنے ایک سردار کو تخت سلطنت پر بیٹھا دیا۔ دس سال حکومت کرنے کے بعد وہ فوت ہو گیا۔ اس مرتبہ ایلتگین کے غلام سبکتگین کو منتخب کیا گیا۔ وہ خاندان غزنویہ کا بانی ہوا جس نے ایران، وسط ایشیا اور ہندوستان کی تاریخ میں نمایاں حصہ لیا۔ اگرچہ سبکتگین کے سر پر بیڑ لعل کا سایہ رہتا تھا لیکن اسے خود مختار حکمران نہیں سمجھا جاتا تھا کیونکہ وہ ملک فوج سامانی کا باج گزار تھا جس کا نام سک پر کندہ تھا۔ سبکتگین اسماعیل اور یہاں تک کہ محمود نے (اپنے ابتدائی دور حکومت میں) اپنے سکوں میں خود کو مقامی امیر بتایا ہے۔ تیکہ خراسان، ترکستان، ماوراء النہر، سندھ اور جرجان کی ایالت خلیفہ بغداد سے دسویں صدی کے آغاز میں اسماعیل سامانی کو تفویض کی تھی۔

عقی نے سبکتگین کیلئے بادشاہ کا لفظ بڑی حد تک رواداری میں استعمال کیا ہے۔ چونکہ وہ صرف نام کے لئے منظور کیا تھا

۱۔ طبقات نامری صغریہ، ریورٹی، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴،

حاکم تھا اور واصل خود مختار تھا اس لئے اس کا شمار بادشاہوں میں کیا جاسکتا ہے۔ سیکھن کی وفات کے بعد ہاشمینی کے زمانے کو تختہ انتخاب کے ذریعہ طے کرنے کا کوئی امکان باقی نہ رہا۔ محمود کا چھوٹا بھائی دارالخلافہ کے قریب ہی موجود تھا۔ اس بنا پر غزنی کی سلطنت کے لئے خود کو باپ کا جانشین تسلیم کر دینے میں اسے کامیابی ہوئی بعد کے مورخین نے یہاں پر یہ دسیت کی تھی کہ اسماعیل کو اس کا جانشین بنایا جائے۔ محمود ہر حال اسماعیل کے حق کو تسلیم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس کی دلیل یہ نہیں تھی کہ وہ اسماعیل سے عمر میں بڑا ہے بلکہ اس کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ سلطنت کی ذمہ داریوں کو سنبھالنے کا زیادہ اہل تھا۔ یہ دلیل لوگوں کے نزدیک اسلئے زیادہ معقول تھی کہ وہ اس کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھے چونکہ اسماعیل کوئی مقابلہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھا اس لئے تلوار کا فیصلہ ناگزیر ہو گیا۔ انتخاب کا اصول پس پشت ڈال دیا اور سیف الدولہ تلوار کے بل بوتے پر تخت و تاج کا مالک بن بیٹھا۔

محمود کے طاقت ور دور حکومت میں غزنہ کی ریاست کی توسیع اور سامانیوں کے زوال نے اس کی شہرت اور نامورزی کو بڑھا دیا۔ وہ اب سامانیوں کا باج گزار درہ گیا تھا، اور ۳۸۹ ہجری (۹۹۶ء عیسوی) میں اس نے امیر ہ لقب اختیار کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اور سامانیوں کے نام کو سکوں پر سے محو کر دیا۔ اس نے اپنے کو کافی طاقتور سمجھتا ہوئے اپنی طاقت پر اتنا بھروسہ کیا کہ اس نے سلطان کا اعلیٰ لقب اختیار کر لیا۔ ایک طاقت ور اور دولت مند حکمران ہوتے ہوئے بھی محمود نے یہ ضروری سمجھا کہ بغداد کا خلیفہ اس کی توثیق کرے کہ وہ ایک خود مختار سلطان کی حیثیت رکھتا ہے۔ مسلمانوں کی نظر میں محمود کی شرعی و قانونی حیثیت مستحکم ہونے کے لئے یہ توثیق ضروری تھی۔ محمود غیر معمولی شہرت اور سطوت کا مالک تھا اور مسلمان اس کے احسان مند تھے۔ اس بنا پر محمود

لے تاریخ مزید، گیب بمبریل، چوہدران، صفحہ ۳۹۲، فرشتہ اول ۲۴۱ اسکے برخلاف ملاحظہ ہونا نظام التواریخ از بیضاوی، پرنس بیگز کے تصحیح (ترجمہ) ۱۸۸۰-۱۸۸۱ء لندن مخطوطہ ورق ۱۰۶ پر سیف الدولہ محمود کا لقب جو لوح سامانی نے دیا تھا۔ یعنی لہران صفحہ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱

کم از کم یہ توقع ضرور تھی کہ وہ اپنا جانشینی نامزد کر سکے گا۔ وہ اپنے سب سے بڑے لڑکے مسعود کے زندانہ اور عیاشانہ طور طریقوں سے ناخوش تھا اور یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اپنے دوسرے لڑکے محمد کو اگر ساری سلطنت کا نہ ہی تو غزنیہ کے تخت و تاج کا وارث قرار دے گا۔ اس کو اندیشہ تھا کہ مسعود محمد کی حکومت کو ارادہ کرے گا۔ اس لئے اس نے یہ منصوبہ بنایا کہ سلطنت دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دی جائے۔ اس فیصلے کے باوجود بعض امیر اور عباسی خلفاء کے طرز عمل کی تقلید کرتے ہوئے اس نے اپنے ملوک و امراء سے محمد کی اطاعت کی بیعت کرائی اور اس کے نام کو خطبے میں شامل کرا لیا۔ محمد کی وفات کے بعد مقامی ملوک و امراء نے محمد کی اطاعت کی بیعت کی تجدید کی۔ لیکن مسعود نے اس کو سلطان تسلیم نہ کیا اور تین دہائیوں کی بنیاد پر جانشینی کے لئے اپنے اسحق قاق کو ثابت کرنا چاہا۔ اول یہ کہ وہ جب لڑکا تھا اس وقت اسے باپ کا ولی عہد قرار دیا گیا تھا۔ دوم یہ کہ خلیفہ بغداد نے اسے منشور اور کرامات عطا کی تھیں جس نے اسے اپنے باپ کا جانشین ہونے کا حقدار بنا دیا تھا۔ سویم یہ کہ اسے ملوک و امراء عوام الناس اور مشائخ و علماء کی حمایت حاصل تھی۔

جانشینی کے مسئلے میں اس کے حق کی خلیفہ کی جانب سے توثیق کی اہمیت کا احساس مسعود کو بہت پہلے ہی ہو گیا تھا۔ اس نے قادر باللہ کے پاس ایک سفیر بھیجا اور یہ وعدہ کیا کہ وہ ہر سال خلیفہ کو دو لاکھ دینار اور دس ہزار تھان پانچہ جاتا اور دوسرے تحائف بھیجا کرے گا۔ اس نے خلیفہ سے درخواست کی کہ وہ اس کے اسحق قاق کی توثیق کر دے۔ خلیفہ نے کمال خوشی کے ساتھ باقاعدہ طور پر منشور ارسال کیا اور اس نے محمود کو مالک محروسہ اور القاب انوائس کئے اور ایک نئے لقب طہیر خلافت اللہ امیر المؤمنین سے سرفراز کیا۔ مسعود نے اس بات کو اپنی بڑی کامیابی سمجھی اور ہر مناسب موقع پر اس کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کرتا تھا۔ پھر تو یہ ہوا کہ منشور کی تقویت پر وہ ہر اس ملائکہ کو جہاں پر کوئی حصول شخص حکومت کرنے کے لئے موجود نہ تھا اپنی حراست میں لینے کا دعویدار ہونے لگا۔ خلیفہ کے عطائے خطاب و منشور پر کوئی بھی معترض نہ ہوا۔ البتہ سلجوقیوں نے مسعود کے دور حکومت کے آخری ایام میں اعتراض کیا۔ انہوں نے مسعود سے صاف

(ملاحظہ ہو صفحہ ۹۲) لے محمود نے یسین الدولہ اور امین الملک کا لقب پایا تھا، لیکن وہ خلیفہ سے مزید لقب حاصل کرنے کا متمنی تھا لیکن منور اللہ کو نے مزید لقب عطا کرنے سے انکار کر دیا۔ کتاب سیاست، ورق ۹۲۔

(دعا شیعہ صفحہ ۵۲ ملاحظہ فرمائیں)

۱۔ بیضادی ایلیٹ ڈاؤسن دوم ۲۵۶۔ ۲۔ طبقات ناصری صفحہ ۱۱۔ رپورٹی، صفحہ ۹۲، حاشیہ ۲۔
 ۳۔ یہتی، ۳۵۱۔ ۴۔ مسلسل، ۳۶۱، ۵۔ مسلسل اور جایا۔ منشور کے معنی عطائے خطاب و سند، یا فرمان ہیں۔
 کرامات، تشریف، اعزازی غلٹ اور ایسے ہی دوسرے تحائف کو کہتے ہیں۔ یہتی صفحہ ۷۷۔ یہتی صفحات ۱۶، ۱۷ اور ۱۸ مسلسل
 یہتی صفحہ ۵۰۔ یہتی، صفحہ ۵۳، یہتی (ب) ورق ۲۴۔

کہہ دیا کہ انہیں اس بات کی چنداں پرواہ نہیں کہ خلیفہ نے اُسے اختیار حکومت تفویض کیا تھا۔ مسعود نے اسے اپنا جانشین بنایا تھا وہ تو صرف تلوار کو سب سے بالا و مرتفع مانتے تھے۔ قادر باللہ کے وفات پانے پر مسعود نے اپنے عہدہ کی تجدید امر باللہ سے کرائی تھی۔

مسعود اور محمد کی باہمی خانہ جنگی نے لوگوں کو سوچ میں ڈال دیا۔ انہیں حیرت تھی کہ محمود جیسا، سمجھدار، تجربہ کار اور صاحب اختیار شخص کس طرح اپنی وفات کے بعد جانشینی کے لئے کوئی قابل اطمینان بندہ دست کرنے سے قاصر رہا۔ تاہم وہ کوئی تشفی بخش جواب نہ پاسکے۔ کیونکہ وہ یہ پتہ نہ پاسکے کہ غلطی محمود کی نہیں تھی۔ اس نے حتی الامکان کوئی تدبیر نہ اٹھا رکھا۔ خرابی کی بنیاد جانشینی کے بارے میں غیر متعین قانون یا روایت اور ملوک و امراء کا ناقابل اعتبار کردار تھا۔

اگرچہ مسعود کو تخت و تاج وراثت، خلیفہ کی توثیق اور امراء و علماء اور مشائخ کی بیعت کی بنا پر حاصل ہوا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اُسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ بادشاہ کو حکمرانی اور فرماں روائی کی صلاحیتوں کے بغیر برقرار رکھنا ناممکن تھا۔ نہ تو اُس کا شاہی حسب و نسب اور نہ ہی خلیفہ کی توثیق، اُسے تخت اتارے جانے سے بچا سکی اور بالآخر اُسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

مسعود کی وفات کے بعد جانشینی کا مسئلہ بہت الجھ گیا۔ اُس کے پانچ لڑکوں نے یاری باری سے حکومت کی۔ اور درمیان میں صرف ایک ہم موقع پر یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔ یاد شاہیت کے حصول کا عام طریقہ کار تلوار آزمائی قرار پائی۔ لیکن یہ سوال کبھی نہ اٹھا کہ محمود کے خاندان کے باہر کے کسی شخص کو حکمران تسلیم کر لیا جائے۔ سب سے بڑا غیر معمولی واقعہ مسعود کے نواسیدہ لڑکے مودود کی جانشینی تھی، لیکن ایک ماہ کے مختصر دور حکومت کے بعد اُسے تخت سے اتار دیا گیا۔ دعا و برائیاں نے محمود کے خاندان کے ایک کمزور بچے کو دوسرے خاندان کے طاقت ور حکمران پر ترجیح دی۔ اس کی توجہ طفل کے وقوع سے ہوتی ہے۔ طفل نے اپنی ارسلان کو شکست دی تھی اور وہ غزنہ کی فوج کا سب سے بااثر سپاہی تھا۔ جب طفل سے پوچھا گیا کہ اس کے دل میں حکومت کرنے کا خیال کیوں عزم پیدا ہوا تو اس نے بہانہ نہایت سادہ سے کہا: دیا کہ جس وقت عبدالرشید مجھے اپنی ارسلان اور داؤد کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ کیا تھا وہ مجھے دے رہا تھا اُس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے رکھا تھا، اُس وقت اُس پر اس درجہ خوف غالب تھا کہ وہ کھڑا رہا تھا اور مجھے اس کی پٹیوں کی کھڑکھڑاہٹ سائی دے رہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ بزدل آدمی بادشاہت کے لئے

نہیں۔ پس حکومت کرنے کا خیال میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے عوام نے اُس کے غاصبانہ اقدام کو برداشت نہ کیا انہوں نے بغاوت کردی اور چالیس دن کے اندر ہی انہوں نے محمود کے ایک وارث کو تخت پر بٹھا دیا۔ غزنوی نے محمود کی ساری اولاد کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اور اس لئے کسی بھی لائق و فائق شخص کو تخت پر قبضہ کرنے کا اچھا موقع تھا۔ لیکن کسی نے بھی یہ جرات نہیں کی۔ محمود کے خاندان کے کسی بھی باحیات فرد کی تلاش پوری تندی کے ساتھ کی گئی۔ دو یا تین شاہزادے صحیح و سلامت پائے گئے۔ ان میں سے ایک کا نام فرخ زاد تھا۔ اسے فوراً تخت پر بٹھا دیا گیا۔

غزنویوں کی تاریخ دو باتوں کو یقین طور پر سامنے لے آتی ہے۔ مشروع مشروع میں حکمرانی کی صلاحیت نہ ہونا صرفی نقص سمجھا جاتا تھا اور نہ تو شاہی حسب و نسب اور نہ کوئی دوسرا استحقاق اس مسئلہ اصول کو نظر انداز کر سکتا تھا۔ سبک نگین کے زمانہ سے، لیکن خاص طور سے محمود کے بعد سے حسب و نسب سب سے زیادہ اہم قابل لحاظ امر قرار پایا اور حکمرانی کی صلاحیت کو ثانوی درجہ دیا گیا۔ حکمرانی کی صلاحیت یا تلوار کی قوت محمود کی اولاد کے استحقاق کو ختم کرنے میں ناکام رہی۔ محمود کے نام اور اس کی خبرت نے انجام کار اس کے خاوندوں کے حق حکمرانی کو استحکام بخشنا طاعت، استحقاق کے سلسلے کی نظر آئی۔ یہ استحقاق خاندان کے کسی فرد کا نہیں بلکہ خاوندوں کا تھا۔ تاہم یہ طے نہ ہو سکا کہ کسی حکمران کے لڑکوں یا بھائیوں میں کس کو جانشینی کا سب سے زیادہ حق پہنچتا تھا۔ ان میں سے جس کو سب سے زیادہ لوگوں کی حمایت حاصل ہو جاتی تھی اس کے امکانات سب سے زیادہ تھے۔ اس وجہ سے اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ کم سن لڑکے کو کبھی بھی غزنویوں کا حکمران تسلیم نہیں کیا گیا۔ ایک کم سن لڑکے نے البتہ صرف ایک یا دو چند و قوں حکومت کی۔ لیکن یہ روایت بھی مشتبہ ہے۔

محمود نے یہ تجویز سامنے رکھی تھی کہ اگر اس کا بھائی محمود کے حق میں دست بردار ہو جائے تو وہ اسے خراسان کی امارت

لے دیورٹی، صفحہ ۱۰۰۔

شاہ گزیدہ، صفحہ ۳۰۴۔ طبقات نامہ صفحہ ۱۶ پر درج ہے کہ مسعود اور علی مشرک طود پر بادشاہت کرتے تھے۔ لیکن جیسا دیورٹی نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ایسے بند و بست کا امکان نہیں۔ سب سے پہلی جیسے بعض معتبر ماخذوں میں عبدالرشید بعد ابولیم کے درمیان میں فرخ زاد کا نام نہیں پایا جاتا۔ لیکن خند میر نے ذکر کیا ہے۔ غازی ماخذوں میں غزنوی کے حکمرانوں کی فہرست میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ سب سے معتبر طریقہ کار سکوں کی شہادت پر مبنی ہے۔ فرخ زاد کے سلسلہ میں صلاحین غزنوی کے سب سے زیادہ ۹۹ اور ۱۰۰ لپل کی تصنیف مشرقی سکوں کی فہرست برٹش میوزیم جلد نہم صفحہ ۳۳۴ ملاحظہ ہو۔ لکھ طبقات نامہ صفحہ ۱۰۳ کے مطابق دو ماہ گزیدہ صفحہ ۱۰ کے مطابق دو سال، دیورٹی صفحہ ۹۰، حاشیہ ۴، طبقات اکبری، صفحہ ۳۱، بدایونی، طبقات اکبری کی تصحیح صفحہ ۳۲ پر کرتا ہے۔

حاکم کو دے گا۔ لیکن اس تجویز کو معقول نہ سمجھا گیا اور وہ ختم ہو گئی۔ سلطنت یا بادشاہت کو تقسیم کرنے کے تصور کو غریبی ملکوں نے پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس کے برخلاف غوریوں نے اس خیال کو ایمانداری کے ساتھ عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ مشہور و معروف غوری بھڑوان غیاث الدین اور معزالدین کے تعلقات بڑے خوشگوار تھے اور انہوں نے مشترکہ طور پر ایک وسیع و عریض سلطنت پر حکومت کی۔ سکوں پر دونوں بھائیوں کے نام کندہ کئے جاتے تھے۔ غزہ میں ہر طرح سے آزاد اور خود مختار حکومت ہونے کے باوجود معزالدین اپنے بڑے بھائی کو بادشاہ تسلیم کرتا تھا۔ اگرچہ اُس کے حامیوں اور سپاہیوں کی تعداد بہت بڑی تھی۔ اور اُس کے فوجی کارنامے شاندار تھے، مگر پھر بھی وہ آخر دم تک اپنے بڑے بھائی کا وفادار رہا، چونکہ دونوں بھائیوں کے تعلقات کی نوعیت ذاتی تھی اس لئے اُن کی مستقل اہمیت کا اندازہ ان میں سے ایک کے انتقال کے بعد ہی ہو سکا۔

جو سوال سامنے درپیش تھا وہ یہ تھا کہ آیا فیروز کوہ اور غزنوی کی حکومتیں باہم اتحاد و اتفاق کے ساتھ کام کر سکیں گی۔ معزالدین کے اقدامات سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا ذہن اس سلسلے میں صحت نہیں تھا۔ اپنے بھائی کی وفات پر اُس نے فیروز کوہ کی سلطنت کو اپنی حکومت میں شامل نہیں کیا بلکہ ملک علاء الدین بن شجاع الدین ابی علی کو تخت پر بٹھانے کا فیصلہ کیا۔ وہ منٹونی سلطان کا داماد تھا۔ اور اُس نے پرتھویراج کے خلاف جنگ میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ معزالدین اس اقدام میں اور غیاث الدین کے لڑکوں کو نظر انداز کرنے میں کہاں تک حق بجانب تھا، اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ اس میں البتہ شبہ نہیں کہ وہ اپنی شہرت و ناموری اور اثر و اقتدار کی بناء پر اپنے بھائی کی سلطنت کے معاملات میں دخل دے سکا۔ اگر اس کا اقدام صرف فیروز کوہ کے حکمران کی نامزدگی تک محدود ہوتا تو اس کا طریق کار آسانی سے سمجھ میں آ جاتا۔ لیکن جب اس نے فیروز کوہ کی سلطنت کو (۱) فیروز کوہ اور گرم سیر (۲) بہت فراہ اور اسفزار اور (۳) ہرات کی تین ریاستوں میں تقسیم کیا تو وہ حد سے تجاوز کر گیا۔ غالباً اس کو یہ توقع تھی کہ اس کی سربراہی میں سلطنت کے چھوٹے چھوٹے شقوں کے ذریعے سلطنت کا انتظام بہتر اور زیادہ اطمینان بخش ہو گا۔ اور نظم و نسق کے بہتر ہونے کی بنا پر ان ترک و دشمنوں کا جو شمال اور مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے، مقابلہ بخوبی کیا جاسکے گا! یا کیا اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ متعدد شاہزادہ اور حکمرانوں کو مرنے کی کوئی صورت پیدا کرے۔ جن کی خدشات اگرچہ گراں قدر نہیں لیکن جن کے خب جاہ کی روک تھام کے لئے کوئی سبیل نہ تھی ضروری تھی؟ یا کیا اس کی خواہش یہ تھی کہ وہ فیروز کوہ کی سلطنت کو کمزور کر کے آخر میں وہاں کا بادشاہ بن بیٹھے؟ اُس نے خود کا

۱۔ راجہ رس صفحہ ۶۔ ۲۔ تاریخ محمدی، ورق ۲۸۱۔ طبقات اکبری (ترجمہ از ڈے) صفحہ ۴۰

۳۔ تاریخ محمدی، ورق ۲۸۱۔ تاریخ طبقات اکبری (ترجمہ از ڈے) فراہ۔ اسفزار۔ ملاحظہ ہو طبقات ناصری

اپنے بھائی کا جانشین کیوں نہیں قرار دیا؟ وہ صرف اپنا امیدوار نام زد کرنے پر کیسے مطمئن ہو گیا؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فیروز کوہ کی سلطنت کی جداگانہ حیثیت کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ غزنہ کے الگ وجود کو بھی برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ وہ اپنے غلام یلدر کو اپنا جانشین بنانا چاہتا تھا۔

معزالدین نے فیروز کوہ کا جو بندوبست کیا اس کا مقصد جانشینی کے مسئلے میں کوئی صحت مند اصول قائم کرنا نہیں تھا۔ اس کے اچانک اور لاوڑش فوت ہو جانے کی بنیاد پر غور اور بامیان کے دونوں خاندان غزنہ کی سلطنت کے دعویدار ہوئے۔ بامیان خاندان کا علاء الدین غالب آیا لیکن جب اس نے بیت المال کو اپنے اور اپنے بھائیوں کے درمیان میں تقسیم کر لیا تو غزنہ کے ترک امر اس سے بدظن ہو گئے۔ یہ تقسیم نہ تو اسلامی شریعت کی رو سے جائز تھی اور نہ غزنہ کا دستور اس کی اجازت دیتا تھا۔ اس تقسیم کے پس پردہ یہ اصول کار فرما تھا کہ گویا ریاست حکمران کی ذاتی جائیداد تھی۔ علاوہ بریں یہ تقسیم غزنہ کے مفاد کے ہر طرح خلاف تھی۔ وزیر عبداللہ سنجر نے جب علاء الدین کی اطاعت کے عہد پر قائم رہنے سے انکار کر دیا تو عوام اور امرار نے اس کی حمایت کی اور معزالدین کے سب سے مقرب غلام اور کرمانی کے امیر یلدر کو غزنہ آنے اور تخت پر قبضہ کرنے کا دعوت نامہ بھیج دیا۔

یلدر کو سلطان بنانے میں پھر بھی ایک فقہی دشواری تھی۔ اسلامی شریعت کی رو سے سلطان کو مرد ہونا چاہئے۔ لیکن یلدر غلام تھا بغزنین تاہم اس کا حمایتی تھا۔ اگر معزالدین کے بھتیجے اور اس وقت فیروز کوہ کے حکمران سلطان غیاث الدین نے یلدر کو خط عتیق دینے سے انکار کر دیا ہوتا تو اس بات کی آزمائش ہو جاتی کہ بادشاہت کے قانونی حوازی زیادہ اہم ہے یا تخت و تاج پر قبضہ۔ غیاث الدین نے نہ صرف یہ کہ اسے آزاد کر دیا بلکہ غزنہ کی سلطنت بھی اسکو تفویض کر دی۔ یہ قدم کسی طرح بھی طبعی فیاضی کا نتیجہ نہ تھا۔ اس صورت حال میں غیاث الدین کے لئے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ بامیان خاندان سے رقابت اور سرحد پر سلطنت خوارزم شاہی کی فوجوں کے بڑھتے ہوئے اجتماع کا تقاضا یہ تھا کہ وہ یلدر جیسے مقبول لائق و فائق آدمی کی مخالفت کے بجائے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائے۔

قرنی سلطان کی اولاد کے استحقاق حکومت کو محمود نے قائم کیا اور غزنہ نے ایک صدی تک اس استحقاق کا احترام کیا۔ غزنہ میں یہ استحقاق غوریوں کے دور میں ختم ہو گیا۔ تاہم فیروز کوہ میں ایسا نہ ہوا۔ اس کے متعدد اسباب تھے۔ غزنہ کے باشندے غوریوں کو غاصب ہی سمجھتے تھے۔ معزالدین لاوڑش ہی فوت ہو۔ اور اس کے ترک غلام جو اس کے دربار برادر

لے طبقات ناصری (مخطوطہ) ورق ۱۶۶، ریورٹی ۵۰، تاریخ محمدی ورق ۳۲-۳۳۔ فرشتہ اول

صفحہ ۶۳ سے طبقات ناصری ورق ۱۶۶، ریورٹی ۵۰، ۵۱، حاشیہ ۵۰۲-۵۰۶

تاریخ محمدی ۳۲-۳۳ و ۳۴ فرشتہ ۶۳

اور رعایتیوں میں سب سے زیادہ لائق و فائق تھے۔ اس کا ذاتی طور پر احترام کرتے تھے۔ اور ان کے دلوں میں تاجکیوں کا جن سے خاندان غوریہ منسوب تھا، کوئی احترام نہیں تھا۔ آخری لیکن کا کافی باہم وجہ یہ تھی کہ فیروز کوہ کا حکمراں یا اثر ترک ہو کر امر پر اپنا اقتدار اعلیٰ قائم کرنے میں کامیاب نہ ہوا۔ غوریوں نے اس طرح غزنویوں کے حقائق کے اصول کو پس پشت ڈال دیا اور طاقت اور انتخاب کے اصولوں کو غیر ارادی طور پر دوبارہ قائم و نافذ کر دیا۔ تاہم دلی کا اصول غزنویوں میں غزنویوں اور غوریوں دونوں دوروں میں مقبول نہ ہو سکا۔

قرآن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ ردیل اور کم ذات شخص کی حکومت کو پسند نہ کرتے تھے۔ اس بنا پر غزنویوں اور غوریوں دونوں ہی کو اپنا رشتہ ان قدیم خاندانوں سے جوڑنا پڑا جو ایران اور توران میں غزنیوں کی فتح سے پہلے حکمراں تھے۔ سبک گھنیم اپنا شجرہ نسب براہ راست یزدجرد سے ملاتا تھا اور فیروز کوہ کی سلطنت، طابانی طواریک جہاں سوز خود کو صفاک کی اولاد بتاتا تھا۔ اس بات امکان زیادہ ہے کہ یہ شجرہ نسب فرضی تھے لیکن قصہ کہاؤ کی سیاست میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ اہمیت رہی ہے۔

غزنویوں کی طرح غوریوں کو بھی خلیفہ بغداد سے سلطنت کی توثیق حاصل کرنے کی ضرورت تھی۔ اس بنا پر انھوں نے مستقیم یا اہل التامر سے مشورہ حاصل کئے۔ یلدر کو اپنی حکومت کے لئے خلیفہ کے اجازت نامے کا حصول بھی زیادہ ضروری تھا۔ اس بات سے اس کی حیثیت زیادہ مستحکم ہو جاتی اور ضرورت پڑنے پر قیصرانہ طور سے غزنیوں کے حصول کا امکان بھی تھا۔ ساتھ ہی ساتھ غزنویوں کے ضمیر مطمئن کرنے کا سارا کام بھی انھوں نے خلیفہ سے مشورہ کی درخواست کی جو اسے مل گیا۔

اس دور میں بھی سلطان کو حیرت اور ہیبت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور یہی خیال ان کے درمیان سب سے اونچا درجہ رکھتا ہے۔ نظامی عسکری سمرقندی کے نزدیک سلطان اور منصف بنو ت کے بعد بادشاہت سے بڑا کوئی بار نہیں ہے۔ فرخانیوں کا یہ خیال تھا کہ شاہان اسے ظالم کے ظلم سے مظلوم کی پناہ گاہ سے تعبیر کرتا ہے۔

۱۔ طبقات نامری دس، صفحہ ۱۶۔ فرختہ صفحہ ۸، نسخہ جہاں آرا، بیروتی، جلد ۱، صفحہ ۱۰۰۔

۲۔ بادشاہ، سائیکس۔ تلخیص ایران، اول، ۱۳۲۰ھ، ص ۱۰۰۔

۳۔ میوزیم، ۲۲ ورق، ۱۰۰۔ نسخہ جہاں آرا، ص ۱۰۰۔

۴۔ تلخیص النضر، بخش میوزیم، ۱۶۹۶ء، ص ۱۰۰۔

۵۔ نامری کی خاموشی میں بھی تعجب کی کوئی بات نہیں۔ شے جہاں مقولہ، ص ۱۰۰۔

۶۔ مصنف مذکور عجیب و غریب تشنگات فراہم کرنے میں کمال رکھتا ہے۔ مثال کے طور پر اس نے

ما سبق ذکر صفحہ ۷۲۔ یہ طفلانہ اور مضحکہ خیز ہے۔

معز الدین غوری کی وفات اور یلہ ز کے انتخاب کے بعد فطری طور پر یہ سوال اٹھا کہ غزنہ کے لئے حکمران اور ہندوستان میں
 معز الدین غوری کے جو ملوک و امراء رہ گئے تھے ان کے باہمی تعلقات کیا ہوں؟ معز الدین نے اس بات کو صاف نہیں کیا
 کہ وہ ہندوستان میں اپنے مقبوضہ ممالک کو الگ رکھنا چاہتا تھا یا نہیں۔ یہ سوال اس کی زندگی میں سنجیدگی کے ساتھ
 تھا بھی نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے ہندوستانی مقبوضہ علاقے ایک طرح سے بنگال تک پھیلے ہوئے تھے اور غزنہ
 سے دور دراز جگہ سے ان کا متفقہ انتظام کرتے ہیں بظاہر بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ پھر بھی اس کا امکان بہت کم
 ہے کہ اس نے یہ سوچا ہو کہ ہندوستان کو غزنہ سے علیحدہ کر دیا جائے اگر غزنہ کی سلطنت منسحق میں پھیلی ہوئی تھی تو وہ
 رب میں پھیلی ہوئی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ غریب سرحد غزنہ کے وجود کے لئے اتنی اہم تھی جتنی کہ مشرقی فتوحات، اس کی
 ترقی حالی کے لئے۔ اس وجہ سے غوری سلطنت کے دار الخلافہ کے لئے غزنہ زیادہ موزوں تھا۔ اس کے علاوہ معز الدین
 بنی باناتا تھا کہ غزنہ کی قوت اور خوش حالی کا دار و دار ہندوستان سے لائے ہوئے مال و دولت پر تھا اور مصیبت پڑنے
 والا نہ تاساؤ کا روبرو جانے کی صورت میں ہندوستان غزنہ کے حکم ان کو پناہ دے سکتا تھا۔ ایک ہم عصر مورخ کے بیان
 کے مطابق لاہور معز الدین کی خصوصی توجہ کا مرکز تھا اور وہ اسے سلطنت کا دوسرا دار الخلافہ سمجھتا تھا۔ ہندوستان میں ایک
 ی سلطنت کا قیام جو غزنہ سے آزاد ہو معز الدین کے لئے قابل قبول نہ ہو سکتی تھی

کیا معز الدین نے قطب الدین ایبک کو اپنی ہندوستانی فتوحات کا کوئی تیزل مقرر کیا؟ معز الدین کی تاریخ متنبہ
 اب الدین میں لکھا ہے کہ سلطان نے ۶۰۲ ہجری میں کھوکھروں پر فتح حاصل کرنے کے بعد قطب الدین کو ہندوستان
 لئے اپنا ولی عہد نامہ کر دیا۔ حسن نظامی دوسرا ہم عصر اور تیز مورخ اس امر واقعہ کا ذکر نہیں کرتا۔ اگرچہ اس کا بیان
 ہے کہ معز الدین نے قطب الدین کو کراہت اور شریف عطا کی تھی۔ لیکن اس بیان پر کسی طرح یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ
 اب الدین ساری ہندوستانی مملکت کا حاکم یا امیر ہو گیا تھا۔

معز الدین ہانسی کا منقطع تھا اور دہلی اس کی ذاتی دار الخلافہ تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ معز الدین کو دہلی سے
 کوئی تیز ولی ہندوستان کا دار الخلافہ تھا اور یہ ظاہر ہے کہ معز الدین نے ہندوستان
 کو دہلی اور دکن میں اس کے نائبین مقرر کیے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ معز الدین نے ہندوستان
 کو دہلی اور دکن میں اس کے نائبین مقرر کیے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ معز الدین نے ہندوستان

ابن مبارک شاہ معز الدین کے نائبین کے بارے میں لکھتا ہے کہ ان کے نائبین نے ہندوستان کو دہلی سے منقطع کر دیا

معز الدین نے اسے ہندوستان کا سپہ سالار بنایا۔ ان کے نائبین نے ہندوستان کو دہلی سے منقطع کر دیا

ابن مبارک شاہ معز الدین کے نائبین کے بارے میں لکھتا ہے کہ ان کے نائبین نے ہندوستان کو دہلی سے منقطع کر دیا

صرف ان وجوہ کی بنا پر یہ ضروری نہیں تھا کہ اپنے آقا کی وفات پر وہ ہندوستان کی سلطنت کا ملک بن گئے۔
 معزالدین کی وفات پر ہندوستان میں مسلمان ملوک و امراء میں وہ سب سے زیادہ بالا افراد طاقتور ملک تھا۔
 اس بنا پر اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور لاہور میں اس کے نام کا خطہ پڑھا گیا۔ لاہور اس زمانہ میں ہندوستان میں
 اسلام کا مرکز تھا۔ لاہور میں اس کی حکومت کو تسلیم کئے جانے کا لازمی نتیجہ تھا کہ دوسرے مسلمان شہروں پر اس کا
 کافی اثر پڑے۔

علا تاج المآثر (در) ورق ۸۱۰ - - - - - (د)، ورق ۳۳۱ و - - - - - (د) ورق ۳۴۱ و فخرالدین
 عیسیٰ رب نامہ صفحہ ۴۰۱ - طبقات ناصری کا بیان تھوڑا گنگنا ہے کیونکہ اس میں اس واقعہ کے لئے وہ مختلف تاریخیں درج
 ہیں ۶۰۲ ہجری - رپورٹی نے تصادف کا ذکر کیا ہے لیکن تاویل ذکر نہیں کی۔ طبقات ناصری کے اس بیان میں صداقت ہو سکتی
 ہے کہ پہلے قطب کے حکم سے خطبہ فیروز کوہ کے محمود کے نام پڑھا گیا لیکن فخرالدین کا بیان اس مسئلہ پر فیصلہ کن ہے
 طبقات ناصری ورق ۱۶۸ پر اجمالی بیان ملتا ہے اس کی ترتیب بھی صاف نہیں ہے -
 تلم فخرالدین صفحہ ۳۱۳

ڈاکٹر یحییٰ احمد
مترجم کبیر احمد جاسی

ہندوستان پر سلطان مسعود غزنوی کی معرکہ آرائی کے بارے میں بیہقی کے بیانات کا ایک تنقیدی جائزہ

بقول گریزی محمود غزنوی کے انتقال پر، مسعود غزنوی اپنے بھائی محمد سے معمولی کشمکش کے بعد شوال ۴۳۵ھ میں تخت نشین ہوا۔ وہ اپنے والد کی ہندوستان پر معرکہ آرائی کی پالیسی کو برقرار رکھنے کا بردست حامی تھا۔ مشہور مورخ اور عالم ابو الفضل بیہقی (المتوفی ۵۳۵ھ) سلطان مسعود کا ہم عصر تھا اور اس نے سلطان مسعود کے دور حکومت (۴۲۱ھ - ۴۳۲ھ) کے ہندوستان پر معرکوں کا حال بیان کیا ہے۔ زیر نظر مقالے میں اسی کے ان بیانات کا تنقیدی جائزہ لیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے سلسلہ میں اپنی پالیسی کو برقرار رکھنے کے لئے سلطان مسعود نے اپنے فوجی اور غیر فوجی عمل میں تبدیلی کو ناگزیر محسوس کیا۔ چنانچہ احمد نیال گین (شعبان ۴۳۲ھ) میں ہندوستانی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا گیا، لیکن اس کے تقرر سے قبل اس بارے میں کافی تبادلہ خیال کر لیا گیا تھا، احمد نیال گین کا نام خود بادشاہ نے تجویز کیا تھا اور اس کی تائید اس کے وزیر اعظم خواجہ احمد شمس ایبندی نے کی تھی۔ خواجہ مذکور احمد نیال گین سے جگمگ تھا کیونکہ اس نے اس وقت بہت سے منصوبے بنائے تھے جبکہ وہ اپنے اوپر عائد شدہ جرموں سے بے گناہ

۱۔ سلطان محمود کا انتقال ہجرت کے دن ۱۲۰ ریح الثانی ۴۳۵ھ کو ہوا (بیہقی ص ۱۰۳) اس کے علاوہ ملاحظہ ہوا ابن الاثیر ص ۱۴۹ ص ۱۴۹
۲۔ سلطان مسعود کی تاج پوشی پر غزنوی دربار کے اہلکار کا تہنیتی خط لکھی آباد (Tadma Adid) سے ۳ شوال ۴۳۵ھ کو بھیجا گیا تھا جو سلطان مسعود کو
۳۔ شوال بروز دوشنبہ طار اور اس کے نام کا خطبہ شواہ بروز جمعہ کو پڑھا گیا (ملاحظہ ہو بیہقی صفحات ۳۱، ۵۰) ۴۔ احمد نیال گین کی ترکیب اضافت
۵۔ ابی ایک شمال ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ احمد نیال گین کا راجہ تھا ملاحظہ ہو ابن الاثیر جلد ۹ ص ۱۴۸، احمد کے والد کا صحیح نام نیال گین تھا نہ کہ
۶۔ نیال گین، جیسا کہ تاریخ بیہقی کے ایک مطبوعہ نسخہ اور چند غلطیات میں ملتا ہے (ملاحظہ ہو لکھنؤ ایڈیشن صفحات ۲۹۶ - ۲۹۸ وغیرہ) زمین الاخبار (مترجم
نام، صفحات ۹۷ - ۱۰۲، ایڈیٹ اور ڈاؤنسن (Eliot & Dawson) جلد ۲ صفحات ۱۱۶ - ۱۲۵، ۱۳۲ - ۱۳۳ اور Huden Vaka
ص ۱۲۲) صحیح نام کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ بیہقی (طبع تہران ۱۳۲۹) صفحات ۷۷، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲،

۳۳ شعبان ۱۰۳۳ء بروز اتوار بادشاہ نے حکم دیا کہ احمد کو خوش خانہ میں لے جا کر اس کو خلعت سے نوازا جائے۔ وزیر اعظم نے فرمایا کہ اس کی پدیرائی کی۔ دوسرے دن وہ پھر دربار میں آیا جہاں اس نے حلف و قہاداری اٹھایا اور اقرارنامہ کے کاغذات پر دستخط کئے جو محفوظ خانہ کے نگراں کی تحویل میں دے دیئے گئے۔ اس کے بعد خواجہ احمد حسن بھٹہ نے احمد سے کہا: تم ایک سب سالار ہو اور حکم کو اپنے اقرارنامہ کی وفات کے مطابق عمل درآمد کرتا رہے تم کسی بھی فرد سے سیاسی یا مالی مسائل پر کوئی جھگڑہ نہ کرو گے۔ ہاں تم ایک کمانڈر کے تمام فرائض ادا کرنے کی کوشش کرو گے تاکہ قاضی شیرازہ تمہارے حضرات پر ہاتھ ڈال سکے اور نہ تمہارے کسی قسم کی رکاوٹ کا سبب بن سکے۔ اعلیٰ حضرت اس بات کو مناسب تصور فرماتے ہیں کہ تمہارے ہمراہ کچھ علمی صوفیاء اور کچھ وہاں کے آدمی لے جائیں جنہوں نے سرکش باغی غلاموں کی جہان نوازی کی ہے تم ان سب کو اپنے ساتھ لے جاؤ گے اور ان سے نرمی کا رونا کرو گے لیکن ان کو دریائے چندرا (چناب) کے اُس پار اپنی یا بادشاہ سلامت کی اجازت کے بغیر نہ جانے دینا تم اس بات کا بھی خیال رکھو گے کہ وہ لاہور کے قلعہ کی فوج سے ملنے نہ پائیں۔ اور ان کو شراب پینے اور چوگان کھیلنے کی بھی اجازت نہ دینا۔

بنارس پر احمد کا حملہ

احمد نیان بگین کی روانگی کے وقت اس کو آگاہ کر دیا گیا تھا کہ وہ قاضی شیراز سے ہوشیار رہے۔ کیونکہ سپہ سالار کی حیثیت سے احمد کا انتخاب بادشاہ نے کیا تھا اور اس پر قاضی کا کوئی کنٹرول نہ تھا۔ اسی وجہ سے احمد اور قاضی شیراز کے درمیان فوج کی سربراہی کے سلسلہ میں اختلاف رونما ہوا جس نے بہت طویل کھینچا۔ لاہور کی فوج اور سپاہی احمد کے ساتھ ہوئے اور اس نے اپنے ہمراہیوں کے معذورہ سے ایک پلان بنایا کہ وہ کسی دور دراز مقام پر چلا جائے۔ تاجپانی نے اپنے قاصدوں کے ذریعہ بادشاہ سے احمد کی شکایت کھلائی بادشاہ نے اپنے وزیر عظیم سے اس بارے میں مشورہ کیا۔ وزیر عظیم نے بادشاہ کو یہ مشورہ کیا کہ قاضی کو اس بات سے مطلع کر دینا چاہئے کہ اس کا کام صرف مالیاتی مسائل کی نگہداشت ہے اس کو سپہ سالاری یا فوج کے کسی مسئلہ سے کوئی علاقہ نہ رکھنا چاہئے۔ احمد خود وہ کچھ کرے گا جو کچھ اس کو کرنا چاہئے اور وہ ٹھاکروں سے مال اور خراج وصول کر کے خزانہ میں گرانا یہاں اضافہ کرے گا۔ احمد کو جب اس خط کا علم ہوا تو قاضی کو کھایا تھا تو اس کی ہمت اور بڑھ گئی وہ اپنے سپاہیوں اور قلعہ

سے پنجاب کا اصل نام چندر گج تھا ملاحظہ ہو ۶۲۶ء ۵۵۱-۵۵۲ء Kalhana III البیرونی نے وہ لڑاں تمام چندر گج
اور چندر ابا لکھے ہیں ملاحظہ ہو ۲۵۹-۲۶۰ء Sachse ۵۷۲ء تا ۵۷۳ء ہجری، ایران ۱۲۸۳-۱۲۸۴ء صفحات ۲۶۶-۲۷۱ء میں نے بشیر ایبٹ
اور ڈاؤسن کے انگریزی ترجمہ کو پیش نظر رکھا ہے ملاحظہ ہو جلد ۲ صفحات ۱۱۶-۱۲۲

کی فوج کے ساتھ چلا اور اس نے ٹھاکروں سے کافی خراج وصول کیا۔ اس نے دریائے گنگا کو پار کیا اور اس کے بائیں کنارے پر پہونچا۔ حلاوت تو فتح وہ ایک ایسے شہر میں وارد ہوا جس کا نام بنارس تھا اور وہ شہر گنگا (گنگا) کے علاقہ سے متعلق تھا۔ اس علاقہ تک کوئی مسلم فوج پہونچ نہ ہوئی تھی۔ یہ شہر وہ فرسنگ کے مربع میں پھیلا ہوا تھا جس میں پانی کی بہتات تھی۔ اس علاقہ میں احمد کی فوج خواتین کی وجہ سے صبح سے نماز پڑھ رہی تھی۔ زیادہ تاخیر و تاوان ممکن نہ تھی اس نے بزازوں، گندہیوں اور جوہروں کے بازار لٹے گئے فوجیوں کو کافی دولت ملی اور وہ لوگ سونا، چاندی، جوہرات اور خوشبو کی اشیاں لے کر اپنے مستقر پر بحفاظت واپس آ گئے۔

احمد کی اس فتح سے قاضی کو اتنا صدمہ ہوا کہ نزدیک تھا کہ وہ پاگل ہو جائے اس نے تیز رفتاری کے ساتھ بادشاہ کے پاس قاصد بھیجے اور پیغام کیا کہ احمد نے ٹھاکروں سے کافی دولت اور خراج وصول کیا ہے جس کا ایک بڑا حصہ اپنے تصرف میں رکھا ہے اور مختصر سا حصہ دربار کو بھیج دیا ہے۔ قاضی کے خفیہ ایجنٹوں نے بھی دربار میں قاضی کے شہرے سر ملا یا۔ اور احمد کی شکایت میں اس کی ہم فواری کی محاسبوں اور اہم درباری امراء نے احمد کے حساب میں وہ تمام رقم لکھ دی جس کی اطلاع قاضی نے ہم پہونچائی تھی۔

قاضی کے اس پیغام نے سلطان مسعود کو بہت برگشتہ خاطر کیا۔ اسی آئنا میں احمد کا فرستادہ قاصد مالی خراج اور اس کے ایک خط کے ساتھ دربار میں حاضر ہوا جس میں نہایت کی فتح کا خزانہ عظیم تھا جس کی وجہ سے فوج مالا مال ہو گئی تھی اس کے علاوہ ٹھاکروں سے وافر دولت اور خراج بھی وصول کیا گیا تھا جس میں بہت سے ہاتھی بھی شامل تھے۔ یہ خط اندرائی سے لکھا گیا تھا اور فوج لاہور کے راستے خوشی خوشی واپس ہو رہی تھی۔

پیشینگی کے اس بیان کا خلاصہ ہے جس میں اس نے احمد کی تقرری دیکھتیت سپہ سالار افواج ہندو گورنمنٹ بنارس کی فتح کا حال اپنی تاریخ میں لکھا ہے میں اس بیان پر مندرجہ ذیل معروضات پیش کرتا ہوں گا۔
۱۔ اس واقعہ کا بیان ابن الاثیر نے بھی کیا ہے کامل ص ۹ ص ۱۲۸ اگرچہ اس کا بیان غلطیوں سے خالی نہیں ہے لیکن پھر بھی اس کے بیان سے مذکورہ جملہ پر کچھ نئی روشنی پڑتی ہے۔

لے فرسخ یا فرسنگ چار عربی میل کے برابر ہوتا ہے جو اکثر مصنفین کے قول کے مطابق ۵ میل سے کچھ کم ہوتا ہے (Hodgkin pp. 43, 44) اس بات سے یہ نتیجہ نکالنا سکتے ہیں کہ کاشی اور شاہیہ جہوں کا شہر سارانہ اس میں شامل تھے کیونکہ سنسکرت ادب میں کاشی اور وارانسی متبادل کلمات ہیں۔ اور سارانہ موجودہ شہر سے ۵ میل شمال کی طرف ہے۔ علیٰ ایلٹ اور ڈاؤسن کے ترجمہ میں یہ نادر ہلدی ص ۱۲۳ ہے گواصل متن میں نادر دیگر کا نقطہ ہے جس کے معنی نادر ہلدی ہیں۔ "نادر ہلدی" کا ترجمہ نادر ہلدی کیا جاسکتا ہے ملاحظہ ہوتا ہے پیشینگی ص ۳۵۵۔ سے ابن الاثیر جلد ۹ ص ۱۲۸ میں ہے۔ وہ بازاؤں یعنی جوہریوں اور گندہیوں کے بازاروں کا تذکرہ ہے۔ بازاروں کے بارہا تذکرہ نہیں ہے۔ سے فارسی متن صفحہ ۳۰۲۔

۱۔ احمد بن یحییٰ بن ابی اسحاق نے شہر کے ایک حصہ پر چڑھائی کی اور اس کا حصہ آتا چاک تھا کہ وہ ایک حصہ پر چڑھ گیا۔
 چوٹے تھے اس سے آگاہ نہ ہو سکے مسلم فوج نے شہر کو اس طرح لوٹا کہ مال غنیمت میں سے سو فیصد چاندی کو
 تقسیم کی گئی۔ اس حصہ سے قبل یا بعد اس شہر تک کوئی مسلم فوج نہ آ سکی تھی۔ احمد نے اس شہر پر دوبارہ حملہ
 ارادہ کیا لیکن اس کے ہمراہی اس کے لئے تیار نہ ہوئے۔

ابن الاثیر نے امیر بن یحییٰ بن ابی اسحاق کو جندوستان میں سلطان محمود بن سبکتگین کا نائب لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ احمد کا لفظ سلطان
 مسعود نے کیا تھا جیسا کہ بعد کے صفحات میں خود ابن الاثیر نے بھی لکھا ہے (ایضاً ص ۱۶۰) ابن الاثیر نے تاریخ کامل میں حملہ کا سلسلہ دو
 لکھا ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ بقول بیہقی یہ حملہ ۳۳۲ھ کے موسم گرما میں ہوا تھا اور جس شہر پر یہ حملہ ہوا تھا اس کا نام دارا لسنی ہونا
 چاہئے نہ کہ تارسی۔

۲۔ بنارس پر احمد کے حملہ کا ذکر کسی معاصر یا بعد کے مورخ نے نہیں کیا ہے۔ یہاں تک کہ گوردیزی کی تاریخ دین ابخبار
 بھی اس ذکر سے خالی ہے اس واقعہ کا ناقص صرف ابن الاثیر ہے۔ اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا مورخین
 تاریخ بیہقی کے نسخوں تک دسترس نہ رکھتے تھے ابوالحسن بیہقی مصنف تاریخ بیہقی، ابوالفضل بیہقی کی تاریخ کی خدمت
 کی کہانی کا ذکر کرتا ہے

۳۔ گوردیزی اور اس کے متعلق مورخین سلطان مسعود کے بنارس پر حملہ کے بجائے درہ کشمیر کے ایک قلعہ سرسوتی پر حملہ
 ذکر کرتے ہیں۔ ابن الاثیر وہ واحد مورخ ہے جس نے دونوں حملوں کا ذکر کیا ہے۔ گوردیزی کا بیان یہ ہے کہ
 "امیر شاہد، سلطان مسعود ۳۳۲ھ میں ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اور درہ کشمیر کے ایک قلعہ کھلات
 مورچہ بندی کی۔ قلعہ کے لوگوں نے کافی جہم کر مقابلہ کیا لیکن آخر کار انکو پسپا ہونا پڑا اور قلعہ فتح کر لیا گیا۔ فوج
 مال غنیمت سے مالا مال ہو گئی اور بہار کے موسم میں غزنی واپس ہوئی"

اس ہمہ گامال ابن الاثیر، نظام الدین عینی، فرشتہ، بدایونی، اور دیگر مورخین نے بیان کیا ہے لیکن سب سے زیادہ سیر
 اور مربوط بیان وہ ہے جو ابن الاثیر نے لکھا ہے۔ ۳۳۲ھ کے واقعات کے تحت وہ لکھتا ہے

۴۔ باقی اہل البلد یعنی ہوا بن فلان طولہ منزل من منازل الہند وریحہ شملہ کے الفاظ اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ حملہ شہر کے
 اس حصہ پر کیا گیا تھا جو ہندو آبادی سے دور تھا ممکن ہے جس جگہ حملہ کیا گیا تھا وہ بودھوں کا شہر ساران تھا جو جوہیل کی دوری پر ہے کہ طبع ہزار

ص ۱۵۰۔ سے زین الاخبار، تیران ۱۳۷۷، ص ۱۵۸

۵۔ جلد ۹ صفحات ۱۶۰-۱۶۳

۶۔ طبقات بکری، اول، ص ۲۲ ۷۔ جلد اول، ص ۴۱

۸۔ منتخب التاريخ، ص ۶۳ ۹۔ جلد ۹، ص ۱۶۰

”دعوت کے لیے سلطان مسعود بن محمود بن سبکتگین نیشاپور سے غزنی آیا اور وہاں سے ہندوستان گیا۔ ہندوستان جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنی تخت نشینی کے بعد احمد بن یثال نگین کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کیا تھا تاکہ وہ ہندوستانی سرحد کے مسائل کو حل کرتا رہے۔ احمد بن یثال نگین نے خود کو وہاں مستحکم کر لیا تھا۔ مسعود جب عراق جانے کے لئے خراسان سے گذر رہا تھا تو اس کو ہندوستان میں احمد کی بغاوت کی اطلاع ملی۔ سلطان نے آگے جانا ملتوی کر دیا اور تیز رفتاری کے ساتھ غزنی آیا اور یہاں کے مسائل حل کر کے وہ حاکم ہندوستان ہوا۔ وہاں پہنچ کر وہ احمد کی بغاوت کو دبانے میں کامیاب ہوا اور اس کو اپنی اطاعت پر مجبور کیا۔ پھر سلطان نے سرسوتی پر فوج کشی کر کے اس کا محاصرہ کیا اور قلعہ کو فتح کر لیا جسکو فتح کرنے سے اس کا والد سلطان محمود متاثر رہا تھا۔“

حکمہ کے واقعات کے تحت ابن الاثیر رقم طراز ہے۔

”اس سال سلطان مسعود نے سرسوتی اور اس کے پاس کے دیگر قلعوں کو فتح کیا۔ اس حملہ کا خاص سبب ہندوستان میں احمد بن یثال نگین کی حکم عدولی تھی جس کا ذکر آگے آچکا ہے۔ اس کو مطیع کرنے کے بعد سلطان مسعود کو کافی عرصہ تک ہندوستان میں مقیم رہا۔ پھر وہ سرسوتی کے قلعہ کو فتح کرنے کے ارادہ سے چلا یہ قلعہ ہندوستان کے مضبوط ترین قلعوں میں تھا مسعود نے اپنے والد کی طرح اس کا محاصرہ کیا۔ محصور راجہ ایک بڑی رقم نذر کرنے پر تیار ہو گیا جس کو اس نے قلعہ کے مسلم تاجروں سے جبہ وصول کیا تھا یہ تاجر کسی نہ کسی طرح سلطان تک اپنا پیغام پہنچانے میں کامیاب ہو گئے اور اس سے درخواست کی کہ وہ اس محاصرہ کو ختم نہ کرے سلطان نے ان تاجروں کے مشورہ پر عمل کیا اور نتیجہ کے طور پر قلعہ کو فتح کرنے میں کامیاب ہوا اس کے بعد سلطان نے اس سے ملحقہ شہروں کو بھی فتح کیا۔“

مسعود کی خواہش تھی کہ وہ ہندوستان میں اور پھرے سیکن خراسان کے واقعات نے اس کو مجبور کیا کہ وہ ہندو کوئیر بادشاہ کو ایران چلا جائے۔ بہر حال اسی اثنا میں اس کو موقع مل گیا کہ وہ ایک قلعہ کا بس کا نام *Nagark* (غالبا ہنسی) کا محاصرہ کرے۔ جہاں وہ ۱۰ صفر کو پہنچا لیکن اس نے یہ محاصرہ ایک ساعرہ کی ہوشیاری کی وجہ سے اٹھایا۔ مذکورہ بالا بیان اس بات کو رد و روشن کی طرح واضح کرتا ہے کہ مسعود نے ۳۳۵ھ میں ۳۳۵ھ میں تک (۳۳۵ھ)

صفحہ ۱۶۲، لیکن تاریخ کی جو کتابیں ہماری دسترس میں ہیں ان میں سے کسی میں بھی یہ بات مندرج نہیں ہے۔ ظن

غالب ہے کہ مسعود پر محمود کا حملہ (ایم ناظم، سلطان محمود غزنوی ص ۱۱۰) سرسوتی کے حملہ سے بالکل مختلف ہے۔ ملاحظہ ہو۔ *Gunn nung*

۱۶۲ ص ۹ جلد ۹ *Archaeological survey of india*

اس کا ذکر فرشتہ نے بھی کیا ہے، جلد اول ص ۲۲

کا تھوہندوستان فوج کے سپہ سالار کی حیثیت سے کیا تھا جو آخر کار اجمیر میں لگن کی بنیاد سے کافر و کفر کے میں کھینچا ہوا
سرسوتی کا قلعہ کہاں تھا؟ اس سلسلہ میں کافی اختلاف رائے ہے ہم جانتے ہیں کہ کشمیر میں اس کا نام کا کوئی قلعہ نہیں
ہے بلکہ یہ ایک دریا کا نام ہے جس کا ذکر سنسکرت کے شاعر کلبانا (Kalhana) نے اپنی کتاب راج ترنگن میں کیا ہے
وہ کہتا ہے

جب کوئی شخص شاردادوی کے معبد تک جاتا ہے تو وہ دریا سے مدھومتی اور سرسوتی کے

پاس پہنچ جاتا ہے جس کی شاعر پرستش کرتا ہے (کتاب اولی سطر ۳)

مسٹر ایم۔ اے۔ اسٹین (M. A. Stein) نے اس دریا کے جائے وقوع کی تعیین اپنے اس بیان میں کی ہے

دو ریائے مدھومتی کے داہنے کنارے پر شاردادوی کا معبد ایک ممتاز جگہ پر نمایاں ہے۔ اس کے شمال

مغربی ڈھلوان میں وہ جگہ ہے جہاں مدھومتی اور کشن گنگا کا پانی ایک دوسرے سے ملتا ہے۔ شمال کی طرف

چٹانوں میں ایک چھوٹا سا ذخہ دریا نے سارنگ کے گھونٹنے کی جگہ کی نشاندہی کرتا ہے جو پہاڑوں سے

تنگل کرتا ہے اور دریا نے مدھومتی سے اوپر کی طرف کچھ فاصلہ پر کشن گنگا سے مل جاتا ہے۔ یہی وہ

سرسوتی ہے جس کا ذکر کلبانا نے کیا ہے جو آج بھی روایتی طور سے اسی نام سے معروف ہے مغرب

کی طرف ایک اونچا سلسلہ پھیلا ہوا ہے جو خاگان (Khagan) کی چڑھائی کا منظر پیش کرتا ہے۔

بظن غالب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کشمیر کے اس حصہ پر سلطان مسعود نے حملہ کیا ہو، لیکن یہ بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ

کلبانا نے اپنی کتاب راج ترنگن میں سلطان مسعود کے والد سلطان محمود کا ذکر کیا ہے کہ سلطان مسعود کا۔ وہ اپنے بیان میں

میں ایک لڑائی کا حال لکھتا ہے جو بیشتر (اس نے سلطان ذکر اسی لفظ سے کیا ہے) اور ہندو شاہیہ کے راجاوں میں ہونے

ہوتی تھی۔

بہر حال ہم کو ان دو دریاؤں کا علم ہے جو سرسوتی کے نام سے معروف ہیں اور جن کا تذکرہ اسٹین کرتا ہے۔

اس طرح ہے۔

سرسوتی (۱) پنجاب کا دریا ہے جو ریاست سرسود سے نکلتا ہے اور انبالہ ضلع کی سرحد پر گزرتا ہے یہ دریا

کتاب شاہد محمد رفیع (۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء) کے ۲۸۲

Kalhana - 28. vii - 11 - 535

کتاب شاہد محمد رفیع (۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء) کے ۲۸۲

میدان میں آدھ بیدی کے پاس مڑتا ہے اور چند سیلوں کے بعد ریت میں ناپید ہو جاتا ہے لیکن جنوب میں تین میل چلنے کے بعد بھوانی پور کے گاؤں میں پھر نمودار ہو جاتا ہے۔ بال چھپر کے مقام پر کچھ دور کے بعد پھر ناپید ہو جاتا ہے اور پھر دوبارہ نمودار ہو کر جنوب مغربی سمت میں کرنال سے بہتا ہوا پٹیا لہ کے مقام پر ٹھکرا (Chagga) میں ۱۰ میل چل کر مل جاتا ہے۔

سر سوئی د ب۔ ایک چھوٹا، لیکن مغربی ہندوستان کا مقدس دریا جو اولی (Allah) کے جنوب مغرب نکتا ہے اور جنوب مغرب کی طرف تقریباً ۱۰ میل بہتا ہوا چھوٹے رن کچ میں مل جاتا ہے۔
 بطن غالب دوسرا دریا ہے سر سوئی البیرونی کے کتاب الهند کے بیان کردہ سر سوئی کے مماثل ہے جو سونٹا کے دبا نہ پر سمندر سے مل جاتا ہے یہ دریا مقدس مانا جاتا تھا اور اس کا ذکر پراں میں بھی ہے۔

ان دریاؤں کے آس پاس پنجاب میں ایک شہر تھا جس کا نام بھی یہی تھا اور اسی جگہ پر آجکل کا سرسا آباد ہے۔ یہ مقام ضلع حصار کی تحصیل اور اس کا صدر مقام ہے اور حصار سے ۲۰ میل کی دوری پر واقع ہے جو آجکل ریاست ہریانہ کا ایک ضلع ہے۔ یہ ایک قدیمی مقام ہے اور اس کا ذکر سر سوئی کے نام سے اس جگہ کے لئے کیا جاتا ہے جہاں پر تھوڑی راج محمد غوری نے شکست کھانے کے بعد گرفتار ہوا تھا۔ اس شہر کا ذکر طبقات ناصری میں بھی ملتا ہے۔ غالباً یہی وہ شہر ہے جس کو مسعود نے تاخت و تاراج کر دیا تھا کہ کشمیر کا کوئی شہر اس نظریہ کو ابن الاثیر کے اس بیان سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ اسی سلسلہ میں مسعود نے ہانسی پر بھی حملہ کیا تھا جو مذکورہ مقام سے نزدیک ہی ہے۔

۴۔ یہی قیاس ہے کہ احمدیہ نال گین نے ٹکڑوں سے تراج وصول کیا تھا۔ یہ لفظ ٹاکڑوں کا غرس ہے جس کے معنی حکمران کے ہیں لیکن موجودہ زمانے میں یہ لفظ ذات کی نمائندگی کرتا ہے نہ کہ کسی ہمدے کی۔ ہندوستانی لفظ جات کا غرس جت ہے۔ یعنی اس لفظ میں ایسے مصوٹے کی جگہ چھوٹا مصوٹہ رکھ لیا گیا ہے جو تشدید پر ختم ہوتا ہے اور پنجابی زبان کے لکھے کو نمایاں کرتا ہے۔

۵۔ یہی قیاس کا یہ بیان اپنی جگہ پر بالکل درست ہے کہ احمدیہ نال گین کے حملہ۔ یہ تین بنارس تک کوئی بھی مسلم فوج پہنچی تھی۔ آئین اکبری میں لکھا ہوا ہے کہ محمود غزنوی دوم مرتبہ ۱۱۳۰ء اور ۱۱۳۱ء ہجری میں بنارس آیا۔ لیکن

Sachau IPP 257, 261, 45 → II P. 105

Imprial Gazetteer xxII P. 145 (last line) xxII, P. 45 سے Sachau I, P. 142

لاحظہ ہو کابل ایڈیشن جداول صفحات ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳

کاغذ ہندوستانی قریح کے سپہ سالار کی حیثیت سے کیا تھا جو ان کا اجماعی نام تھیں کی بناء پر ان کو قریح کہنے میں کامیاب ہوا۔
سرسوتی کا قلعہ کہاں تھا؟ اس سلسلہ میں کافی اختلاف رائے ہے ہم جانتے ہیں کہ کشمیر میں اس کا نام کا کوئی قلعہ نہیں
ہے بلکہ یہ ایک دریا کا نام ہے جس کا ذکر سنسکرت کے شاعر کلبانا (Kalhana) نے اپنی کتاب راج تریگنی میں کیا ہے
وہ کہتا ہے

جب کوئی شخص شاردادوی کے معبد تک جاتا ہے تو وہ دریا سے مدھومتی اور سرسوتی کے

پاس پہنچ جاتا ہے جس کی شاعر پرستش کرتا ہے (کتاب اول سطر ۳)

مسٹر ایم۔ اے۔ اسٹین (M.A. Stein) نے اس دریا کے جائے وقوع کی تحقیر اپنے اس بیان میں کی ہے

”وریانے مدھومتی کے دانے کنارے پر شاردادوی کا معبد ایک ممتاز جگہ پر نمایاں ہے۔ اس کے شمال

مغربی ڈھلوان میں وہ جگہ ہے جہاں مدھومتی اور کشن گنگا کا پانی ایک دوسرے سے ملتا ہے شمال کی طرف

چٹانوں میں ایک چھوٹا سا زرخیز دریا تے سانگ کے گھونٹنے کی جگہ کی نشاندہی کرتا ہے جو پیٹروں سے

تھل کر آتا ہے اور دریا کے مدھومتی سے اوپر کی طرف کچھ فاصلہ پر کشن گنگا سے مل جاتا ہے۔ یہی وہ

سرسوتی ہے جس کا ذکر کلبانا نے کیا ہے جو آج بھی راجتھانی طور سے اسی نام سے معروف ہے زرخیز

کی طرف ایک اونچا سلسلہ پھیلا ہوا ہے جو خاگان (Khagan) کی چڑھائی کا منظر پیش کرتا ہے۔

بظن غالب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کشمیر کے اس حصہ پر سلطان مسعود نے حملہ کیا ہو، لیکن یہ بات ضرور کہی جاسکتی ہے کہ

کلبانا نے اپنی کتاب راج تریگنی میں سلطان مسعود کے والد سلطان محمود کا ذکر کیا ہے نہ کہ سلطان مسعود کا۔ وہ اپنے بیان میں

میں ایک لڑائی کا حال لکھتا ہے جو میرہ (اس نے سلطان ذکر اسی لفظ سے کیا ہے) اور ہندو شاہیہ کے راجہ تروچن پال سے

ہوئی تھی۔

بہر حال ہم کو ان دو دریائوں کا علم ہے جو سرسوتی کے نام سے معروف ہیں اور جن کا تذکرہ اسپرل گزٹیر میں

اس طرح ہے۔

سرسوتی (۱) پنجاب کا دریا ہے جو ریاست ہرمود سے نکلتا ہے اور اربالہ ضلع کی سرحد پر ختم ہو جاتا ہے یہ دریا

کتاب اول سطر ۳ (Text book - L. 37) کے Kalhana II p. 282

کے 55 - 535 Kalhana BK VII

کے یہ لفظ جبر کی بجائی ہوئی شکل ہے ملاحظہ ہو ناظم کی کتاب سلطان محمود غزنوی صفحات ۸ ۹۲۶

۹۶ p. ۷۰ x x ۱۱

میدان میں آدھ پدھری کے پاس مڑتا ہے اور چند سیلوں کے بعد ریت میں ناپید ہو جاتا ہے لیکن جنوب میں تین میل چلنے کے بعد بھواتی پور کے گاؤں میں پھر نمودار ہو جاتا ہے۔ بال چنیر کے مقام پر کچھ دور کے بعد پھر ناپید ہو جاتا ہے۔ بے اور پھر دوبارہ نمودار ہو کر جنوب مغربی سمت میں کرنال سے بہتا ہوا اٹھارہ کے مقام پر گھگر (Ghagra) میں ۱۰ میل قبل کر مل جاتا ہے۔

سرسوتی (دب) ایک چھوٹا، لیکن مغربی ہندوستان کا مقدس دریا جو اولی (Allah) کے جنوب مغرب نکلتا ہے اور جنوب مغرب کی طرف تقریباً ۱۱۰ میل بہتا ہوا چھوٹے رن کچھ میں مل جاتا ہے۔
 بطن غالب دوسرا دریا ہے سرسوتی البیرونی کے کتاب الہند کے بیان کردہ سرسوتی کے نمائل ہے جو سموتہ کے دبا نہ پر سمندر سے مل جاتا ہے یہ دریا مقدس مانا جاتا تھا اور اس کا ذکر پران میں بھی ہے۔

ان دریاؤں کے آس پاس پنجاب میں ایک شہر تھا جس کا نام بھی یہی تھا اور اس جگہ پر آجکل کا سرسا آباد ہے۔ یہ مقام ضلع حصار کی تحصیل اور اس کا صدر مقام ہے اور حصار سے ۲۰ میل کی دوری پر واقع ہے جو آجکل ریاست ہریانہ کا ایک ضلع ہے۔ یہ ایک قدیمی مقام ہے اور اس کا ذکر سرسوتی کے نام سے اس جگہ کے لئے کیا جاتا ہے جہاں پر تھوڑی دیر محمد غوری سے شکست کھانے کے بعد گرفتار ہوا تھا۔ اس شہر کا ذکر طبقات ناصری میں بھی ملتا ہے۔ غالباً یہی وہ شہر ہے جس کو مسعود نے تاخت و تاراج کیا تھا کہ کشمیر کا کوئی شہر اس نظریہ کو بن الاثر کہ اس بیان سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ اسی سلسلہ میں مسعود نے ہانسی پر بھی حملہ کیا تھا جو مذکورہ مقام سے نزدیک ہی ہے۔

۴۔ یہ بھی بیان ہے کہ احمد بن یحییٰ نے نگرہوں سے تراج وصول کیا تھا۔ یہ لفظ ٹھاکروں کا مفرس ہے جس کے معنی حکمران کے ہیں لیکن موجودہ زمانے میں یہ لفظ ذات کی نمائندگی کرتا ہے نہ کسی عہدے کی۔ ہندوستانی لفظ جات کا مفرس جت ہے۔ یعنی اس لفظ میں ایسے مصوٹے کی جگہ چھوٹا مصوٹہ رکھ لیا گیا ہے جو تشدید پر ختم ہوتا ہے اور نیچا لی زبا کی بجائے کو نمایاں کرتا ہے۔

۵۔ بیسویں کا یہ بیان اپنی جگہ پر بالکل درست ہے کہ احمد بن یحییٰ نے گجین کے حملہ سے قبل بنارس تک کوئی بھی مسلم فوج نہ پہنچی تھی۔ آئین اکبری میں لکھا ہوا ہے کہ محمود غزنوی دوم مرتبہ ۱۱۷۱ء اور ۱۱۷۳ء ہجری میں بنارس آیا۔ لیکن

سہ Sachau I, p. 142 → 261, 45, 257

سہ Sachau I, p. 142 سے Sachau I, p. 145 (last line) سے ۱۱۷۱ء

۱۱۷۱ء، ۱۱۷۲ء، ۱۱۷۳ء، ۱۱۷۴ء، ۱۱۷۵ء، ۱۱۷۶ء، ۱۱۷۷ء، ۱۱۷۸ء، ۱۱۷۹ء، ۱۱۸۰ء، ۱۱۸۱ء، ۱۱۸۲ء، ۱۱۸۳ء، ۱۱۸۴ء، ۱۱۸۵ء، ۱۱۸۶ء، ۱۱۸۷ء، ۱۱۸۸ء، ۱۱۸۹ء، ۱۱۹۰ء، ۱۱۹۱ء، ۱۱۹۲ء، ۱۱۹۳ء، ۱۱۹۴ء، ۱۱۹۵ء، ۱۱۹۶ء، ۱۱۹۷ء، ۱۱۹۸ء، ۱۱۹۹ء، ۱۲۰۰ء، ۱۲۰۱ء، ۱۲۰۲ء، ۱۲۰۳ء، ۱۲۰۴ء، ۱۲۰۵ء، ۱۲۰۶ء، ۱۲۰۷ء، ۱۲۰۸ء، ۱۲۰۹ء، ۱۲۱۰ء، ۱۲۱۱ء، ۱۲۱۲ء، ۱۲۱۳ء، ۱۲۱۴ء، ۱۲۱۵ء، ۱۲۱۶ء، ۱۲۱۷ء، ۱۲۱۸ء، ۱۲۱۹ء، ۱۲۲۰ء، ۱۲۲۱ء، ۱۲۲۲ء، ۱۲۲۳ء، ۱۲۲۴ء، ۱۲۲۵ء، ۱۲۲۶ء، ۱۲۲۷ء، ۱۲۲۸ء، ۱۲۲۹ء، ۱۲۳۰ء، ۱۲۳۱ء، ۱۲۳۲ء، ۱۲۳۳ء، ۱۲۳۴ء، ۱۲۳۵ء، ۱۲۳۶ء، ۱۲۳۷ء، ۱۲۳۸ء، ۱۲۳۹ء، ۱۲۴۰ء، ۱۲۴۱ء، ۱۲۴۲ء، ۱۲۴۳ء، ۱۲۴۴ء، ۱۲۴۵ء، ۱۲۴۶ء، ۱۲۴۷ء، ۱۲۴۸ء، ۱۲۴۹ء، ۱۲۵۰ء، ۱۲۵۱ء، ۱۲۵۲ء، ۱۲۵۳ء، ۱۲۵۴ء، ۱۲۵۵ء، ۱۲۵۶ء، ۱۲۵۷ء، ۱۲۵۸ء، ۱۲۵۹ء، ۱۲۶۰ء، ۱۲۶۱ء، ۱۲۶۲ء، ۱۲۶۳ء، ۱۲۶۴ء، ۱۲۶۵ء، ۱۲۶۶ء، ۱۲۶۷ء، ۱۲۶۸ء، ۱۲۶۹ء، ۱۲۷۰ء، ۱۲۷۱ء، ۱۲۷۲ء، ۱۲۷۳ء، ۱۲۷۴ء، ۱۲۷۵ء، ۱۲۷۶ء، ۱۲۷۷ء، ۱۲۷۸ء، ۱۲۷۹ء، ۱۲۸۰ء، ۱۲۸۱ء، ۱۲۸۲ء، ۱۲۸۳ء، ۱۲۸۴ء، ۱۲۸۵ء، ۱۲۸۶ء، ۱۲۸۷ء، ۱۲۸۸ء، ۱۲۸۹ء، ۱۲۹۰ء، ۱۲۹۱ء، ۱۲۹۲ء، ۱۲۹۳ء، ۱۲۹۴ء، ۱۲۹۵ء، ۱۲۹۶ء، ۱۲۹۷ء، ۱۲۹۸ء، ۱۲۹۹ء، ۱۳۰۰ء، ۱۳۰۱ء، ۱۳۰۲ء، ۱۳۰۳ء، ۱۳۰۴ء، ۱۳۰۵ء، ۱۳۰۶ء، ۱۳۰۷ء، ۱۳۰۸ء، ۱۳۰۹ء، ۱۳۱۰ء، ۱۳۱۱ء، ۱۳۱۲ء، ۱۳۱۳ء، ۱۳۱۴ء، ۱۳۱۵ء، ۱۳۱۶ء، ۱۳۱۷ء، ۱۳۱۸ء، ۱۳۱۹ء، ۱۳۲۰ء، ۱۳۲۱ء، ۱۳۲۲ء، ۱۳۲۳ء، ۱۳۲۴ء، ۱۳۲۵ء، ۱۳۲۶ء، ۱۳۲۷ء، ۱۳۲۸ء، ۱۳۲۹ء، ۱۳۳۰ء، ۱۳۳۱ء، ۱۳۳۲ء، ۱۳۳۳ء، ۱۳۳۴ء، ۱۳۳۵ء، ۱۳۳۶ء، ۱۳۳۷ء، ۱۳۳۸ء، ۱۳۳۹ء، ۱۳۴۰ء، ۱۳۴۱ء، ۱۳۴۲ء، ۱۳۴۳ء، ۱۳۴۴ء، ۱۳۴۵ء، ۱۳۴۶ء، ۱۳۴۷ء، ۱۳۴۸ء، ۱۳۴۹ء، ۱۳۵۰ء، ۱۳۵۱ء، ۱۳۵۲ء، ۱۳۵۳ء، ۱۳۵۴ء، ۱۳۵۵ء، ۱۳۵۶ء، ۱۳۵۷ء، ۱۳۵۸ء، ۱۳۵۹ء، ۱۳۶۰ء، ۱۳۶۱ء، ۱۳۶۲ء، ۱۳۶۳ء، ۱۳۶۴ء، ۱۳۶۵ء، ۱۳۶۶ء، ۱۳۶۷ء، ۱۳۶۸ء، ۱۳۶۹ء، ۱۳۷۰ء، ۱۳۷۱ء، ۱۳۷۲ء، ۱۳۷۳ء، ۱۳۷۴ء، ۱۳۷۵ء، ۱۳۷۶ء، ۱۳۷۷ء، ۱۳۷۸ء، ۱۳۷۹ء، ۱۳۸۰ء، ۱۳۸۱ء، ۱۳۸۲ء، ۱۳۸۳ء، ۱۳۸۴ء، ۱۳۸۵ء، ۱۳۸۶ء، ۱۳۸۷ء، ۱۳۸۸ء، ۱۳۸۹ء، ۱۳۹۰ء، ۱۳۹۱ء، ۱۳۹۲ء، ۱۳۹۳ء، ۱۳۹۴ء، ۱۳۹۵ء، ۱۳۹۶ء، ۱۳۹۷ء، ۱۳۹۸ء، ۱۳۹۹ء، ۱۴۰۰ء، ۱۴۰۱ء، ۱۴۰۲ء، ۱۴۰۳ء، ۱۴۰۴ء، ۱۴۰۵ء، ۱۴۰۶ء، ۱۴۰۷ء، ۱۴۰۸ء، ۱۴۰۹ء، ۱۴۱۰ء، ۱۴۱۱ء، ۱۴۱۲ء، ۱۴۱۳ء، ۱۴۱۴ء، ۱۴۱۵ء، ۱۴۱۶ء، ۱۴۱۷ء، ۱۴۱۸ء، ۱۴۱۹ء، ۱۴۲۰ء، ۱۴۲۱ء، ۱۴۲۲ء، ۱۴۲۳ء، ۱۴۲۴ء، ۱۴۲۵ء، ۱۴۲۶ء، ۱۴۲۷ء، ۱۴۲۸ء، ۱۴۲۹ء، ۱۴۳۰ء، ۱۴۳۱ء، ۱۴۳۲ء، ۱۴۳۳ء، ۱۴۳۴ء، ۱۴۳۵ء، ۱۴۳۶ء، ۱۴۳۷ء، ۱۴۳۸ء، ۱۴۳۹ء، ۱۴۴۰ء، ۱۴۴۱ء، ۱۴۴۲ء، ۱۴۴۳ء، ۱۴۴۴ء، ۱۴۴۵ء، ۱۴۴۶ء، ۱۴۴۷ء، ۱۴۴۸ء، ۱۴۴۹ء، ۱۴۵۰ء، ۱۴۵۱ء، ۱۴۵۲ء، ۱۴۵۳ء، ۱۴۵۴ء، ۱۴۵۵ء، ۱۴۵۶ء، ۱۴۵۷ء، ۱۴۵۸ء، ۱۴۵۹ء، ۱۴۶۰ء، ۱۴۶۱ء، ۱۴۶۲ء، ۱۴۶۳ء، ۱۴۶۴ء، ۱۴۶۵ء، ۱۴۶۶ء، ۱۴۶۷ء، ۱۴۶۸ء، ۱۴۶۹ء، ۱۴۷۰ء، ۱۴۷۱ء، ۱۴۷۲ء، ۱۴۷۳ء، ۱۴۷۴ء، ۱۴۷۵ء، ۱۴۷۶ء، ۱۴۷۷ء، ۱۴۷۸ء، ۱۴۷۹ء، ۱۴۸۰ء، ۱۴۸۱ء، ۱۴۸۲ء، ۱۴۸۳ء، ۱۴۸۴ء، ۱۴۸۵ء، ۱۴۸۶ء، ۱۴۸۷ء، ۱۴۸۸ء، ۱۴۸۹ء، ۱۴۹۰ء، ۱۴۹۱ء، ۱۴۹۲ء، ۱۴۹۳ء، ۱۴۹۴ء، ۱۴۹۵ء، ۱۴۹۶ء، ۱۴۹۷ء، ۱۴۹۸ء، ۱۴۹۹ء، ۱۵۰۰ء، ۱۵۰۱ء، ۱۵۰۲ء، ۱۵۰۳ء، ۱۵۰۴ء، ۱۵۰۵ء، ۱۵۰۶ء، ۱۵۰۷ء، ۱۵۰۸ء، ۱۵۰۹ء، ۱۵۱۰ء، ۱۵۱۱ء، ۱۵۱۲ء، ۱۵۱۳ء، ۱۵۱۴ء، ۱۵۱۵ء، ۱۵۱۶ء، ۱۵۱۷ء، ۱۵۱۸ء، ۱۵۱۹ء، ۱۵۲۰ء، ۱۵۲۱ء، ۱۵۲۲ء، ۱۵۲۳ء، ۱۵۲۴ء، ۱۵۲۵ء، ۱۵۲۶ء، ۱۵۲۷ء، ۱۵۲۸ء، ۱۵۲۹ء، ۱۵۳۰ء، ۱۵۳۱ء، ۱۵۳۲ء، ۱۵۳۳ء، ۱۵۳۴ء، ۱۵۳۵ء، ۱۵۳۶ء، ۱۵۳۷ء، ۱۵۳۸ء، ۱۵۳۹ء، ۱۵۴۰ء، ۱۵۴۱ء، ۱۵۴۲ء، ۱۵۴۳ء، ۱۵۴۴ء، ۱۵۴۵ء، ۱۵۴۶ء، ۱۵۴۷ء، ۱۵۴۸ء، ۱۵۴۹ء، ۱۵۵۰ء، ۱۵۵۱ء، ۱۵۵۲ء، ۱۵۵۳ء، ۱۵۵۴ء، ۱۵۵۵ء، ۱۵۵۶ء، ۱۵۵۷ء، ۱۵۵۸ء، ۱۵۵۹ء، ۱۵۶۰ء، ۱۵۶۱ء، ۱۵۶۲ء، ۱۵۶۳ء، ۱۵۶۴ء، ۱۵۶۵ء، ۱۵۶۶ء، ۱۵۶۷ء، ۱۵۶۸ء، ۱۵۶۹ء، ۱۵۷۰ء، ۱۵۷۱ء، ۱۵۷۲ء، ۱۵۷۳ء، ۱۵۷۴ء، ۱۵۷۵ء، ۱۵۷۶ء، ۱۵۷۷ء، ۱۵۷۸ء، ۱۵۷۹ء، ۱۵۸۰ء، ۱۵۸۱ء، ۱۵۸۲ء، ۱۵۸۳ء، ۱۵۸۴ء، ۱۵۸۵ء، ۱۵۸۶ء، ۱۵۸۷ء، ۱۵۸۸ء، ۱۵۸۹ء، ۱۵۹۰ء، ۱۵۹۱ء، ۱۵۹۲ء، ۱۵۹۳ء، ۱۵۹۴ء، ۱۵۹۵ء، ۱۵۹۶ء، ۱۵۹۷ء، ۱۵۹۸ء، ۱۵۹۹ء، ۱۶۰۰ء، ۱۶۰۱ء، ۱۶۰۲ء، ۱۶۰۳ء، ۱۶۰۴ء، ۱۶۰۵ء، ۱۶۰۶ء، ۱۶۰۷ء، ۱۶۰۸ء، ۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء، ۱۶۱۱ء، ۱۶۱۲ء، ۱۶۱۳ء، ۱۶۱۴ء، ۱۶۱۵ء، ۱۶۱۶ء، ۱۶۱۷ء، ۱۶۱۸ء، ۱۶۱۹ء، ۱۶۲۰ء، ۱۶۲۱ء، ۱۶۲۲ء، ۱۶۲۳ء، ۱۶۲۴ء، ۱۶۲۵ء، ۱۶۲۶ء، ۱۶۲۷ء، ۱۶۲۸ء، ۱۶۲۹ء، ۱۶۳۰ء، ۱۶۳۱ء، ۱۶۳۲ء، ۱۶۳۳ء، ۱۶۳۴ء، ۱۶۳۵ء، ۱۶۳۶ء، ۱۶۳۷ء، ۱۶۳۸ء، ۱۶۳۹ء، ۱۶۴۰ء، ۱۶۴۱ء، ۱۶۴۲ء، ۱۶۴۳ء، ۱۶۴۴ء، ۱۶۴۵ء، ۱۶۴۶ء، ۱۶۴۷ء، ۱۶۴۸ء، ۱۶۴۹ء، ۱۶۵۰ء، ۱۶۵۱ء، ۱۶۵۲ء، ۱۶۵۳ء، ۱۶۵۴ء، ۱۶۵۵ء، ۱۶۵۶ء، ۱۶۵۷ء، ۱۶۵۸ء، ۱۶۵۹ء، ۱۶۶۰ء، ۱۶۶۱ء، ۱۶۶۲ء، ۱۶۶۳ء، ۱۶۶۴ء، ۱۶۶۵ء، ۱۶۶۶ء، ۱۶۶۷ء، ۱۶۶۸ء، ۱۶۶۹ء، ۱۶۷۰ء، ۱۶۷۱ء، ۱۶۷۲ء، ۱۶۷۳ء، ۱۶۷۴ء، ۱۶۷۵ء، ۱۶۷۶ء، ۱۶۷۷ء، ۱۶۷۸ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۰ء، ۱۶۸۱ء، ۱۶۸۲ء، ۱۶۸۳ء، ۱۶۸۴ء، ۱۶۸۵ء، ۱۶۸۶ء، ۱۶۸۷ء، ۱۶۸۸ء، ۱۶۸۹ء، ۱۶۹۰ء، ۱۶۹۱ء، ۱۶۹۲ء، ۱۶۹۳ء، ۱۶۹۴ء، ۱۶۹۵ء، ۱۶۹۶ء، ۱۶۹۷ء، ۱۶۹۸ء، ۱۶۹۹ء، ۱۷۰۰ء، ۱۷۰۱ء، ۱۷۰۲ء، ۱۷۰۳ء، ۱۷۰۴ء، ۱۷۰۵ء، ۱۷۰۶ء، ۱۷۰۷ء، ۱۷۰۸ء، ۱۷۰۹ء، ۱۷۱۰ء، ۱۷۱۱ء، ۱۷۱۲ء، ۱۷۱۳ء، ۱۷۱۴ء، ۱۷۱۵ء، ۱۷۱۶ء، ۱۷۱۷ء، ۱۷۱۸ء، ۱۷۱۹ء، ۱۷۲۰ء، ۱۷۲۱ء، ۱۷۲۲ء، ۱۷۲۳ء، ۱۷۲۴ء، ۱۷۲۵ء، ۱۷۲۶ء، ۱۷۲۷ء، ۱۷۲۸ء، ۱۷۲۹ء، ۱۷۳۰ء، ۱۷۳۱ء، ۱۷۳۲ء، ۱۷۳۳ء، ۱۷۳۴ء، ۱۷۳۵ء، ۱۷۳۶ء، ۱۷۳۷ء، ۱۷۳۸ء، ۱۷۳۹ء، ۱۷۴۰ء، ۱۷۴۱ء، ۱۷۴۲ء، ۱۷۴۳ء، ۱۷۴۴ء، ۱۷۴۵ء، ۱۷۴۶ء، ۱۷۴۷ء، ۱۷۴۸ء، ۱۷۴۹ء، ۱۷۵۰ء، ۱۷۵۱ء، ۱۷۵۲ء، ۱۷۵۳ء، ۱۷۵۴ء، ۱۷۵۵ء، ۱۷۵۶ء، ۱۷۵۷ء، ۱۷۵۸ء، ۱۷۵۹ء، ۱۷۶۰ء، ۱۷۶۱ء، ۱۷۶۲ء، ۱۷۶۳ء، ۱۷۶۴ء، ۱۷۶۵ء، ۱۷۶۶ء، ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۸ء، ۱۷۶۹ء، ۱۷۷۰ء، ۱۷۷۱ء، ۱۷۷۲ء، ۱۷۷۳ء، ۱۷۷۴ء، ۱۷۷۵ء، ۱۷۷۶ء، ۱۷۷۷ء، ۱۷۷۸ء، ۱۷۷۹ء، ۱۷۸۰ء، ۱۷۸۱ء، ۱۷۸۲ء، ۱۷۸۳ء، ۱۷۸۴ء، ۱۷۸۵ء، ۱۷۸۶ء، ۱۷۸۷ء، ۱۷۸۸ء، ۱۷۸۹ء، ۱۷۹۰ء، ۱۷۹۱ء، ۱۷۹۲ء، ۱۷۹۳ء، ۱۷۹۴ء، ۱۷۹۵ء، ۱۷۹۶ء، ۱۷۹۷ء، ۱۷۹۸ء، ۱۷۹۹ء، ۱۸۰۰ء، ۱۸۰۱ء، ۱۸۰۲ء، ۱۸۰۳ء، ۱۸۰۴ء، ۱۸۰۵ء، ۱۸۰۶ء، ۱۸۰۷ء، ۱۸۰۸ء، ۱۸۰۹ء، ۱۸۱۰ء، ۱۸۱۱ء، ۱۸۱۲ء، ۱۸۱۳ء، ۱۸۱۴ء، ۱۸۱۵ء، ۱۸۱۶ء، ۱۸۱۷ء، ۱۸۱۸ء، ۱۸۱۹ء، ۱۸۲۰ء، ۱۸۲۱ء، ۱۸۲۲ء، ۱۸۲۳ء، ۱۸۲۴ء، ۱۸۲۵ء، ۱۸۲۶ء، ۱۸۲۷ء، ۱۸۲۸ء، ۱۸۲۹ء، ۱۸۳۰ء، ۱۸۳۱ء، ۱۸۳۲ء، ۱۸۳۳ء، ۱۸۳۴ء، ۱۸۳۵ء، ۱۸۳۶ء، ۱۸۳۷ء، ۱۸۳۸ء، ۱۸۳۹ء، ۱۸۴۰ء، ۱۸۴۱ء، ۱۸۴۲ء، ۱۸۴۳ء، ۱۸۴۴ء، ۱۸۴۵ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۴۷ء، ۱۸۴۸ء، ۱۸۴۹ء، ۱۸۵۰ء، ۱۸۵۱ء، ۱۸۵۲ء، ۱۸۵۳ء، ۱۸۵۴ء، ۱۸۵۵ء، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء، ۱۸۵۸ء، ۱۸۵۹ء، ۱۸۶۰ء، ۱۸۶۱ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء، ۱۸۶۴ء، ۱۸۶۵ء، ۱۸۶۶ء، ۱۸۶۷ء، ۱۸۶۸ء، ۱۸۶۹ء، ۱۸۷۰ء، ۱۸۷۱ء، ۱۸۷۲ء، ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲

وجہ سب ذیل میں

۱. احمد بنان بنین کے حملے کا زمانہ (۱۱۳۳ء) گنگیا کے حکمران کا زمانہ ہے (سبب نامعلوم)

دب بر کوٹلا دیو کا لڑکا گنگیا اس دور کا سب سے زیادہ مضبوط اور مستحکم حکمران تھا جس نے شمالی ہندوستان کے ایک بڑے علاقے کو اپنے زیر نگین کر رکھا تھا وہ دھلا کا حکمران تھا جس کا ایک پایہ تخت تری پوری اور دوسرا پریاگ تھا۔ البیرونی نے سن ۱۰۰۰ء میں اس کا ذکر دھلا کے زندہ حکمران کی حیثیت سے کیا ہے جس کا پایہ تخت تری پوری تھا۔ عزد بران کچھتے بھی اس کتبہ کے جو *Edwan* میں ہے اور جس پر ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ء مرقوم ہے اس کے زندہ حکمران ہونے کے شاہد ہیں۔ پروفیسر ہودی والا کا یہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ابن ظفیر نے جس کا بکنہ تجدا یا نجدا کا ذکر کیا ہے، اور جو اس علاقہ کا حکمران تھا جس کی سرحد چندالہ کے حکمران گنداک کی ریاست کی سرحد سے ملتی تھی اور جس نے محمود غزنوی کو اس کے بہران رویہ کی بنا پر پیش قیمت تحائف بھیجے تھے، وہ گنگیا چیدا سے متعلق ہے۔

۲. گنگیا، انکا (موجودہ بھاگل پور اور مونیر کے اضلاع) سے اپنا اسکو منگواتا تھا، اس حقیقت سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ اراٹسی جس کو کاشی بھی کہا جاتا ہے اس کے قبضہ میں تھا۔

۳. کاشی، گنگیا کے لڑکے کرن دیو کے زیر حکومت تھا۔ جس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ میں برہمن نے اس کے والد کے سالانہ شراوہ کی جنوری سن ۱۱۳۳ء میں سربراہی کی تھی اس کو اس نے کاشی میں ایک گاؤں بطور جائگیر بخشا تھا۔ پروفیسر ہودی والا کا یہ بیان صحیح ہے کہ یہی کاشی کا ذکر کردہ گنگا دیو اور البیرونی کا ذکر کردہ گنگیا ایک ہی شخص ہے۔ لیکن ان کے اور گزشتہ بیان کردہ چند رائے کو ہودی والا گنگیا قرار دینا قابل قبول نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ چند رائے

۱. *Mirashi, corpus inscriptionum Indicarum vol. 17*
Inscriptions of the Kalachuri-Chedi Era, Introduction
Studies in Indo Muslim Hist. p 73 ۲. *corpus inscriptionum*
17. Introduction at Sachau, Alberuni's India, p 202
 ۳. *Archaeological survey of India reports, xxix pp 112 and plate xxviii*
 ۴. پروفیسر ہودی والا کا خیال ہے کہ کابکنہ، گنگا دیو کی بگڑی ہوئی شکل ہے اور تجدا یا تجدا چیدا کی بگڑی ہوئی شکل ہے (ملاحظہ ہو
Studies in Indo Muslim Hist p. 73 ۵. *corpus inscriptionum* ۱۷،
Introduction. at Banaras Palace of Koraia, Asiatic Researches vol. 17
 ۶. *Studies in Indo Muslim Hist pp 148-161*
 ۷. تاریخیں مبنی ص ۱۸۳ لے زین الاخبار ص ۱۸۳ لے ایم۔ ناظم، محمود غزنوی صفحات ۹۳ - ۱۰۴

مشرکوں کا حکمران تھا۔ جس کا گنگا کے دھلا اور اس کے پائے تخت تری پوری سے کوئی علاقہ نہیں تھا۔

گنگا کا لاچوری خاندان کا معروف ترین حکمران تھا۔ جب وہ تخت سلطنت پر بیٹھا تو لاچوری حکومت دو تہ ذوال تھی۔ اس نے اپنی سیاست اور شجاعت سے خاندان کا وقار بحال کر دیا اس نے اپنی سلطنت کو شمال میں اس حد تک بڑھایا کہ تری پور، ایک بڑا علاقہ اس کے زیر نگین آ گیا چونکہ یہاں کے لوگ اتنے کمزور تھے کہ وہ - لہاؤں کے حملوں سے اپنے مقدس مقامات کو نہیں بچا سکتے تھے اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ گنگا نے انکو اپنے زیر عافیت پناہ دی اور ان کی نگرانی کے لئے اس نے پرپاک اپنا دوسرا دار السلطنت بنایا جیسا کہ *Purana* کے کتبے سے ظاہر ہوتا ہے اس نے ہمارا راج اودھ راج اور پریشاد کے راج القاب اختیار کئے۔ یہ کیتھ اس کے عہد کا ہے۔ اس کے علاوہ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ اس نے اپنے پوتے کی مدد سے وکراما جیت کا بھی لقب اختیار کیا تھا۔ اس کے دشمنوں کی تحریروں میں بھی اس کا ذکر ایک فاتح عالم کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ جنوری ۱۱۸۵ء میں اس نے اپنی موت کے وقت ایک وسیع اور عریض سلطنت چھوڑی جس کے حدود میں اس کے لڑکے کرن تے اور بھی اصفیٰ کئے۔

۸۔ جس خوش سنجی کا ذکر اوپر آچکا ہے وہ اندرابی سے بھی گئی تھی۔ اس نام کی ایک قرأت اندرا وریدی ہی ہے جو غلط قرأت معلوم ہوتی ہے۔ البیرونی و آباء کا ذکر اندرا ویدی کے نام سے کرتا ہے (ملاحظہ ہو ۱۱۱۱ء) اندرا ویدی یا انڈرا ویدی، زیرین دو آباء کا قدیم ہندو نام ہے جو موجودہ اٹاواہ سے الہ آباد تک کے علاقہ پر محیط تھا۔ گوکہ یہ علاقہ کبھی کبھی پورے دو آباء سے بھی متعلق تھا غالباً پہلی نے اسی علاقہ کا ذکر کیا ہے اب بھی اندرا پت نام کا ایک تمام موجود ہے جو قدیم اندرا پت کا نام تھا ہے اور ۳۲۰ء شمال میں ہے۔ ایشوریا میں بھی دہلی سے ملحق ہے۔ اصل گاؤں جتنا کے کندے فیروز شاہ کوٹہ اور ہمایوں کے مقبرے کے درمیان واقع تھا۔ اس زمانے میں بھی اس گاؤں کا ایک پتھر بھی تک محفوظ ہے لیکن پرانا اندرا وریدی کا علاقہ غالباً اسکا اصل جائے وقوع تھا۔ یہ گاؤں عہد وسطیٰ میں بھی اہمیت کا حامل تھا۔ سائوس اور انہویر صدی ہجری میں غلام اور فضلہ کی ایک بڑی تعداد کو اس سرزمین نے خوش آمدید کہا ہے۔ مثلاً مولانا عالم اندرابی (مجموعہ لطیفیت، خطوط برٹش میوزیم، ریو سینٹینٹری ورق ۳۱۱) مولانا حسام الدین، اندرابی (سیرالادبیا ص ۱۱۱) مولانا کن الدین اندرابی (ایضاً ۲۶۷-۲۶۸)

Archaeological Survey of India reports vol. 24 pp 112 and
date xiv at Corpus inscriptionum Indicarum vol. 16.
Introduction of E.P. Ind. vol. 1 p. 222 of studies in Indo
Muslim History p 161 of Imperial Gazetteer xiv p 331

کے مرتب کو قتل کے جنگ بونے کا احساس ہوا (ص ۲۰۲) اسی جگہ ایلینڈ اور ڈاوسن کے یہاں غلط ترجمہ راہ پا گیا ہے۔
ص ۱۲۵ جو درج ذیل ہے

سپہ سالار نے کہا: جب کوئی شخص احمد سے
فرار اختیار کرتا ہے تو یہ کوئی قابل عزت بات
نہیں ہوتی، جو کوئی بھی سپہ سالار اس کے مقابل
بھیجا جائے گا اس کو بہت کم کرنا ہوگا کیونکہ لاہور
میں ایک زبردست فوج مجتمع ہے

"The commander in chief said:
When one runs away from Ahmad
There can not be much honour
left, but what ever general is
sent against him, he will have
enough to do for There is a
strong force at Lahore"

میرے خیال میں صحیح ترجمہ یہ ہوگا۔

سپہ سالار نے کہا: چونکہ احمد اس کے
(بادشاہ کے) دو برو سے فرار اختیار کر چکا
ہے اب اسکی کوئی عزت باقی نہیں رہ گئی۔
جو بھی شخص سپہ سالار مقرر ہوتا ہے اور وہ
کے لئے قابل قبول ہی ہوتا ہے اس کا کام آسانی
سے پورا ہو جائے گا کیونکہ قلعہ لاہور میں
ایک زبردست فوج مجتمع ہے۔

The commander in chief said:
since Ahmad had fled before
him (the sultan), there was not
honour left, who so ever be
appointed a general if (generally)
acceptable, his task would
easily accomplished for There is
a strong force at Lahore"

ہم۔ ابن الاثیر نے وضاحت کے ساتھ اس بات کو بیان کیا ہے کہ ۷۲۵ھ میں سلطان مسعود، احمد کی بغاوت کی خبر
سورہ کریمہ زقاری سے ہندوستان آیا۔ باغیوں سے جنگ کے بعد اس نے ۷۲۵ھ میں سرسوتی پر حملہ کیا اور اسکو دھڑے
قلعوں کے ساتھ فتح کیا۔ اس کے بعد وہ ہانسی کی طرف بڑھا اور اس کا محاصرہ کر لیا لیکن بد قسمتی سے اس کو یہ محاصرہ اٹھ کر ایران
واپس جانا پڑا۔

بظاہر ابن الاثیر نے یہ معلومات تاریخ بیہقی یا اسی طرح کی کسی دوسری تصنیف سے ہم پہنچائی ہوں گی۔
ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ موجودہ تاریخ (بیہقی) ناقص ہے اور
غالباً یہ قلا اس زمانے کے حالات سے متعلق ہے جب سلطان مسعود نے سرسوتی وغیرہ پر حملہ کیا تھا۔

احمد نیال تگین کی بغاوت، گزقاری اور موت

احمد نیال تگین کے تعلقات سلطان مسعود اور وزیر اعظم احمد حسن میندی دولوں سے پہلے نہ تھے۔ بقول

احمد نیال تگین محمود کی وفات پر مسعود کے دشمنوں کا طرفدار ہو گیا تھا اور نتیجہ کے طور پر مسعود کے تخت نشین ہونے کے بعد داروغہ گیر کا شکار ہوا اور ایک بڑے جرمانے کا سزاوار قرار دیا گیا۔ مذکورہ جرمانہ کو پورا پورا ادا کرنے کے بعد اس کو ہندوستان بھیجا گیا۔ اس لئے احمد نیال تگین ہندوستان کے دور سپہ سالاری میں مسعود سے کینہ رکھتا تھا۔ گزقاری کا بیان ہے کہ

”چون مال بداد اور راجہوی ہندوستان فرستاد و سالاری ہندوستان بدو داد اورا بجای الیادوق الحاجب آخجا فرستاد، و آن غضبها و مصادره و رنج و استخفافها کہ بر احمد نیال تگین رسیدہ بود، اندر دل احمد بود، چون ہندوستان رسید سرانہ اطاعت بکشید و عصیان پدید نکرد“

یہی سبھی نے خواجہ احمد حسن میندی اور احمد نیال تگین کے اختلافات کی اصل وجہ تو لکھی ہے لیکن اس بات کا ذکر نہیں کیا ہے جس کا ذکر گزقاری کے بیان میں ہے۔ بہر حال احمد نیال تگین کو ہندوستان آنے سے پہلے جس معاہدہ پر دستخط کرنے پڑے تھے اور جس کا ذکر تاریخ بیہقی میں بھی ہے وہ معاہدہ گزقاری کے بیان کو صحیح ثابت کرنے میں پوری پوری مدد کرتا ہے۔

اس رنجش کا نتیجہ یہ ہوا کہ احمد نے ۴۳۳ھ میں جب بنارس پر حملہ کیا تو اسکے فوراً بعد ہی سلطان مسعود سے باغی ہو گیا اور جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے سلطان مسعود نے بذات خود آگرہ باغیوں کا قلع قمع کیا۔ سلطان مسعود نے ہندوستان سے اپنے منصوبوں کی تکمیل کی یعنی سرسوتی کو فتح کیا، بائسی کا محاصرہ کرنے کے بعد ۴۳۵ھ کے اوائل میں ایران واپس چلا گیا سلطان مسعود کی واپسی کے ہی دنوں کے بعد احمد نے دوبارہ بغاوت کی۔ اس بغاوت کی خبر کو سنا سلطان مسعود بہت رنج اور غور سے ہی اپنے سپہ سالار اور دہمسرے امرا سے اس مسئلہ پر تبادلہ خیال کیا۔ طے یہ پایا کہ تلک نامی ایک ہندو کا خزانہ سالار کی حیثیت سے کیا جائے جو احمد کی بغاوت کو فرو کرے۔ سلطان مسعود نے تلک کو کامل اختیارات، سونپ دیئے اور حکم دیا کہ وہ اس بغاوت

لے طبع تہران ص ۱۹۷، طبع برلن ص ۹۷ کے ملاحظہ ہو تاریخ بیہقی صفحات ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱

کو ذرا کرنے کے سلسلے میں جو عمل بھی مناسب سمجھے اس پر کاربند ہو اس کے علاوہ اس نے دبیر سلطنت کو بھی یہ پیغام بھیجا کہ وہ تلک کے تقرر کے سلسلے میں فرمان جاری کر دے۔ بالآخر تلک نے احمدینال تلکین کے مقابلہ کے لئے سپہ سالار کی جگہ سنبھالی اور ۵ ارجھادی ۱۸۲۳ء کو ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔

ماہ رمضان کے وسط میں سلطان مسعود کو خبر ملی کہ احمدینال تلکین اپنے بہت سے سپاہیوں کے ساتھ رہوڑا گیا ہے اور وہ قاضی شیراز اپنے تمام صلاح کاروں کے ساتھ Mandak Rakur کے قلعہ میں آ رہا ہے اور وہاں بار بار جنگ بھی ہوئی ہے جس کی وجہ سے اس قلعہ کے آس پاس کے تمام علاقے احتجاج کرنے لگے ہیں۔ عید کے دن سلطان مسعود کو خبر دی گئی کہ احمد نے قلعہ فتح کر لیا ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی بتلادیا گیا کہ تلک نے ایک زبردست فوج جمع کر لی ہے اور اسی سمت بڑھ رہا ہے۔ سلطان مسعود نے تلک کو ایک خط لکھ جانے کا حکم دیا۔ جس میں اس نے تلک کو لکھوایا کہ جس تیز رفتاری سے ممکن ہو وہ احمدینال تلکین کے متذللہ کو بڑھے۔ اس خط پر سلطان مسعود نے اپنی جبر لگائی اور اپنے دست خاص سے اس پر حکم تحریر کیا اس تحریر کی عبادت تھکانہ زور بیان کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ پھر یہ خط مکہ تیز رفتاری

۲۰۹ ص ۲۱۰ ایضاً ص ۲۲۳ ۲۲۴ اس مقالہ کی جو سائیکلو سائل کاپی مترجم کو ملی ہے اس

میں یہ حاشیہ اتنا غاصات اور کٹا پٹا ہے کہ مترجم اس کا ترجمہ سے کر کے قاصر ہے)

لگہ اس مقام پر ایلٹ اور ڈاؤسن کا ترجمہ ناقص ہے مثلاً "The heart of that wild rebel was quaking with him" (کاترجمہ یہ کیا ہے)

and that there was a space of only two days between the two armies"

دیکھنا باغی کادی اس سے تصریح ہوتا کیونکہ وہاں دونوں افواج کے درمیان دو کوس کا فاصلہ تھا۔ اس جگہ لفظ "گروہ" کا لفظ "گروہ" پڑھ گیا۔ اگرچہ طبع کلکتہ میں گروہ کا لفظ مذکور ہے۔ مطلب یہ کہ فوج نظریاتی اختلاف کی وجہ سے دو گروہ میں منقسم ہو گئی تھی۔ اس جگہ "و مخاطبہ تک" دریں وقت اردو دیوان المتمدن بود کا ترجمہ بالکل غلط کیا گیا ہے "and at the same time appropriate to the person addressed, this was concealed from his confidential Diwan" (مخاطب شخص کے لئے اسی سوزوں وقت یہ بات اس کے خفیہ دیوان سے پوشیدہ رکھی گئی) صحیح ترجمہ یہ ہوگا "During this period, in our chancery Tilak was addressed as al-Mu-Tamad, (ہماری دادہ گاہ میں اس وقت سے تلک کو المتمدن کا خطاب دیا گیا)

کے ساتھ تلک کو بھیج دیا گیا۔ ذیقعدہ ۱۲۵ھ کے اوائل میں تلک کا قصد آیا جس نے تلک کے قتل کے
 وانشہء سے باغی (احمد) کو قتل کر دیا ہے اس کے لڑکے کو متید کر لیا ہے اور جو ترکمان احمد کے ساتھ
 تھے ان کو مطلوب کر لیا ہے اس خط میں اس بات کی وضاحت کی گئی تھی کہ کس طرح باغی نے اس کا مقابلہ
 کیا، سپاہی اور شاہی افواج کے سامنے سے اپنے تین سو گھوڑ سواروں کے ساتھ بھاگا۔ تلک نے
 اس کے تعاقب میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور اس کے لئے ۵ لاکھ درہم کا اعلان کیا۔ ایک دن
 اپنے دو سو گھوڑ سواروں کے ساتھ ایک دریا کے کنارے آیا جہاں پر اسے جنوں اور دوسرے ہندوؤں
 کی ایک بہت بڑی تعداد نے گھیر لیا۔ جب جب اس پر حملہ آور ہوئے تو اس نے دریا میں غوطہ مارا،
 اور جب وہ لوگ وہاں بھی اس کے پاس پہنچ گئے تو اس نے چاہا کہ اپنے لڑکے کو مار ڈالے مگر جنوں نے
 اس کے لڑکے کو بچا لیا اور گرفتار کر لیا پھر وہ احمد کے مقابل ہوئے، احمد نے اپنا دفاع بڑی جواہری
 سے کیا لیکن ان لوگوں نے اس کو مار ڈالا اور اس کا سر قلم کر لیا۔ سلطان مسعود اپنے فوجیوں کو پریشانی سے
 نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے سب سالار کو واپس آنے کا حکم دیا جس نے ہرقی الجھ کو -
 ۱۲۵ھ - آنے کا انتظام کیا۔ ۱۰ صفر ۱۲۵ھ کو سلطان مسعود نے ایک جشنِ ممیت خلعت اس کو عطا کی اور ۱۲
 بیح الاول ۱۲۵ھ کو حاصل کردہ کامیابی کی خوشی میں ایک جشنِ عظیم منانے کا اہتمام کیا۔
 یہ سلطان محمود اور سلطان مسعود کے زمانے کے ایک اہم شخص کی مختصر سرگزشت ہے جس کا سیا
 دور خود اپنی بے عقلی کی وجہ سے اپنا تک مختصر ہو گیا۔
 گردیزی اور دیگر متاخر مورخین اگرچہ بیہیمنی کی تحقیق کے اصل نکتہ سے متفق ہیں مگر وہ مندرجہ ذیل نکات
 میں اس سے اختلاف کرتے ہیں۔
 (۱) بقول گردیزی اور دیگر مورخین احمد کے خلاف مہم کا آغاز ۱۲۵ھ میں نہیں بلکہ ۱۲۶ھ میں ہوا۔

۱۲۶ھ میں ۲۳ جات ایک جنگجو نسل ہے جو بیشتر مغربی یوپی ہریانہ اور پنجاب میں آباد ہے۔ یوپی کے سابق وزیر اعلیٰ جرن سنگھ
 بٹ نے تاریخِ مہیشی طبع تہران ۱۳۲۳ھ میں ۳۴۴ کا یہ حاشیہ کہ "بیشتر جات لومبیب ہیں جو پہلے مسلمان تھے" بالکل غلط ہے اس کی
 پہلی نواساری کا یہ خیال بھی کہ "جات خانہ بدوشوں کی قوم ہے" بالکل غلط ہے۔ اس طرح لفظ جات کی جگہ جتیاں ہی لکھنا منقول
 ہے (آداب الحرب ص ۲۵۴) ۱۲۶ھ میں ۳۴۴
 ۱۲۶ھ میں ۳۴۴ ۱۲۶ھ میں ۳۴۴
 ۱۲۶ھ میں ۳۴۴ ۱۲۶ھ میں ۳۴۴

لیکن بقول ابن الاثیر یہ احمد کی دوسری بغاوت تھی اس کی پہلی بغاوت ۳۸۵ھ میں ہوئی تھی جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں ابن الاثیر کا بیان زیادہ صحیح اور قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔

(ب) احمد کے خلاف جو سپہ سالار بھیگیا تھا وہ بھی ایک ہندو تھا جس کا نام تاتہ تھا اور جو احمد سے مقابلہ میں مغلوب ہو کر مارا گیا تھا۔ اس حادثہ کا ذکر ابن الاثیر اور بیہقی دونوں سے چھوٹ گیا ہے۔

(ج) زمین الاخبار میں دوسرے سپہ سالار کا نام تلک لکھا ہوا ہے جو چیلان (Jahlan) کا لڑکا تھا جبکہ تاریخ بیہقی میں اس کو ایک حجام کا لڑکا لکھا گیا ہے۔ بعد کے مورخین اس کو تلک بن حسین، تلک بن حسین، تلک بن جے سین اور مالک بن جے سین بھی لکھتے ہیں۔ یقیناً جے سین ایک معنی دار لفظ ہے لیکن یہ حسین کی تصحیف ہے جو فرشتہ اور تاریخ بیہقی میں واقع ہوئی ہے جبکہ حسین کا لفظ ”چیلان“ کے لفظ کی غلطی سے معلوم ہوتا ہے کیونکہ قدیم ترین ماخذ میں یہ لفظ اسی طرح ملتا ہے۔ یہودی ولا کو تیل ہانا (Jahlan) یا جہ لانس کا لفظ شاہی شجرہ اور کتبہ میں ملتا ہے۔

(د) گردیزی کا بیان ہے کہ تلک کے مجبور کر نے پر احمد شاہی افواج کی آمد سے قبل ہی مغرور ہو کر منصورہ اور سندھ کی طرف بڑھا۔ وہ دریا کو پار کرنے ہی والا تھا کہ طوفان آگیا اور وہ دریا میں غرق ہو گیا۔ اس کی لاش دریا کے کنارے پڑی تھی جس کو دشمن کی فوج کے کسی شخص نے شناخت کیا کہ یہ احمد کی لاش ہے۔ اس شخص نے اس کا سر کاٹ لیا اور لٹا ہوا سر سلطان مسعود کے ملاحظہ کے لئے بلج بھیج دیا گیا۔ ابن الاثیر گردیزی کے اس بیان سے متفق ہے لیکن اس مخصوص موضوع پر وہ اپنی بات زیادہ تفصیل سے پیش کرتا ہے۔

۱۔ جلد ۹ ص ۱۶۴ سے صفحات ۱۶۰ و ۱۶۲ سے گردیزی: یاغ بن محمد بن ملط، طبقات، اول، ص ۲۳، یاغ بن محمد بن ملط، فرشتہ، اول، ص ۲۲، نے ناغہ لکھا ہے اور میں نے یہی اختیار کیا ہے۔ بدایونی (اول ص ۲۲) نے ایک سپہ سالار کا ذکر کیا ہے جس کا نام ناہر تھا۔

۲۔ ص ۲۵ سے ص ۳۰-۳۱۔ بیہقی نے اس کے بارے میں مفصل اور مفید حالات ظہر بند کئے ہیں ص ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸۔

۳۔ طبقات، اول، ص ۲۳ سے فرشتہ، اول، ص ۲۲ سے ایلینٹ اور ڈاؤسن ص ۶۰۔

۴۔ ایضاً ص ۱۵۳

۵۔ جلد ۹ ص ۱۶۴

۶۔ Studies in Indo Muslim History p-163

مینگ کے مغلوب ہو کر تیزی کے ساتھ مہتان کی طرف اور پھر راجہ پٹیا کی طرف
 کی طرف ہوا۔ اس وقت بھی احمد کے ساتھ ایک بڑی فوج تھی اس سے راجہ اس کا مزاحم نہ ہو سکا۔
 احمد نے راجہ سے دریا پار کرنے کے لئے کشتیاں طلب کیں جن کو راجہ نے مہیا کر دیا۔ مگر وہ دریا میں ایک جزیرہ
 تھا جس کو احمد اور اس کے ساتھیوں نے غلطی سے لب ساحل سمجھا۔ ملاحوں نے ان کو اسی جزیرہ میں چھوڑ دیا اور واپس
 چلے گئے احمد اور اسکے ساتھی وہیں رہے لیکن ان لوگوں کے پاس صرف لڑہی دن کا ذخیرہ تھا اور وہ لوگ گہرے دریا کو
 پار نہ کر سکے۔ اسی آنا میں شاہی فوج جزیرہ میں داخل ہوئی جس نے احمد کے بیشتر ساتھیوں کو مار ڈالا اور اس کے بچے
 کو گرفتار کر لیا۔ اس سانحہ پر احمد نے خودکشی کر لی۔

دک، گردیزی اور اس کے متبع مورخین احمد کے بڑے وقید می بنائے جانے کا ذکر نہیں کرتے۔

پانسی پر مسعود کا حملہ مینگ اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے کی کہ فوج کو کس راستہ سے بھیجا جائے۔
 کے سوال پر سلطان مسعود نے یہ بافت واضح کی کہ اس نے اپنی بیست کی بیماری کے بعد صفر، سنہ ۷۰۰ھ دریا کے سر
 کے حوض کے بعد، قسم کھائی تھی کہ اگر خداوند تعالیٰ نے اس کو تندرستی عطا کی تو وہ پانسی کا قلعہ فتح کر کے لئے ہندوستان
 جائے گا۔ جب سے وہ پانسی سے اپنا مقصد حاصل کئے بغیر آیا ہے اس کی طبیعت مکہ رہے اس لئے اب وہ وہاں جانا مقصود
 ارادہ رکھتا ہے اور جب تک کہ قلعہ پانسی فتح نہیں ہو جاتا وہ کسی اور عزم کا ارادہ نہ کرے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا
 یہ بھی خیال تھا کہ وہ فوراً سے پہلے غزنی واپس آجائے گا۔ لیکن اس بارے میں وہ اپنے مشیروں کی رائے جاننے کا بھی
 منتظر ہے۔ وزیر اعظم نے سلطان کے سوال کے جواب میں یہ عرض کیا کہ سلطان کو کسی بھی قیمت پر ہندوستان نہ جانا چاہیے
 بلکہ اس کو مرو کی طرف پیش قدمی کرنی چاہئے تاکہ خراسان، رے اور جبال زیر پوشش لیکن اگر سلطان معظم کا ارادہ پانسی

لے بھاڑ (Shahid) جس پر سلطان محمود نے سنہ ۷۰۰ھ میں حملہ کیا تھا ان مختلف ناموں سے بھی معروف ہے۔ بیشتر ناچہ،
 بہتر (Shahid)، بھنڈہ، بھاو پور۔ لیکن محمد ناظم کے خیال کے مطابق بھنڈہ اور ہودی والا کے قریب کے مطابق بہتر
 دکھ اس جگہ کی، صحیح تعبیر ہے ملاحظہ ہو سلطان محمود غزنوی صفحات ۱۹۷ - ۱۹۸ اور - Gondar and Ghazni
 Hist. p. 138 - Mualim Gondar and Ghazni میں تاریخ و ردج ہے جو خط ہے۔ جیسا کہ طبع تہران
 ص ۱۰۰ پر "سید گورد" درج ہے بالکل صحیح ہے کہ ایلٹ اور اوسن کے ترجمہ کے ص ۱۰۰ پر "پس ارعادتہ قہ" کے الفاظ ترجمہ
 کرنے سے رہ گئے ہیں گئے تاریخ سہی ص ۱۰۰ - ۱۰۱ ص ۱۰۰ "باز گروم چناکھیش از قورد بغزنی باز و کیم" ص ۱۰۰ پر تحریر ہے
 کو حیدر علی نے اس طرح ان لوگوں کے پاس آئے جاتے کے لئے ۵۰ ماہ کا وقفہ تھا۔

لجھکے ہی کا ہے تو غازیوں (منہ صحت) کے سربراہ لاسپور کے قلعہ کی محافظ فوج اور ایک حاجب جس کو عدبار متین کہتے اس کام کا بیڑا اٹھا سکتے ہیں کیونکہ اگر ترکمانوں نے تھوڑا سا حصہ یا کوئی گاؤں ہی فتح کر لیا تو وہ اتنی قتل و غارتگری کریں گے کہ ہالنسی کے غلات دس جہاد بھی اس کی برابری نہ کر سکیں گے۔ لیکن سلطان مسعود کا ہالنسی جانے اور حملہ کی سربراہی کرنے کا ارادہ مستحکم تھا۔

اپنے فیصلے کے مطابق سلطان مسعود ۱۹ ذی الحجہ بروز دوشنبہ کو بیت سوہرے گھوڑے پر سوار ہوا اور فیروز باغ گیا تاکہ وہ اپنی فوج کی مختلف ٹکڑیوں کو وہاں سے گذرنا دیکھ سکے۔ اس کے بعد ظہر کی نماز کے وقت اس کا لڑکا، وزیر اعظم اور سپہ سالار پاپا یہ وہاں آئے اور اس کی تنظیم سجالائے۔ باقی خرچہ شنبہ کے دن بیکراہ ذی الحجہ میں ۷ دن باقی رہ گئے تھے۔ سلطان مسعود سب راہ کا بل غزنی سے ہندوستان روانہ ہوا تاکہ ہالنسی کے غلات جہاد کرے۔ وہ دس دن تک کابل میں رکا رہا۔ ۶ محرم ۶۲۹ھ بروز پنجشنبہ وہ کابل سے روانہ ہوا اور شنبہ کے دن اس کی فوج کی ٹکڑیاں خراسان اور رے سے آگئیں لیکن سلطان مسعود نے ان ٹکڑیوں کا کچھ خیال نہ کیا اور سیہتی کے استاد بونصر کو حکم دیا کہ وہ وزیر اعظم کو ایک خط لکھے۔ سہ شنبہ کے دن جبکہ محرم کے مہینے میں ۷ دن باقی تھے سلطان مسعود جسیم پوٹیا اور دریا کے کنارے دینار کوٹ کے پاس خیمہ زن ہوا۔ یہاں وہ بیمار پڑا اور ۱۱ مئی ۱۱۷۳ء تک علیل رہا۔ یہیں عالم انفعال میں اس نے شراب نوشی سے توبہ کی اور حکم دیا کہ ساری شراب اور ہرزہ ہرنی

۱۷ اس کے بعد ایک جملوں آتا ہے "شدن بآمل و آمدن" این بلا باد آورد، و این رفتن بہندوستان ہزارا آنت " اس کا انگریزی میں یوں ترجمہ کیا گیا ہے - "These evils have occurred, for they are already at Amul, and still it is considered expedient to go to Hindustan."

(یہ خرابیاں اس لئے پیدا ہوئیں کہ وہ لوگ پہلے ہی سے آمل میں ہیں، اور اب بھی ہندوستان جانا قرین صحت تصور کیا جاتا ہے) اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہئے There evils have occurred for coming and going to Amul & The Indian expedition is still worse than that. یہ خرابیاں آمل آنے، جانے سے پیدا ہوئیں ہندوستان کی یہ ہم ہنوز اس سے بدتر ہے) ۱۷ ص ۵۳ کے احیث اور ڈاکٹر کے یہاں "پگہ نشت" کا ترجمہ Rise early (سورہ اٹھا) کیا گیا ہے جو غلط ہے کیونکہ "برشتن" کے معنی (سوار ہونا) کے ہیں نہ کہ Rise (اٹھانے)۔ ۱۷ ذی الحجہ بروز شنبہ کو وزیر اعظم کو پیش بہا قلعہ عطا کی گئی لیکن طبع تہران ۱۳۲۲ھ کے فارسی متن میں "سہ شنبہ" درج ہے جو صحیح نہیں ہے۔ پروغیر نفسی کے مرتبہ کردہ نسخہ (ص ۶۲۸) اور طبع کلکتہ (ص ۶۲۳) میں شنبہ کا لفظ درج ہے جو صحیح ہے۔

کھار مان جیلیم میں پھینک دیا جائے۔ اس کے بعد بوسید مشرف کو غنیمت طور سے جا چکی ہندو کے قلعہ ایک کام سے بھیجا گیا۔ وہ لوگ جیلیم ہی میں مقیم رہے تا آنکہ ان لوگوں کو راجہ کشمیر کی موت کی خبر ملی۔

۱۴ صفر بروز شنبہ کو سلطان کی طبیعت بجال ہوئی اور ۱۷ صفر بروز سہ شنبہ وہ جیلیم سے روانہ ہوا۔ اور ۵ ربیع الاول بروز چہار شنبہ کو قلعہ ہانسی پہونچا اور قلعہ کے بابر خیمہ زن ہوا۔ جانیپن کے درمیان مسلسل جنگیں ہوتی رہیں۔ قلعہ کی محافظ فوج نے مایوس کن مدافعت کی کوشش کی لیکن دوشنبہ کے دن قلعہ فتح ہو گیا جبکہ ربیع الاول کے ختم ہوتے میں دس دن باقی رہ گئے تھے۔ وہاں کے تمام برہمن اور دیگر افراد قتل کر ڈالے گئے اور وہاں سے جو بھی مال و دولت حاصل ہوئی سب کی سب فوج میں تقسیم کر دی گئی۔ ہندوستان میں اس قلعہ کا شمار بے داغ قلعوں میں ہوتا تھا کیونکہ ایک کوئی بھی شخص اس کو فتح نہ کر سکا تھا۔

شنبہ سون جہکس ہینہ میں دس دن باقی رہ گئے تھے سلطان مسعود نے ہانسی کو تیرا دکھا اور ۱۲ جمادی الاول بروز یکشنبہ غزنی واپس پہنچا۔ ۱۳ جمادی الاول بروز سہ شنبہ فودز کا تیو بار منایا گیا جس میں ایک محفل ناؤش برپا ہوئی اور سلطان مسعود نے اپنی گزشتہ پوز پر اپرا بدلہ چکایا کیونکہ جب سے وہ جیلیم میں متعلق ہوا تھا اس نے مطلقاً شراب نہ پی تھی۔

یہ مسعود کی فتح ہانسی کے بارے میں میبھی کے بیان کا خلاصہ ہے اس سلسلہ میں، میں کچھ باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔

لے بوسید مشرف را بمی نزدیک جنگی ہندو فرستاد بقتلش، و کس برآں واقعت نگشت * ایلٹ اورڈاوس کے ترجمہ میں (ص ۱۲۰) اس جملہ کا ترجمہ غلط ہو گیا ہے Bu said Muahrif was sent on an expedition against Chakki Hindu to a fort about which no one knew any thing

(بوسید مشرف جنگی ہندو کے خلاف ایک ہم پوائیک قلعہ بھیجا گیا جس سے کوئی شخص قلعہ نہ تھا، یقیناً یہ اسم معروف قلعہ کا نام سمجھا گیا ہے۔ فارسی متن اس پر دلالت کرتا ہے کہ اس اسم معروف کا تعلق فودز سے ہے۔ جنگی یا جانکی مسعود کا حلیف تھا اس لئے اس کے خلاف معرکہ آرائی کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ مذکورہ کتاب کے حاشیہ نمبر ۱ میں یہاں کشمیر کے چک قبیلے نسبت دی گئی ہے لیکن یہ نسبت بھی غلط ہے۔ ۱۵ ستمبر ۱۲۹۹ء کے صفر کا مہینہ ۲۹ دن کا تھا۔ ورنہ ربیع الاول کی ۹ تاریخ چہار شنبہ کو نہیں پڑ سکتی تھی جیسا کہ متن کے ص ۳۳ پر بیان کیا گیا ہے۔ اسی طرح غالباً ۱۲ ستمبر کو کار ربیع الاول بھی ۲۹ دنوں کا تھا کیونکہ قلعہ شنبہ کے دن فتح ہوا۔ جبکہ ربیع الاول کے خاتمے میں دس دن رہ گئے تھے جب ۹ ربیع الاول کو چہار شنبہ تھا تو ص ۱۹ ربیع الاول کو شنبہ ہو سکتا تھا۔ لیکن یہاں ایک وقت سے دو چار ہوتے ہیں ص ۵۷ پر تاریخ واپس اس طرح درج ہے ”دو شنبہ چہار روز ماندہ بود اسی ماہ“

ایسی صورت میں جبکہ مہینہ ۲۹ دنوں کا رہا ہو واپس کی تاریخ ۲۹ ہوئی چاہئے اور یہ تاریخ جمعہ کے دن تھی نہ کہ شنبہ کے دن۔ بہر حال دن ۱۲ تاریخ کے سلسلے میں متن میں کوئی گڑبڑ ہے۔ ص ۵۷

۱۔ یہ جہد بہر حیات ہندوستان روم ناقصت ہانسی را گشادہ آید و از آؤقت باز کہ بنا کام از
آبجا باز گشتم بہیڑ و دت چہ نالانی افتادہ " واضح طور سے اس حملہ پر سلطان مسعود کے پہلے
حملے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس بیان کی توثیق بیہقی کے بیان سے بھی ہوتی ہے جس میں وہ سلطان
مسعود کے دوبار ہندوستان جانے کا تذکرہ کرتا ہے (یقیناً اس کے ذہن سے سلطان مسعود کا آخری
سفر فراموش ہو گیا ہے جس کے دوران سلطان مسعود کی اچانک موت ہوئی تھی، امپیریل گورنر آف
انڈیا میں بھی اس کی صراحت ہے کہ یہ قلعہ دوسرے حملے میں فتح ہوا تھا۔

۲۔ ریاست ہریانہ کے ضلع حصار میں ہانسی نام کا ایک سب ڈویژن بھی ہے جو شمال میں ۲۹۰ اور مشرق
میں ۵۰ پر دیواری بھٹنڈہ ٹاؤن پر حصار سے تقریباً ۱۵ کلومیٹر دور واقع ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہانسی
کشتنوں (Kushans) کا قلعہ تھا لیکن مقامی روایتوں کے مطابق اس کی بنیاد ۱۱ گ پال نے ڈالی تھی جو دہلی کا
تو مر بادشاہ تھا۔ ٹاڈ کی تصنیف راجستھان کے مطابق اسی یا ہانسی ۱۱ ویں صدی عیسوی میں جوہان
بادشاہ باسادیو اس کے لڑکے اور ارج اور پوتے اشت پال کے زیر حکومت تھا اور مسعود انہیں غزنویوں
میں سے کسی ایک سے لڑا ہو گا۔ بقول فرشتہ ۷ برس کے بعد دہلی کے راجہ نے مودود غزنوی کے
دور حکومت میں (۳۲۲ - ۳۴۱ھ) ہانسی کے قلعہ کو غزنویوں سے واپس لے لیا۔ اس کے تقریباً
۱۵۰ سال کے بعد یہ قلعہ محمد غوری کے ہاتھوں دوبارہ فتح ہوا۔ التمش کے دور حکومت کے مشہور صوفی
شاعر قطب جمال ہانسوی کا مدفن اسی شہر میں ہے۔

۳۔ ۲۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۴۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۵۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)

۶۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۷۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۸۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۹۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)
۱۰۔ ۳۵۰ھ و ۱۱۱۱ھ فتح کی تاریخ ۶۱۳۶ء بیان کی گئی ہے لیکن قلعہ علیا بہر ستر شہ کو فتح کیا گیا تھا (مطابق ۱۱۱۹ھ و ۱۱۱۹ھ)

اس مقام کے صحیح نام کی تعیین کے سلسلہ میں پروفیسر ہودی ولا کچھ متبادل نام تجویز کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ "جس سرزمین پر رہا ہوا تھا اس کی نشاندہی نہیں ہو سکی ہے کیونکہ "ر" اور "ک" کے حروف کاتب نے بدل کر دیئے ہیں۔ جہلم کے کنارے جس مقام کا تذکرہ ہو رہا ہے وہ غالباً دھانگ روٹ یا دانگ روٹ تھا جو آج بھی ماہ شیر جھیل کے کنارے کے لئے مشہور ہے اور اب ضلع جہلم کا ایک حصہ ہے۔ اس مقام کا نام تانگروٹ بھی ہے اور ایک ریلوے اسٹیشن دنیا سے ملتی ہے جو جہلم گاؤں سے شمال کی طرف اسیل کی دوری پر واقع ہے۔ اس مقام دھانگروٹ کو دین کوٹ یا دھان کوٹ کا مماثل نہ سمجھنا چاہئے جس کا تذکرہ بعض اوقات کچھ مغل روزناموں میں ملتا ہے۔ دینا کوٹ دریائے سندھ پر کالا باغ سے سات میل کی اونچائی پر واقع تھا اور اب غرقاب ہو چکا ہے۔

یہ بات بھی ممکن ہو سکتی ہے کہ دینا ریلوے اسٹیشن جو جہلم سے گیارہ میل کی دوری پر واقع ہے وہی ہو جس کا تذکرہ یہتی نے کیا ہے۔

۷۰ قلعہ کا وہ حکمران جس کو مسعود نے جہلم سے پیغام بھیجا تھا، جکی کے نام سے موسوم ہے جو غالباً جاتکی کہ جگ پر کتابت کی غلطی سے تحریر ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ حکمران جنگی یا جنگی سے مماثل ہے جس کا نام تاریخ یہتی، زمین الاخبار، آثار الوندرا وغیرہ میں خواجہ احمد حسن میندی کی قید کے سلسلہ میں درج ہے اور تاریخ یہتی میں محمود کے حملے کے سلسلہ میں اس کا ذکر ہے یہتی کے ایک دوسرے بیان سے (ص ۱۸۱) جس کا حوالہ فرشتہ میں بھی ہے (ج ۱ ص ۲۰) یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خواجہ مذکور کتیسرے ایک قلعہ کا لیجر میں قید کیا گیا تھا۔ اگرچہ اس بارشلہ کے نام کا پتہ نہیں چلتا جس کے زمانے میں وہ قید ہوا تھا۔

۱۶۵ - Muslim Hist. - in Indo - قلعہ کا تذکرہ صفحہ ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸

آئندہ اوزاروں میں اس مقام کا نام قداسا اختلاف کے ساتھ درج ہے اور حکمران کا نام جنگی بنایا گیا ہے۔ اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ خواجہ احمد حسن میندی کا بھڑکھڑ میں قید تھا۔ جس کا حکمران جانی تھا اور سلطان مسعود کی درخواست پر اسی کے حکم سے خواجہ نے دہائی پائی تھی۔ یہ وہی جانی ہے جس سے سلطان مسعود نے ہانسی پر حملہ کے وقت رابطہ قائم کیا تھا۔

جتنی جگہ جنگی یا سبلی بن شاہی بن بھی (Bakham) کا ذکر کیا ہے جس کے قبضہ میں کشمیر کے درے تھے اور جس نے سلطان محمود کو دعوت اتحاد دیتے ہوئے اپنی خدمات کی پیش کش بھی کی تھی کہ وہ اس راہ میں اس کی ماہ نمائی کرے گا۔ ناظم سبقتی کے تذکرہ کردہ اس جنگی کو جس کی قید میں احمد حسن میندی تھا، جتنی کے تذکرہ کردہ جنگی یا سبلی کے مماثل قرار دیتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس کا اصل نام جانی کے علاوہ کچھ اور نہ رہا ہوگا۔ ہودھی دلا کا خیال ہے کہ Bakham کا صحیح لفظ بھی (Bakham) ہے کشمیر کی رسوا ترین ملک و دلا Wakhind کی بھی شاہی کی نو اسی تھی اور اس کتاب لاہور کا شاہزادہ تھا یہ بھی ممکن ہے کہ بہیم شاہی کی اولاد میں سے کسی نے لاہور کے خاندان میں شادی کی ہو اور یہ جانی انہی کی اولاد ہو۔

کالنجہر کا قلعہ کشمیر کی جنوبی پہاڑیوں میں واقع تھا۔ Daniel Slane نے کوٹلی کی سمت میں اس کی جو نشاندہی کی ہے غالباً وہ صحیح ہے۔

یہ کالنجہر جس کا تذکرہ Kalhana اور دیگر مسلم مؤرخین کے یہاں ملتا ہے اس کو اتر پردیش کے ماتھہ ضلع کے مشہور کالنجہر قلعہ سے ملتبس نہ کرنا چاہیے کیونکہ بہت سے بیانات کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اور اندرون کشمیر کی پہاڑیوں میں واقع تھا۔

اس مقام کی پچھتین طرح سے لکھی گئی ہے

کالنجہر (Kalinjara) (سبقتی، زمین الاخبار، راج ترنگنی وغیرہ)

کالنجہر (Kalinjara) (آثار الوزراء ص ۱۷۸)

کالنجہر (Kalinjara) (راج ترنگنی ۷۱۱ LL 1256)

لیکن اس کی مشہور ترین صورت کالنجہر (Kalinjara) ہے۔ ڈاکٹر ناظم اس کا تلفظ واپی کے کالنجہر (Kalinjara) کے

۱۔ محمد ناظم، سلطان محمود غزنوی ص ۱۰۶ ۲۔ تاریخ یحییٰ ص ۵۳ ۳۔ سلطان محمود غزنوی ص ۱۰۶ ۴۔

Measurin Hist. p. 145 Kalhana II p. 433 ۵۔ VII, L. 1256 ۶۔

مقابلہ میں کالا بخار (Kalamang) قرار دیتے ہیں اور سر اسٹین اس کے بچے و دوسری طرح کرتے ہیں۔
 (۱۰) تاریخ سیفی اور زین الاخبار کے کچھ مرتبین نے جانکی کو "کوٹوال یا قلعہ زندانیان" کے نام سے یاد کیا ہے لیکن مذکورہ
 بالاجہدیاروں کا جہد بہت چھوٹا ہوتا تھا اور وہ سفر کے ذریعہ سلطان محمود اور مسعود سے ابلاغیہ کے مجوز نہیں
 ہو سکتے۔ یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ اس کی اپنی گورنریا حکمران کی طرح سے آزاد حیثیت رہی ہوگی جسے غزنوی سلطان
 سے کوئی معاہدہ کر لیا ہوگا۔

(۱۱) سیفی نے ہانسی کو اس وجہ سے بیداغ قلعہ (Bidadag Fort) کہا ہے کہ کوئی حملہ آور اس کو کبھی فتح نہ کر سکا اور جب
 اس قلعہ کو سلطان مسعود نے فتح کر لیا تو گرویزی اس موقع کے لئے "حصار عورت شد" کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔
 گرویزی کے یہ الفاظ سیفی کے بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔ یرونیسیوی نے بجا طور پر اپنی مرتب کردہ زین الاخبار
 میں اس کی نشاندہی کی ہے۔ مذکورہ بالا حقیقت اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ سلطان محمود ہانسی کے قلعہ
 کو فتح نہیں کر سکا تھا۔

جیسا کہ وزیر اعظم نے عرض کیا تھا کہ (ص ۵۳) ممکن ہے کہ ہانسی پر حملہ کرنا نقصان دہ ثابت ہو، اور
 سلطان نے اس کو تسلیم بھی کر لیا تھا، اس کے بارے میں سیفی کا بیان یہ ہے کہ
 "۳ جمادی الآخر بروز پنجشنبہ خراسان اور رے سے بہت اہم مراسلے آئے تھے جس میں یہ در
 قہاکہ موسم سرما کے اوائل میں جبکہ سلطان وہاں موجود نہ تھا، ترکمانوں نے نالہان اور فریاب کو
 تاخت و تاراج کیا اور دیگر ملکوں پر بھی بدقسمتیاں ظاہر ہوئیں۔ کامگار فوج کے لئے یہ ناممکن
 تھا کہ اس موسم میں ان جگہوں تک پہنچ سکے۔"

۱۲۵۶ء، Kalhana, VII, ۱۲۵۶ء، چنگی گویا نام کوٹوال قلعہ کا بھروسہ زندانیان احمدی، طبع تہران ۱۳۵۱ھ، ص ۶۵، ۱۹۶
 "ہی تو ان گفت کہ چنگی نام ہندو محافظان قلعہ بود یا شاید مراد جنگ باشد کہ برکنار راست رو و مسلم فتح است" جب سیفی اس کو "جنگی قلعہ"
 قلعہ کہتا ہے تو اس کی متبادل صورت بالکل مفہول نکلتی ہے۔ بقول ہودی و لا غالباً جانکی لاہور کے حکمران خاندان کا ایک فرد تھا خود حکمران نہ
 تھا۔ (۱۴۵۶ء، Studies in Indo-Muslim Hist., p. ۱۴۵۶) لیکن ڈاکٹر ناظم اس کو کا بھروسہ کا حکمران بتاتے ہیں (سلطان
 محمود غزنوی ص ۹) سلطان محمود نے ۴ رجب ۵۹۹ھ میں جب دہلی پر حملہ کیا تھا اور دیالے جینا کو پار کیا تھا اس وقت جانکی
 نے اس کی رہبری کی تھی (ایضاً) محمد مسعود سعد سلمان، سیف الدولہ محمود کے ہاتھوں قلعہ اگرہ کی فتح کا جب مذکور کرتا ہے تو
 "اپنے اس شعر میں اس کو بے داغ قلعہ کہتا ہے۔ یہی عین عظیم و عزیزہ + کہ در جہاں بندش بیخ خسرو سالار ۵۹۹ھ ص ۶۱
 لے نارس متن ص ۵۳۵، ایلیٹ اور ڈاوسن دوم صفحات ۱۴۱ - ۱۴۲

یہ تمام واقعات سلطان کے حملہ ہانسی کی بنا پر ظہور پذیر ہوئے۔ اس وقت روسے کا علاقہ بھی محصور تھا۔ بادشاہ اپنے ہندوستان جانے پر پشیمان تھا جس سے اس کو کوئی نفع نہ پہونچا تھا۔

اب ہم مذکورہ حملہ کا سلسلہ میں یہتی کے بیانات کا گرویزی اور اس کے مقلدین کے بیانات سے تقابلی مطالعہ کریں گے۔ یہ تقابلی مطالعہ اس بات کو واضح کرے گا کہ تاریخ یہتی کے نسخے دوسرے مورخین کی دسترس میں نہیں تھے اور اسی وجہ سے مذکورہ مورخین نے بیشتر گرویزی کی تاریخ زین الاخبار کے بیانات پر ہی تکیہ کیا۔ گرویزی کا بیان ہے کہ ذیقعدہ ۸۲۸ھ میں سلطان مسعود فتح ہانسی کے ارادہ سے ہندوستان کی طرف بڑھا اس حملہ کا اختتام ۶ دہائی کی باہمی جنگ کے بعد ہوا۔ اس کے بعد وہ سوئی پٹ کی طرف متوجہ ہوا جو اس وقت پہلے ہریانہ کے زیر حکومت تھا۔ جیسے ہی راجہ مذکور نے اس حملہ کی خبر سنی اس نے راہ فرار اختیار کی اور نزدیک کے ایک جنگل میں روپوش ہو گیا۔ غزنوی افواج نے اس کا تعاقب کیا۔ پہلے نے محسوس کیا کہ وہ مدافعت کے قابل نہیں ہے اس لئے وہ وہاں سے بھی فرار ہو گیا۔ اس کے بعد سلطان مسعود نے ڈیرا گڑھ رام پور (Ram-pur) پر حملہ کیا اس حملہ کی خبر سنکر رام نے سلطان کی خدمت میں تحائف بھیجے اور دربار سے اپنی غیر حاضری پر عذرت منگی۔ کیونکہ یہ شخص ضعیف تھا اور سلطان کی خدمت میں بذات خود حاضر ہونے سے قاصر تھا۔ اس کے بعد سلطان مسعود غزنی واپس ہوا اور چلتے وقت لامہور کی حکمرانی اس نے اپنے لڑکے محمد وود کے سپرد کی۔ ہانسی پر حملہ کا کام ۸۲۸ھ میں اپنے اختتام پر پہونچا۔

فرخستہ، بدایونی اور نظام الدین بخشی نے عام طور سے اسی بیان کو نقل کر دیا ہے لیکن ان لوگوں کا بیان تاریخ یہتی کے بیان سے ان امور میں مختلف ہے۔

(۱) یہتی روایت کی تاریخ ۲۲ ذی الحجہ ۸۲۸ھ بتلاتا ہے جبکہ گرویزی اور دیگر مورخین ذیقعدہ ۸۲۸ھ روایت کی تاریخ قرار دیتے ہیں۔

(ب) بقول یہتی قلعہ کا محاصرہ دس یا گیارہ دن، ۹ ربیع الاول سے ۲ ربیع الاول تک کیا گیا تھا اور اسی آخری دن ۱۰ ربیع الاول قلعہ فتح ہوا تھا۔

صفحہ ۲۰۰ ۲۔ ابن الاثیر ج ۹ ص ۱۱۹۳ ایک راجہ کا ذکر کرتا ہے جس کا نام دو بال تھا۔ یہاں سے مراد بن مسعود ہے۔ ۸۲۸ھ میں جنگ کی تھی اور اس کو شکست دی تھی۔ یہ دونوں ایک ہی فرد ہو سکتے ہیں۔

اس خیال کا اظہار کیا گیا ہے کہ یہ مقام رام پور، یو۔ پی ہو سکتا ہے (ص ۲۰۱) لیکن یہ خیال بے بنیاد ہے۔ ۸۲۸ھ اول ص ۲۲ ۸۲۸ھ طبقات اول ص ۲۲ ۸۲۸ھ ۸۲۸ھ ۸۲۸ھ

(ج) بقول بیہقی مسعود نے ہالنسی میں سترہ دن ٹنگ قیام کیا تھا اور اس کے بعد وہ غزنی واپس ہوا تھا جہاں وہ سترہ دن کے بعد پہنچا تھا جبکہ باطنیہ سفر اکبرؒ کی تمام سہولتوں میں دس دن کا کابل کا قیام اور بیس دن کا جیلیم کا قیام بھی شامل ہے۔ اس طرح سے اصل سفر اتالیس دن تک رہا۔ اس حساب سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اس عرصہ میں سلطان مسعود نے کوئی اور جنگ نہیں کی۔ لیکن جیسا کہ ہم نے ابھی گورنری اور دیگر مورخین کے بیانات میں دیکھا ہے، سلطان مسعود نے حملہ ہالنسی کے خاتمہ پر سونی پت کا رخ کیا اور وہاں کے حکمران کو ہٹا دیا۔ اس بیان کی تطبیق بیہقی کے بیان سے نہیں کی جاسکتی کیونکہ سلطان کا پروگرام مقرر تھا اور اس کو نوروز سے پہلے پہل غزنی واپس پہنچنا تھا۔ ہم نے اوپر کے بیان میں دیکھا ہے کہ اس نے اس حملہ کو اپنے وقت مقررہ میں ختم کرنے کی کوشش کی اور نوروز سے سترہ دن قبل غزنی واپس آگیا۔ چونکہ بیہقی نے اپنے بیانات کو دن اور تاریخ وار صحیح صحیح پیش کیا ہے اور چونکہ جو کچھ مورخ ہا تھا اس سے بیہقی کا کچھ نہ کچھ تعلق بھی تھا اس لئے ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے کہ ہم اس کے بیانات کو صحیح تسلیم کر لیں۔ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ سونی اور ڈیرائے رام کے حملے مسعود کے سب سالاروں کی سربراہی میں ہوئے ہوں نہ کہ خود مسعود کی سربراہی میں۔ بہر حال اس تناقض کی کوئی توجیہ نہیں کی جاسکتی۔

(د) بقول گورنری جب سلطان مسعود حملہ ہالنسی کے بعد غزنی واپس آ رہا تھا تو شہزادہ مجدد کو لاہور کی حکمرانی سپرد کی گئی پھر اس کا یہ بھی قول ہے کہ اس جنگ میں مجدد سلطان مسعود کے ہمراہ تھا اس کے الفاظ یہ ہیں۔

”ادانجا (= ہالنسی) بازگشت و روی بغزنین نہاد، پس امیر مجدد بن مسعود را
رحمہ اللہ لایت لاہور داد و طبل و علم داد و اورا بخشم و حاشیت سوی لاہور
بفرستاد و خود سوی غزنین آمد“

لیکن بیہقی کا بیان ہے کہ سلطان مسعود نے شہزادہ مجدد کو ۳ ذیقعدہ ۷۳۷ھ میں لاہور کا گورنر مقرر کیا تھا یعنی اپنے حملہ ہالنسی سے ۳۱ ماہ قبل ہی وہ یہ عہدہ مجدد کے سپرد کر چکا تھا۔ اس کے الفاظ یہ ہیں

”روز یکشنبہ نوروزیم (شوال) بیابغ صد ہزارہ آمد بیست و ششم ابوالحسن عراقی
سوی ہرات رخت ... روز شنبہ سوم ذی القعدہ خداوند زادہ امیر مجدد خلعت پوشید

یامیری ہندوستان کا سوی لاہور رود خلعتی نیگوچنا نگر امیران را و ہند شاہ کے عہد میں
بادشاہ باشد و دیگر روز پیش پدر آمد رعی اللہ منہا قیہ کردہ بیابان و دی
سلطان در کنارش گرفت و دی رسم خدمت و دواع بجای آجود و برخت روز شد
بیت و چہارم ذی القعدہ ہرگان بود الخ
یہ تاریخ وار تفصیل جو بیقی نے پیش کی ہے اس کی بات کے صحیح ہونے پر دلالت کرتی ہے ۔

سلطان مسعود غزنوی کے دور حکومت (۴۲۱ - ۴۳۲ھ) میں ہندوستان پر تین حملے ہوئے تھے پہلا ۴۲۱ھ
۴۲۲ھ کے اجد نہار میں پر، اس حملہ کا سربراہ بنام مقرر شدہ سپہ سالار احمدیہ تھیں تھا ۔ دوسرا حملہ اس سلسلہ کے کچھ
عرصہ بعد ہوا تھا جس کی سربراہی خود سلطان مسعود نے کی تھی جس کا مقصد احمدیہ تھیں کی بغاوت کا فرو کرنا اور پھر
سرسوتی اور اس کے طوق قلعوں کو فتح کرنا تھا اس حملہ کا ذکر تاریخ بیقی کے موجودہ نسخوں میں نہیں ملتا اور لکھنؤ
یہ ہے کہ اس حملہ کا ذکر تاریخ بیقی کے تلف شدہ اوراق میں رہا ہو گا اور تیسرا حملہ بھی سلطان مسعود کی سربراہی میں
ہوا تھا جس کا مقصد بالسنی کو فتح کرنا تھا ۔ اس مقالہ کا مقصد یہ تھا کہ کچھ تاریخی اور جغرافیائی اہمیت تھے حال نکات کا
حائزہ لے کر انکو مکمل کیا جائے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ مایوس کن بات یہ ہے کہ ہندوستان میں جیسا کہ
اور جغرافیائی مواد محفوظ نہیں ہے ۔ صرف چند کتبے، مثلاً گنگیادیو کا کتبہ جس پر کالاجوری سنہ ۳۰۰ھ - ۳۰۱ھ

Archaeological survey of India reports vol. xxxvii 2 مطبوعہ

اور کرانہ کی پٹیش (مقتصد) کالاجوری سنہ ۹۲ھ مطابق جنوری سنہ ۱۸۷۵ء مطبوعہ الیٹا لک ڈیسرپ جلد ۹ ص ۱۰۰
محفوظ ہیں ۔ اس کے علاوہ کوئی ایسا مواد نہیں ہے جو اس طرح کے مطالعہ کے لئے مفید ثابت ہو سکے جس کا نتیجہ یہ ہے
کہ ہندوستان کے حکمرانوں، گاولوں اور قلعوں کے کچھ اسماء، ان کے جائے وقوع، اب بھی اسی طرح تاریخی ہیں
جس طرح پہلے تھے ۔

ماخذ

- | | |
|---------------------|---|
| ۱۔ ابوالفضل | آئین اکبری، انگریزی ترجمہ مترجم احمد علی، کلکتہ ۱۸۹۱ء |
| ۲۔ ابوریحان بیرونی | فی طبقات الملہند، حیدرآباد ۱۳۵۶ھ |
| ۳۔ بدایونی | مختوب التواریخ، کلکتہ ۱۸۵۷ء |
| ۴۔ بیہقی (ابوالفضل) | تاریخ مسعودی، کلکتہ ۱۸۵۷ء |
| | تاریخ مسعودی، کلکتہ ۱۸۵۷ء |
| | تاریخ مسعودی، کلکتہ ۱۸۵۷ء |

تاریخ پیشین طبع دوم، تهران
Archaeological survey of India

xiv, Calcutta, 1882

History of India as told by its

own historians, II, Kitab

Mahal Allah Abad

آداب الحرب والشجاعة، تهران، ۱۳۴۵ شمسی

مجله فصلی، تهران

تاریخ فرشته، نوکشتور، کانپور، ۱۳۰۵

زین الاخبار، برلین ۱۹۳۸

تهران ۱۳۴۵ شمسی

Studies in Indo-Muslim

History, Bombay, 1939

اکابل، ۹، مهر، ۱۳۰۳

Rajatarangini, Eng. Tr. by

H. Stein, Motilal Banarasi Das

Rajasthan, Oxford University

Press, 1920.

طبقات ناصری، کابل، جلد اول، ۱۹۴۵، جلد دوم، ۱۹۴۷

Corpus inscriptionum vol. 17

Inscription of The Kalachuri Chedi

era, Ootacamund, 1955.

The life and times of Mahmud

of Ghazna,

Cambridge, 1931

۵- پیشین (الطبع)

Cunningham - ۶

Eliot and Dowson - ۷

۸- فخر مدیر

۹- فصلی

۱۰- فرشته

۱۱- گرویزی

Hodivala - ۱۲

۱۳- ابن الاثیر

Kalhana - ۱۴

James Todd - ۱۵

۱۶- مناجات سراج

Mirashi - ۱۷

۱۸- محمد نایم

- ۱۹۔ مستوفی
۲۰۔ نظام الدین
۲۱۔ Sachau
۲۲۔ راوندی
۲۳۔ سیف الدین حاجی
۲۴۔ عتی
۲۵۔ District Gazetteer of
A.P. (Benaras)
Allah abad ۱۹-۹
Imperial Gazetteer - ۲۶
of India, Newed.
xiii, xxi, xxiii,
Oxford, 1908
- تاریخ گزیدہ، فارسی متن، لندن سنہ ۱۹۱۴
طبقات اکبری کلکتہ سنہ ۱۹۲۴
Al Huma of India, London 1914.
راحت الصدور، لیڈن سنہ ۱۹۲۱
آثار الوزراء، تہران سنہ ۱۳۳۵ شمسی
تاریخ عینی مالاہور، سنہ ۱۳۱۵
- (انگریزی سے ترجمہ)

اردو کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی

مثنوی درد مند

زیر نظر مثنوی میر تقیہ درد مند شاگر مرزا مظہر جان جاناں کی غیر مطبوعہ مثنوی ہے۔ شاعر بسیم اللہ سے مثنوی شروع کرتا ہے، خدا سے خطاب کرتے ہوئے حمد و نعت، مودوں سے خود کو عاجز بتاتا ہے لیکن مظہر جان جاناں سے عقیدت کا اظہار اس قدر تعریف و توصیف اور شاعرانہ غلو سے کرتا ہے کہ من و عن ایک طویل قصیدہ کا گمان ہوتا ہے۔ مثنوی کے اسی حصہ میں شاعر نے یہ بات بھی واضح کر دی ہے کہ استاد کے مشورہ سے ہی ریتختی میں طبع آزمائی کی ہے۔ قصیدہ کی روایت پر قرار دیتے ہوئے محمد علی خاں دجن کی مدح مرزا مظہر سے کچھ سوا ہی ہے اور جس کے سبب بعض تذکرہ نویسوں نے یہ تحریر کیا ہے کہ مثنوی دراصل انہیں کی مدح میں ہے (کی تعریف میں دعائیہ پختہ ہوتی ہے۔ اس کے بعد شاعر ساقی سے خطاب کرتے ہوئے اسے اس کا وعدہ یاد دلانا ہے کہ فصل گل آگئی ہے۔ باغ، پہاڑ، دشت و کوہ سب پر بہار کی حکمرانی ہے، لیکن تو نہ تو مجھے جام شراب دیتا ہے اور نہ ہی میری فریاد کا جواب۔ پھر شاعر کبھی ساقی کو جام و صہبا کے سر کی قسم دیتا ہے، کبھی باغ کے رنگ دلو کی اور کبھی خود اس کی خود سر پرستی کی۔ ساقی جب اس پر بھی توجہ نہیں کرتا تو شاعر التماس کا دوسرا طریقہ استعمال کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یوں تو کسی کا بھی پریشان کرنا ٹھیک نہیں، لیکن مجھ کو جلانا تو کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔ مجھ پر رحم نہیں کرتا تو خود پر تو کر، میں تیرا مخلص ہوں، کیا تجھے میری زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں پست بہت ماضی یا کم عقل نہیں ہوں۔ اگر تیری بھلائی منظور نہ ہوتی تو مجھے مرنے قطعی تامل نہ ہوتا۔ یہ غم کہ تو نے ایک لمحہ کے لئے بھی مجھ پر عنایت نہیں کی، میرے ساتھ یہ ملال قبر میں جائے گا۔ عنایت کی امید میری زندگی کا سبب ہے۔ تجھے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ قیامت کے دن ظالم کی نجات نہیں ہو سکتی۔

اس کے بعد شاعر کی سکایت بیان کی ہے کہ وہ شمع کی مرضی کے سائے سے سر جھکا دیتا ہے اور بل کر خاک

ہو جاتا ہے۔ اسی موت کو شاعر نے افضل بتایا ہے۔ پھر نہ ابد کو سطون کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تو شراب کی خواہش سے ناواقف ہے۔ اگر تو شراب کے اسرار جانتا تو شراب نوشی سے منکر نہ ہوتا۔ بعد ازاں شاعر نے دل کو فحش گلی کی تنہیت پیش کرتا ہے۔۔۔ بیمار میں اسے اتنی دلکشی نظر آتی ہے کہ وہ خیال کرنے پر مجبور ہوتا ہے کہ موم میں لوگ اپنے غم بھولتے جا رہے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی شاعر کو بیمار اور دنیا دولاں کی بے ثباتی کا شدید احساس ہے اسلئے وہ اس لمحہ کو غنیمت جانتا ہے اور ہدایت کرتا ہے کہ یہی موقع ہے کہ ایک دوسرے سے مل لیں۔ اگلے ایک دم میں پھر کڑکڑانا معلوم راہوں میں گم ہو جائیں گے۔ اپنے محبوب سے اس سال نہ ملنے کا افسوس کرتا ہے۔ محبوب کے بغیر بیمار کی تمام رنگینیاں ماند نظر آتی ہیں۔ اتفاقاً وہ چین کی طرف سے گذرتا ہے تو خیال کی آواز اسی اُسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔۔۔ بلبل چین میں قفس کو یاد کر کے گریاں ہے اور تڑپ تڑپ کر کہہ رہی ہے کہ مجھے قفس اس لئے عزیز تھا کہ ہم سب بھی ایک ساتھ تھے اور ایک دوسرے پر جان فدا کرتے تھے۔ صیاد بھی ہم پر مہربان تھا، لیکن بد قسمتی سے اس سال ہم ایک دوسرے سے پھٹ گئے ہیں، اب چین کی ہوا بھی ہم پر بار ہے اور گل کا سایہ بھی گواں گزر رہا ہے۔ اس حالت میں جب کہ دل پر ساتھیوں کا وار ہے، ہوا تنہا باغ کی سیر میں کیا لطف آسکتا ہے۔

آخر میں ان تمام حکایتوں سے مرہٹ کر شاعر مطرب کے پاس جاتا ہے اور اس سے توجہ کی توقع رکھتا ہے۔ اس سے سہل روی کا خواہش مند ہے۔ کہتا ہے میں بارہ دنہیا کے ذوق کو چھ کر تیرے پاس آنا سہوں، اس وقت تک صرف راگ کی پیاس ہے۔ مجھے اس تشنگی کی حالت میں نہ چھوڑ، ورنہ صبر کا دان میرے ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔ ایک خواہش یہ بھی تھی کہ میں تیرے ساتھ چاندنی کی سیر کروں، لیکن قسمت کی خرابی کہ تمام لوگ لب دریا جا بیٹھے ہیں اور مجھے اپنا جی مارنا پڑا ہے۔ چاند کی کمریز دیکھ کر جی ڈوبا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہم سے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے، جس کے بدلے میں یہ عذاب نازل ہوا ہے۔

یہ مخطوطہ کسی کم سواد کاتب کا لکھا ہوا ہے۔ البتہ خط صاف اور نستعلیق ہے، کہیں کہیں خط شکستہ بھی ہے، کاغذ بادامی ہے، جدول اور سرخی لال روشنائی سے لکھی ہوئی ہے۔ مثنوی میں تذکیر و تانیث کا قطعی خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ مثلاً

میری بات تو نے نہ مانا کبھو (میری بات تو نے نہ مانی کبھو)

لہو دل کا پیتا ہے گلشن کا سیر (لہو دل کی پیتی ہے گلشن کی سیر)

مخطوطہ میں پیش کے اظہار کے لئے اکثر واو استعمال ہوا ہے، لیکن بعض الفاظ اور کلمات ہیں

وہ الفاظ جو پہلے واد سے لکھے گئے تھے، ہمیشہ سے بھی لکھے گئے ہیں مثلاً

اداسی — اس (اداسی — اوس)

مثنوی میں حروف ربط کا بھی خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ کا، کے، کی، کا استعمال خلط

ملتا ہے۔

یہی صورت دکھائی دیتی ہے اور "کے" کے استعمال کی ہے۔ اکثر "کے" بجائے "کہ" لکھا گیا ہے۔ اسے کاتب کی کم سواد پر معمول کیا جائے یا مصنف کی لاپرواہی پر کہ مثنوی میں اطار کج الوقت کی بھی کافی غلطیاں ہیں۔ مثلاً (زندہ گئی، زندہ گائی، زندہ گانی، پناہ پھان (پہچان) جاہو جلال (جاہ و جلال)، ظالم و ظالمی، جاو گئے، جاو گئے، بالآخر (بالآخر)۔

آخر میں کوئی ترمیم نہیں ہے، اس لئے معلوم درود سیکھا کہ کب لکھی گئی۔ اس کے مصنف کا نام بھی کہیں اور درج نہیں ہے مثنوی کے آخر میں صرف اتنا لکھا ہے:۔

تنت بالحنید

مثنوی درد مند

لیکن تذکروں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مثنوی مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد محمد فقیر درد مند کی ہے۔ ڈاکٹر گیلان چنڈھین نے اپنی کتاب "اردو مثنوی شمالی ہند میں" میں اس مثنوی اور اس کے شاعر پر خاصی روشنی ڈالی ہے۔

"مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد محمد فقیر درد مند نے مثنوی ساقی نامہ لکھی۔ دکن میں اردو کے مطابق درد مند بے درد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ یکن بعد میں دہلی چلے آئے۔ چونکہ میر نے "کھات الشعراء میں درد مند کے ساقی نامہ کا ذکر کیا ہے، اس لئے یہ ۱۱۶۵ھ سے قبل کی تصنیف ہے ساقی نامہ کے کئی اشعار تذکروں میں ملتے ہیں۔ یہ نظم کسی شخص محمد علی خاں کی مدح میں ہے۔ قدرت اللہ قائم لکھتے ہیں کہ ان کی مثنوی بہت مشہور اور زبانِ خلق پر جاری ہے۔ مثنوی کی تمثیل اس طرح ہے:

ارے ساقی اے جانِ فصل بہار	یہی تھا ہمارا دیرا قرار
ہمارے نیرنے کی یہ فصل نہیں	فراموش کرنے کی یہ فصل نہیں
سم سے گزر کچھ تو انصاف کر	خدا سبیتی ڈر کچھ تو انصاف کر
کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح	لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح

شکوہ کو آتے ہیں سستی میں کھد
کڑگس کی جاتی ہے گردن ڈھلک

نظر کو ہنک چین کی طرف
چین میں بھرا ہے نشہ یاں تلک

ڈاکٹر گیان چند جین کے اس مختصر سے بیان سے اس بات کی طرف ہلکا سا اشارہ (قیاساً) ضرور ملتا ہے کہ سنوی ۱۱۶۵ء سے قبل کی ہے اور محمد علی نامی شخص کی مدح میں ہے، لیکن کتنے عرصہ قبل کی ہے اس کی طرف کسی بھی تذکرہ میں اشارہ نہیں ملتا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے حوالہ میں جو شعر دئے ہیں وہ املا کے لحاظ سے تو اس سے مخطوط سے مختلف ہیں کہ مروجہ املا میں ہیں، جیسے نہیں، کو نہیں کہہ، کو تلک، کر دیا گیا ہے، البتہ پیالہ پیالے کو نا کچھ سمجھ میں نہیں آیا، جبکہ اکثر شعری رعایت سے واحد کو جمع پڑھا جاتا ہے، مثلاً نامہ، رشتہ، اندیشہ وغیرہ۔ یہی حال نثر کا ہے۔ یہاں تک کہ ہم املا لکھ کر اٹلے پڑھتے ہیں۔ تیسرے مصرعے کے مصرعہ ثانی میں ”الطاف“ کے بجائے ”الضات“ لکھا گیا ہے۔ آخری شعر کے مصرعہ ثانی کی ترتیب بھی بدل گئی ہے۔ مخطوط میں مصرعہ اس طرح ہے

کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

”نرگس“ کو کاتب نے ”پرکس“ لکھا ہے۔ قیاس غالب نرگس کی حمایت کرتا ہے

میر ”ذکات الشعراء میں محمد فقیہ دردمند کے بارے میں معلومات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”ہر چند کہ یک ملاقات با او کردم لیکن خوب از احوال من معلوم نیستم، این قدر

دانم کہ نظر یافتہ مرزا منظر مسطور است و اشعار او ہم بگوش فقیر نرسیدہ مگر

چند بیت ساقی نامہ در مدح مدوح خود گفتہ :

کرے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل کہ جس کا یہ الکتہ ہے یا نہ بل

کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا پیسہ نہیں

کدام محمد علی خاں نے داشت۔ در صفت او گوید :

پڑی اس کی خوبی کی از سبکہ دھوم لیا ہاتھ قدرت کا صانع نے چوم

در مثنوی ساقی نامہ گوید :

اے ساقی اے جان فضل بید یہی تھا بہارا و تیرا قسرا

ہمارے بسر نے کی یہ فضل تیں فراغوش کرنے کی یہ فضل نہیں

در تسمیہ میگوید :

تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں تجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں

در فخریہ گفتہ :

بیری جوان کی سوں عنیت سوں میں سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مرا عقل میں کون اسباز ہے ارسطو میرا ایک دوا ساز ہے
فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار نہ لاوے گا مجھ سا کوئی رو بکار

در اشتیاق گوید :

نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا یہی ملنے کا داغ رہ جائے گا
اور اصل مخطوط میں آخری مصرعہ اس طرح ہے :
نہ ملنے کا یہ داغ رہ جائے گا

ساقی سے خطاب کے پہلے ہی شعر میں الفاظ کی رد و بدل ہے مخطوط میں شعر اس طرح ہے :
ارے ساقی اب جان فضل بہار - ہی تھا ہمارا اور تیرا سترار

اس مثنوی کے سلسلہ میں جن دیگر تذکروں کا استفادہ کیا گیا ہے حسب ذیل ہیں :
تذکرہ "سخن شعراء" میں درویش کو مرزا مظہر جان جانا کا شاگرد بتایا ہے نیز یہ کہ درویش بنگالہ
بھی گئے تھے ، ۱۱۶۷ھ میں مرشد آباد میں وفات پائی ، صاحب ساقی نامہ و دیوان فارسی گزرے ۔

اس تذکرہ میں ایک رباعی بھی ملتی ہے جو حسب ذیل ہے :

کبسا میں جا کر نا حق کے تئیں پرویز سے جا بھڑا نا حق کے تئیں
کوئی ٹکڑ پھاڑ سے لیتا ہے فریاد کا سر پھر ہے نا حق کے تئیں

تذکرہ طبقات الشعراء ہند " نے درویش کے بارے میں کافی تفصیل سے کام لیا ہے ، جس کا خلاصہ
یہ ہے ، مرزا مظہر درویش سے بہت خوش تھے اور مثنوی ساقی نامہ ان سے اکثر سنا کرتے تھے ۔ اس نامہ
کے رواج کے مطابق انہوں نے اپنے اشعار کہے ہیں لیکن یہ ساقی نامہ تمام ہندوستان میں مشہور ہے
یہ دکن میں پیدا ہوئے ، کچھ عرصہ عظیم آباد میں نواب غلام حسین خاں کے پاس رہے ۔ ۱۱۷۶ھ میں
وفات پائی ۔

تذکرہ نگاروں میں ہے کہ درمند مرزا مظہر کے مرید تھے۔ نوادش محمد خاں شہاست جنگ پیچھے جواب
علی وردی خاں۔ جہانت جنگ کے ملاو سب پر مرشد آباد آئے یہیں ۱۱۷۶ھ میں انتقال ہوا فارسی
دیوان صاحب نظروں کا منظور ہے اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے
اسی تذکرہ میں یہ رباعی ملتی ہے۔

بے غم سے رقیبوں کے مراد ل ناشار
برویز کے شیشہ خانہ عشرت پر
تذکرہ "یادگار شعرا" نے دوسرے تذکروں کے حوالہ سے درمند کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے ساقی
نامہ لکھا ہے۔ (تذکرہ گردیزی) سرور نے ان کے علاوہ ایک اور دردمند، ساکن دکن کا ذکر کیلئے
نو دہلی بھی آئے تھے۔ دونوں مظہر کے شاگرد ہیں اور غالباً ایک ہی ہیں۔

تذکرہ سردآناد کے اعتبار سے دردمند کسی میں ۱۱۳۶ھ میں دہلی آئے اور شاہ ولی اللہ کے زیر سایہ
پرورش پاتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد والد کا انتقال ہو گیا۔ تو مرزا مظہر نے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ انہیں
کی تربیت میں کمال کو پہنچے۔ خود مرزا صاحب نے ان کے فضل و کمال کو اس طرح سندوی ہے :
مظہر مباحث غافل از احوال دردمند
نعلیت اینکہ درگرہ روزگار نیست
اس تذکرہ میں اس بات پر اور روشنی ڈالی گئی ہے کہ دردمند کا فارسی دیوان ان کی زندگی ہی میں مرتب
ہو چکا تھا۔ اردو کا کلام بہت کم پایا جاتا ہے۔ ان کا ساقی نامہ بہت مشہور ہے۔ سن وفات ۱۱۷۶ھ
درج ہے۔ فارسی کی دو رباعیاں بھی نقل کی گئی ہیں :-

از فیض تو اے شافع روز عشرت
ہر روز عید غدیر دیگر
چوں جام بود چشم امیدم در حشر
بردست تو اے ساقی حوض کوثر

یہ کچھ عتاب تازہ ظاہری کرد
وین عمر و روز بار خاطر کردی
بعد از مردن رہست بجا کم افتاد
اول بایست آنچه آخر کردی
یہ بات کہ دونوں دردمند ایک ہی تھے۔ درست نہیں، اس لئے کہ تذکرہ "شعرا" نے دوسرے
دردمند کا نام کویم اللہ خاں بتایا ہے۔ یہ شاہ عالم کے عہد میں علی اصغر کبیر کے عہد مرثیوں کی قرانی تفسیر
ہوئے تھے، بخود کلام ملاحظہ ہو :

ظالم کروں میں ظلم سے فریاد کب تک
تمک رحم بھی ضرور ہے فریاد کب تک

تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیما کیا جانے
قابل غور بات یہ ہے کہ محقق "سرور" نے دو لڑوں درد مند کو ایک ہی بتایا ہے اور نمونہ کلام میں
جور یا علی وی ہے وہ "گلشن ہند" میں میر محمد فقیہ درد مند کے نام سے درج ہے۔ باقی کلام خواجہ میر درد کا
پیش کیا ہے جس سے مصنف کی لاپرواہی اور مرتب کی "بے تحقیقی" ظاہر ہوتی ہے، اس لئے ہم اس بیان پر
قطعاً طور پر یقین نہیں کر سکتے۔

جہاں تک محمد فقیہ درد مند کا تعلق ہے۔ تمام تذکروں میں ان کے ہندی کلام میں صرف ساقی نامہ کا
ذکر ملتا ہے۔ اس لئے "گلشن ہند" اور تذکرہ "سخن شعراء" میں جو ریاضاں محمد فقیہ کے نام سے اردو میں درج کی گئی
ہیں، فی الحال مشتبہ ہیں۔ اس لئے کہ ابھی سوانح "ساقی نامہ" کے ان کا اور کوئی ہندی کلام نظر سے نہیں
گزرنا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ دو لڑوں رباعیاں بھی کریم الدخاں، درد مند کی ہوں۔

بہر حال محمد فقیہ درد مند کے متعلق اب تک کے بیانات میں ایک اہم تضاد ان کا سن و
فات ہے۔ "تذکرہ" "سخن شعراء" میں ۱۱۶۷ھ درج ہے۔ لیکن "طبقات الشعراء ہند" یادگار شعراء اور
سر و آواز نے ۱۱۷۶ھ سن وفات لکھا ہے۔ اگر ہم درد مند کی وفات ۱۱۶۷ھ میں کر لیتے ہیں تو
تکات الشعراء اور اردو مثنوی شمالی ہند میں ان کے بیان کے مطابق یہ کہنا ہوگا کہ مثنوی ساقی نامہ
(اس مثنوی تمام تذکروں نے "مثنوی ساقی نامہ" لکھا ہے۔ اس لئے ہم بھی اسے "ساقی نامہ"
سے موسوم کرتے ہیں) درد مند نے مرنے سے صرف دو سال پہلے لکھی۔ لیکن دوسری طرف ہمیں
یہ بیان ملتا ہے کہ مرزا مظہر اکثر اس مثنوی کو خود درد مند سے سنا کرتے تھے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ مرزا
مظہر کا انتقال ۱۱۹۵ھ میں ہوا ہے۔ اس لئے اگر درد مند ۱۱۶۷ھ میں وفات پائے تو استاد سے
اٹھائیس سال پہلے مر گئے۔ اس لئے ہمیں یہ طے کرنا ہوگا کہ یا تو مثنوی ۱۱۶۵ھ سے بہت پہلے لکھی گئی۔
یا درد مند ۱۱۶۷ھ کے کافی سال بعد وفات پائے۔ نتیجتاً ہمیں تذکرہ طبقات الشعراء ہند "تذکرہ گلشن
ہند" تذکرہ یادگار شعراء، "تذکرہ سر و آواز" پر فی الحال اختصار کرنا پڑتا ہے اور ہم درد مند کا
سن وفات ۱۱۷۶ھ فرما دیتے ہیں۔ آئندہ کی تلاش اگر سن وفات کا یقین کر سکی، تو تحقیق
کے کئی گوشے سامنے آجائیں گے

انگریزی یہ مثنوی ساقی نامہ پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ میں تیرہ اشعار ہیں۔ اور کل مثنوی میں ۱۷۳
اشعار ہیں۔ مثنوی کی نقل اصل کے لحاظ سے اصل مخطوط کی طرح ہے۔ قارئین کی آسانی کے لئے مروجہ
اطلاعاتیہ پر درج ہے۔ یہ مخطوط کتب خانہ ترقی اردو ہند علی گڑھ میں محفوظ ہے۔

”مثنوی دردمند“

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الہی تیرا حمد مقدور نہیں
 اگرچہ سخن کا یہ دستور نہیں
 یہ موبتہ ان شرابوں کا شاعر نہیں
 میرافت میں بھی یہی حال ہے
 وہی عجز اس عجز پر دال ہے
 کہ جیوں شمع ہوں سخت عاجز بیاں
 جلائے کے قابل ہے سیدی زبان
 مناجات میری یہی ہے تمام
 کہ ساقی کوثر دیوے مجھ کو جام
 زہے پیرو مرشد زہے پیشوا
 کوئی کیا کرے اوٹس کی مدح و ثنا
 ہٹ مدح کا قافیہ تنگ ہے
 کہ اس مدح سے اسکتیں تنگ ہے
 خدا یو سخن مرزا جان جاں
 کہ حکم اوٹسکا ہے ناطقے پر رواں
 ہے اوٹسکا لقب خود الجلال سخن
 کہ بندے ہیں اوٹسکے سب ارباب فن
 سب اہل کمال اوٹس سے ہیں مستنید
 کہیں علم و عقل اوٹسکے دلوں مرید
 کہے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل
 کوئی آج اوٹسکے برابر نہیں
 میں پھر تا ہوں گرد اوٹسکے ہر صبح و شام
 اوٹسکے یہ اس کف خاک کون
 اوٹس سے سب میں یارب امارت رہے
 کہاں تقابلی ریختی کا خیال
 محبت نے مجھ کو کیا لا جواب
 قیامت تنگ وہ سلامت رہے
 ہو اجب سے اس امر کا نشان
 وگرنہ میں اور ریختہ کا خیال

۱۔ نہیں

۵۔ اُس

۴۔ اُس کا

۱۳۔ میں کا

۱۴۔ اُس

۲۔ نہیں

۶۔ اُس کے تئیں

۱۱۔ اُس کے

۱۴۔ اُس کے

۱۵۔ اُسے

۳۔ منہ

۷۔ اُس کا

۱۲۔ اُس

۱۵۔ عشق کا

۸۔

۸۔

۸۔

۸۔

۸۔

رہے نہیں مجھے نیک و بد کی تمیز
 کروں آب گوہر سے اول وضو
 سعادت سے اوس نام کا ذکر خیر
 بنی اور علی اوس سے آتے ہیں یاد
 محمد علی خاں سیادت کا جاں
 امارت کا نخل برومند ہے
 کہوں کیا سواریا میں اوسکی شان
 کہوں اوسکی دولت کا کیا اقتدار
 یہی اوسکی رفعت پہ بس ہے گواہ
 عطا میں ہے بات اوسکا سب بلند
 کہوں اوسکی جرات کا کیا کاروبار
 کروں سجدہ شکر قدرت کیستیں
 پڑی اوسکی خوبی کی از بس کہ دھوم
 کروں اوسکے اخلاق کا کیا بیاں
 غرض میں کروں یہی ہے یقین
 کیا چاہئے سب کچھ اوس پر میتاس
 مناسب ہیں اب بغیر از سکوت
 الہی بحق دل دردمند
 ارے ساقی اب جانِ فضل بہار

کہ ہے ایک خاطر قیامت عزیز
 تب اوس نام سے میں کروں گفتگو
 عبادت بھی ناتمام اوس بعید
 دو دولت ہیں یک نام سے مستفاد
 کہ کرتے ہیں فخر اوس سے دونوں جہاں
 کہ شاہ ولایت کا فرزند ہے
 کہ چلتا ہے سورج لے اوسکا نشان
 کہ کرتے ہیں یاں بخت بھی انکار
 کہ نقش پا اوسکے باقی کا ماہ
 جسے دل کے دینے میں یہ دردمند
 جنوں کی ہے میرا خلیل ذوالفقار
 نہ پوچھوں معافی و صورت کیستیں
 لیا بات قدرت کا صانع نے جوم
 مجھے شکر سے ارکے فرصت کہاں
 کہ جا اوسکا ہے سید المرسلین
 کہ حیرت سے میرے رہے تھیں حواں
 کہ ہے وہ تصور میرے ہلکا قوت
 اوس سے دونوں عالم تک سر بلند
 یہی تھا ہمارا اور تیرا قرار

۱۔ نہیں	۶۔ سواری کا	۱۱۔ مانتی	۱۶۔ کے تیں	۲۱۔ اُس پر
۲۔ اُس	۷۔ اُس کی	۱۲۔ اُن کی	۱۷۔ اُس کی	۲۲۔ نہیں
۳۔ اُس	۸۔ اُس کا	۱۳۔ جنوں کی	۱۸۔ اُس کے	۲۳۔ وہ
۴۔ اُس	۹۔ اُس کی	۱۴۔ میراث	۱۹۔ اُس کے	۲۴۔ دل کا
۵۔ کی	۱۰۔ اُس کے	۱۵۔ کے تیں	۲۰۔ اُس کا	۲۵۔ اُسے

ہمارے بستر نیکی یہ فصل نہیں
ستم سے گزر کچھ تو انصاف کو
تامل سے مکہ دیکھ گل کا شکوہ
اس آتش میں میرا نگر دل کباب
کہ میں جاں بلب ہوں پیالہ کی طرح
ارے مجھے کیا جرم واقع ہوا
نہ توں مجھ کو دیتا ہے جام شراب
میرے عیش کا دسترا بتر نگر
پیرے اس تغافل سے ظاہر ہوا
مجھے جام و مہبیا کے سر کی قسم
مجھے خون گل کے لبو کی قسم
مجھے جام کی چشم تر کی قسم
اواسی پہنے کی جب کو قسم
مجھے ناز مستی کی اپنی قسم
مجھے ناتواؤں کی طاقت کی سوں
شب عید کی جس کو چاہوں کی سوں
جو تو نے کیا میگو مجھ پر حرام
کہ اس سرکشی سے نھر پایاں
اے ساقی اے سر پہاہ و مانع

فراموش کر نیکی یہ فصل نہیں
قداسیتی ڈر کچھ تو الطاف کو
کہ لبریز ہے باغ بھی دشت کوہ
نکڑ میری طاقت کے زہرہ کو آب
لگی ہے مجھے آگ لائی کی طرح
کہ دل کا تیرے مجھے دل پھر گیا
نہ فریاد کا میری دیتا جو اسب
قیامت کو مجھ پر نگر
کہ پایا ہے تو نے ستم کا مزا
مجھے اپنے مینا کے سر کی قسم
مجھے بانگے رنگ و بو کی قسم
مجھے اپنی پہناں نظر کی قسم
نہ سے جینے کی جس کو قسم
مجھے خود پرستی کی اپنی قسم
مجھے بے قراروں کی فرصت کی سوں
مجھے اپنے مہدی کی پاؤں کی سوں
تو اتنا کر اے ظالموں کے مام
میرے توں کو کر اپنے اوپر حلال
ارے جرم مستوں کی شمع چراغ

- | | | | |
|---------------|------------|------------------|---------------|
| ۱۔ بستر نے کی | ۸۔ مجھ سے | ۱۲۔ باغ کے | ۱۹۔ چاہوں کی |
| ۲۔ نہیں | ۹۔ دل کا | ۱۵۔ مجھ کو | ۲۰۔ عید کی |
| ۳۔ کرنے کی | ۱۰۔ مجھ سے | ۱۶۔ مجھ کو | ۲۱۔ مجھ کو |
| ۴۔ نہیں | ۱۱۔ نہ کر | ۱۷۔ ناتواؤں کی | ۲۲۔ ظالموں کے |
| ۵۔ نہ کر | ۱۲۔ مجھ | ۱۸۔ بے قراروں کی | |
| ۶۔ لالہ | ۱۳۔ نہ کر | | |

اُدٹھا خاک سے پر خار و نکے تیں
 کسی کا ستانا تجھے خوب نہیں
 مجھے اس طرح مست بہرِ رحم کر
 مجھے مرتے جیتے کی بیش کچھ نہیں
 تجھے رحم کچھ مجھ پر آتا نہیں
 تو اتنا سخن دل سیتی مان رکھ
 برامت ہو کر کچھ بھلا میں کہوں
 تیری جان کیتوں غنیمت ہوں میں
 میری دفع اطوار پر کر نظر
 اگر عشق میں دیویں نخل کو عرض
 میری عقل میں کون ایسا ہے
 فلک چرخ مارے اگر صد ہزار
 نہ تو آئینہ اپنے دیدار کا
 یہ سب بیکدہ میں جو آتے ہیں یار
 اگر تہ تجھے مجھے غنیمت نہیں
 کہ مجھ سے جدا ہوئے تجھ سات سے
 کوئی تجھ سا خوبا میں فائق نہیں
 مست اس طرح نیارے کسب کوں بہر
 نہ اپنی سفارش یہ کرتا ہوں میں

جلا ان تغافل سے یار و نکیتیں
 خصوصاً جلانا مجھے خوب نہیں
 نہ مجھ پر کر اپنے اوپر رحم کر
 تیرے واسطہ زندہ گی ہے عزیز
 مگر جیونا میسر اچھانا نہیں
 کہ میں سخت غلصہ ہوں پہچان رکھ
 کہ آخر تیری خیر خواہی میں ہوں
 سلیقہ نہیں پیارے قیامت ہوں میں
 میری طرز گفتار پر کر نظر
 لیوے کوہ کن مجھے بہت شو قرض
 ارسطو میرا ایک دوا ساز ہے
 نہ لاؤ گی مجھے کوئی رو بکار
 زیاں خوئے نین اپنی سرکار کا
 مجھے دیکھ ہوتے ہیں تیرے سکار
 دے کوئی ایسا حسرت نہیں
 یہ شہیاد جاتا رہے بات سے
 تیری شان کا ظلم لائق نہیں
 مبادا کوئی ناتواں جبائے مر
 تیری خیر خواہی میں مرنے ہوں میں

- | | | | |
|--------------------|-----------|----------------|----------------|
| ۱۔ اُدٹھا | ۴۔ اس طرح | ۱۱۔ جان کے سوں | ۱۶۔ نہیں |
| ۲۔ پر خاروں کے تیں | ۵۔ نہیں | ۱۲۔ سلیقوں میں | ۱۷۔ مجھ سے |
| ۳۔ یاروں کے تیں | ۶۔ دندگی | ۱۳۔ مجھ سے | ۱۸۔ تجھ |
| ۴۔ نہیں | ۷۔ مجھ پر | ۱۴۔ لاوے گا | ۱۹۔ خوبیاں میں |
| ۵۔ نہیں | ۱۰۔ پہچان | ۱۵۔ مجھ سے | ۲۰۔ اس طرح |

جو منظور تیری بھلائی نہ ہوئے
تو مرنے کی کچھ عجب کو پروا نہیں
جو کچھ تھا سو بہت میری کو گئی
میری بات تو نے مٹا کر کھو
اسی غم کو لے جاؤں گا گور میں
محبت نے عجب کو کیا بے ادب
وگرتہ کہاں عجب کو یہ تاب ہے
یقین جانو گر نہ ہو ایک آن
تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات
محبت کا ہم خوب پایا ہے بھید
جو کھیلے کہ ہو بہرے تو نے بات
تو یہ زندہ گانی گوارا نہیں
ولیکن شکایت کا نیلِ احمال
یہ ممکن نہیں بندہ خاص سے
سگن میں پڑا ایک پروانہ رات
کہ اس بے پروا بال کی عرض ہے
میرا شمع سے یہ سند یا کہو
یہی تھا لکھا میری قسمت میں جان
جو عجب کو میرا یوں خوش آتا ہے حال

نظر میں تیری استغاثہ کی نہ ہوئے
کچھ اس جیون کی تمت نہیں
دلے آرزو جی میں یہ رہ گئی
میری قدر تو نے بچا کر کھو
کہو نکا یہی حشر کے شور میں
محبت ہے ان غوغا یوں کا سبب
کب اس چیز کا یہ دھن تاب ہے
تیری مہربانی کا لہجہ کو گمان
کل جاوے ہے نا امید کے ساتھ
سبب زندہ گی کا نہیں تجو امید
لگے مگر کو حشر میں نہیں ہے محبت
اجل جو نہ آوے تو چارہ نہیں
کہاں ہے ایسروں کو یہاں تک مجال
کہ پر درد ہے شانِ اخلاص سے
یہ کہتا تھا اربابِ عیس کے ساتھ
کہ ابلاغ اوسکا تمہیں فرض ہے
اوسے خوب سمجھا کے ایسا کہو
قیامت تک ہجر وصل ایک آن
تو عجب کو شکایت کا کب ہے مجال

۱۔ نہ ہوئے	۶۔ نہ جان	۱۱۔ ہم کو	۱۴۔ زندہ گانی	۲۱۔ مجھ کو
۲۔ نہ ہوئے	۷۔ کہوں گا	۱۲۔ نا امید کے	۱۵۔ نہیں	۲۲۔ کی
۳۔ مجھ کو	۸۔ مجھ کو	۱۳۔ زندگی	۱۸۔ اُس کا	
۴۔ جیونے کی	۹۔ شوخیوں کا	۱۴۔ ستم گر	۱۹۔ اُسے	
۵۔ نہ مانی	۱۰۔ نہ ہو	۱۵۔ نہیں	۲۰۔ تجھ کو	

سراپا میل گرچہ آتش میں ہے
جو میری برائی، تیرا ہو مصلحا
دوبی کر تو جس میں ترا کام ہو
یہ کچھ کہو کیا کام اپنا تمام
جو کوئی عشق میں ادب سے مرے
ارے زاہد، اے منکر و نیکی امام
نہیں جانتا تو جو اسرار نے
یہ وہ آب ہے جس سے آتش دے
موافق کے ہے واسطے سلسبیل
زماں مت نکل اپنی خامہ کی طرح
نوازا دینا ہے مستونکے تین
یہ محشر کے دن تیرے شانے سے ریش
جلاؤ نیلے روز قیامت کے تیش
جو ہندے کو دیکھے کوئی چساہ پر
میں کہتا ہوں یہ وضع کچھ خوب نیش
نہیں بات مستونکے رستی عناں
مبارک ہوئے میکشاں فصل گل

سعادت میری تیری تو ہمیش میں ہے
تو عجب کہ ہمیں چارہ غیر از رشتا
ولیکن نہ اتنا کہ بدنام ہو
ہو ا زندہ گانی کا روز او ستر شام
خدا تا ابد او سپر رحمت کرے
ارے آب انگور تجھے حرام
نکونا ہو قونی ہے انکار متے
ہزار الامان اؤس سے دوزخ کو
مخالفت کو یوں ہے کہ جیوں آب نیل
نہ چڑ سر پہ اتنا عامے کی طرح
ساتا ہے ساغر پرستونکے تین
بلائے شبہ ہو کے آویگی لائیش
یہ سواک سے تیرے قامت کے تیش
تو واجب ہے لاوے او سے راہ پر
سلامت روی کا یہ اسلوب نیش
سیاد اپہونچ جائے جب کو زیاں
کہ آیا ہے کیا شان سے فصل گل

۱۔ مجھ کو	۲۔ ۷	۱۴۔ پرستوں کے تیش	۲۱۔ نہیں
۲۔ وہی	۹۔ بیوقوفی (دقیاس)	۱۵۔ آوے گی	۲۲۔ مستوں کے
۳۔ زندگانی	۱۰۔ ۷	۱۶۔ جلا دیں گے	۲۳۔ پہنچ
۴۔ اُس پر	۱۱۔ اُس	۱۷۔ تیش	۲۴۔ تجھ کو
۵۔ اس پر	۱۲۔ چڑھ	۱۸۔ تیش	۲۵۔ مے کشاں
۶۔ منکروں کے	۱۳۔ مستوں کے تیش	۱۹۔ اُسے	
۷۔ تجھ پر		۲۰۔ نہیں	

دیکھو تو شہ نگل کا جاٹو جلال
نظر نہ کرو کچھ چمن کی طشت
چمن میں بھرا ہے نشہ جاں تنک
تاشیں جاتے ہیں سب غم بسر
ہو کے نشہ نے کیا بسکہ زور
زبس گرم جوشی کا یہاں ہے رون
عزیز و تغافل کا ہنگام نیش
یہ دن کچھ غنیت نہیں جانتے
ارے ظالم و مفت ہے یہ بہار
کہ جیوں نقش پر آب ہے یہ جہاں
اولٹ جائیگا ایک دم میں ورق
نہ پھٹے نہ یہ باغ رہ جائیگا
کوئی داد اس دکھ سے پر تو نہیں
لہو دلکا پٹیلے گلشن کا سیر
جو ہوا دیگا باغ بے آب و تاب
میں کچھ پوچھتا ہوں تغافل کا بھید
کہ اس طرح جائو گے اور سر کو چوک
یہ سختی ہے حق میں تمہارے زلوں

کہ جس کا ہے قرارہ سا سر چال
شکوہ کو مستی میں آیا ہے کف
کہ جاتی ہے پر کس کی گردن ٹھٹک
کہ پھولا ہے گلزار دل کھول کر
پٹا آب کرتا ہے مستی ت خود
دل اس طرح بھلا ہے پھولوں کا آج
مگر تم کو گل سات کچھ کام نیش
مری عرض بابر نہیں مانے
کہاں بھر نشہ بھر کہاں یہ خار
تک یک موج میں ہم کہاں تم کہاں
کر دے گئے سبھی جیوں فلم سینہ شق
نہ ملنیگا یہ داغ رہ جائیگا
کہ سب ٹھٹا ہے تم میسر نہیں
بہ آب خضر زہر ہے تم بغیر
کوئی پکے تب کیا کرے گا خراب
نکستی ہائے تم سے مجھے یہ امید
کو و تم اسی فصل میں یہ سلوک
کہ گلشن کے زہرے کو کوئی بے غوں

۱۔ شہ نگل	۸۔ نہیں	۱۵۔ ملنے کا	۲۲۔ تم سے
۲۔ جاہ و جلال	۹۔ تم کو	۱۶۔ جائے گا	۲۳۔ اس طرح
۳۔ جس کا	۱۰۔ نہیں	۱۷۔ دل کا	۲۴۔ جاؤ گے
۴۔ تماشہ میں	۱۱۔ الٹ	۱۸۔ پیتی	۲۵۔ حق میں
۵۔ گلزار	۱۲۔ جائے گا	۱۹۔ کی	
۶۔ اس طرح	۱۳۔ سے	۲۰۔ نہیں	
۷۔ پھولوں کا	۱۴۔ جائے گا	۲۱۔ نہ نکستی	

نہ روتا ہوں اس عظیم غمِ خسار پر
کہ تم بن عجبِ حال ہے اچکے سال
مجھے یہ خوشی تھی کئے آئی بہار
کہو کہ کب تھا طالع سے یہ احتمال
نکٹا جانتا ہائے یہ سب یہ ریش
تفائل نے یاروں کے مارا مجھے
میرے تیش پڑا اتفاق ایک بار
کھڑا دیکھتا تھا بہارِ ظہور
پھر کتنی تھی تنہا پٹ درو سے
کہ ایامِ اسٹیریک کیا خوب تھے
پھنسے تھے سمجھی ہم نفس ایک بار
عجب تھا مزہ درد و اندوہ کا
توجہ تھی ہم سات صیاد کو
بیوقوف تھی دام و نقش کی ہوا
نیتھے آشنا درد و بیداد کے
پڑا ایک سال اس طرح اتفاق
چمن کی ہوا چٹہ پہ اب سنگ ہے
نہ لگتا جی صحبتِ غیر سے

مجھے رحم آتا ہے گلزار پر
چمن پر بوستا ہے گرد و طال
نکل جائیگا دیکھے سب خار خار
کہ شادی سے تو اپنے ماتم کی فال
کہ سب دوست دشمن ہوا اچکے بیش
کہ بیوقت انھوں نے بسا را مجھے
چمن کی طرف فصلِ گل میں گزار
کہ ناگہ سنا مینے بلبلِ کاشور
دل گرم سے اور دم سرد سے
خصوصاً مجھے سخت مرغوب تھے
ہمیں دام لکھتا تھا باغ و بہار
عجب حشیش تھا مرگ و ابود کا
پہونچتا تھا ہر وقت فریاد کو
سب آپسیں کرتے تھے جی کو خدا
کہ تھے ہم اسیر ایک صیاد کے
کہ جاتے رہے سب ڈواہل و فاحش
میری زندہ گی موت کا ڈھنگ سے
نہ کھلتا ہے دل باغی سیر سے

۱۔ خوں یار	۷۔ بے وقت	۱۳۔ آپس میں	۱۹۔ باغ کی
۲۔ گلزار	۸۔ تیش	۱۴۔ نہ تھے	
۳۔ کہ	۹۔ میں نے	۱۵۔ وہ	
۴۔ جائے گا	۱۰۔ اسیری کے	۱۶۔ مجھ	
۵۔ دل کے	۱۱۔ لگتا	۱۷۔ زندگی	
۶۔ نہ تھا	۱۲۔ پہنچتا	۱۸۔ لگتا	

پھرتا ہے جی آشیانے سیتی
 جہن ہے نظر میں میرے جوں جوں
 بلا ہے رفیق و کا دوری کا داغ
 بجز غصہ او سکا سبب کچھ ہوا
 کہ میں دم لیا تھا تک یک شور سے
 پھر آیا ہے دیوانگی ہو شمشیر
 کہ ہے دل میرا ایک مطرب بند
 میرے دل کا دل اسکے اب ہاتھ ہے
 کبھی تو کہا میں سو اویکا مان
 گریباں کو میرے نکر تار تار
 خبر لے ٹکٹہ ایک اپنے عشاق کی
 جو کچھ کام تھا جام مینا سے تھا
 گلو گبر ہے تشنگی آگ کی
 ڈبو دے مجھے راگ کے تل میں
 نکر حق تلف میری فریاد کی
 تیرے کان بھرتا ہوں اس واسطے
 تو یہ جی خفا ہو نکل جائیگا

نہ کچھ رزق ہے آب و دانے سیتی
 مجھے گل کا سایہ لگے ہے زلوں
 اکیلے کو خوب لگتا ہے باغ
 سخن میں توقف جو واقع ہوا
 تھا کچھ مجھے طاقت زور سے
 بھر آیا سخن کا نشہ جو شمشیر
 جو کچھ کام ہے مجھ کو اس ساٹ ہے
 ارے مطرب اے درد مندوں کی جاں
 تغافل کے ہاتھ نئے طنز وار
 سد آگوش کر اپنے مشتاق کی
 مجھے اب تک ذوق صہیا سے تھا
 لگی ہے مجھے پیاس اب راگ کی
 پھوڑا اس طرح پیاس کے حال میں
 نکر مر بلند اپنے بیداد کی
 نہ تاکید کرتا ہوں اس واسطے
 ٹکٹہ یک صبر کا پاؤ چل جائیگا

۱۔ ساتھ

۲۔ ہاتھ

۳۔ ٹکٹہ

۴۔ ٹکٹہ

۱۔ رزق

۲۔ رفیقوں کی

۳۔ نہ تھا

۴۔ جوش میں

۵۔ ہوش میں

۶۔ جوں جوں

ظلمات کا سب طرح ذوق تھا
کہوں چاندنی کی تیرے شات سیر
بڑا آجکی رات یوں اتفاق
کہ ششخون کر لشکر خواب پر
میرا جی گیا ڈوب جہت اب دیکھ
عداوت کی کب چاند سے تھی امید
کہ واقع ہوئے ہم سے از بس گناہ
ہوئے سب طرح مستحق عذاب
ولیکن خدا بھیجتا تھا سدا
شخصاً مجھے یہ بڑا شوق تھا
ولیکن تیرے جی سوں تجھ بغیر
کہ سب ہو گئے جمع اہل وفاق
سبھی جانے بیٹھے لب آب پر
جیسے مرگی والی کا جی آب دیکھ
ولیکن ہوا مجھ کو معلوم بھی نہ
کئے ناؤ کی طرح چہرے سیاہ
تو لازم ہوا اب نزول عذاب
مناسب ہر ایک قوم کی یکساں

بنی کی ہونی ایک خدمت ضرور
اسی امت پڑا آیا ہے طوفان تور

و تمت بالخیبر
شعوی درویش

۷۔ ہم سے
۸۔ نار دقاس
۹۔ سب طرح
۱۰۔ پیر (ادب)

۱۔ ساتھ
۲۔ جی کی
۳۔ تجھ
۴۔ آج کی
۵۔ جا کے
۶۔ والے کا

ادبی حلقہ

ش ۲ نظر کنیت

- (۱) حلقہ کی رکنیت کی فیس سالانہ ۳۴ روپے بیک مشنت یا بارہ کی، ایک اور گیارہ گیارہ کی دو قسطیں۔ اس طرح کل تین سہ ماہی قسطوں میں۔
- (۲) حلقہ ممبروں کو ہر سال پچیس روپے کی کتابیں اور انجمن کا ہفتہ وار اخبار "سہ ماہی زبان" قیمتی پانچ روپے، اور سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" قیمتی بارہ روپے، کل بیالیس روپے کی مطبوعات پیش کرے گا۔
- (۳) ارکان کو بقدر پچیس روپے انجمن کی مطبوعات میں سے اپنی پسند کی کتابیں منتخب کرنے کا حق ہو گا۔
- (۴) ۳۴ روپے کے عوض بیالیس روپے کی مطبوعات مندرجہ بالا صورت میں دی جائیں گی
- اس کے علاوہ اگر کوئی رکن انجمن کی دوسری کتابیں خریدے گا تو ان پر پچیس فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔
- مزید تفصیلات کے لئے دفتر سے خط و کتابت کریں۔

انجمن ترقی اردو (سند) علی گڑھ

حَمْدُ اللّٰهِ نَدْوٰی

تجوید اور صوتیات - ایک موازنہ

قرآن مجید اسلامی تعلیمات کا اولین سرچشمہ ہے۔ اس کو سمجھ کر پڑھتے اور اس کی ہدایات پر عمل کرنے کی جو کچھ اہمیت ہے وہ تو ہے ہی لیکن اس کی قرأت اور تلاوت کے بھی کچھ آداب ہیں جن پر عمل کرنا ہر مسلمان کے لئے حق الامکان ضروری ہے کیونکہ خود قرآن نے اس سلسلہ میں ترتیل کا حکم دیا ہے، ترتیل عربی میں خوش الحانی اور حسن ادائیگی کو کہتے ہیں، رسول اللہ نے بھی قرآن مجید کو نہ صرف عمدگی اور خوش الحانی کے ساتھ پڑھنے کا حکم فرمایا ہے بلکہ خود بھی قرآن مجید بڑی عمدگی کے ساتھ رک رک کر پڑھتے تھے، صحابہ کرام نے بھی اپنے عمل سے اس روایت کو زندہ و باقی رکھا، اس طرح قرآن مجید کی دینی اہمیت، خدا کے حکم اور رسول اللہ و صحابہ کے عمل سے ابتدا ہی سے مسلمانوں میں قرآن مجید کو پوری محبت اور حسن ادائیگی کے ساتھ پڑھنے کا ایک خاص رجحان پیدا کر دیا اور اس رجحان کو اصولی شکل دینے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

عملاً اس سلسلہ میں بعض دشواریاں تھیں، پہلی دشواری یہ تھی کہ قرآن مجید مکمل ہونے کے باوجود باوجود صحابہ کرام کے سسینوں میں محفوظ تقایا پھر پتوں، پتھروں، ہڈیوں اور چمڑوں پر لکھا ہوا تھا کتابی صورت میں ایک جابج نہ تھا۔ دوسری دشواری یہ تھی کہ رسول اللہ کے عہد تک عربی کوئی یافتہ زبان نہ تھی، ایک تو وہ متعدد بولیوں میں بٹی ہوئی تھی جتنیں بنو قریش، بنو جحش، اہل ہوازن، اہل یمن، بنو ثقیف، بنو نضل اور بنو تمیم کی بولیاں زیادہ عام تھیں، دوسرا یہ کہ اس وقت تک اعراب اور نقطوں وغیرہ کا بھی وجود نہ تھا۔ اس کے باوجود ایک ہی لفظ مختلف طریقوں سے پڑھا جاسکتا تھا اور ہر قرأت پر معنی بھی بدل جاتے تھے مثلاً

- ۱۔ سَقَطُوا ۔ یہ لفظ بھی پڑھا جاسکتا اور سَقَطُوا بھی مددوں لفظ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔
- ۲۔ اَسَدٌ ۔ یہ آیت بھی پڑھا جاسکتا ہے اور اَسَدٌ بھی، دولاں میں واحد اور جمع کا فرق ہے۔
- ۳۔ اَعْمَلُوا ۔ یہ لفظ بھی پڑھا جاسکتا ہے اور اَعْمَلُوا بھی، پہلا صیغہ غائب ہے اور دوسرا حاضر

۳۔ ص ۱۰۔ یہ مہیٹ بھی پڑھا جاسکتا ہے اور مہیٹ بھی اور لوں میں تکیہ و غیر تکیہ کا فرق ہے

۵۔ ص ۱۰۔ یہ آمنتہم بھی پڑھا جاسکتا ہے، آممنتہم، پہلا خبریہ ہے اور دوسرا استغاثیہ ہے۔

۶۔ ص ۱۰۔ یہ یعنی شون بھی پڑھا جاسکتا ہے اور یعنی شون بھی پہلا صیغہ معروضی اور دوسرا محبوس

جہاں تک پہلی دشواری کا تعلق ہے رسول اللہ کے جتنے جی مسلمانوں کو اس کا کوئی خاص احساس نہ ہوا کیونکہ اس سلسلہ میں جب کبھی کوئی دشواری ہوتی وہ رسول اللہ کی طرف رجوع کر کے دور کر لیا کرتے تھے لیکن رسول کے انتقال کے بعد یہ سہولت باقی نہ رہی اس لئے ضروری تھا کہ اس کی طرف پہلی فرصت میں توجہ دیکھائے چنانچہ حضرت ابوبکر کے دور خلافت میں بنوت کے بعض چھوٹے دعویداروں کی وجہ سے امت مسلمہ میں انتشار و پھیلنے لگا اور اس کے تدارک کے لئے جنگیں کرنا پڑیں تو بعض جنگوں میں سیکڑوں حافظ قرآن بھی شہید ہو گئے۔ حفاظ کی شہادت نے حضرت عمر کو چونکا سا دیا اور ان کے توجہ دلانے پر حضرت ابوبکر اس بات کے لئے تیار ہو گئے کہ قرآن مجید کو کتابی صورت میں محفوظ کر لیا جائے۔ کاتب الوحی حضرت زید بن ثابت کو یہ ذمہ داری سونپی گئی اور انہوں نے پوری محنت اور جانفشانی کے ساتھ قرآن مجید کو حفاظ کے سینوں اور پتوں، پتھروں اور ٹہلیوں وغیرہ سے کھال کر کتابی صورت میں جمع کر دیا اور ان کا جمع کیا ہوا قرآن مجید پہلے حضرت ابوبکر کے پاس پھر حضرت عمر کے پاس اور پھر ان کی صاحبزادی حضرت حفصہ کے پاس محفوظ رہا۔

حضرت عثمان کے خلیفہ بنتے بنتے اسلامی مملکت کی حدود بہت دور دور تک پھیل گئیں، شام، روم اور اس جیسے متعدد غیر عربی علاقے بھی مسلمانوں کے زیر اثر آ گئے، مسلمانوں کے ساتھ ساتھ قرآن مجید بھی ان دور دراز علاقوں میں پہنچا، اور ایک نئی صورت حال پیدا ہو گئی، پتہ چلا کہ مختلف علاقوں میں قرآن مجید مختلف طریقوں سے پڑھ جا رہا ہے۔ ایک حضرت حدیث بن بیان نے حضرت عثمان کو اس طرف متوجہ کیا، لہذا وہ محفوظ نسخہ حضرت حفصہ کے پاس سے منگوایا گیا اور پھر ایک بار رسول اللہ کے کاتب الوحی کو تکلیف دی گئی کہ وہ حضرت عبداللہ بن زبیر حضرت سعید بن عاص اور حضرت عبدالرحمن بن حارث کی مدد سے اس نسخہ پر نظر ثانی کریں اور جہاں کہیں کسی لفظ کے متعلق اختلاف ہو وہاں بنو قریش کی زبان کو ترجیح دی جائے۔ جب یہ نسخہ مکمل ہو کر آیا تو اس کی نقلیں تیار کروائی گئیں اور ان کو ساری مملکت اسلامی میں پھیلا دیا گیا۔ حکم دیا کہ اس نسخہ کو صحیح سمجھا جاوے۔ اور باقی سب کو جلا دیا جائے۔

اب دوسری دشواری کھل کر سامنے آئی اور یہ دشواری عربی رسم الخط کی اصلاح، نقطے اور اعراب کی ایجاد، اصوات اور مخارج کی تعیین اور قواعد کی تدوین سے متعلق تھی، اس دوسری دشواری کو دور کرنے کی جو کوششیں شروع ہوئیں ان میں حضرت علی کو شرف اولیت حاصل ہے، وہ نہ صرف یہ کہ عربی زبان کے ایک مبلغ شاعر اور خطیب تھے، بلکہ لسانیات کی بنیادی باتوں کا بھی اخصیض خلا و علم تھا، ابوالاسود دہلی جو عربی قواعد کا بانی سمجھا جاتا ہے وہ حضرت

علی کو اپنا استاد بناتا تھا۔ حضرت علی کے بعد جب اموی دور خلافت شروع ہوا تو عبدالملک بن مروان نے اس کی طرف مزید توجہ کی، اس نے نہ صرف یہ کہ پوری مملکت میں عربی کو سرکاری زبان قرار دیا بلکہ عربی زبان کی خامیوں کو دور کر کے اس کو معیاری زبان بنانے کا بھی باقاعدہ بیڑا اٹھایا۔ اموی دور کے دو بانی اثر حاکم زیاد بن ابیہ اور حجاج بن یوسف جو یکے بعد دیگر عراق کے گورنر بنے اور عربی زبان کے ماہر بھی تھے اس کام میں بڑے مددگار ثابت ہوئے، انھوں نے اپنے اثر و رسوخ اور ذاتی دلچسپی سے کام لے کر ایک مختصر سی مدت میں بصرہ اور کوفہ کو زبان اور علم زبان کا مرکز بنادیا اور عربی قواعد کی تدوین زور و شور سے شروع ہو گئی۔

بصرہ نے جن قواعد نو لیسوں کو جنم دیا ان میں الہلاسود دلی کے علاوہ جس کا ذکر اب آچکا ہے، ابو عمرو خلیل بن احمد سیبویہ، ابو عیینہ، اہمعی، میرد، اور ابن درید کی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ دلی نے زیاد کے حکم سے قرآن مجید کی صحیح قرات کا خاطر صورت علف اور اعراب کے تو خلیل نے ان میں اصلاح کر کے ان کو قابل عمل بنایا، دلی اور خلیل کا عربی قواعد کی تدوین میں جو بنیادی حصہ ہے۔ اس کی تفصیلات میں جانا ممکن نہیں، خلیل کے ایک شاگرد سیبویہ نے الکتاب کے نام سے قواعد کی جو کتاب دو جلدوں میں لکھی اس کو قرآنی قواعد کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے، اہمعی ابو عیینہ وغیرہ نے بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے بعض قرآنی قواعد سے متعلق ہیں۔

یہی کچھ حال کو ذہن کا بھی تھا۔ یہاں کے سربراہ اور قواعد نویسوں میں کسائی، الفراء، ثعلب ابن اشکہ وغیرہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ان لوگوں نے عربی قواعد کو اپنی نگارشات کے ذریعہ جو کچھ دیا وہ بصری علماء کی دین سے کسی بھی طرح کم نہیں تھا۔ اس طرح مجموعی طور پر قواعد کا کوئی ایسا گوشہ باقی نہ رہا جو ان غویوں کے احاطہ تحریر میں نہ آیا ہو، تجوید بھی اپنی قواعد کا ایک حصہ ہے اور قواعد تو پوری عربی زبان کے لئے عام ہو گئے لیکن فن تجوید محض قرآن مجید کی قرات سے ہمیشہ مخصوص رہا اور آج بھی لوگ محض قرآن مجید کی صحیح قرات کی خاطر اس کو سیکھتے ہیں۔

تجوید میں بعض مخصوص قرآنی مباحث کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ اس کی صوتیات یعنی عربی آوازوں کی ادائیگی ان کے مخارج، اعضاء، لفظ اور اوقات و رموز وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔

(۲)

زبان اور اسکے اصولوں سے انسان کی دلچسپی بہت پرانی ہے، کیونکہ یہی اک ایسا ذریعہ ہے جو انسان کو انسان کی بات سمجھنے میں مدد دیتا ہے اور دلوں کو آپس میں ملاتا ہے۔ اس علم سے دلچسپی لینے والے اکیسے مسلمان ہی نہیں تھے بلکہ ان سے پہلے بھی لوگوں نے دلچسپی لی تھی اور ان کے بعد بھی لوگوں نے دلچسپی لی ہے، فرق اگر کچھ ہے تو وہ مفاد کا ہے کسی کے پیش نظر محض انسانی تعلقات تھے، کسی کے پیش نظر محض مذہب تھا اور کسی کے پیش نظر محض سیاسی

تسلط ہو گا۔ اپنے اپنے مرکز پر چکر کاٹ رہا تھا۔ آج یورپ اور امریکہ اس پیکر میں پڑے ہوئے ہیں اور اس علم سے خاص طور پر دل چسپی لے رہے ہیں۔

نشانیہ ثانیہ کے بعد جب مغرب میں بیداری کی لہر پیدا ہوئی تو وہاں زندگی کے ہر شعبہ میں ایک تبدیلی کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ اور لوگ مذہبی، سیاسی، معاشی، سماجی، ثقافتی ہر میدان میں ایک نئے جوش اور نئے جذبہ سے کام کرنے کیلئے آٹھ کھڑے ہوئے۔ زبان و ادب کا اس تبدیلی سے متاثر نہ ہونا ناممکن تھا۔ چنانچہ اس میدان میں بھی غور و فکر اور چھان بین کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا، لیکن اس غور و فکر کے جو نتائج سامنے آئے ان کی حیثیت محض چند طبعیات نظریات کی سی تھی، جن کی تفصیلات زبان و ادب کی کتابوں میں مل جاتی ہیں۔ علم زبان سے دل چسپی نے مغرب میں نئی کڑواہٹ اس وقت لی جب جب یونانی و رومن کا دور آیا اور نئی زمینیں آسمان پیدا کئے گئے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب اہل مغرب کو دنیا کی متعدد نئی زبانوں کے متعلق معلومات فراہم ہوئیں اور سیاح اور مشنریوں نے افریقہ اور امریکہ میں پائی جانے والی متعدد زبانوں کے قواعد لکھنے کی مہم شروع کی، اس مہم کی ابتدائی شکل تقابلی مطالعہ کی سی تھی جس میں کسی کو بھی کسی اور زبان کا سکینا یا اس کا مطالعہ عمل معلوم کرنا ہوتا وہ اس زبان کا مقابلہ اپنی یا کسی اور معلوم زبان سے کرتا اور اس سے جو نتائج حاصل ہوتے ان کو اصول کی شکل دیدی جاتی تھی، اس طرح مطالعہ زبان کے سلسلہ میں بتدریج جو اصول مدون ہوئے انھیں تقابلی لسانیات (Comparative Linguistics) کہا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ تقابلی لسانیات کو ایک مستقل لسانی صنف کی شکل دینے میں سرولیم جوتز (Sapir) (1860-1930) کی کوششوں کو بڑا دخل ہے، اسی نے پہلی بار اپنے مضامین میں سنسکرت، یونانی اور لاطینی زبانوں کا مقابلہ کر کے بتایا کہ یہ زبانیں مختلف ملکوں اور قوموں سے تعلق رکھنے اور ایک دوسرے سے بالکل ہی بے تعلق ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں، اس نے اپنے نتائج فکر کی مدد سے یہ بھی ثابت کیا کہ دنیا کی اکثر زبانوں کی ساخت، ان کی نشوونما اور ان کے ارتقاء کی کہانی ایک جیسی ہے، یہ زبانیں ایک خاص نظام اور اصول کے تحت بنتی ہیں اگر کسی ایک زبان کے نظام عمل کا پتہ چلنا ہو تو دوسری زبان سے اس کا مقابلہ کر کے پڑھیں، اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں ہے۔

گو کہ اس صنف لسانیات کی اہمیت اپنی جگہ مہم ہے لیکن یہ دوسری زبانوں کے لئے بھی عربی اور اردو کے علاوہ ثابت ہو سکتی ہے۔ جب ہم ان زبانوں کی تاریخ، ان کے رسم خط اور ادب کے متعلق مطالعہ سے واقف ہوتے ہیں تو ہمیں ایک عجیب و غریب اور امریکہ کا دورہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ سب ہوا اہل مغرب کو۔ ان کے لئے یہ زبانیں ایک نیا عالم تھیں۔ ان کے لئے یہ زبانیں ایک نیا عالم تھیں۔ ان کے لئے یہ زبانیں ایک نیا عالم تھیں۔

اور نوآبادیوں میں دور دور تک جانے اور اپنے مذہب کی اشاعت کی خاطر وہاں کے دور افتادہ اور سپائڈ قبیلوں اور آبادیوں سے راہ رسم پیدا کرنے کی کوشش کی تو انہیں احساس ہوا کہ اگر کسی ایسی زبان سے سابقہ پڑ جائے جس کی کوئی تاریخ نہیں، جس کا کوئی رسم خط نہیں اور جس کے معنی مطلب سے ہم بالکل ہی نا پلہ ہوں اور جو محض ایک بولی کی حیثیت رکھتی ہو تو وہاں تقابلی لسانیات کے اصول بالکل دہنائی نہیں کرتے اور انسان بے بسی محسوس کرنے لگتا ہے۔

تقابلی لسانیات سے ان کی اس مایوسی نے انھیں زبان (LANGUAGE) کی بجائے بولی (DIALECT) کو بنیاد بنا کر اک نیا تجربہ کرنے پر مجبور کر دیا اور ان کے مسلسل تجربات کے نتیجے میں تو انھیں لسانیات - *linguistics* (متنا) وجود میں آئی، اس صنف لسانیات کی بنیاد گھسیرو (Whistler) اور سنی (Meaning) کی بجائے بول چال (Speech) اور ساخت (Structure) پر ہے اور اس میں ہر زبان کو اس کے معنی مطلب کا سہارا لئے بغیر محض اس کے اصوات، اس کے اجزا اور اس کے حصے کی مدد سے اس کے پورے نظام کا تعین کیا جاتا ہے، یورپ اور امریکہ میں اس تو ضیحی لسانیات کے پیشرو دی ساسور (Desaussure) دی کرتے (De Courtenay) فرنز بواں (Saussure) ولیم ڈوائٹ دھٹن (William Dwight Whitney) ایڈورڈ ساپو (Edward Sapir) ایڈوارڈ ہلم نیڈ (Leopold Bloomfield) اور بیرس (Harnad) وغیرہ سمجھے جاتے ہیں اور ان کی تقریر کو بڑی قدر منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

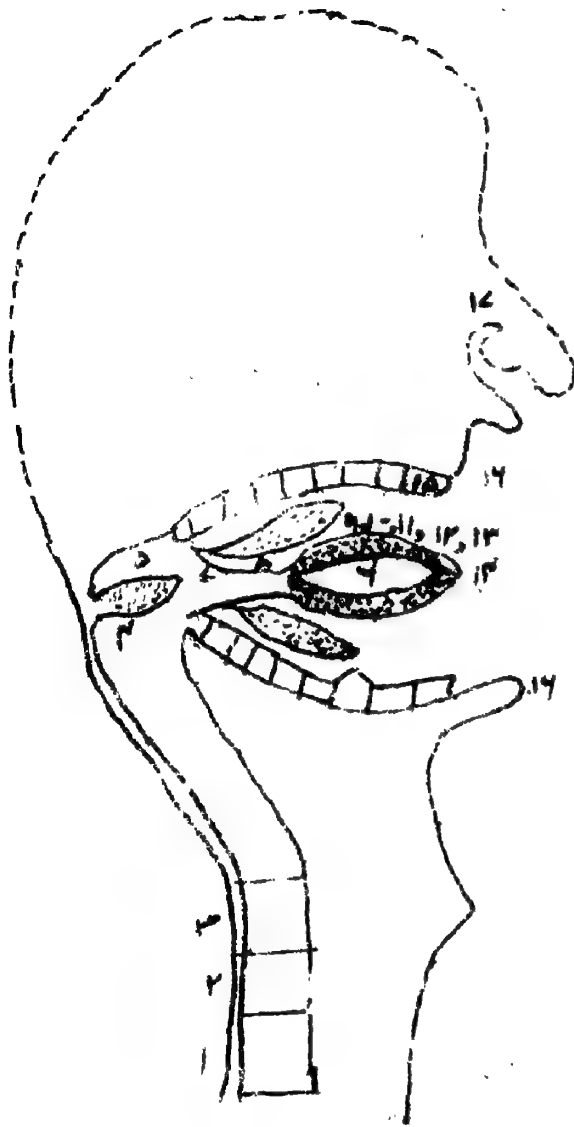
تو ضیحی اور تقابلی دونوں قسم کی لسانیات کی تعبیر و تشریح کا سلسلہ یورپ میں عموماً اور امریکہ میں خصوصاً آج بھی بڑھے زور و شور سے جاری ہے اور ان کی نت نئی تفسیریں صبح شام سامنے آرہی ہیں۔ کثرت تعبیر بعض اوقات خواب ہم کو پریشان کر دیتی ہے اس لئے یہ کہنا قبل از وقت ہو گا کہ اس کی آخری صورت کیا ہوگی۔ البتہ اس لسانیات کے تجزیے کے لئے جو طریق کار اور مدارج مقرر کئے گئے ہیں، ان کے نام یہ ہیں۔ ۱، علم الصوت (Phonetics) ۲، صوتیات (Phonemics) ۳، صرف (Morphology) ۴، صرفی صوتیات (Morphophonemics) ۵، لکھنا (Syntax) ۶، فرہنگ نویسی (Lexicography)

لسانیات کے مدارج کے جو نام اوپر دئے گئے ان سے صاف ظاہر ہے کہ صوتیات، لسانیات کی ایک اہم گڑی ہے اور اس میں کسی زبان میں استعمال ہونے والی لفظی اصوات (Vocal sounds) جیسے صوتے (Vowels) نیم صوتے (Semi vowels) معیت (Consonants) کے علاوہ لہجے (Tones) زور (Stresses) اور اتصال (Juncture) وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔

اور ہم نے تجوید اور صوتیات کا مختصر سا تعارفی پس منظر پیش کیا ہے۔ یہ مختصران حوالہ میر کی تفسیر نہیں آتی مگر ہم ان دونوں کی تفصیلات کو لے کر ان کا آپس میں موازنہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان مشرق و مغرب کا فاصلہ ہونے کے باوجود روشنی اور سائے کا سا ایک نامعلوم رشتہ بھی ہے جو سر تا سر ملحد پر دو نو کو ایک دوسرے کے قریب لے آتا ہے اور بعض اوقات ایک ہی مرکز پر دونوں اکٹریں بھی جاتے ہیں۔ لسانی تحقیقات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ہماری آواز کا دار و مدار زیادہ تر ہماری سانس پر ہے سانس کی آمد و رفت ہمارے سینہ میں خاموشی کے ساتھ جو بس گھٹنے جا رہی ہے۔ آواز اس وقت پیدا ہوتا ہے جب اس سانس کی اس آواز آواز آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو یا آواز پیدا کرنے والی انہی رکاوٹوں کے سونے والے نالی کا نام پنا چال ہے یا یہی وجہ ہے کہ جب بھی کسی بولی یا زبان کا صوتیاتی تجزیہ کیا جاتا ہے تو اس کی شروعات سانس اور اعضائے نطق سے ہوتی ہے۔ چنانچہ تجوید اور صوتیات میں بھی انہی چیزوں کو اولین اہمیت دی گئی ہے اور بحث کا آغاز سانس اور اعضائے نطق کے ذریعے کیا گیا ہے۔

تجوید میں عام طور پر جن اعضائے نطق سے بحث کی گئی ہے ان میں ناص، اور پیسپٹروں کے علاوہ حلق، لہجہ، غنارہ، زبان، لوک، زبان، نالو، مسوڑے، مہونٹ اور ناک کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس بارے میں ٹھوس اختلافات ہیں کہ جملہ مخارج کی صحیح تعداد کیا ہے، کسی نے اس کو پندرہ بتلایا ہے اور کسی نے سولہ اور تیس۔ تجوید کی کتابوں میں نہ صرف یہ کہ ان مخارج اور ان سے اداسو نے والی غریب آوازوں کی پوری تصریح موجود ہے بلکہ اکثر و بیشتر کتابوں میں ان کی مزید وضاحت کے لئے نقشے بھی دئے گئے ہیں، ولی القاریؒ میں اس طرح کے جو نقشے دئے گئے ہیں ان میں سے ایک نقشہ تھوڑے سے تصرف کے ساتھ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

نقشہ اگلے صفحہ پر دیکھیں



- 1 - Primary Gullet
- 2 - Central Gullet
- 3 - Final Gullet
- 4 - Epiglottis
- 5 - Root of the Tongue
- 6 - Slit (Tongue)
- 7 - Oral Passage
- 8 - Teeth
- 9 - Edge of the Tongue, Primary Part
- 10 - Central Part
- 11 - Final Part
- 12 - Fore part of the Alve
- 13 - The gums
- 14 - Tip of the Tongue
- 15 - Alveola
- 16 - Lips
- 17 - Nasal passage

ان اعضاء نطق میں بعض اعضا کی مزید وضاحت بھی ملتی ہے ، اس سلسلہ میں دانتوں کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جو یہ میں مذکور ہے کہ پورے تیس دانتوں کی درجہ بندی کر کے ان کے نام مقرر کئے گئے ہیں بلکہ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ عربی زبان کی بعض مخصوص آوازوں کی ادائیگی کے سلسلہ میں ان کی اہمیت کیا ہے ، دانتوں

100



An Introduction to Descriptive

- 1 - LARYNX
- 2 - V. CORDS
- 3 - PHARYNX
- 4 - EPIGLOTTIS
- 5 - U V U L A
- 6 - VELIC -
- 7 - TONGUE ROOT
- 8 - " BACK
- 9 - " FRONT
- 10 - APEX
- 11 - VELUM
- 12 - PALATE
- 13 - ALVEOLEA
- 14 - NASAL PASSAGE

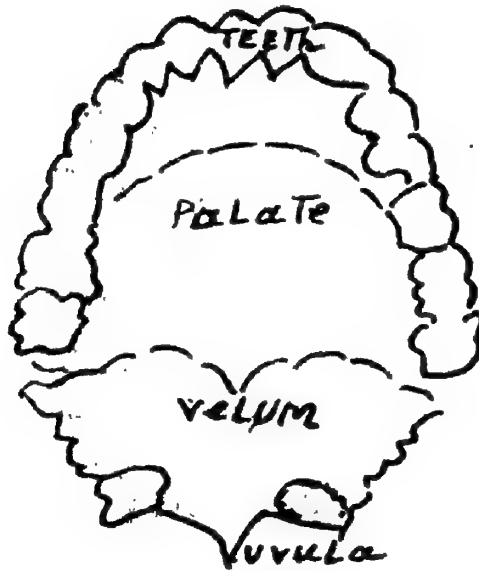
حیرت
 صوفی رہنے
 حلق
 غلصہ
 ہات (کوا)
 نگہ
 زبان - چرہ
 پچھلا حصہ
 اگلہ حصہ
 لوہک زبان
 عنسار
 جنگ (تالو)
 نقل
 خیشم



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منتهى الخلق قاري: وسيله التلوه عن

اس سلسلہ میں اگر ماہرین تجوید نے دانتوں کی درجہ بندی اور انکی مزید وضاحت کو ضروری سمجھا تو ماہرین صوتیات نے باہم اتفاقاً ثنایا سب کو غیر اہم قرار دیا۔ چنانچہ ہمیں نے دانتوں کا ذکر کرنے سے ہونے ایک جگہ لکھ ہے کہ

بہت سی ادائیگیوں میں زبان کے کنارے ڈاڑھوں (molars) کو چھوتے اور خلوے (oral cavity) کو دونوں بازوؤں سے بند کر دیتے ہیں، تاہم اس عمل کی کوئی آزادانہ حیثیت نہیں بلکہ یہ بالعموم زبان کی بلندی و پستی کا ایک ضمنی حصہ ہوتا ہے اس لئے کہنا چاہئے کہ ڈاڑھوں یا دانتوں کی صوتیات میں کوئی خاص اہمیت نہیں۔
اس کے برعکس انھوں نے حرکت (PALATE) کی طرف زیادہ توجہ دی ہے اور اسکو تین حصوں میں تقسیم کر کے اس کا نقشہ کچھ اس طرح بنایا ہے۔



۲

اعضائے نطق کی تعیین کے بعد دوسرا مرحلہ خود اصوات کی تقسیم کا ہے، چونکہ تجوید میں مروجہ عربی حروف ہی کو صوتی اکائی مان کر ان کی تقسیم کی گئی ہے اس لئے ان کو مصوتوں اور مصمتوں میں بانٹنے کے بجائے دونوں کو ایک ہی زمرے میں رکھ کر ان کی خصوصیات بیان کرنے کو زیادہ ضروری سمجھا گیا

ہے اس سلسلہ میں ماہرین تجویز دینے دو چیزوں کو بنیاد بنایا ہے

(۱) دائرہ نطق (Vocal Tract) اور (۲) کیفیت نطق (Quality of speech) دائرہ نطق کے حساب سے انہوں نے پوری آوازوں کو تین عام حصوں میں بانٹا ہے۔ (ALLOT) وسطی (Central) اور شفوی (Labial) اور کیفیت نطق کے حساب سے ان کی دس خصوصیات قرار دی ہیں جن میں باہمی نسبت تضاد ہے اور جن کی حسب ذیل پانچ جوڑیاں بنتی ہیں۔

- | | | | | |
|----|---------|------------|---------|------------|
| ۱۔ | مجموعہ | (Voiced) | مجموعہ | (Breathed) |
| ۲۔ | شدیدہ | (Hard) | رخوہ | (Soft) |
| ۳۔ | مستعلیہ | (High) | مستند | (Low) |
| ۴۔ | مطبوقہ | (Covered) | منفوقہ | (Open) |
| ۵۔ | مذلقہ | (Slippery) | مستحکمہ | (Solid) |

پہلی جوڑی میں آواز کی بلندی و پستی کو دوسری میں آواز کی سختی و نرمی کو، تیسری میں زبان کے تالو (حک) تک بلند ہونے نہ ہونے کو، چوتھی میں زبان کے تالو سے چپاں ہونے اور دانتوں کے ٹھکانے نہ ڈھانکنے کو اور پانچویں میں سرعت و ادائیگی کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ یہ خصوصیات سبھی عربی آوازوں کے لئے عام ہیں اور تقریباً سبھی اہل تجوید کے ہاں مسلمات کی حیثیت رکھتی ہیں لیکن بعض خصوصیات ایسی بھی ہیں جو تمام حروف کے لئے عام نہیں بلکہ بعض بعض ہی کے ساتھ مخصوص ہیں ان کی تعداد بھی دس گیارہ سے زیادہ نہیں، مثلاً مد (Length) لین (Placidity) اور اعتدال (Weakness) یہ تین خصوصیتیں صرف الف، واو، ی میں پائی جاتی ہیں۔ تکریر (Tear) یہ سنی خصوصیت ہے، صفر (Balance) یہ س، ل، ر کی خاصیت ہے، انحراف (Laterality) محض ل کی اور غنہ (Nasality) ن اور میم کی خصوصیتیں ہیں

تجوید کی بعض کتابوں میں ان کے علاوہ بھی دو چار مزید خصوصیات کا ذکر ملتا ہے، بہر حال جس قدر بھی خصوصیات گنتائی گئی ہیں ان میں سے کم سے کم چھ (۶) اور زیادہ سے زیادہ دس (۱۰) خصوصیات عربی زبان کی ہر آواز یا حرف میں پائی جاتی ضروری ہے اس طرح پودے حروف پنجی کی صفات یا خصوصیات کا بابتار معارج جو نقشہ بننا ہے وہ "ولی القاری" میں درج ہے، وضاحت کیلئے اسکی ایک نقل یہاں دی جاتی ہے۔

لئے حررتِ اہلی کی معافیت کا باضابطہ مجاز ملے

[illegible]

صوتیات میں سانس کی آواز اور رفت اور اس کی مختلف کادوں کو بنیاد بنا کر ساری لفظی آوازوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایسی آوازوں کو جو بغیر کسی رکاوٹ یا مدخل اندازی کے نکلتے ہیں مصوتے (Vowels) اور ایسی آوازوں کو جو رکاوٹوں سے متاثر ہو کر خارج ہوتی ہیں مصوتے (Consonants) نام دیا ہے۔ مصوتوں کی درجہ بندی کے لئے زبان کی حالتوں (position) اور ہونٹوں کی حالتوں (lip position) کو بنیاد بنایا ہے لیکن مصوتوں کے معاملے میں ماہرین صوتیات کے پیمانے بھی کم و بیش وہی ہیں جو اہل تجوید کے ہاں پائے جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اہل تجوید کی طرح ماہرین صوتیات نے بھی دائرہ تعلق اور کیفیت تعلق ہی کو بنیاد بنا کر ان کا باہمی فرق واضح کر دیا۔ کوشش کی ہے، نتیجتاً اُنکی اس صوتی پیمائش کا حاصل بھی عام حالات میں اہل تجوید کی تفصیلات سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے بلکہ کہنا چاہئے کہ بعض حالات میں یہ خصوصیات اہل تجوید کی بتائی ہوئی خصوصیات سے بدرجہا کم ہیں، مگر حال ماہرین صوتیات نے ان مصوتوں کی مختلف خصوصیات کو واضح کرنے کیلئے جو نقشہ بنایا ہے وہ انگریزی کی مناسبت سے کچھ اس طرح ہوگا۔

TABLE of ENGLISH SOUNDS

	Labial		Dental		Alveolar		Post Alveolar	Palatal	Palatal	Velar	Glottal
Plosive	p b				t d					k g	
Affricate					tʃ dʒ						
Nasal	m				n					ŋ	
Lateral					l					(ɫ)	
Fricative	f v	θ ð	s z		r	ʃ ʒ					h
Semivowel	w							j		w	
VOWELS	close	(u:) (ʊ)							FRONT CENTRAL	BACK	
									i:	ɪ:	
									ɪ	ʊ	
	Half close	(ɔ:)							e	ə:	ɒ
	Half open	(ɔ:)							ɛ	ə	ɔ:
open	(ɔ:)								æ	ʌ	ɑ

ان دو مراحل کے بعد تیسرا مرحلہ آتا ہے جو دراصل انہی دو مراحل کا حاصل ہے جس کو وضاحت مزید سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے اور یہ مرحلہ ہے ہر آواز کی نام یہ نام کیفیت بیان کرنے کا، اہل تجوید نے اس کا بڑا اہتمام کیا ہے اور تقنیاً ہر تجوید کی کتاب میں اس کی تفصیلات موجود ہیں، وہ حرفاً حرفاً ہر آواز کو لیتے ہیں اور اس کی خصوصیت بیان کرتے چلے جاتے ہیں مثلاً :

”مخرج باء کا دو ٹوں ہونٹوں سے اور پُری ہونٹ نیچے کے سے“
 ”مخرج تاء کا سر زبان کا اور چڑاؤ پر کی دو ٹوں دانتوں کے کہ جن کو تنایا علیا کہتے ہیں۔“
 ”مخرج راء کا کنارہ سر زبان کا اور چڑاؤ پر باغیہ اور ناب اور ضاحک ہر دو جانب کے سے وغیرہ“
 ماہرین صوتیات کے ہاں یہ اہتمام بہت کم ملتا ہے وہ شاید اس اہتمام کو تحصیل حاصل سمجھتے ہیں انیال جوتس نے المبتدائی بعض کتابوں میں اس طریقے کو اپنایا ہے چنانچہ اس کی مشہور کتاب *Phonetics* میں انگریزی زبان کی آوازوں کی تصریح اسی پنج پر نام یہ نام ملتی ہے جو نسبتاً زیادہ مفصل اور واضح ہے اور اس میں ہر آواز کی ادائیگی کے وقت سانس کی آمد و رفت میں پیدا ہونے والی مختلف رکاوٹوں کو بھی بڑی خوبی سے دکھایا گیا ہے۔

(۴۶)

اد پریم نے تجوید اور صوتیات کے چند عام اصولوں کو لے کر ان کا آپس میں مقابلہ کیا ہے اور احتیاطاً ان اصولوں کے ضمن میں آنے والی ساری اصطلاحات کے، اگر وہ عربی ہیں تو انگریزی اور انگریزی ہیں تو عربی، مترادفات بھی دیدیے ہیں تاکہ لسانیات سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کو ہماری نشاندہی کے بغیر ہی اندازہ ہو جائے کہ ان دونوں علوم میں کس قدر مشابہت اور یکسانی ہے، اس مقابلے کو محض چند عام اصولوں تک محدود رکھنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ جزئیات میں ایک دوسرے اس قدر قریب نہیں ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ دونوں کے ماحول، مقاصد اور ضروریات کے مختلف ہونے کی وجہ سے آگے جا کر ان دونوں کے راستے بھی بدل گئے ہیں لیکن اس کے باوجود اگر ذرا گہری نظر سے دیکھا جائے تو ان دونوں کی متعدد جزئی تفصیلات میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی قدر مشترک یا نسبت تضاد ضرور مل جائے گی۔ چنانچہ اس قسم کی بعض جزئیات کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

دوست، مصوتے :- ہم نے لکھا ہے کہ اہل تجوید نے مصوتوں اور مصوتوں کو ایک ہی صنف میں رکھا ہے اور ماہرین صوتیات کی طرح دونوں کے بنیادی فرق کو پیش نظر نہ کرنا جس الگ الگ کرنے کی کوشش نہیں کی اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اہل تجوید مصوتوں کی مخصوص حالت سے واقف نہ تھے، وہ یقیناً ان کی مخصوص حالت سے واقف تھے اسی وجہ سے انہوں نے الف، واو، ی کو مصوتوں کے ایک صنف میں برقرار رکھنے کے باوجود، ماہرین صوتیات ہی کی طرح غلوے دہن کو ان کا مخارج قرار دیتے ہوئے انہیں مجبوراً (voiced) کہا ہے اور ان کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے۔

”غلوے دہن سے الف واو یا ئے مدہ نکلتے ہیں، ان کے ہوائی ہونے کی کیفیت یہ ہے کہ جب یہ حروف ساکن ہوں اور حرکت ماقبل اسی جنس کی ہو تو ان کی آواز سوا دہن سے خارج ہوتی ہے یعنی الف کی ہوا علق اور دہن سے متعلق ہے اور ی کی ہوا وسط دہن سے علائقہ رکھتی ہے اور واو کی ہوا منہ اور دونوں لبوں سے نکلتی ہے اس لئے یہ حروف ہوائی کہلاتے ہیں“ لے

علاوہ ازیں اہل تجوید کے ہاں اعراب کے نام سے علامات امتیاز (diacritical marks) کا ایک مستقل نظام موجود ہے جس میں فتح، کسرہ اور ضمتہ بھی شامل ہیں جو عربی میں مصوتوں کی کمی کو پورا کرنے کے لئے وضع کئے گئے ہیں الف واو ی کی حیثیت محض حروف مدہ کی سی ہے جن کو ان مصوتوں کے ساتھ (ENGLISH) پیدا کر لے کے لئے قلمی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

(ب) مقصد :- عربی اصوات اور و اصوات کا بنیادی حصہ ہیں، ان میں سے بعض آوازوں کو ایک دوسرے کی جگہ منتقل سمجھ کر ان کو فاضل یا غیر ضروری قرار دینے کا رجحان اردو ماہرین سائنس میں عام ہے، ہو سکتا ہے نظریاتی طور پر اردو کی جدتک یہ درست بھی ہو، اور عربی میں ان کی ایک مستقل حیثیت ہے اور ان کے باہمی فرق کو واضح کرنے کا اہتمام تقریباً ہر تجوید کی کتاب میں ملتا ہے چنانچہ قواعد التجوید فی ذکر التمجید میں ایک جگہ لکھا ہے :-

”قاری کو یعنی پڑھنے والے کو چاہئے کہ درمیان ت اور س اور ص کے اور درمیان ح اور ہ کے اور ز اور ظ اور ص کے اور درمیان ت اور ط کے اور درمیان ح اور ہ کے

کے اور درمیان خ اورق کے فرق کرے تاکہ مخرج ان کے مل نہ جاویں اور اس طرح پڑھیں کہ
سننے والا سمجھ لے۔

اس کے علاوہ دانتوں کی درجہ بندی اور مطبقہ و منفتحہ جیسی اصطلاحیں جو اہل تجوید کے ہاں
پائی جاتی ہیں وہ انہی ہم آواز حروف میں فرق و امتیاز پیدا کرنے کے لئے وضع کی گئی ہیں۔
(ج) ادغام :- اہل تجوید کے ہاں ادغام نام سے دو مصمتوں کے ملنے اور ہم آواز ہوجانے کا یہ
ادغام تین قسم کا ہوتا ہے (۱) ادغام متماثلین (۲) ادغام متجانسین (۳) ادغام متقاربین، ادغام
متماثلین میں ایک جیسے دو مصمتے اکٹھے ہوتے ہیں جیسے فاضرب ہم، مروجت تبحار فہم، وقد
دخلوا وغیرہ، پہلی مثال میں ب اور پ، دوسری مثال میں ت اور ث اور تیسری مثال
میں د اور ذ اکٹھے ہو گئے ہیں، ادغام متجانسین میں دو ہم مخرج مگر مختلف الخصوصیت مصمتے جمع ہو کر
ہم آواز بن جاتے ہیں، جیسے قلب تبیین، اذ ظلموا و قتل ربی وغیرہ، پہلی مثال میں د کو ت
نے، دوسری مثال میں ذ کو ظ نے اور تیسری مثال میں ل کو س نے اپنا ہم آواز بنا لیا ہے۔ ادغام
مقاربین میں دو قریب المخرج مصمتے جو خصوصیات میں متحد بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف بھی ساتھ اگر ایک دوسرے کو
متاثر کر دیتے ہیں۔ جیسے قلب جفاء کہ، لقد نریتا، قد سمعنا وغیرہ پہلی مثال میں د کو ج نے دوسری
مثال میں د کو نر نے اور تیسری مثال میں د کو س نے، ساتھ آنے کی وجہ سے عونا بھی متاثر کر دیا ہے

تقریباً پہلی پیر میں انجذاب، association کے نام مویات میں بھی ملتی ہے۔ انجذاب سے
مراد کسی آواز کی ایسی تبدیلی ہے جو ساتھ والی آواز سے متاثر ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی ہو۔ مثلاً ایک
انگریزی لفظ ہے 'association' اس لفظ میں [P] اور [ط] دو ہم مخرج مگر مختلف الخصوصیت مصمتے
ایک ساتھ آ گئے ہیں اور عملاً [ط] کی آواز نے [P] کی آواز کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ نتیجہ یہ کہ جب
وہ لفظ بولا جائے گا تو ثانی الذکر کی آواز کو اول الذکر کی آواز میں بدل کر Board بولا جائے گا۔

(د) معانقہ :- معانقہ عربی میں لگے ملنے کو کہتے ہیں، تجوید میں معانقہ سے مراد بعض الفاظ کی وہ مخصوص حالت ہے
جس کی وجہ سے اس کو جملہ ماقبل سے بھی متعلق کیا جاسکتا ہے اور جملہ مابعد سے بھی اور دونوں صورتوں میں
وہ معنا بھی صحیح ہوگا، مثلاً ذالک الكتاب لا یریب فیہ ہدی للناس، اس آیت میں لفظ [فیہ]
اس موقع میں ہے کہ اس کو ذالک الكتاب لا یریب کے ساتھ بھی جوڑا جاسکتا ہے اور ہدی للناس

کے ساتھ ہی اس صورت حال سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ ہم علامت [:] کے ذریعہ یہ ظاہر کریں کہ ہم اس لفظ کو اس کے ساتھ مل کر پڑھ رہے ہیں، مطلب یہ ہے کہ اگر ہم نیچے کو فٹ الکتاب لاریب کے ساتھ رکھنا منظور ہے تو اس کو اس طرح ظاہر کرنا ہوگا:

فٹ الکتاب لاریب فیدہ : ہدی الناس
لیکن اگر اس کے برعکس ہدی الناس ملانا ہو تو اس کو اس طرح لکھنا ہوگا:
فٹ الکتاب لاریب : فیدہ ہدی الناس

صوتیات میں اس سے ملتا جلتا بھی ایک اصول ہے جس کو اتصال (concatenation) کہتے ہیں۔ اس سے مراد ادا کی وہ عبوری کیفیت ہے جو دو اصوات، دو ارکان، دو الفاظ، دو فقرے یا دو جملوں کو آپس میں ملائی یا جہا کرتی ہے، مثال کے طور پر [جالا] ایک لفظ ہے جو دو ارکان [جا] اور [لا] پر مشتمل ہے اس لفظ کی ادائیگی کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک صورت یہ کہ ہم پورے لفظ ان دو ارکان کے رخ میں توقف کئے بغیر ایک سانس میں بول جائیں، دوسری صورت یہ ہے کہ ہم پہلے رکن [جا] پر تھوڑا وقف کریں اور پھر [لا] بولیں، پہلی صورت میں اس لفظ کے معنی ہوں گے مکڑی کی سفید جھلی وغیرہ امد دوسری صورت میں اس کا اس کا مطلب ہوگا جاؤ اور لاؤ، دوسری صورت میں چونکہ ہم نے دو ارکان کو الگ الگ حیثیت دیکر ان میں اتصال پیدا کرنے کی شعوری طور پر کوشش کی ہے۔ اس لئے اس غیر مرنی اتصال کے اظہار کے لئے ایسی تحریری علامت کا ہونا ضروری ہے اور صوتیات میں علامت جمع [+] کو اس مقصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے گو یہ دوسری صورت میں ہم کو وہ لفظ صوتیاتی اصول کے مطابق اس طرح لکھنا ہوگا [جا + لا] اور پہلی صورت میں بغیر علامت کے اس طرح [جالا]۔ اور یہ چیز تجوید کے مذکورہ بالا اصول معالقات سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔

مطالعہ سے ان کے علاوہ بھی ایسی متعدد مثالیں مل سکتی ہیں جو تجوید اور صوتیات کے کلی اصولوں کی طرح جزئی باتوں میں بھی قدر مشترک سے طور پر پائی جاتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ تجوید تیرہ سو سال پرانا علم ہے اور صوتیات کی عمر بھی سو سو سال سے زیادہ نہیں، دونوں میں پورے بارہ سو سال کا فاصلہ ہے، اس پر بھی اہل مغرب کو ناز ہے کہ صوتیات ستر سو سال سے انہیں کی دین ہے۔

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

مترجم ڈاکٹر نعیم احمد
مصنف نامعلوم -

لیزارو ڈی ٹارے

سولہویں صدی کا ایک ہسپانوی ناول

سلسلہ شمارہ نمبر ۱۹۷۱ء

تیسرا باب

انجام کار مجھے اپنی نقابت سے قوت حاصل کرنی پڑی اور رحمدل لوگوں سے مدد لیتا ہوا آہستہ آہستہ اس عظیم الشان شہر ٹولیڈو میں پہنچ گیا۔ یہاں خدا کا شکر ہے کہ دو مہینے میں میرے زخم بھر گئے۔ جب میں بیمار تھا تو دوسروں کی مدد کا مستحق ہو سکتا تھا، لیکن جب ٹھیک ہو گیا تو ہر ایک کہنے لگا: ”تم - تم تو بد معاش اور ننگے معلوم ہوتے ہو - چلو - چلو - لا کری کرو“۔

”میں کسی کی لا کری کرنے کے لئے اسے کہاں تلاش کروں، میں خاموشی سے جواب دیتا جب تک خدا کوئی ایسی مستی پیدا نہ کرے کہ جس کی لا کری کی جائے، اسی طرح جیسے اس نے دنیا کو عدم سے پیدا کیا تھا“۔
جب میں ایک گلی میں ہر دروازے پر صد الگاتا اور ان میں سے بیشتر کو اپنے لئے بند ہوتا دیکھتا چلا جا رہا تھا، کیونکہ خیرات نہ صرف گھر سے شروع ہوتی تھی بلکہ وہیں مقیم بھی ہو گئی تھی تو اتفاقاً ایک جلا مانس چلنے لگتا ہوا مل گیا۔ وہ بڑا عمدہ لباس زیب تن کئے ہوئے تھا، اس کے بال سلیقے سے آراستہ تھے اور وہ اچھا خاصہ خوش حال معلوم ہوتا تھا۔ اس نے مجھ پر نظر ڈالی اور میں نے اسے دیکھا۔ پھر وہ بولا:

”لڑکے، کیا تم کام کی تلاش میں ہو؟“

”جی حضور“۔ میں نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے تو پھر میرے ساتھ آؤ، وہ بولا، ”خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہیں مجھ سے ملادیا۔“

”تم نے آج بڑے خلوص سے دعا مانگی ہوگی۔“

اس پھلے آدمی نے جو کچھ کہا تھا میں اس پر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ اس

بات ہے اس کے کپڑوں اور اس کے طرز عمل سے میں نے اندازہ لگایا کہ مجھے کسی ایسے ہی ملک کی ضرورت تھی۔

جب اس تیسرے آقا سے میری ملاقات ہوئی تو صبح کا وقت تھا اور وہ مجھے اپنے ہمراہ شہر بھر میں گھماتا رہا۔ ہم اس منڈی سے گزرے جہاں ڈبل روٹی اور خوراک کا دیگر سامان بکتا ہے۔ میں نے سوچا بلکہ یہ امید باندھی کہ وہ سامان خرید کر مجھ پر لادنا چاہتا تھا۔ آخر یہی تو وقت ہے جب آدمی غموں میں بھر کی ضرورت کی چیزیں خریدتا ہے شاید اسے یہاں کا سامان پسند نہیں آیا، میں نے خود سے کہا، اور وہ کہیں اور خریداری کرے گا۔

اس طرح ہم گیارہ بجے تک چلتے رہے پھر وہ ایک بڑے کلیسا میں گھسا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ اسے نماز اور دوسرے مقدس فراموشیوں میں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے دیکھنا یا وہ اس وقت تک رکا رہا جب تک کہ ہر کام ختم نہ ہو گیا اور تمام لوگ چلے نہ گئے۔ اس کے بعد ہم وہاں سے باہر نکلے۔ ہم بہت آہستگی سے ایک گلی میں چلنے لگے۔ میں نے جب یہ دیکھا کہ اس نئے آقا نے کھانے کے لئے کچھ خریدنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تو میں بے حد خوش ہوا۔ میں نے سوچا کہ یہ نیا آقا شاید کھانے کا سامان کبھی خرید لیتا ہے اور اب کھانا میری پسند بلکہ صحیح بات یہ کہ میری ضرورت کے مطابق تیار طے گا۔

جب ہم گھر پہنچے تو ایک بچہ رہا تھا۔ میرا آقا مکان سے باہر کا تو میں بھی گھم گیا۔ اس نے اپنے بائیں کاٹھ سے لبادہ سر کا یا اور آستین کی جیب میں سے چابی نکال کر دروازہ کھولا اور میں اسکے ساتھ اپنے تئیں مکان میں داخل ہوا۔ ڈوڑھی اتنی تاریک تھی کہ کوئی بھی نہیں داخل ہوتے ہوئے ڈرجاتا مگر اندر ایک چھوٹا سا آئینہ اور خلاصے بڑے کمرے تھے۔

ہم اندر داخل ہو گئے تو اس نے اپنا لبادہ اتارا اور پوچھا کیا میرے ہاتھ صاف ہیں؟ پھر ہم نے اسے جھاڑ کر تہہ کیا۔ اس نے ایک بچہ کی گرو صاف کی اور لبادے کو اس پر دکھایا۔ اس کے بعد وہ اپنے لبادے کے پاس بیٹھ گیا اور مجھ سے میرے شہر اور اس جگہ پہنچنے سے متعلق طویل سوالات پوچھنے لگا۔ میں اسے یہی کہتا سنا نہیں چاہتا تھا چونکہ میرے خیال میں تو یہ سوال جواب کا نہیں بلکہ دسترخوان بچھنے اور کھانا پکھنے کا حکم دے جاتے کا وقت تھا۔ اس کے باوجود میں نے اپنی دروغ بیانی کی اعلیٰ ترین استعداد کام میں لا کر اسے خود سے مطمئن کر دیا میں نے اسے تمام اچھی باتیں بتا دیں مگر ناخوشگوار چیزوں کا تذکرہ نہیں کیا کیونکہ میں انہیں دیوان خانے میں دہراننا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔

جب یہ سب کچھ ختم ہو گیا تو وہ کچھ دیر کے لئے خاموش بیٹھ گیا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ کچھ گڑبڑ ہے کیونکہ دو بچے وائے تھے اور وہ کھانا اسی طرح کھاتا ہوا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مردہ۔ پھر مجھے دروازہ منتقل ہونے

اور پے کھانے کی کسی اور کے قیام کا نشان نہ ہونے کا خیال آیا۔ مجھے دیواروں کے علاوہ کچھ نظر نہ آیا۔ نہ تو جاکلیٹ گھونٹنے والی چیز نظر آئی، نہ گوشت کوٹنے کی ٹڈی اور نہ ہی کوئی بیچ یا میز، اس پادری جیسا کوئی مزدور تک نہیں تھا۔ درحقیقت گھر کسی بھوت کی پناہ گاہ معلوم ہوتا تھا۔ جب میں یہ سب حساب لگا رہا تھا تو دو چوچنے لگا:

’کیا تم نے کھانا کھالیا ہے لڑکے؟‘

’نہیں جناب، میں نے جواب دیا کہ جب میں حضور سے ملا ہوں تو آٹھ بھی نہیں بچے تھے،‘
’مغیر۔ اگرچہ اس وقت سویرا تھا مگر میں نے کھانا کھالیا تھا۔ تمہیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے بعد میں نصف شب تک کچھ نہیں کھاتا۔ اب جیسے بھی ہو تمہیں کام چلانا پڑے گا۔ ہم سوئے سے پہلے ناشتہ کر لیں گے۔‘
حضور ذرا اس کا تصور کیجئے کہ جب میں نے اسے یہ بات کہتے سنا تو میں تقریباً بالکل بے ہوش ہو گیا۔ بھوک کی وجہ سے نہیں بلکہ یہ سمجھ کر کہ تقدیر نے اپنا خنجر میرے قلب میں پیوست کر دیا ہے۔ میں اپنے تمام گزشتہ دکھوں کو یاد کر کے اور آئندہ کی کٹھن زندگی کا تصور کر کے آسنو بہاتا رہا مجھے یاد آیا کہ جب میں نے اس پادری کو چھوڑ دیئے کے امکان پر غور کیا تھا تو میرے ذہن میں کوئی بات آئی تھی۔ میں نے خود کو سمجھایا تھا کہ اگرچہ وہ حرامی بڑھا خسیں تھا لیکن کہیں کوئی اس سے بھی گیا گذرا پتہ نہ پڑ جائے۔ میں اپنی گزشتہ دردناک زندگی پر اور موت پر جو مجھے سرور منڈلاتی ہوئی نظر آرہی تھی، آہ و آری کرنے لگا۔ لیکن یہ سب کچھ دل ہی دل میں ہو رہا تھا اور میں جتنا بھی ممکن ہو سکا اپنے جذبات چھپانے رہا۔ میں نے اپنے نئے آقا سے کہا:

’جناب میں ایسا لڑکا ہوں جسے پیٹ گئی پرواہ نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنے تمام دوستوں اور مالکوں سے چھوٹا پیٹ عطا کیا ہے اور مجھے اب تک جو آقا ملے ہیں انہوں نے مجھے اسی بنا پر بہت پسند کیا ہے۔‘

’یہ بڑی خوبی ہے،‘ وہ بولا اور میں اس بات کی وجہ سے تمہیں اور اچھا سمجھنے لگا ہوں۔
’ٹھونسنے جانا تو سور کی فطرت ہوتی ہے،‘ شائستہ لوگ بڑے اعتدال سے کھاتے ہیں۔‘
’اور میں تو کہتا ہوں،‘ میں نے خود سے کہا، ’یہ تمام اعلیٰ خوبیاں جو میرے مالکوں کو فاقہ کشی میں نظر آتی ہیں، جہنم میں جائیں۔‘

میں دو دوازے میں آکھڑا ہوا اور اپنی صدری میں سے ڈبل روٹی کے کچھ ٹکڑے نکالے میں نے بھیک میں سے انہیں بچا کر کھا لیا تھا۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو بولا:

’اے لڑکے یہاں آؤ۔ تم کھا کیا ہے سو؟‘

میں اس کے قریب گیا اور اسے ڈبل روٹی دکھائی۔ اس نے میرے ہاتھ سے ٹکڑے لیا۔ حقیقت میں یہ میرے ہاتھ کے ٹکڑوں میں سب سے عمدہ اور سب سے بڑا تھا۔

میرے خیال میں 'وہ بولا' یہ ڈبل روٹی خاصی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

'ہاں یہ اچھی ہے۔ تو آپ کے خیال میں یہ اچھی ہے؟ کیا آپ یہی کہنا چاہتے ہیں؟'
'ہاں بہت اچھی ہے۔ تم نے یہ کہاں سے لی؟' کیا اسے کسی نے صاف ہاتھوں سے گوندھا ہوگا؟
'یہ میں نہیں کہہ سکتا' میں نے جواب دیا 'ہاں اس کا مزہ خراب نہیں ہے۔'
'خیر۔ میرے خیال میں نہیں ہوگا، میرے عزیز مالک نے کہا۔

اس نے اسے منہ میں رکھا اور میری طرح بھیڑنے کے انداز میں ٹکڑے نوچنے لگا۔
'خدا کی قسم یہ تو بڑی مزیدار ہے' اس نے کہا

میں نے ہوا کا رخ دیکھا تو جلدی جلدی کھانا شروع کر دیا کیونکہ میں سمجھ گیا کہ اگر اس نے مجھ سے پہلے یہ ٹکڑا ختم کر لیا تو جو کچھ باقی رہ گیا ہے اسے بھی اڑانے کی کوشش کرے گا۔ اس لئے ہم دونوں نے کم و بیش ایک ہی وقت کھانا ختم کیا۔ میرا مالک ان بھوروں کو صاف کرنے لگا جو اس کے کپڑوں پر گر گئے تھے۔ وہ ایک چھوٹے سے مغلی دروازے میں گیا اور ایک جگہ اٹھا لایا۔ جس کا کنارہ ٹوٹا ہوا تھا اور جو بہت پرانا معلوم ہوتا تھا۔ خود پی ٹھکنے کے بعد اس نے مجھ سے پینے کو کہا۔ میں اسے اس گمان میں دکھانا چاہتا تھا کہ میں نشہ نہیں کرتا۔ اس لئے جواب میں بولا:

'معتور میں شراب نہیں پیتا!'

'تم اسے پی سکتے ہو، اس نے کہا 'یہ تو پانی ہے۔'

میں نے جگے کر تھوڑا پانی پیا۔ زیادہ اس لئے نہیں کیونکہ پیاس میرا بنیادی مسئلہ نہیں تھی۔
شام تک ہم نے بس یہی کھایا پیا۔ وہ مجھ سے سوالی کرتا رہا اور میں جتنی بھی اچھی طرح ممکن تھا جواب دیتا رہا۔ پھر وہ مجھے اس کمرے میں لے گیا جس میں پانی کا جگ رکھا ہوا تھا اور بولا:

لڑکے، تم بس وہیں کھڑے رہو۔ میں یہیں بستر بچانے کا طریقہ سکھانا ہوں تاکہ آئندہ تم اسی طرح بچاؤ۔

'میں ایک طرف اور وہ دوسری طرف کھڑا ہو گیا اور ہم نے وہ وبال جان بستر بچھا لیا۔ وہ حقیقت وہاں کچھ تھا ہی نہیں، بس ایک چوکھٹا تھا جو کچھ بچوں پر بچھا ہوا تھا۔ اور اس پر چادریں پھیلائی تھیں۔ وہ عموماً دھلتی تھیں تھیں اس لئے سوزیناں معلوم نہیں ہوتی تھیں حالانکہ وہ تھیں سوزیناں ہی۔ ان کا اون آنا کم ہو گیا تھا کہ کوئی بھی غیرت مند سوزنی یہ بات ہرگز گوارا نہ کرتی۔ ہم نے سوزنی بچھا کر اسے نرم کرنے کیلئے

تھوڑا بہت کوٹا پٹا لیکن اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا کیونکہ سوزی کے کان سے ریشمی بٹوں نہیں بنایا جاسکتا لیکن یہ مرد تو اس کے اندر ہی گھسی ہوئی تھی کیونکہ جب ہم نے اسے چوکھٹے پر رکھا تو تمام پچر نمایاں ہو گئے اور وہ ایک بخت و مزار سور کا پہلو نظر آنے لگی اُسے اس المناک حد تک تپتی سوزی پر اسی قماش کا کمبل رکھ دیا۔ میں بتا ہی نہیں سکتا کہ اس کا اصلی رنگ کیا رہا ہوگا؟ جب بستر چھ گیا اور رات ہو گئی تو اس نے مجھ سے کہا :

لیزارد اب رات بہت سو گئی۔ اور یہاں سے منڈی بہت دور ہے، اس کے علاوہ ٹھہر میں شہر دے بہت ہیں۔ کہیں وہ تم پر حملہ نہ کر دیں اور تمہارا لبادہ نہ اتار لیں۔ آج رات ہم بھوک برداشت کر لیں، کل غذا ہمیں رزقِ حیا کر دے گا۔ میں تنہا رہتا ہوں۔ اس لئے میں نے کھانے پینے کا سامان بھروایا نہیں۔ درحقیقت کچھ عرصے میں باہر کھانا کھا رہا ہوں۔ ویسے بے شک اب یہ سب کچھ بدلنا پڑے گا۔

’آپ میری پرداہ نہ کیجئے حضور‘ میں نے کہا۔ میں ایک رات بلکہ اگر کوئی صورت نہ بنے تو اس سے بھی زیادہ عرصہ خالی پیٹ سونا جاتا ہوں۔

’اسی لئے تم ایک طویل اور صحت مند عمر پاؤ گے‘ وہ بولا کیونکہ حیا کہ ہم دن میں گفتگو کر رہے تھے لمبی عمر پانے کا ایک ہی راز ہے اور وہ یہ کہ آدمی کم کھائے۔

’اگر یہ درست ہے‘ میں نے خود سے کہا ’تو میں تو کبھی مردوں گا ہی نہیں کیونکہ میں کبھی اس اصول پر عمل پیرا ہونے سے باز نہیں رہ سکا اور مجھے امید ہے کہ میں اپنی بد قسمتی کے سہارے ہمیشہ اس پر چلتا رہوں گا۔ وہ اپنی برجس اور صدری کا تکیہ بنا کر سونے لیٹ گیا۔ مجھ سے اس نے پائنتی لیٹنے کو کہا اور میں اسی طرح پڑ گیا لیکن میں کچھ زیادہ سونہ سکا کیونکہ لکڑی کے تختے اور میری ہڈیاں رات بھر آپس میں دست و گریباں رہیں۔ اس میں کوئی تعجب بھی نہیں کیونکہ یہ تمام مصائب اٹھانے کے بعد میرے جسم پر گوشت کی ایک بوٹی بھی باقی نہ رہی تھی۔ اس کے علاوہ اس رات میں نے کچھ کھایا نہیں تھا اور بھوک اور نیند کا رشتہ کبھی اچھی طرح نہیں جڑتا۔ میں بار بار خود کو کوتاہی رہا۔ خدا مجھے معاف کر دے۔ میں تمام رات اپنی بد نصیبی پر غصہ ناک ہوتا رہا۔ اس سب سے بڑھ کر یہ کہ میں نے کئی مرتبہ خدا سے دعا مانگی کہ وہ مجھے اس دنیا سے اٹھالے۔ یہ سارے کام میں کوٹ بھی لئے بغیر کرتا رہا کیونکہ مجھے ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی نیند نہ کھل جائے۔

صبح ہم اٹھے تو وہ اپنی برجس، صدری، کوٹ اور لبادہ جھاڑنے اور ان کی شکنیں دور کرنے لگا۔ میں خود منگاری کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اس نے بہت آہستگی اور بڑی سنجیدگی سے لباس تبدیل کیا۔ میں نے اس کے ہاتھ دھلائے، اس نے کنگھا کیا اور پٹنی میں تلوار لگائی۔ یہ کام کرتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا :

’لڑکے نہیں نہیں معلوم کہ یہ کتنا عمدہ ہتھیار ہے ! میں اس کا سولے سے بھی مول نہ کروں۔‘

ٹوائسٹ کے مشہور زمانہ ایٹھویں جے جتنی بھی تلواریں بنائی تھیں انہیں سے کوئی اس سے زیادہ بیک نہیں ہے۔ اس نے تلوار میدان سے نکالی، اسے اپنی انگلی سے جانچا اور بولا :
 ”اے دیکھتے ہو ؟ میں خطر لگاتا ہوں کہ میں اس سے اون کا گولا کاٹ سکتا ہوں ؟“
 ”میں ایک پورے ڈھیر کو کتر سکتا ہوں“ میں نے خود سے کہا ”جبکہ میرے دانت لوہے کے بنے ہوئے ہیں“

اس نے تلوار دوبارہ نیام میں رکھی اور قبیلے کے بڑے دانوں کا ایک حلقہ پیٹی میں لٹکایا۔ وہ دروازے سے بڑے ہاتھ و پاؤں انداز میں بالکل سیدھا سو کر نکلا۔ اس کی روش اور وضع سے وقار اور شرافت ٹپک رہی تھی۔ اس نے لبادے کا ایک سرکاندھے پر ڈال کر اسے نفل میں سے نکال لیا اور اپنا دایاں ہاتھ بڑی سستان سے کر لے کر رکھ لیا۔

”بیزارو“ اس نے ہاتھ ہوئے کہا ”میں عشاء ربانی کی دعا سننے جا رہا ہوں۔ میری جیڑھا مری میں گھر کا خیال رکھنا۔ بستر بچا دینا اور مکان کے پیچھے جو ڈھلوان ہے وہاں دریا بہہ رہا ہے اس سے پانی کا ٹپک بھرنا۔ باہر جاؤ تو تالا لگاتا نہ بھولنا۔ میں واپس آؤں تو کوئی چیز غائب نہ ملے۔ چابی دروازے میں رکھ دینا تاکہ اگر میں تمہاری قبر میں آ جاؤں تو گھر کھول سکوں۔“

وہ سڑک پر اتنے غور اور شان سے چلے لگا کہ اگر کوئی بھی انجان شخص اسے دیکھتا تو اس کو یقین ہو جاتا کہ یہ کاؤنٹ آف آرکوس کا رشتہ دار یا کم از کم اس کا ذاتی خدمتگار ہے۔

خدا یا تو حمد و ثنا کے قابل ہے، میں وہاں کھڑا کھڑا بولنے لگا ”تو دکھ دیتا ہے تو بھروسہ بھی کرتا ہے۔ میرے مالک سے اگر اس وقت کوئی ملے تو اسے اس قدر خوش دیکھ کر سمجھے گا کہ اس شخص نے رات سوئے سے قبل خوب ناخستہ کیا ہو گا۔ آرام وہ بستر میں سویا ہو گا اور اگرچہ ابھی سویرا ہے مگر یہ ڈسٹ کے کھانا کھچا ہے۔ اے خدا تو بڑے رازوں کا مالک ہے جو عام آدمی نہیں جانتا۔ کون ایسا ہے جو اس کی وضع، اس کی لکھی مندرجہ اور لبادے سے قریب نہیں لکھا جائے گا اور کوئی یہ تصور کر سکتا ہے کہ اس شخص نے رات سوئے سے قبل ایک پتھر بھی کھانے بغیر کھانا کھا تھا اور اگر کچھ کھایا بھی تو روٹی کا دو ٹکڑے جو اس کا کوڑھیراؤ و تیرہ دن تک بقیہ میں رکھے رہا تھا چہاں وہ صاف دہر گیا ہو گا۔ اور اسے دھونے کے بعد وہ یہ نہ بولنے کی وجہ سے

کے دھونے سے بچتا تھا ؟

”جس نے اسے دھونے سے بچا ہوا ہے وہ گے جو اپنے جسم کو خیر و قاری دجے۔“
 ”میں نے اسے دھونے سے بچا ہوا ہے۔“

میں اسی طرح دردِ واقف ہے بکھڑا اپنے آقا کو دیکھتا رہا اور یہ باتیں سوچتا رہا، یہاں تک کہ وہ لمبی تنگ گلی کو پار کر کے باہر نکل گیا۔ پھر میں گھر میں واپس آیا اور اوپر سے نیچے تک پورے گھر کا رکے بغیر یا کوئی رکنے کے قابل چیز دیکھے بغیر لمبے پھر میں چکر لگا ڈالا۔ میں نے وہ بھی تک بستر بچایا اور جگ بھرنے کے لئے دریا کی طرف چلا جہاں میرا ملک میدان میں دو نقاب ڈالی ہوئی عورتوں سے بڑے جوش و خروش سے بانیں کر رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس پیشے سے تعلق رکھتی جس کی وہاں کی نہیں تھی۔ درحقیقت ایسی بہت سی عورتوں کی عادت ہے کہ وہ سچے سویرے دریا کے کنارے پہنچ کر وہاں دل بہلائی ہیں اور کھانے پینے کا سامان ہم پہنچائے بغیر ہی پیش از وقت دوپہر کا کھانا کھا لیتی ہیں۔ دریا کے کنارے جتنی رہتی ہے اور انہیں کچھ افسہ ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی انہیں کھانا کھلا ہی دے گا کیونکہ شہر کے سربراہ اور وہ شرفاء اس رواج سے بخوبی واقف ہیں۔

بہر حال جیسا کہ میں نے ابھی کہا وہ ایک سچے عاشق مزاج لڑکے کی سی اداکاری کر رہا تھا اور اووڈ سے بہتر تھیک رہا تھا۔ انہوں نے اسے عاشق مزاج دیکھا تو بڑی ڈھٹائی سے عام شرائط کے مطابق کھانے کا مطالبہ کر بیٹھیں۔ اس کا بٹوہ اتنا ہی خالی تھا جتنا کہ اس کا دل خواہشات سے لبریز تھا اسلئے اس کا سانس اوپر نیچے ہونے لگا اور اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید ہو گیا۔ وہ بیٹھتا ہے اور وضع وضع کے بہانے تراشتے لگا۔ وہ دونوں بڑی تجرکار تھیں اسلئے حقیقت کی تہہ تک پہنچ گئیں اور اسے چھوڑ کر چلتی بنیں۔

میں نے باسی شتم کے کچھ ٹھنڈے کھائے کیونکہ اس کے سوا کچھ مل ہی نہ سکا۔ پھر بڑی فرض شناسی سے جیسا ایک نئے نوکر کو کرنا چاہئے، گھر لوٹا تاکہ صفائی کروں۔ اس کی ضرورت بھی تھی مگر چھڑو ہی نہ مل سکی۔ میں بہ سوچتا رہا کہ آخر کروں تو کیا کروں؟ میں نے طے کیا کہ دوپہر تک راہ دیکھوں کہ اس کے لوٹنے اور اور کھانے کے لئے کچھ لانے کا امکان ہے یا نہیں۔ لیکن میں فضول انتظار کرتا رہا۔

جب دو بج گئے مگر وہ واپس نہ آیا اور میں بھوک سے بیتاب ہو گیا تو دروازہ مقفل کر چابی اس کی تانی ہوئی جگہ رکھ کر اپنی ضرورت پوری کرنے نکلا۔ میں بڑی مدھم اور کمزور آواز میں، سہلے برہانہ انداز میں اس انداز میں تکتا ہوا جیسے میری نظریں خدا پر لگی ہوئی ہوں اور اس کا نام میرے ہونٹوں سے کبوتر جیسا ہوتا ہو، ان دردناک آوازوں پر بھیک مانگنے لگا جن سے شانِ امارت ٹپک رہی تھی۔ مجھے یہ خوب اپنی ماں سے یاد ہے وہ وہ میں ملی تھی میرا مطلب ہے کہ میں نے اسے اس انداز سے سیکھا تھا۔ اور اس فن میں اتنی مہارت حاصل کر لی تھی کہ چاہے سے بھی قبل چار ڈبل روٹیاں تو میرے جسم میں غرق ہو چکی تھیں اور وہ سے زیادہ میری آستینوں اور پیش میں چھپی ہوئی تھیں۔ یہ کارنامہ میں نے اس مفلسی کے زمانے میں اور ایسے شہر میں

انجام دیا تھا جہاں لوگ زیادہ خیر خیرات نہیں کرتے ! میں گھر کی طرف پلٹا تو راستے میں اوجھڑی کی دوکان نظر آئی۔ میں نے ایک عورت کے آگے دست سوال دراز کیا تو اس نے گائے کا ایک پاپہ اور اُبلتی ہوئی اوجھڑی کے کچھ کڑے مجھے دے دئے۔

گھر پہنچا تو مالک پہلے ہی سے موجود تھا۔ اس کا لہارہ نفاست سے طے کیا جوا بھٹی رکھا تھا۔ وہ آگن میں ٹہل رہا تھا۔ میرے داخل ہوتے ہی وہ سیدھا میرے پاس آیا۔ میں نے سوچا کہ یہ مجھے اپنے آئے کی وجہ سے گھر سے باہر کرنے والا ہے لیکن خدا نے مجھے اس سے بھی سخت سزا دی۔ اس نے پوچھا کہ میں کہاں گیا تھا ؟ میں نے جواب دیا :

حضور میں یہاں دو بجے تک ٹھہرا رہا اور جب مجھے اندازہ ہوا کہ آپ ابھی واپس تشریف نہیں لائیں گے تو میں لوگوں سے ملاقات کرنے کے لئے شہر چلا گیا۔ انہوں نے مجھے یہ چیزیں دی ہیں ! میں نے اسے ڈبل روٹی اور اوجھڑی دکھائی جو میں نے اپنے کوٹ کے استر میں چھپا رکھی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی اس میں جان سی پڑ گئی اور کہنے لگا :

’خیر، میں نے تو کھانے کے لئے تمہارا انتظار کیا اور جب تم نہیں آئے تو اکیلے ہی کھالیا۔ لیکن میں یہ کہوں گا کہ تم نے بڑے اچھے کردار کا مظاہرہ کیا ہے کیونکہ بہر صورت مانگنا چرانے سے بہتر ہوتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ خدا جس طرح مناسب سمجھے گا تمہارے ذریعے میری مدد کرے گا۔ لیکن تمہیں ایک بات یاد رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ تم میرے ساتھ رہتے ہو۔ یہ میرے وقار کا سوال ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا اور میرے خیال میں کسی کو یہ معلوم نہ ہو گا کیونکہ اس شہر میں مجھے مشکل ہی سے کوئی جانتا ہے۔ اے کاش میں یہاں کبھی نہ آیا ہوتا !‘

’حضور آپ اس کی فکر نہ کیجئے‘ میں بولا اگر کسی نے مجھ سے میرا تاپتہ پوچھا تو میں اس پر لعنت بھیجوں گا اور آپ کے بارے میں ہرگز ایک لفظ نہیں کہوں گا۔

’پھر ٹھیک ہے۔ اے مصیبت کے مارے اب کھانا کھا لو۔ اے خدا ترانے کو ہے کہ اس طرح ہم بہت جلد مصیبت سے نجات پا جائیں گے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں جب سے آیا ہوں میرا کوئی کام ٹھیک نہیں ہوا۔ اس گھر پر ضرور خدا کا قہر ہے۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ بعض گھر محسوس ہوتے ہیں اور جو شخص ان میں رہے وہ محسوس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ گھر بھی ایسا ہی ہے۔ میں ایک اور بات تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ جب یہ مہینہ ختم ہو جائے گا تو میں یہاں نہیں رکوں گا خواہ یہ گھر مجھے کرائے کے بغیر ہی کیوں دے۔ میں بچے کے سرے پر شک گیا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے لالچی کہے اس لئے میں نے اسے نہیں

بتایا کہ مجھے جو بھیک ملی تھی اس کا کافی حصہ پہلے ہی کھا چکا ہوں۔ میں ڈبل روٹی کے تھے اور جھڑی کے ٹکڑے سے لگا کر کھانے لگا اور اس بیچارے کو کُن انکھیوں سے دیکھتا رہا۔ وہ میرے کوٹ کے استر سے جسے میں مشتری کی جگہ استعمال کر دیا تھا، نظریں نہ مٹا سکا مجھے یقین ہے کہ خدا مجھ پر اسی طرح تو رس کھاتا ہے جس طرح مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ میں اس کا درد محسوس کر رہا تھا۔ — آخر میں نے اکثر یہ اذیت اٹھائی تھی اور اکثر بعد میں بھی اٹھاتا رہا سو رہا۔ میں حیران تھا کہ کیا میں اتنا بڑھ سکتا ہوں کہ اسے شرکت کی دعوت دیدوں۔ ہنسنے لگا کہ اس نے کہا تھا کہ وہ کھانا کھا چکا۔ اس نے میں نے سوچا کہ وہ میری دعوت نامنطور کر دے گا۔ مختصر یہ کہ میں یہ چاہتا تھا کہ وہ بے چارہ بدل نصیب میری بھیک سے اپنی بھوک مٹالے۔ میری خواہش تھی کہ وہ اس کی طرح کھانے لگے۔ آخر کھانا آج کل سے بہتر تھا اور میں خود کچھ زیادہ بھوکا نہیں تھا۔ میرا خیال ہے خدا نے میری اور اس کی تمنا پوری کر دی کیونکہ جب میں نے کھانا شروع کیا اور وہ ادھر ادھر چکر لگانے لگا تو اچانک میرے پاس آکر بولا :

لینا رو کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہیں کھاتے دیکھ کر کیسی سچی خوشی ہوتی ہے۔ اگر کوئی تمہیں کھاتے دیکھے تو وہ بھوک محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا خواہ وہ درحقیقت بھوکا نہ ہو۔
'تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے' میں نے خود سے کہا 'تم قاتل سے ہو۔'

اس کے باوجود میں نے سوچا کہ مجھے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ وہ میری مدد کر رہا تھا اور مجھے خود کو مدد کرنے کا طریقہ بتا رہا تھا۔ میں نے کہا :
'حضور ایک کہاوت ہے کہ اچھے اوزار کارِ نیک کو اچھا بنا دیتے ہیں۔ یہ ڈبل روٹی بڑے سہلے کی ہے اور گائے کا پایہ بہت اچھی طرح اور بڑا لذیذ پکا ہوا ہے۔ اس کی بہک سے کسی بھی شخص کے منہ میں پانی آجائے گا۔'

'گائے کا پایہ، کیا واقعی؟'
'جی حضور۔'

'تمہیں معلوم ہے کہ میری رائے میں یہ دنیا کی لذیذ ترین شے ہے۔ میں : حالت میں اسے بیکٹر کے گوشت پر ترجیح دوں گا۔'

'تو حضور ایک ٹکڑا کھا لیجئے، دیکھئے یہ کتنا عمدہ ہے۔'
میں نے گائے کا پایہ اور سفید ترین ڈبل روٹی کے تین چار ٹکڑے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ وہ میرے ساتھ بیٹھ گیا اور اس طرح کھانے لگا جیسے وہ واقعی ہر چھوٹی سے چھوٹی بڑی کتے کی طرح بچوڑا ناچا رہا ہو۔

یہ عمدہ کھانا تو وہ بولا، لمبسی کی چٹنی سے تیار کیا گیا ہے۔
 د خود قم میں گوشت سے زیادہ چٹنی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

اس نے پانی کا جگ مانگا اور جب میں وہ اٹھا کر لایا تو وہ اتنا ہی بھرا ہوا تھا جتنا میں دریا سے لایا۔
 اس سے مجھے صاف معلوم ہو گیا کہ اس دن اس نے کچھ زیادہ نہیں کھایا تھا۔ ہم پانی پی کر خوش خوش سونے
 چلے گئے۔

میں قصے کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا اس لئے آپ سے محض یہ عرض کرتا ہوں کہ ہم تقریباً دس
 دن تک اسی طرح گدر بسر کرتے رہے۔ وہ جھوٹا طمع باز اسی طرح ہر صبح طلاق سے شرمک پر کھل جاتا
 اور بیچارہ لیزارد اس کی خاطر غیر دلچسپ کام انجام دیتا۔ میں اکثر اپنی زندگی پر غور کرتا۔ میں دو ظالم ہاتھوں
 سے کسی بہتر آقا کی تلاش میں بچ کر بھاگا تھا مگر اس کا انجام یہ ہوا کہ میں ایک ایسے کے پاس پہنچ گیا جو نہ صرف مجھے نہ
 کھلاتا بلکہ مجھے خود کو اور اسے دونوں کو کھلانا پڑتا۔

اس کے باوجود میں اسے کافی پسند کرتا تھا کیونکہ وہ تہی دست تھا اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔
 سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کی حالت پر افسوس ہوتا تھا۔ اکثر میں خود کھاتا اور یہ کوشش کرتا کہ اس کا پیٹ
 بھر جائے۔ ایک دن صبح کو وہ شب خوابی کی فیتھیں پہنے پہنے فراغت پانے کے لئے مکان کی چھت پر گیا۔
 میں نے یہ تحقیق کرنے چاہیے کہ کیا واقعی وہ اتنا ہی تہی دست ہے جتنا نظر آتا ہے اس کی صد ری اور تیس ٹھولی
 جو تہ کی ہوئی سربانے رکھی تھی تو ایک صاف نخل کا شکن در شکن بٹوہ نظر آیا۔ اس میں کوڑی تک نہیں تھی
 اور نہ ہی کوئی ایسے آثار نظر آئے جن سے یہ نہ ظاہر ہوتا کہ اس میں کافی عرصے سے پیسے نہیں ڈالے گئے۔

یہ آدمی میں نے سوچا، مفلس ہے اور کوئی شخص وہ چیز نہیں دے سکتا جو خود اس کے پاس نہ ہو۔
 لیکن وہ خیس اندھا اور وہ شیطان پادری جنہیں خدا نے بہت کچھ دے رکھا تھا، ایک کو اس کی تیز زبان
 تو دوسرے کو اس کے کام کی وجہ سے — مجھے بھوکا مارے ڈال رہے تھے۔ اس لئے میں انہیں چھوڑنے میں
 سیڑھی بجابت تھا جس طرح اس شخص پر ترس کھانے میں۔

ہذا گواہ ہے کہ میں اب جب کبھی کسی ایسے شریف ذرا سے ملتا ہوں جو اس طرح چل رہا ہو جیسے اس جگہ
 مالک ہو تو مجھے اس پر ترس آتا ہے اور حیران ہوتا ہوں کہ کیا یہ بھی میرے آقا کی سی اذیتیں اٹھا رہا ہے۔ اگرچہ وہ
 مفلس تھا مگر مجھے مذکورہ بالا سبب کی بنا پر اس کی خدمت میں مزا آتا تھا مجھے اس سے ایک شکایت تھی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ
 اپنے اونچے مقام سے ذرا زمین پر آجاتا اور حقیقتوں کا کچھ تو سامتا کرتا۔ اس کے باوجود جہاں تک اس کا تعلق تھا
 ہر قسم کے لوگوں کا ایک پرانا اصول ہے جسے یہ پوری طرح بھاتے ہیں۔ خواہ ان کی جیب میں ایک پیسہ نہ ہو۔

ظاہری آن بان قائم رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ مرنے تک یہی انداز قائم رکھتے ہیں۔
 ہاں تو یہ معاملہ تھا اور اس طرح میری زندگی کٹ رہی تھی کہ پانچویں نے جو کمپن میرے پیچھا نہیں چھوڑی اس
 باعث اور شرمناک زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ اس کا مایہ ناز یہ ہے کہ اس سال فصل خراب ہوئی تھی۔ اس لئے شہر کی انتظامیہ
 مجلس نے یہ طے کیا کہ وہ تمام سلسلے جو اس مقام کے باشندے نہیں ہیں۔ یہاں سے چلے جائیں۔ شہر کے ڈسٹرکٹ ورنل نے اعلان
 کیا کہ اگر کوئی بھی غیر مقامی آدمی پایا گیا تو اسے کوٹے لگانے جائیں گے۔ اس قانون پر عمل بھی ہوا اور چاروں کے بعد میں
 نے بے سہاروں کی ایک بھڑکھڑکی گلیوں میں کوڑے لگتے دیکھے۔ اس سے میں اتنا ڈرا کہ مجھے مانگنے کی
 ہمت نہیں ہوتی تھی۔

اگر آپ میں تھوڑی سی بھی قوت متخیلہ ہے تو آپ تصور کر سکتے ہیں کہ ہم پر کی گئی سہولت ہمارا سیاحت
 کتنی ناگفتہ بہی اور سہارے منہ کس قدر سی دئے گئے تھے بعض مرتبہ ہمیں دو دو یا تین تین دن تک کچھ کھانے کو نہ ملتا
 ہمارے منہ سے کوئی آواز نہ نکلتی۔ مجھے وہ عورتیں کھلا پلاستیٹس جو اپنے گھروں میں سوت کانتی تھیں۔ وہ ہٹ
 بناتی تھیں اور سہارے پڑوس میں رہتی تھیں۔ میں ان سے بخوبی واقف تھا۔ وہ اپنے حقیر و زینے میں مجھے شریک
 کریتی تھیں اور اس طرح میں نے جسم اور جان کا رشتہ باقی رکھا۔

میں اپنے لئے اشار پریشان نہیں تھا جتنا کہ اپنے دکھیا عیار آقا کے لئے غمزدہ تھا جس نے پورے ہفتے میں
 ڈبل روٹی کے ایک ٹکڑے کے بعد بھی خوراک نہیں کھائی تھی۔ کم از کم اس کا میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہمارے
 گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں تھی۔ مجھے اس کا ہلکا سا شبہ تک نہیں کہ وہ کیا کرتا تھا کہاں جاتا تھا اور اگر وہ کچھ کھاتا
 تھا تو کیا کھاتا تھا۔ اس کا وہ پہر کے کھانے کے وقت سر کو اگڑائے ہوئے چلنا بھی دیکھنے کا منظر ہوتا تھا۔ وہ اتنا
 دہلا تھا کہ عمدہ نسل کا تادی کتا معلوم ہوتا تھا! اپنے مضحکہ خیز وقار کی تسکین کے لئے وہ غلال اٹھاتا دھگر
 میں یہ بھی کافی تعداد میں نہیں تھیں، اور دروازے میں جا کر اپنے دانتوں میں کمرے لگتا جن میں کچھ بھی اٹکا ہوا
 نہیں ہوتا تھا۔ وہ اب بھی اپنے مکان کا شکوہ کرتا رہتا :

یہ بات بالکل واضح بات ہے کہ اس مکان کو کسی کی بدعالگی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ہم سب پر مصیبت نازل
 ہو رہی تھی۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ کتنا تادیک اور شکستہ ہے۔ ہم جب تک یہاں رہیں گے ہمیں تکلیفیں اٹھانی
 پڑیں گی میں صرف جہینہ ختم ہونے کا انتظار کر رہا ہوں تاکہ اسے چھوڑ دوں :

جب ہم صحیح معنوں میں فاتحہ کر رہے تھے تو قسمت کے کسی عجوبے کے نتیجے میں میرے مالک کو ایک
 دیال مل گیا۔ وہ اسے گھر لے آیا اور اتنے فخر سے مجھے دکھائے لگا جیسے وہ جمہوریہ ویس کا انٹرویو خزانہ ہو۔
 اس نے بڑے زور و شور میں سکراتے ہوئے وہ دیال مجھے دیا اور ہنسنے ہائے کہنے لگا :

آؤ لیزارو، یہ تو آخر خدا ہم پر مہربان ہو رہا ہے۔ منڈی سے ٹوبل روٹی، کچھ شراب اور گوشت خرید لاؤ! ہم شیطان کے منہ پر تھوک دیں گے! میں تمہیں ایک بات اور بتاتا ہوں جس سے تم خوش ہو جاؤ گے میں نے ایک اور مکان کرائے پر لے لیا ہے اور اس مہینے کے بعد یہیں اس روٹی جگہ نہیں رہنا پڑے گا۔ مجھے اس جگہ سے اور اس کے بنوانے والے سے نفرت ہے۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں میری تقدیر بدگئی ہے۔ خدا کی قسم جب سے میں اس گھر میں آیا ہوں مجھے شراب کا ایک گلاس یا گوشت کا ایک ٹکڑا یاد آئی سکون کچھ میسر نہیں آیا اور پھر یہ جگہ کتنی شکستہ، تاریک، افسردہ کرنے والی اور سوئی ہے! جاؤ اور دیکھو دیکھو لگانا۔ آج کی رات ہم بادشاہوں کی طرح کھائیں گے۔

میں نے ریال اور جگ لیا اور منڈی کی طرف لپکا۔ میں سچ محبت خوش تھا۔ لیکن اس کا حال کیا ہے؟ میری تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ اگر مجھے خوشی نصیب بھی ہو تو تکلیف اس کی سواری میں آئے۔ اس وقت ایسا ہی ہوا۔

میں لگی میں یہ سوچتا چلا جا رہا تھا کہ ریال کس طرح خرچ کیا جائے تاکہ اس سے زیادہ سے زیادہ چیزیں خریدی جاسکیں اور پھر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس نے اپنے کرم بے پایاں سے مجھے ایسا مالک عطا کیا ہے جس کے پاس روپیہ ہے۔ عین اس وقت جبکہ مجھے اس کا گمان بھی نہیں تھا۔ اچانک ایک مرد میرے سامنے آگیا مجھے بہت سے پادری اور دوسرے اشخاص تختے پر لئے جا رہے تھے۔ میں دیوار میں دبک گیا تاکہ وہ لوگ گذر جائیں۔ جوں ہی وہ جنازہ گزر گیا تو جلو میں ایک عورت نظر آئی جو یقیناً اس مردے کی بیوی رہی ہوگی۔ اس کے ساتھ اور بہت سی عورتیں بھی نکلیں اور وہ چیخ چلا رہی تھیں :

’اے میرے پیارے شوہر! یہ لوگ تمہیں کہاں لئے جا رہے ہیں؟ اس افسردہ اور منحوس جگہ، اس سوئی اور تاریک رہائش گاہ میں، اس مسکرت میں جہاں نہ کھانا ہوتا ہے نہ پینا! یہ سنتے ہی میں غش کھا گیا اور میرے منہ سے نکلا :

’آہ اے یسوع مسیح! یہ لوگ اس لاش کو میرے گھر لئے جا رہے ہیں!‘

میں منڈی جانا چھوڑا۔ اس جلوس میں سے گذر کر پوری تیزی سے اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ وہاں بیچ کوڑھ سے دروازہ بند کیا اور مالک سے التجا کرنے لگا کہ وہ مجھے بچائے اور دروازے کی حفاظت کرے۔ میں ویشٹ کے مادے اس سے چپٹ گیا۔

’اے کچھ معلوم نہیں تھا کہ میں آنا غل کیوں بچا رہا ہوں۔ اس نے پوچھا :

’لڑکے تمہیں سو کیا گیا ہے؟ تم کیوں چلا رہے ہو؟ تم نے دروازہ اتنے زور سے کیوں بھڑا ہے؟‘

”محسور“ میں نے بپتے ہوئے کہا ”میری مدد کیجئے۔ لوگ ایک مردے کو یہاں لارہے ہیں۔“
”تم کبھی کیا رہے ہو؟“

”میں نے اسے لگی میں دیکھا ہے۔ اس کی بیوی چلا چلا کر کہہ رہی ہے: ”اے میرے پیارے شوہر یہ لوگ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اس اندھیرے اور افسردہ گھر میں، اس ناامیدی کے غمناک ٹھکانے میں، اس مکان میں جہاں نہ کوئی کھاتا ہے نہ پیتا ہے۔“ وہ اسے سیدھے نہیں لارہے ہیں، محسور! میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ اگرچہ پنہنے کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی لیکن میرے مالک نے جو ہنی میری بات سنی تو اسے ہنسی کا اس یادورہ پڑا کہ وہ کافی دیر تک بول نہ سکا۔ اتنی دیر میں ہڑا لگا کر میں دروازے سے لگ گیا تھا تاکہ وہ اور محفوظ رہ جائے۔ لوگ جنازہ لیکر وہاں سے گزر بھی گئے مگر میں ڈرنا ہی رہا کہ وہ اسے یہیں لائیں گے۔ جب میرا مالک پنہنے پنہنے بے حال ہو گیا اور اسے بھوک کا خیال آیا تو بولا:-

”سچ تو یہ لیزا رو کہ اس بیوہ کی فریاد سن کر تم نے ٹھیک ہی خیال کیا۔ لیکن بہر حال معاملہ اتنا خراب نہیں ہوا ہے، اب دروازہ کھولو اور کچھ کھانے کولاؤ۔“
”محسور“ میں گھٹکیا یا، انہیں لگی سے پامبر نکل جانے دیجئے۔
آخر مالک دروازے تک آیا اور اس نے مجھے دھکیل کر دروازہ کھولا۔ اسے مجھے دھکیلتا یوں پڑا کہ میں ابھی تک خوف سے بے حواس تھا۔ میں کھانا لانے گیا۔ ہم نے اس دن خوب کھا یا لیکن مجھے کچھ مزہ نہ آیا اور میں تین دن تک اپنے ہوش و حواس میں نہ آیا۔ جب کبھی میرے مالک کو میرے اس تصور کا دھیان آتا تو وہ بے تحاشہ ہنسنے لگتا۔

چند روز تک مزید میں اپنے اس بچائے تیسرے مالک کے ساتھ رہا۔ جتنے عرصے میں اس کے ساتھ رہا یہ جاننے کے لئے مزاحار یا تھا کہ وہ اس علاقے میں کیوں آیا اور یہاں کر کیا رہا تھا کیونکہ اس سے ملنے ہی مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اس جگہ کا باشندہ نہیں ہے۔ وہ کسی سے واقف نہیں تھا اور شہر میں کسی سے اس کی دوستی نہیں تھی۔ آخر میرا تجسس دور ہو گیا اور جو کچھ میں جانتا چاہتا تھا وہ مجھے معلوم ہو گیا۔

ایک دن جب ہم ڈسٹ کے کھا چکے تھے اور وہ بڑا خوش تھا تو اس نے مجھ سے اپنے معاملات کا ذکر کیا وہ پرانے قلعے سے تعلق رکھتا تھا اور اس نے اپنا گھر محض اس لئے چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہ اپنے ایک اعلیٰ خاندان کے پڑوسی کو سلام کرتا نہیں چاہتا تھا۔

لیکن محسور، میں نے کہا ”اگر وہ ویسا ہی تھا تو آپ نے بتایا اور آپ سے برتر تھا تو کیا سلام میں

پہلے نہ کرنے میں آپ کی غلطی نہیں تھی ؟ پھر یہ کہ آپ کے بقول وہ سلام کا جواب بھی دیتا تھا ؟
 ہاں وہ علی حاندان کا تھا اور اس کا سماجی درجہ مجھ سے بلند تھا اور وہ میرے سلام کا جواب
 بھی دیتا تھا۔ پھر بھی میں نے اسے سلام کرنے میں اتنی بار پہل کی تھی کہ اگر وہ صرف ایک ہی مرتبہ پہل کر لیتا تو
 یہ کچھ ایسی بری بات نہ ہوتی ۔
 میں تو اس کی پرواہ نہ کرتا اور خاص طور پر اپنے سے اعلیٰ درجے کے لوگوں سے تو قطعاً یہ سید
 نہ کرتا ۔

”تم بچے ہو“ اس نے جواب دیا ”اور ابھی وقار کا مسئلہ نہیں سمجھتے۔ شرفا کے پاس اب بقیہ
 یہی باقی رہ گیا ہے۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں اور تم خود بھی اندازہ لگا سکتے ہو کہ میں اب محض ایک دیہاتی تھا
 ہو کر رہ گیا ہوں۔ لیکن خدا کی قسم اگر اب بھی مجھے راستے میں کوئی نواب مل جائے اور وہ تعظیماً اپنا ہیٹ
 اور وہ بھی قاعدہ سے اتار کر مجھے سلام نہ کرے تو اگلی مرتبہ میں اسے دیکھ کر کسی مکان میں گھس جاؤں گا اور یہ ظاہر
 کرنے لگوں گا کہ گویا وہاں مجھے کوئی کام ہے یا پھر اگر کوئی دوسری مشرک ہوئی تو راستہ بدل دوں گا۔
 مجھے خواہ کچھ بھی کرنا پڑے مگر میں اپنا ہیٹ نہیں اتاروں گا۔ کوئی بھی شریف آدمی خدا اور بادشاہ کے علاوہ
 کسی دوسرے کا منوں کرم نہیں ہوا کرتا اور کسی بھی شریف آدمی کے لئے اپنی آن بان قربان کرنا سزا
 نہیں ہوتا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار میں گھر میں ایک بڑھئی پر بگڑ گیا تھا کیونکہ وہ جب بھی مجھے متناہض
 اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے“ کہتا۔ میں نے اس سے کہا تھا ”تکے دہقان تو“ حضور اللہ آپ کو
 اپنی امان میں رکھے“ جو کہتا ہے تو کیا مجھے کوئی معمولی آدمی سمجھتا ہے ؟ اس کے بعد وہ مجھ سے سلیقے سے
 بات کرتا اور جس طرح اسے ہیٹ اتارنا چاہئے تھا، اسی طرح اتارا کرتا ۔

”لیکن کیا ایک شخص کا کسی دوسرے کو“ اللہ آپ کو اپنی امان میں رکھے“ کہہ کر استقبال کرنا صحیح نہیں
 ہوتا ؟“ میں نے پوچھا ۔

”تمہیں یہ بات معلوم نہیں ہے“ وہ بولا ۔ یہ بات عام آدمی سے کہا جاتی ہے ۔ لیکن میرے
 جیسے اعلیٰ درجے کے لوگوں سے یہ کہا جاتا ہے کہ ”میں حضور کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہوں“ یا اگر مخاطب کو نوا
 خود بھی اعلیٰ درجہ کا مالک ہے تو کم از کم یہ کہ ”میں جناب کے ہاتھوں کو بوسہ دیتا ہوں“ اس لئے میں
 اس دہقان کی بات گوارہ کرنے کے لئے تیار نہیں تھا جو ہمیشہ مجھ پر خدا کی رحمت نازل کیا کرتا تھا اور میں یہ سزا
 قطعاً برداشت کر ہی نہیں سکتا خواہ کہنے والا بادشاہ یا کسی بھی اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کا انسان کیوں نہ ہو۔
 ذرا کوئی ”اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے“ کہہ کر دیکھے تو میں اسے کیسا مزہ چکھاتا ہوں ؟

’اللہ حیرہ‘ میں نے کہا ’اسی لئے تو خدا آپ کی خبر نہیں لیتا کیونکہ آپ چاہتے ہی نہیں کہ کوئی اس سے آپ کی مدد کی درخواست کرے۔‘

’کچھ بھی ہو‘ اس نے پھر بولنا شروع کیا میں اتنا متفلس نہیں کہ میرے غم میں میرے تھوڑے بہت مکانات نہ ہوں۔ وہ دھمے ٹھٹھکے ہیں اور ان کی حالت بہت ہی خستہ ہو گئی ہے۔ لیکن اگر وہ اس حال میں نہ ہوتے تو پھر ان کی مالیت دو لاکھ مرادھی سے بھی زیادہ ہوتی۔ وہ میری جانے پیداہش سے بیس فرسخ کے فاصلے پر وٹا ڈولہ کے صدر بازار میں ہیں۔ انہیں دوبارہ تعمیر کر دیا جائے تو بڑی عالیشان معلوم ہوں گے میرا ایک کبوتر خانہ بھی ہے جس کی حالت تباہ نہ ہوتی تو وہ مجھے دو سو کبوتر سالانہ پیدا کر کے دیتا۔ میرے پاس اور بہت سی چیزیں ہیں جنکا میں تذکرہ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے ان سب کو اسلئے چھوڑ دیا کیونکہ میرے وقار کا مسئلہ تھا۔ میں اس شہر میں اس لئے آیا تھا کہ یہاں مجھے کوئی اچھی جگہ مل جائیگی لیکن بد قسمتی سے اتنا اچھا نتیجہ نہیں نکلا جتنی کہ مجھے امید تھی۔ مجھے بہت سے باوردی اور کھیلی عہدے دار مل جاتے ہیں لیکن یہ لوگ دماغ کے بڑے ہی ٹھس ہوتے ہیں اور کوئی بھی شخص انہیں اپنے طور طریقے بدلنے پر آمادہ نہیں کر سکتا۔ اکثر مجھ سے چھوٹے درجے کے امراء کہ دست راست بننے کی درخواست کرتے جاتی ہے۔ لیکن ان کے ساتھ کام کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ کیونکہ پھر آپ انسان نہیں رہتے بلکہ ان کے استعمال کی چیز بن جاتے ہیں۔ اگر آپ ان کے اشارے پر نہ چلیں تو آپ کی ’چھٹی‘ گر دی جاتی ہے۔ اکثر تو آپ کی تنخواہ چڑھی رہتی ہے۔ بدترین بات یہ ہوتی ہے کہ آپ کو تنخواہ فرا موش کر کے پیٹ بھر دینے کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ جب کبھی وہ اپنے غمخیز کی آواز سے محبور ہو جاتے ہیں اور آپ نے ان کی جو خدمت کی ہے اسکا صلہ دینا چاہتے ہیں تو پسینہ میں ترصدری یا بھٹی ہوئی جیکٹ یا لبادہ پرانے کپڑوں کی کوٹھڑی سے نکال کر دیدیا جاتا ہے۔ اگر آپ کو کسی خطاب یافتہ امیر کے یہاں ملازمت مل جائے تو بھی آپ کو کچل کے پاؤں میں پنا پڑتا ہے۔ کیا میں تمہارے خیال میں ان میں سے کسی کی خدمت اور تسفی نہیں کر سکتا تھا؟ خدا کی قسم اگر ایسا کوئی شخص مجھے مل جائے تو میں اس کے لئے ناگزیر بین جاؤں اور اسے اپنے تمام راز مجھے بتانے پڑیں۔ میں کسی بھی آدمی کی طرح اس سے جھوٹ بولتا رہوں گا اور مہمہ وقت اس کی خوشامد میں لگا رہوں گا۔ میں اس کے لطیفوں اور اس کی پیاری عادتوں پر بہتارہوں گا۔ خواہ ان میں کوئی خاص بات نہ ہو۔ میں کبھی کوئی ایسی بات نہ کہوں گا جس سے اس کی طبیعت منخض ہو، خواہ اس میں اس کا فائدہ ہی کیوں نہ ہوتا ہو۔ میں اس کے بارے میں کچھ کہوں گا یا اس کا کوئی کام کروں گا تو دونوں صورتوں میں بڑی گر محوشی کا اظہار کروں گا۔ میں صرف اسی وقت کام میں جان تنک دینے پر آمادہ رہوں گا جبکہ اس کی نظریں مجھ پر ہوں اور تو کروں کو بھی جب ہی ہوتا۔

وہں گانگہ وہ یہ مجھے کہئے اس کے آرام کا بہت خیال ہے۔ اگر وہ کسی دگر سے بحث کرے بلکہ تو میں بڑی ہوشیاری سے کوئی ایسا معاندانہ جملہ کہوں گا جس سے وہ بد مزہ ہو جائے اور اس دگر پر میری قابلیت کا عجب بڑے۔ اگر اسے پسند ہو تو میں بڑے خوشگوار انداز میں لکھو کیا کروں گا اور دوسرے لوگوں کے بارے میں معلومات فراہم کروں گا۔ میں اسے ان تمام باتوں کا مفصل بیان دیا کروں گا اور ان کے علاوہ تاج کل امرا کے گھروں میں جو تمام طرفہ باتیں ہوتی ہیں وہ بھی بتایا کروں گا۔ میریوں کو یہ باتیں پسند ہوتی ہیں اور وہ اپنے گھروں میں امانتدار آدمی رکھنا نہیں چاہتے۔ درحقیقت وہ انہیں نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے اور احمق قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ دنیا دار نہیں ہیں اور کوئی امیر ان کی مساحبت سے دل نہیں بہلا سکتا۔ تو جیسا کہ میں تمہیں بتا رہا ہوں آج کل ہوشیار آدمی اپنے مالکوں سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں اور اگر مجھے کوئی ایسا مل جائے تو میں بھی یہی کروں۔ مگر یہ میری بد قسمتی ہے کہ مجھے کوئی ملتا نہیں۔

غرض میرا ملک زندگی کا شکوہ کرتا رہا کیونکہ وہ کبھی اسے سازگار نہیں آئی اور مجھے بتاتا رہا کہ وہ کتنا عمدہ آدمی ہے۔ میری داستان یہاں تک پہنچی تھی کہ ایک نا آدمی اور ایک بوڑھی عورت مکان میں داخل ہوئے۔ آدمی نے مکان کا اور اس عورت نے بستر کا کرایہ مانگا۔ ان دونوں نے دودھ پیسنے کی رقم کا حساب لگا یا جو اتنی جتنی کہ وہ سال بھر میں بھی نہیں کماتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ کوئی بارہ تیرہ ریاں کا معاملہ تھا۔ اس نے انہیں بڑا اچھا جواب دیا۔ وہ کہنے لگا کہ میں ابھی ڈبلوں بھنا نے منڈی جانے والا ہوں اور اگر وہ شام کو آئیں تو کوئی رحمت تو نہیں ہوگی؟ لیکن وہ وہاں سے کھسک گیا۔ جب وہ دوبارہ آئے تو وقت محل چکا تھا۔ میں نے انہیں بتایا کہ وہ ابھی واپس نہیں لوٹا۔ رات کو بھی وہ نہیں آیا اور مجھے اکیلے گھر میں ڈر لگنے لگا تو میں نے پڑوس میں جا کر ساری بات بتائی اور رات بھر روٹیاں پیاں۔ اگلے دن قرض خواہ پھر آئے اور انہوں نے ہمارے گھر پر پھڑپھڑے ہو کر اسے آواز دی۔ پڑوسی عورتوں نے کہا:

”دیکھو یہ اس کا ملازم اور یہ دروازے کی چابی ہے۔“

انہوں نے مجھ سے اس کا پتہ پوچھا تو میں نے کہا کہ مجھے نہیں معلوم اور وہ جبے ڈبلوں بھنا نے گیا ہے اس وقت سے نہیں لوٹا۔ میں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ وہ ہم سب کو جل دیکر ریزگاری لے بھاگا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ جھپٹ سے سپاہی اور منشی کو بلانے چلے گئے۔ انہوں نے آتے ہی چابی لی، مجھے بلایا، گواہ لئے اور دروازہ کھولا۔ تاکہ اپنے قرض ادا ہونے تک میرے مالک کا سامان ضبط کر لیں۔ انہوں نے گھر کا چکر لگا یا تو وہ جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں خالی ڈھنڈا رہا تھا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا:

”تمہارے مالک کا تمام سامان کہاں ہے؟ اس کے صندوق، دیوار کے پودے اور میز کرسیاں

کہاں ہیں ؟

مجھے بالکل خبر نہیں، میں نے جواب دیا۔

”اس کا اس کے سوا کوئی اور جواد نہیں ہو سکتا، انہوں نے کہا، کہ کل رات یہ لوگ اسے سمیٹ کر کہیں اور لے گئے ہوں، سیاہی اس لڑکے گرفتار کر لو۔ اسے معلوم ہے کہ اس کا مالک کہاں ہے، سیاہی نے آگے بڑھ کر میری صدفی کا کارٹر پکڑ لیا۔

”لڑکے، وہ بولا، اگر تم نے اپنے مالک کے چھپے ہوئے سامان کا پتہ نہ دیا تو تمہیں پکڑ لیا جائے گا، میں اس سے پہلے کبھی ایسی گرفتار نہیں نہ بھینسا تھا۔ اسیں کوئی شک نہیں کہ کئی مرتبہ میرا کارٹر پکڑا جا چکا تھا۔ لیکن اسے نرمی سے پکڑا گیا تھا تاکہ میں ایک نایتنا کو راستہ دکھا سکوں۔ اس مرتبہ میں بہت بڑا ڈرا اور آدو زاری کرنے لگا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ وہ جو کچھ پوچھیں گے، بتا دوں گا۔

”ٹھیک ہے، انہوں نے کہا، تمہیں جو کچھ معلوم ہے ہمیں بتا دو اور دیکھو ڈرو مت۔ منشی بیخ پر فہرست بنانے بیٹھ گیا اور مجھ سے نیسے مالک کی چیزیں معلوم کرنے لگا۔

”جناب، میں نے کہا، میرے مالک کے پاس جیسا کہ اس نے مجھ سے تذکرہ کیا تھا، ایک پورے محلے کے مکانات اور ایک ٹوٹا پھوٹا کیوٹر خانہ ہے۔

”بہت خوب، وہ بولے، اس کی مالیت کتنی بھی کم کہوں نہ ہو، اس سے ہمارا قرض تو ادا ہو ہی سکتا ہے، مگر وہ شہر میں ہیں کس جگہ ؟

”وہاں جہاں سے وہ آیا تھا، میں نے جواب دیا۔

”واللہ یہ تو بڑی نرالی بات ہے اور وہ آیا کہاں سے تھا ؟

”اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ پرانے قلعے سے آیا تھا، میں نے جواب دیا۔

”سیاہی اور منشی بڑے زور سے سینہ در کہنے لگے :

”ہاں تمہاری رقم وصول کرنے کے لئے یہ اطلاع کافی ہے۔ یہ خیال رہے کہ کچھ زیادہ بات معلوم ہو جائے تو

ہم اس کا پتہ لگا سکتے ہیں،

میری پڑوسنی وہیں موجود تھیں انہوں نے کہا :

”دیکھئے، یہ لڑکا بالکل معصوم ہے۔ یہ اس آدمی کے ساتھ چند ہی دن سے ہے اور اس کے بارے

میں آپ صاحبان سے زیادہ نہیں جانتا۔ درحقیقت یہ غریب لڑکا ناما نگنے بھی ہمارے گھر آتا ہے اور ہم جو کچھ ہو سکتا ہے اسے دیدیتے ہیں۔ یہ تو رات کو اس مکان میں سوئے جایا کرتا تھا۔ بس اتنا ہی معاملہ ہے۔

منشی نے اس آدمی اور عورت سے اپنا معاوضہ طلب کیا تو اس پر بڑی بحث اور جھگڑا ہوا۔ ان کا دعویٰ یہ تھا کہ انہیں کوئی معاوضہ نہیں دینا کیونکہ ادائیگی کے لئے کوئی چیز ملی ہی نہیں تھی اور منسلک کا کاغذ بھی تیار نہیں ہوا تھا۔ دوسرے فرق کا دعویٰ یہ تھا کہ انہوں نے اس کی خاطر ایک اداہم معاملہ چھوڑ دیا تھا۔ آخر جب وہ خوب چیخ بکھار مچا چکے تو ایک چتھڑے لگے ہڈیوں کے محسوس نے اس بوڑھی عورت کا بستر اٹھالیا۔ میں اپنے تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اس میں کچھ زیادہ بوجھ نہیں تھا۔ وہ لوگ خوب گل مچاتے ہوئے چلے گئے میرا خیال ہے کہ اس گندے پرانے لیستر سے ان کے سب قرحے ادا ہو گئے ہوں گے اور یہ ہوا بھی ٹھیک ہی۔ جب اس لیستر کو اس کی سابقہ خدمات کے صلے میں آرام ملنا چاہئے تھا۔ اس بیچارے کو دوبارہ کام میں لگا دیا گیا

اس طرح مجھے میرے تیسرے مالک نے چھوڑ دیا۔ اب مجھے اپنے المٹاک مقدر کا یقین ہو گیا اور مجھے تجربہ ہو گیا کہ ہر چیز میری مخالفت ہے۔ میری تمام محنت نہ یروزر ہو گئی کیونکہ عام طور پر مالک کو نوکر چھوڑا کرتے ہیں لیکن میرے ساتھ معاملہ اس کے برخلاف ہوا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا بلکہ درحقیقت میرے ساتھ دغا کی۔

چوتھا باب

مجھے چوتھا مالک ڈھونڈنا پڑا اور وہ آرڈر آف مرسی کا ایک راسب تھا۔ جن عورتوں کا میں ذکر کر چکا ہوں انہوں نے ہی میری اس سے سفارش کی تھی کیونکہ وہ ان کا کوئی رشتہ دار تھا۔ اسے نہ تو سماع کی محفلوں میں گاتے سے دلچسپی تھی اور نہ ہی وہ خانقاہ میں کھانا کھاتا۔ اسے باہر نکلنے، دنیاوی معاملات میں حصہ لینے اور لوگوں سے ملنے کا شوق تھا۔ میرے خیال میں وہ اکیلا جتنے جوتے پہنا ڈالتا تھا اتنے اس کے فرقے کے سب لوگ مل کر بھی نہ پہنا سکتے ہوں گے۔ اس نے مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ جوتے پہننے کے لئے دئے۔ مگر وہ ایک ہفتے بھی نہ چلے اور میں ادھر ادھر بھاگنے دوڑنے کے قابل نہ رہا۔ میں نے اس کو اس وجہ سے اور دو ایک دیگر باتوں کی بنا پر چھوڑ دیا جن کا بیان کرنا میں مناسب نہیں سمجھتا۔

پانچواں باب

مجھے جس پانچویں مالک سے ملنے کا اتفاق ہوا وہ پاپائے روم کے معافی نامے فروخت کیا کرتا تھا۔ میں نے اپنی تمام زندگی میں اس سے بڑھ کر منفعتی یا بے حیا نہیں دیکھا۔ وہ جتنا کچھ فروخت کرتا تھا اتنا نہ تو میں نے کبھی دیکھا، تصور کیا اور نہ ہی دوبارہ کبھی دیکھے کی امید ہے۔ اس نے فروخت کے فن کا مطالعہ کیا تھا اور کچھ بہت ہی

کارگر چالیں جانتا تھا۔

جب کبھی وہ کسی ایسی جگہ پہنچتا جہاں اسے معافی نامے فروخت کرتے ہوتے تو وہ سب سے پہلا کام یہ کرتا کہ پادریوں اور دوسرے اہل کلیسا کو چند معمولی تحفے دیتا۔ ان کی قیمت کچھ زیادہ نہیں ہوتی تھی : ایک *castilian* سدا، اگر ان کی فصل ہوتی، کچھ نیویا سنترے، کچھ خوب بڑے آڑو یا پھر ہر ایک کو ایک بڑی سبز ناشپاتی۔ اس طرح وہ انہیں اپنا دوست بنا لیتا تاکہ وہ اس کے کاروبار میں مدد کریں اور اپنے کلیسائی حلقے کے لوگوں کو معافی نامے خریدنے کے لئے طلب کریں۔

جب وہ اس کا شکریہ ادا کرتے تو اسے ان کی تعلیم کا اندازہ ہو جاتا۔ اگر وہ لاطینی جانتے ہوتے تو وہ اس زبان کا ایک لفظ نہ بولتا۔ (CASTILIAN) کاسٹیلین استعمال کرتا جو بڑی عمدہ اور شستہ تھی اور بڑی روانی سے بولتا۔ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ اہل کلیسا بس قابل احترام ہیں اور تعلیم کے بجائے پیسے کی وجہ سے انہیں یا قاعدہ نصاب پڑھائے بغیر نامزد کر دیا گیا ہے تو ایسا گمان ہوتا جیسے وہ سینٹ ٹامس اکیونٹس ہے۔ وہ دھنسنے لاطینی میں بولتا رہتا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ لاطینی نہیں ہوتی تھی مگر معلوم وہی ہوتی تھی۔

اگر وہ راست بازاری سے معافی نامے فروخت کر رہا ہوتا اور لوگ نہ خریدتے تو پھر وہ دنیا باری سے کام لیتا۔ وہ سب لوگوں کو پریشان کر دیتا یا پھر بڑی استادانہ چالیں چلتا۔ میں نے اسے جو ترکتیا کرتے دیکھا تھا ان سب کے تذکرے میں تو بڑا غرور لگے گا اس لئے میں آپ کو ایک بہت ہی مزاحیہ واقعہ سناتا ہوں جس سے آپ کو اس کی صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

ایک بار وہ ٹولیدو کے قریب ایک گاؤں میں دو یا تین دن سے دغظ کیہ رہا تھا اور ہمیشہ کی طرح اپنی سی پوری کوششیں کر رہا تھا لیکن ایک بھی معافی نامہ نہیں بکھا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی بھی آدمی کا ایک بھی معافی نامہ خریدنے کا ارادہ نہیں تھا۔ اس لئے اس نے اگلے دن اپنا مال بیچنے کی کوشش میں پورے گاؤں کو طلب کرے کا فیصلہ کیا۔

اس رات کو کھانے کے بعد وہ اور سپاہی دونوں جوا کھیلنے لگے۔ وہ کھیل میں جھگڑ پڑے اور ایک دوسرے کو گالیاں دینے لگے۔ اس نے سپاہی کو چوکھا تو سپاہی نے اسے جیل ساز قرار دیا۔ اس الزام پر میرے مالک نے وہ چھوٹا نیزہ اٹھا لیا جو سرانے کی دلیز میں پڑا ہوا تھا۔ سپاہی نے تلوار پر ہاتھ ڈالا جو اس کی پیٹی میں لگی ہوئی تھی۔ ہم سب پورے زور سے چیخنے چلائے لگے تو تمام مسافروں نے آگے اور انہوں نے ان دونوں کو علیحدہ کیا۔ دونوں حریت غصے میں تھے اور بچانے والوں کے ہاتھوں سے نکلنے کے لئے زور لگا رہے تھے تاکہ ایک دوسرے کو قتل کر ڈالیں۔ لیکن جوں جوں غل زیادہ ہوتا گیا اور

لوگ آئے گئے جلد ہی پورا مکان بھر گیا۔ سپاہی اور گناہ بچنے والے نے جو یہ دیکھا کہ اب وہ دیکھ کر سرے پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے تو منقذات بک کر اپنی تسلی کرنے لگے۔ سپاہی نے میرے مالک سے جو باتیں کہیں انہیں یہ بھی شامل تھی کہ وہ جیل سادہ ہے اور اس کے معافی نامے اعلیٰ نہیں ہیں۔

آخر شہر والوں نے جیب یہ دیکھا کہ وہ لڑائی ختم نہیں کرا سکتے تو انہوں نے سپاہی کو سرانے سے لے جانے کا فیصلہ کیا۔ میرے مالک کو غصے میں بیچ و تاب کھالے کے لئے وہاں جھوڑ دیا گیا۔ جب سارا فوٹ اور ہسپالوں نے اس سے غصہ تھوک دینے اور سو جائیگی درخواست کی تب آخر وہ ٹپنے کیلئے گیا اس کے بعد ہم سب اندر داخل ہوئے۔ صبح کو میرا مالک گر جاگھر گیا اور گھنٹی بجانے والے سے نماز اور وعظ کے لئے گھنٹی بجانے کو کہا۔

سارا گاؤں بلیٹ گیا۔ سب ہی بڑ بڑا رہے تھے کہ معافی نامے جعلی ہیں اور سپاہی نے غصہ میں بے اختیار ہر خود یہ بات کہی تھی۔ گویا یہ لوگ جن کا معافی نامے لینے کیلئے ہی ارادہ نہیں تھا اب تو انہیں نہ لیجے کا تہیہ کرتے تھے وہ گناہ بچنے والا میرے چڑھا اور وعظ کہنے لگا۔ اس نے لوگوں پر زور دیا کہ وہ خود کو اس عظیم منافع اور فوائد سے محروم نہ کریں جو انہیں شہرک معافی ناموں سے ہو سکتے ہیں۔ جب وہ زور خطاب کے منتہی پر تھا تو سپاہی گر جاگھر میں داخل ہوا۔ اس نے نماز پڑھی، اٹھا اور واضح مگر احتیاط آمیز دھیمی آواز میں کہنے لگا:

خواتین و حضرات، برائے مہربانی ایک منٹ کے لئے میری بات سن لیجئے، اس کے بعد آپ جسے سنیں۔ میں اس ٹھگ کے ساتھ جو آپ کے سامنے وعظ کہہ رہا ہے یہاں آیا تھا۔ اس نے مجھے دھوکہ دیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس کے کاروبار میں مدد کروں تو وہ مجھے منافع میں سے حصہ دے گا لیکن اب مجھے اس نفعان کا اندازہ ہو رہا ہے جو اس سے میرے ضمیر اور آپ کی جیبوں کو ہو گا۔ میں نے جو کیا اس پر میں تادم ہوں اور آپ سے براہ کشتا ہوں کہ یہ شخص جو معافی نامے بیچنے کی کوشش کر رہا ہے وہ جعلی ہیں۔ اس کا یقین نہ لیجئے اور معافی نامے قبول نہ کیجئے میری انہیں براہ راست یا بالواسطہ کوئی حرکت نہیں ہے۔ اسی جگہ اور اسی وقت میں اپنے عہدے کے عصا سے دست بردار ہوتا ہوں اور اسے زمین پر پٹخ کر توڑے ڈالتا ہوں۔ اگر اسے کسی وقت دھوکہ دہی کے الزام میں سزا ہو تو آپ گواہ رہئے گا کہ میں نہ تو اس کے ساتھ ہوں نہ ہی اس کی کوئی مدد کر رہا ہوں۔ اس کے برخلاف میں تو اس گناہ گار کے اصلی چہرے سے نقاب ہٹا رہا ہوں اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ کچھ محب وطن اشخاص نے جو وہاں موجود تھے یہ کوشش کی کہ قومی رسوائی سے بچنے کے لئے اٹھکر وہ اس سپاہی کو گر جاگھر سے باہر پھینک دیں۔ مگر میرے مالک نے انہیں روکا اور حاضرین کو حکم دیا کہ کوئی اسے نہ لٹو کے بلکہ جو کچھ وہ چاہے اسے کہنے دیا جائے اور اگر کسی نے بھی حکم عدو کی تو اسے کلیسانی حقوق سے محروم کر دیا جائے گا۔ وہ خود بھی کچھ نہ بولا جبکہ سپاہی جیسا کہ میں نے وعدہ کیا تھا کچھ کہتا رہا۔

جب وہ رگ گیا تو میرے مالک نے اس سے درخواست کی کہ اگر آپ کو کچھ اور کہنا ہو تو برائے
ہربانی وہ بھی کہہ لیجئے۔ سیاہی بولا :

تمیاری دروغ بیانی کے متعلق میں اور بھی بہت کچھ کہہ سکتا ہوں لیکن فی الحال اتنا ہی کافی ہے :
اس پر وہ گناہ پختے والا مینر گھٹنوں کے بل جھک گیا ، دونوں ہاتھ باندھے اور آسمان کی طرف منہ اٹھا کر
کہنے لگا :

”اے خدا ، تو جس سے کچھ پوشیدہ نہیں ہے بلکہ جس پر سب کچھ ظاہر ہے جس کے لئے
کچھ ناممکن نہیں بلکہ سب کچھ ممکن ہے تجھے حقیقت کا علم ہے اور تو اس بات سے واقف ہے کہ مجھ پر کتنا
غلط الزام لگایا جا رہا ہے۔ جہاں تک میرا اپنا معاملہ ہے میں اسے اسی طرح معاف کرتا ہوں تب طرح
نہرے پروردگار تو مجھے معاف کرتا ہے۔ اسے سزا مست دے کیونکہ اسے معلوم نہیں کہ یہ کیا کہہ رہا
ہے۔ اور کیا کر رہا ہے۔ لیکن اس نے تیری جو خطا کی ہے میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں ، التجا
کرتا ہوں کہ اسے انصاف کی خاطر فراموش نہ کر۔ شاید کوئی ایسا شخص یہاں ہو جو حسن اتفاق سے معافی مانگے
لیتا چاہتا ہو لیکن اس نے اس کی جھوٹی بات کا یقین کر لیا ہو اور اب وہ انہیں نہ لے۔ چونکہ اس میں میرے ساتھی کا
نقصان ہے اس لئے اسے پروردگار میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ تو درگزر نہ کر بلکہ اسی جگہ اور اسی وقت
اس طرح کرامت دکھا دے کہ ————— اگر اسکی بات سچی ہے اور میں فریب اور دروغ ساتھ لایا ہوں تو
یہ میری سمیت زمین میں چالیس فٹ اس طرح دھنس جائے کہ پھر کبھی یہ یا میں دکھائی نہ دوں۔ لیکن اگر میں سچ
بول رہا ہوں اور اس پر شیطان غالب آگیا ہے تاکہ وہ یہاں کے باشندوں کو ان کے نیک احمد سے محروم کر دے
تو پھر اسے سزا دی جائے تاکہ ہر شخص کو اس کی بدی کا اندازہ ہو جائے۔“

میرے پارسا مالک نے اپنی دعا بھی بہ شکل ہی تھم کی ہوگی کہ وہ گناہ گار سیاہی ایسے زوردار دھماکے
سے گہر پڑا کہ پورا گرجا گھر لرز اٹھا۔ وہ واویلا کرنے لگا ، اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی اور اس کے چہرے پر
بھانک تشنجی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ہاتھ پیر چلانے اور ادھر ادھر ٹھٹھکیاں کھانے لگا۔ لوگ اتنے زور سے
چیتے چلانے لگے کہ کسی کو کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ بعض کے چہرے خوف سے سفید پڑ گئے تھے
کچھ لوگ دعا مانگ رہے تھے ”اللہ اس پر فضل کر !“ ایسے لوگ بھی تھے جن کی رائے یہ تھی :

اس کی سزا یہی ہے : کس طرح سے جھوٹا علم اٹھا رہا تھا ؟
آخر چند لوگوں نے جو میرے خیال میں خوب ڈرے ہوئے بھی تھے ، اس کے پاس پہنچ کر اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔
کیونکہ جو بھی اس کے بالکل بوجھیک جاتا تھا وہ اسے کھونٹہ رسید کر دیتا تھا۔ بعض نے بڑی سختی سے اس کی ٹانگیں

کیولیس کیونکہ وہ کسی سرکش خچر سے بھی زیادہ زور سے لاتیں مار رہا تھا۔ وہ اسی طرح اسے کافی دیر تک مضبوطی سے پکڑے رہے۔ تو بہت یہاں تک پہنچی کہ اسے پندرہ آدمی سمجھائے ہوئے تھے لیکن اگر کسی بھی دھیان میں آتا تو منہ پر ایک زور کی لات پڑتی۔

اس عرصہ میں میرا مالک منبر پر دوڑا تو رہا۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے اور اس کی تھریں آسمان پر جھی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی روح مقدس جو سر میں حلول کر گئی ہے۔ گر جاگھر کے تمام شوغل سے اس کے مقدس مراتب میں کوئی خلل نہ آئے۔

کچھ نیک آدمی اس کے قریب گئے، انہوں نے چلا کر اسے خبر دیا کیا اور اس کی منت کرتے گئے کہ وہ اس بے بس آدمی کی جو تکلیف سے مر جا رہا تھا دکرے۔ انہوں نے اس سے التجا کی کہ جو کچھ ہو چکا ہے اسے فراموش کر دے کیونکہ سپاہی نے جو نہت لگائی تھی اُسے اُسکی اچھی سزا مل گئی۔ لیکن کیا وہ خدا کے نام پر اسے اس اذیت اور یقینی موت سے نہیں بچا سکتا ؟ بات واضح ہو گئی تھی کہ سپاہی گناہگار ہے اور وہ سچا اور نیک ہے کیونکہ جوں ہی اس نے درخواست کی خدا نے اپنا قہر نازل کر دیا۔

خوشگوار اونٹن سے بیدار ہونے والے کسی شخص کے انداز میں میرے مالک نے ان آدمیوں اس معصیت کار اور اہل گم دکھڑے تمام لوگوں پر نظر ڈالی اور بڑے پرسکون انداز میں بولا :
’نیک انسانوں نہیں مجھ سے ایک ایسے شخص کی سفارش کے واسطے نہیں کہنا چاہئے جو مشیت ایزدی کا منظر ہے۔ لیکن جیسا کہ اس کافران ہے کہ ہم بدی کے بدلے بھلائی کریں اور طمانچے کے لئے دوسرا گال بھی پیش کر دیں۔ اس لئے ہم بڑے اعتماد سے اس سے التجا کر سکتے ہیں کہ وہ خود بھی اپنے اس فرمان پر عمل کرے۔ اے اللہ اس شخص کو معاف کر دے۔ جس نے دین تین کے راستہ میں رکاوٹ پیدا کر کے مجھے ناراض کیا ہے۔ آئیے ہم سب دوزخوں کو دعا مانگیں۔‘

وہ منبر سے اتر آیا اور سب حاضرین سے کہنے لگا کہ وہ مالک حقیقی سے بڑے خلوص دل سے دعا مانگیں کہ وہ اس گناہگار کو بخش دے اور اسے دوبارہ ذمہ داری و جسمانی صحت عطا کر دے اور اگر اس نے سپاہی کے گناہ کوئی کی وجہ سے وہ فتنہ اس کے جسم میں داخل کیا ہے تو پھر اسے باہر نکال بھی ڈالے۔ سب لوگ دوزخوں ہو گئے اور وہ اور پادری قربان گاہ کے سامنے کھڑے ہو کر دعائے مغفرت پڑھنے لگے۔ پھر وہ صلیب اور مقدس پانی لیکر بڑھا اور اس نے سپاہی کے قریب جا کر دعا پڑھنی شروع کی۔ میرے مالک نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے، اپنی آنکھیں اتنی دور گر و دیں کہ ان کی سپیدی کے سوا کچھ اور نظر نہ رہا تھا اور ایک دعا پڑھنی شروع کی جو جتنی

لمبی تھی اتنی ہی عقیدت سے بھرو پ بھی تھی۔ اس نے لوگوں کو اس طرح رلا دیا جس طرح عید الفصح کے دنظوں میں خصوصی غلط رلا دیتے ہیں۔ اس نے خدائے تعالیٰ سے جو گنہگار کی موت نہیں بلکہ اس کی زندگی اور ندامت چاہتا ہے۔ یہ التجا کی کہ وہ اس بے بس کو معاف کر دے جسے شیطان نے بیکار گناہ میں پھنسا لیا تھا۔ وہ خدائے رزاکر کو دعا مانگتا رہا کہ وہ اس کو زندگی اور صحت عطا کر دے تاکہ وہ ندامت کا اظہار اور اپنے گناہوں کا اقرار کر سکے۔

اس کے بعد اس نے معافی نامہ منگوایا اور اسے سپاہی کے سر پر رکھ دیا۔ آہستہ آہستہ اس گناہگار کو ہوش آنے لگا۔ جب وہ بالکل ٹھیک ہو گیا تو گناہ بخشے والے کے قدموں پر گر کر معافی کی التجا کرنے اور اس بات کا اعتراف کرنے لگا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ خود شیطان کے حکم کی تعمیل میں کہا تھا۔ ایک تو اس لئے کہ وہ اس سے اپنا بدلہ لینا چاہتا تھا اور دوسری اس سے بھی اہم وجہ یہ تھی کہ لوگوں کو معافی ناموں سے جو زبردست فائدہ پہنچ رہا تھا اس کا شیطان کو سخت صدمہ تھا۔ میرے مالک نے اسے معاف کر دیا اور ان میں دوبارہ دوستی ہو گئی اور معافی ناموں کی تو اتنی طلب ہوئی کہ اس گاؤں میں کوئی ایسا آدمی نہیں بچا جس نے انہیں خریدنا نہ ہو۔

_____ شوہر اور بیوی، لڑکے اور لڑکیاں، نوجوان مرد اور عورت سب ہی ٹوٹے پڑے تھے۔ اس واقعے کی خبر ارد گرد کے دیہات میں پھیل گئی چنانچہ جیپ ہم وہاں پہنچے تو نہ تو وعظ کہنے کی ضرورت پڑی اور نہ ہی گر جا گھر جاتا پڑا۔ لوگ معافی نامے لینے کے لئے سرائے میں ہی پہنچ گئے۔ آپ سوچیں گے کہ ہم بغیر کچھ لے کچھ دے رہے تھے۔ غرض جن دس گیارہ مقامات پر میرا مالک پہنچا وہاں اس نے ایک بھی وعظ کہے بغیر دس گیارہ ہزار معافی نامے فروخت کر ڈالے۔

جب وہ اپنا عمل کر رہا تھا تو مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ میں اس طرح ڈر گیا تھا جس طرح کوئی بھی شخص خوفزدہ ہو جائے گا۔ لیکن میں نے جب بعد میں اپنے مالک اور سپاہی کو بے تحاشہ ہنستے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ پھر تو اس چالاک اور عیار گناہ بخشے والے کا بنایا ہوا منصوبہ تھا۔

ایک اور شہر میں جسے الجھن سے بچانے کے لئے میں اس کا نام نہیں لوں گا ایک دوسرا واقعہ ہوا۔ میرے مالک نے وہ تین وعظ کہے مگر پھر بھی معافی نامہ نہ بکا۔ اس نے حالات کا اندازہ لگایا اور اگرچہ اس نے عیاری سے یہ بھی کہا کہ معافی نامے ایک سال تک کارگر رہیں گے مگر کوئی بیک بھی خریدنے پر راضی نہ ہوا۔ دوسرے منتظوں میں وہ لوگ ٹیلے تھے اور وہ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ اس لئے اس نے گھنٹیاں بجوائیں تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ وہ شہر چھوڑ کر جا رہا ہے اس نے منبر پر سے الوداعی خطبہ دیا۔ جب وہ منبر سے اترنے ہی والا تھا تو اس نے مجھے اور منشی کو بلایا۔ میں کچھ بھاری تھیلے لئے ہوئے تھا۔ ہم نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا اور گناہ بخشے والے نے منشی سے معافی نامے لئے۔ پھر وہ منبر پر واپس گیا اور غوب مسکراتے ہوئے اس مجمع میں بیک وقت

دس دس بیس بیس معافی نامے پھینکنے اور چلانے لگا :

برادران عزیز ، نوبہ خدا کا فضل و کرم کو جو وہ تمہارے اپنے گھروں پر تمہارے لئے نازل کر رہا ہے۔ جشن مناد کیونکہ مسلمانوں سے عیسائیوں کو چھڑانا مقدس کام ہے۔ وہ ہمارے مقدس مذہب سے نہ پھر جائیں اور جہنم کے شعلوں کی نذر نہ ہو جائیں اس لئے کم از کم پانچ پیڑ نو سٹر اور پانچ اوے میرا ہے انہیں قید سے چھڑانے میں مدد دو۔ معافی نامے تمہارے والدین ، بھائیوں ، بہنوں اور دوسرے رشتہ داروں کے بھی کام آئیں گے خواہ وہ اعزات میں ہی کیوں نہ ہوں ، یہ سب پاپا نے اعظم کا نوشتہ ہے لوگوں نے جو اسے معافی نامے اس طرح لٹاتے دیکھا جس طرح کوئی چیز مفت میں دی جاتی ہے جیسے کہ خدا اپنے ہاتھ سے لٹاتا ہے تو وہ انگلیوں پر حساب لگا لگا کر دودھ پیچے بچوں ، تمام مردہ رشتے داروں اور چھوٹے بچوں سے لیکر ادنیٰ سے ادنیٰ ملازموں تک کے لئے چھپنے لگے۔ پھیڑ اتنی ہو گئی کہ انھوں نے میرا خراب خستہ کوٹ بھی پر جسم پر سے نوچ لیا۔ میں حضور والا سے قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایک گھنٹے سے کچھ ہی زائد عرصے میں میرے قبیلے میں ایک بھی معافی نامہ نہ بچا اور مجھے مزید معافی نامے لانے کے لئے اس سرانے واپس جانا پڑا جہاں ہم بھرے ہوئے تھے۔

جب سب لوگوں نے معافی نامے لے لئے تو میرے مالک نے منبر پر سے اپنے منشی اور شہر کے منشی سے کہا کہ وہ اٹھ کر ان لوگوں کے نام درج کر لیں جو ان مقدس معافی ناموں سے فائدہ اٹھانے والے ہیں تاکہ جب اس سے حساب مانگا جائے تو وہ ٹھیک حساب دے سکے۔ اس پر ہر آدمی بر ملا فہرست دار بنے تاکہ اس نے اپنے بچوں ، نوکروں اور مردہ عزیزوں کے لئے کتنے معافی نامے لئے ہیں۔ جب فہرست بن گئی تو اس نے صدر بلد یہ سے درخواست کی کہ وہ ہر اے ہر بانی منشی کے کھاتے اور فروخت شدہ معافی ناموں کی تعداد کی تصدیق کر دیں کیونکہ اسے اب کہیں اور جانا ہے۔ اس کے بعد وہ وہاں سے رخصت ہوا تو اس کے چہرے پر تبسم چل رہا تھا۔ آپ شاید یقین نہ کریں کہ جب وہ رخصت ہونے لگا تو اس سے نائب پادری اور بلد یہ کے اراکین تک نے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا معافی نامے ان بچوں کے لئے بھی کارآمد ہیں جو ابھی پیٹ میں ہیں۔ گناہ بخشنے والے نے جواب دیا کہ اس نے جن کتابوں کا مطالعہ کیا ہے ان کے مطابق ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ انہیں یہ سوال فقیہوں سے پوچھنا چاہئے جو اس سے زیادہ عالم ہیں مگر اس کی اپنی رائے یہی ہے۔

ہم وہاں سے روانہ ہوئے تو حالات کے اس طرح رخ بد لئے پر ہر شخص خوش تھا۔ میرے مالک نے منشی اور نسیا ہی سے کہا :

ہاں تو تمہارا ان لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے ؟ یہ وہ تھکانے والے ہیں کہ انہیں صرف اتنا کہنا ہے کہ : ”ہم نیک عیسائی ہیں“ اور وہ اچھے اعمال کئے بغیر اور کوئی بھی قیمت ادا کئے بغیر حیات میں چلے جائیں گے۔ میں تمہیں ایک بات بتاتا ہوں ؛ ان لوگوں کو الجھرائے کم از کم دس عیسائیوں کے چھڑانے کا ذریعہ ادا کرنے پڑے گا ! اس کے بعد ہم ٹولڈوس کے جنوب میں واقع ایک گاؤں پہنچے جہاں مانچا کھانا تھا۔ وہ لوگ بھی بڑے صندی نکلے اور کسی طرح معافی نامے خریدنے پر آمادہ نہیں ہوتے تھے۔ میرے مالک اور ہم سب نے حسب معمول اپنی کاریگری دکھائی لیکن وہ تعظیلات کے بعد بھی یہ حقیقت کھلی کہ ہم تیس سے زیادہ معافی نامے منتقل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ گناہ بخشنے والے کو بڑا غصہ آیا اور اسے جو روپیہ خرچ کرنا پڑ رہا تھا اس کی بھی تشویش ہوئی۔ چنانچہ اس دن اس نے ٹٹائے ربانی کی برکت رسم ادا کی۔ وہ غصہ کھینے کے بعد وہ قربان گاہ کے قریب گیا اور ایک تھکی سی صلیب نکالی جو مشکل اس کے ہاتھ کے برابر تھی۔

قربان گاہ پر سگتے ہوئے کوئلوں کی ایک چھوٹی طشتری رکھی ہوئی تھی جو وہ اس دن سردی کی وجہ سے اپنے ہاتھ گھوم کرنے کے لئے لایا تھا۔ اس نے طشتری اپنی کتاب کے پیچھے رکھ کر صلیب کو پھرتی سے کوئلوں پر رکھ دیا۔ نماز پڑھنے اور خیر و برکت کی دعا دینے کے بعد اس نے اسے اپنے رومال سے پکڑ کر اٹھایا اسے اچھی طرح لپیٹ کر دابے ہاتھ میں سمیٹا لیا اور بائیں ہاتھ میں معافی نامے لے لئے۔ وہ قربان گاہ کی سب سے ٹہلی سیڑھی پر اتر آیا۔ پھر اس نے صلیب کو بوسہ دینے کا بیانیہ نبایا اور مجمع کو بھی ایسا ہی کرنے کا اشارہ کیا۔ اس لئے حسب دستور پہلے اراکین جلد یہ اپنے اپنے درجہ کے مطابق ایک ایک کر کے آگے بڑھے۔ پہلا ایک بوڑھا آدمی تھا اور اگرچہ گناہ بخشنے والے نے صلیب سے اس کا منہ چھوا ہی تھا لیکن وہ چل گیا اور چیخ مار کر پیچھے ہٹا۔ میرے مالک نے یہ دیکھا تو زور سے بولا : ”خاموش ، پرسکون ہو جائے خواب ، یہ تو کرامت ہے !“

یہی معاملہ لگے نصف درجن لوگوں کے ساتھ ہوا اور اس نے ہر ایک سے یہی کہا :

”چپ ، خاموش ، یہ تو کرامت ہے !“

جب اس نے دیکھا کہ اس نے وافر شہادت کے لئے کافی چہرے جلا دیے ہیں تو دوسرے لوگوں کو صلیب کو بوسہ دینے سے روک دیا۔ وہ قربان گاہ کے قریب پہنچا اور وہاں سے اس کو ماتی واقعہ کا اعلان کیا۔ چونکہ وہ لوگ اسے خیل میں اس لئے خدا نے یہ معجزہ دکھایا ہے۔ اب اس صلیب کو لاٹ یا درمی کے عدتے کے کیسا اسقف میں لے جایا جائے گا۔ اور یہ بتایا جائے گا کہ یہ اس لئے پھینکی گئی کیونکہ وہ لوگ بیکار تھے۔ پھر تو معافی ناموں کیلئے اتنی بھیڑ ہوئی کہ دو مٹھی مگر جاگھر کے لوگ اور وہاں رہنے والے گورکن مل کر بھی سب نام نہ لکھ سکے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ ہم نے تین ہزار سے زائد معافی نامے دیے۔ جب ہم رخصت ہونے لگے تو ہم بڑی عقیدت سے

مب اٹھانے پہنچے۔ اس نے کہا کہ اس پر اسے بجا طور پر سونے کا قول چڑھوانا پڑے گا۔ اس نے اس کی طرف اشارہ کیا اور بتایا کہ اس نے درخواست کی کہ وہ اس مقدس صلیب کو اس معجزے کی یادگار کے بطور وہیں رہنے دے۔ لیکن اس صانت افکار کو دیا۔ انہوں نے اسے اتنا دق کیا کہ آخر وہ اس کو چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے بدلے ان لوگوں نے چاندی کی ایک صلیب دی جو خود ان کے بقول دو یا تین پونڈ وزنی تھی۔

غرض ہم وہاں سے چل دیے۔ ہم اس تبادلہ اور جو کاروبار ہم نے کیا تھا، دونوں کی وجہ سے خوش تھے۔ علاوہ کسی اور نے اس کی حرکت نہ دیکھی تھی۔ میں قربان گاہ کے پاس گیا تاکہ یہ دیکھوں کہ کہیں طشتریوں کوئی ایسی چیز تو نہیں رہ گئی ہے جس کے دام کھرے کئے جاسکیں۔ وہ میرے لئے تقاضا کا موقع تھا۔ گناہ بخشنے والے نے جو مجھے وہاں دیکھا تو ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کا دھیان رکھنے لگا کہ وہ ست دیکھنے کے بعد میں ہر ایک کو اس کی خبر کرنا چاہتا تھا لیکن میں اس عیار گناہ بخشنے والے سے ڈرا ہوا تھا۔ میں نے کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا تھا۔ درحقیقت میں نے کبھی کسی کو بتایا بھی نہیں کیونکہ جو کچھ ہوا تھا اسے ظاہر نہ کرنے کی قسم کھائی تھی۔ میں اب تک اپنی اس قسم کا پابند رہا ہوں۔

میں اس وقت لڑکا ہی تھا مگر اس کی چال سے بہت متاثر ہوا اور خود سے کہنے لگا :
'خدا جانے اس جیسے اور کتنے لوگ، سبوں گے جو مجھو لے بھالے لوگوں کو فریب دیتے ہیں۔'
میں اپنے پانچویں سال کے ساتھ کل چار ماہ سے کچھ زائد عرصہ رہا۔ مگر اس کے ساتھ بھی مجھے تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ یہ بات ضرور قابل لحاظ ہے کہ جب کبھی ہم تبلیغ کرنے جاتے تو وہ پادریوں اور دوسرے کلیسیائیوں کے پر مجھے خوب کھلاتا تھا۔

چھٹا باب

اس کے بعد میں ایک مصور کے ساتھ رہا جو باب پر نقش و نگار بنا کر روزی کھاتا تھا۔ مجھ سے لئے رنگ ملانے پڑتے تھے اور زندگی بڑی مشکل ہو گئی تھی۔
اب میں ایک لمبا تر لٹکا جوان ہو چکا تھا۔ ایک دن میں کلیسا میں تھا تو ایک پادری نے مجھے ایک کام دیدیا۔ نے مجھے ایک گدھا، چار گھڑے اور ایک چابک دیا اور میں شہر میں پانی بھرنے لگا۔ یہ ایک شریف آدمی مسیحی میں میرا پہلا قدم تھا۔ کیونکہ اب میرا پیٹ بھر جاتا تھا۔ میں اپنے مالک کو روزانہ تیس مراودی دیا اور مفتہ کو خود اپنے لئے کام کرتا۔ اس کے علاوہ اگر کبھی مجھے تیس مرویدی سے زیادہ کی آمدنی ہوتی تو وہ میں اپنے لئے لیتا۔

میں نے یہ کام اتنی خوبی سے کیا کہ چار سال تک احتیاط سے پیسہ بچانے کے بعد میں اس قابل ہو گیا کہ استعمال شدہ کپڑے خرید کر شائستگی سے پہن سکوں۔ میں نے موٹے کپڑے کی ایک پرانی صدی اور ایک پرانا کوٹ خریدنا جس کی آستین ادھر لگی تھیں اور جس میں سوراخ ہو گیا تھا۔ میں نے ایک چغہ بھی خریدی جس میں کبھی جھال لگی ہوئی ہوگی اور ایک پرانی تلوار بنوائی جو اس زمانہ کی معلوم ہوتی تھی جب تلواریں *cutlars* بنا کرتی تھیں۔

جوں ہی میں نے خود کو نہ پارچہ میں ملبوس دیکھا تو اپنے مالک سے بولا کہ وہ اپنا گدھا واپس لے لے کیونکہ اب میں وہ کام کرنا نہیں چاہتا تھا۔

ساتواں باب

پادری کو چھوڑ کر میں ایک سپاہی کے پاس کام کرنے لگا کیونکہ یہ خیال اچھا معلوم ہوا کہ قانون سے بھی کچھ کچھ واقفیت، ہم پہنچائی جائے۔ لیکن میں وہاں زیادہ عرصہ نہ رکھا کیونکہ یہ کام خطرناک تھا۔ خاص طور پر ایک رات تو کچھ مغرور میرے مالک کا اور میرا بچھا کر نے لگے۔ انہوں نے ہم پر پتھر پھینکے اور لاکھوں سے حملہ کیا۔ وہ مجھے تو نہ پکڑ سکے لیکن انہوں نے میرے مالک کی خوب مرمت کی۔

میں حیران تھا کہ آخر کیا کام کرنے لگوں تاکہ زندگی آرام سے گزرے اور بڑھاپے کے لئے کچھ بچا بھی لوں۔ خدا نے بڑا کام کیا کہ اس نے میرا دستہ روشن کر دیا اور میرے قدم ایک سود بخش راستے پر ڈال دیے۔ دوستوں اور ذی رتبہ لوگوں نے مجھ پر بڑی مہربانی کی اور مجھے جو عہدہ ملا اس سے اب تک میں نے جو عیشیں اٹھائی تھیں اور جو بید و جہد کی تھی، ان سب کی کسر پوری ہو گئی۔ مجھے انتظامی صغے میں ملازمت مل گئی! مجھے یہ اندازہ ہوا کہ جیتک کوئی سرکاری نوکری نہ ملے کسی کام نہیں چل سکتا۔ میں اب بھی یہ نوکری کر رہا ہوں اور خدا اور حضور عالی کا خدمت گزار ہوں۔

اب میرا یہ کام ہے کہ میں شہر میں بکنے والی شراب اور گشہ مال کے نیلام کا اعلان کیا کروں۔ میں ستر یا فتنہ مجرموں کے ساتھ ان کے جرم کا اعلان کرتا ہوا بھی چلتا ہوں۔ دوسرے لفظوں میں یا سیدھی سادی اردو میں یوں کہنے کے میں شہر کا ڈھنڈور جی ہوں۔

مست کچھ ایسی مہربان ہوتی ہے اور میں نے مواقع سے اتنی خوبی سے فائدہ اٹھانا ہے کہ ہر چیز سے ہاتھوں میں سے گزرتی ہے۔ اس لئے اگر ٹولیڈ میں کسی بھی جگہ کسی بھی شخص کو شراب یا کوئی بھی چیز بیچی ہو تو وہ اپنے کاروبار میں اس وقت تک کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک نیزا روڈی فورس کی مٹھی گرم نہ ہو۔

یہ ملازمت حاصل کرنے کے فوراً ہی لیڈ سینٹ سلاؤڈ کے استغف اعظم نے میز پر کر دیا۔ انہوں نے بڑی بیزاری اور ذہانت کا اندازہ لگا لیا کیونکہ میں انکی شراب کی فروخت کا اعلان کیا کرتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی ایک ملازمت سے میری شادی طے کر دی۔ مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ میرے آقا اور حضور کے خادم اور دوست اس مقدس نیک ہستی سے تعلق پیدا ہونے میں صرف فائدے ہی پہنچ سکتے ہیں اور بھلا ہی ہو سکتا ہے۔ اسی لئے میں نے اس لڑکی سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔

ہماری شادی ہو گئی اور مجھے کبھی اس کا افسوس نہیں ہوا کیونکہ وہ نہ صرف ایک اچھی اور خلیق لڑکی ہے بلکہ استغف اعظم مجھ پر ہمیشہ بہت جبریاں رہتے ہیں۔ ہر سال مجھے دو افرقہ دار میں غلہ مل جاتا ہے، کمرس اور عید الفصح کو گوشت مل جاتا ہے اور آئے دن چڑھاوے کی کئی روٹیاں یا پرانے موزوں کا جوڑہ مل جاتا ہے۔ انہوں نے ہمارے لئے اپنے پڑوس میں مکان کا انتظام کیا۔ اتوار اور چھٹی کے دنوں میں ہم تقریباً ہمیشہ انہی کے یہاں کھانا کھاتے ہیں۔ لیکن شیطانی دباؤں نے جن کی نہ اب کمی ہے اور نہ کمی ہوگی میرے جینا دو بھر کر رکھا ہے۔ وہ لوگ کوئی نہ کوئی بات کہتے رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میری بیوی ان کا بستر بچالے اور رات کا کھانا پکانے جاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ خدا ان کی دروغ گوئی بخش دے گا۔

اس کا دھیان رکھئے گا کہ ایک بار میں ملامت آمیز شب میں پڑ گیا تھا اور اسی لئے چند مرتبہ رات کا کھانا بڑی بیداری سے کھایا کیونکہ کئی بار میں نے اس کا انتظار کیا تو وہ فجر کی نماز تو کیا اس کے بعد تک بھی نہیں آئی۔ مجھے یاد ہے کہ ایک لونامی اس تابینا نے نعل پر ہاتھ رکھ کر کیا کہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ شیطان نے جان بوجھ کر میرے ذہن کو اس اندیشے میں ڈال دیا تاکہ میری شادی منسوخ ہو جائے۔ لیکن اسے اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا کیونکہ ایک تو وہ ایسی عورت نہیں جو اس قسم کی چیز کو کھیل سمجھتی ہے اور پھر میرے ولی نعمت استغف اعظم نے ایک دن مجھ سے ایک عہد بھی کیا تھا جس کی وہ یقیناً پابندی کریں گے۔ انہوں نے مجھ سے یہ بات کہی تھی :

’لیزا روڈی مارے اگر تم لوگوں کی باتوں کا خیال کر دے تو کبھی زندگی میں کامیاب نہیں ہو سکو گے۔ یہ بات میں اس نے کہہ رہا ہوں کہ اگر کوئی یہ کہے کہ اس نے تمہاری بیوی کو میرے گھر میں آتے جاتے دیکھا ہے تو تمہیں بیزاری نہیں ہونا چاہئے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ وہ جو کچھ بھی کرے اس پر تم دونوں میں سے کسی کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کسی کی بات پر دھیان نہ دو ؛ صرف اپنے معاملات پر غور کرو ؛ میرا مطلب ہے یہ دیکھو کہ تمہارے لئے کونسی چیز سب سے اچھی ہے۔‘

’جناب‘ میں نے ان سے کہا کہ میں نے کافی عرصے پہلے ذی حیثیت لوگوں کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ میرے دوستوں نے میری بیوی کے بارے میں مجھ سے کچھ کہا ہے۔ درحقیقت انہوں نے یہ ثابت

کر دیا ہے کہ مجھ سے شادی ہونے سے پہلے اس کے تین بچے ہو چکے تھے۔ یہ بات میں ادب سے کہہ رہا ہوں کیونکہ بیگم صاحب اس وقت یہیں موجود ہیں۔

اس پر میری بیوی نے ایسی ڈراؤنی قسمیں کھانی شروع کر دیں کہ مجھے یقین ہو گیا کہ مکان ہمارے سروں پر گرنے ہی والا ہے۔ وہ دوانے اور اس شخص کو کونے لگی جس نے ہماری شادی کرائی تھی۔ میں نے سوچا کاش میں مر گیا ہوتا اور جو بات کہی تھی وہ کبھی نہ کہتا۔ لیکن میرے آقا نے اور میں نے بات بدل دی اور اس سے اتنے وعدے کئے کہ اس نے روتا بند کر دیا۔ مجھے قسم کھانی پڑی کہ جب تک میں زندہ ہوں کبھی اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہ کہوں گا اور یہ کہ میں خوش اور مطمئن ہوں کہ وہ دن ذات میں حبیب چاہے اس گھر میں آتی جاتی رہے کیونکہ مجھے انکی دفا پر پورا بھروسہ ہے۔ ہم سب اس بندہ دبست پر بہت خوش ہوئے۔ کسی شخص نے ہیں اس موضوع پر دوبارہ گفتگو کرتے ہوئے نہیں سنا۔ درحقیقت جب مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کے مارے میں مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے تو میں سلسلہ کلام منقطع کر کے اس سے کہتا ہوں :

’دیکھیے اگر آپ میرے دوست ہیں تو کوئی ایسی بات نہ کہئے جس سے میری طبیعت منقبض ہو جائے کیونکہ اگر کوئی مجھے ناراض کرے تو پھر وہ میرا دوست نہیں ہو سکتا اور خاص طور پر اس صورت میں کہ جب وہ میرے اور میری بیوی کے درمیان ناچاقی پیدا کرنا چاہتا ہو۔ میں اس سے دنیا کی ہر چیز بہاں نکال کر خود اپنی ذات سے بھی زیادہ محبت کرتا ہوں۔ الحمد للہ کہ اس کے ساتھ میری زندگی بڑے آرام سے گزر رہی ہے۔ اتنے مزے سے جس کا میں متحق بھی نہیں ہوں۔ میں مقدس روٹی کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ ٹولیسڈ کی کسی بھی عورت جتنی پارسا ہے اگر کوئی اس کے خلاف کچھ کہے گا تو میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔‘

یہ اسی بات کا نتیجہ ہے کہ کوئی اس کے خلاف کچھ نہیں کہتا اور ہمارے گھر میں سکون رہتا ہے۔

یہ اسی سال بات کی بات ہے جب ہمارے فاتح شہنشاہ ٹولیسڈ کے اس مشہور غم میں داخل ہوئے تھے اور انہوں نے یہاں اپنی مجلس قانون ساز کا اجلاس منعقد کیا تھا۔ اس وقت جیسا کہ حضور نے بھی یقیناً سنا ہو گا پرازدہ دوست جشن منایا گیا تھا۔ اس وقت میں اپنی خوش بختی کے منتہی پر تھا۔ میں مناسب موقع پر حضور کو اپنے مستقبل کے حالات سے آگاہ کروں گا۔

انجمن کی چند مطبوعات

۶۱۵۰	جگر بریلوی	۱- یاد و نگار نظر
۶۳۰۰	مجنون گوگھپوری	۲- تین مغربی ڈرامے
۲۱۰۰	جے کرشن چودھری	۳- خواب شیریں
۴۱۵۰	ابو سالم	۴- کچھ زر کی بابت
۶۱۰۰	خورشید الاسلام	۵- کلام سودا
۶۱۰۰	محمد عتیق صدیقی	۶- گل کرست اور اس کا عہد
۵۰۱۰۰	ڈاکٹر سید عابد حسین	۷- گاندھی اور نہرو کی راہ
۴۱۰۰	جہا تا گاندھی	۸- مذہب اور دھرم
۴۱۰۰	”	۹- مشترکہ زبان
۶۱۰۰	رشید احمد صدیقی	۱۰- مضامین رشید
۲۱۵۰	اے۔ سی۔ بھار	۱۱- نسیم مغرب
۱۱۰۰	ڈاکٹر گیان چند حسین	۱۲- اردو مثنوی شمالی ہند میں
۲۱۰۰	سعید احسن جذبی	۱۳- سخن مختصر (نیا مجموعہ کلام)
۵۱۰۰	حکیم احمد	۱۴- میر افلاک
۵۱۰۰	محمد مسلم	۱۵- شاد کی کہانی شاد کی زبانی
۶۱۰۰	مولوی احترام الدین احمد شاغل	۱۶- معجزہ خوش زبانی
۱۳۱۰۰	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۱۷- درانی ادب
۳۱۵۰	غیب الرحمن	۱۸- یادیں
۱۱۵۰	مولوی عبد الحق	۱۹- اردو ادب و ادبیات (جدید ایڈیشن)
۷۱۵۰	مالک رام	۲۰- اردو ادب و ادبیات

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

ذکار الدین شایان

اردو شاعری اور رومانویت

(انقلابِ فرنس اور انگریزی شاعری میں رومانوی تہذیب)
(سلسلہ شمارہ ۱۹۷۱ء)

ہر ملک کی تاریخ شاید ہے کہ انقلاب، عالمگیر جنگ یا عوامی بغاوت کی تباہ کاریاں، تہذیب، معاشرت اور تجارت سے کہیں زیادہ انسانی ذہن و شعور کو متاثر کرتی ہیں۔ اور ان کے نتیجے میں اگر ایک طرف شعر و ادب زبان بیان اور اقدار و رسوم وغیرہ پر کاری ضرب لگتی ہے تو دوسری طرف ان ہی کی نئی سمتیں بھی متعین ہوتی ہیں۔ اور شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ اگر کچھ مروجہ قدس ٹھکرائی جاتی ہیں اور کچھ نظریے پامال کئے جاتے ہیں یا شک کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں تو کچھ پر نئے سرے سے ایمان بھی لایا جاتا ہے۔ اس طرح ہر انقلاب کے بعد ایک ایسی ذہنی فضا (خصوصاً شعر و ادب اور فن کی دنیا میں) پیدا ہو جاتی ہے جو نئی دامن اور نمایاں رجحان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

جنگ کا اپنا ایک فلسفہ، ماحول، تقاضہ اور نتیجہ ہوتا ہے اور وہ ہے انسانی ذہن میں وسیع پیمانے پر پرتو (Torsion) کو پیدا کرنا۔ خوف کا یہ جذبہ بڑا اہم ہے۔ جنگ سے پہلے امن اور خوشحالی کے زمانے میں انسان کے ادراک اور فہم و شعور پر ایک قسم کا سکون، اطمینان، یا جمود طاری ہو جاتا ہے۔ انسان اپنے خیال و عمل، نظریوں، فلسفوں اور قدروں کے بتوں کو لئے ہوئے اپنے ذہنی حصار میں قید ہو جاتا ہے۔ جنگ اس بنے بنائے حصار کو ایک دم غارت کر دیتی ہے۔ اور انسان کو پھر ایک مرتبہ خوف، مصیبت اور موت کے بھیانک غار کے سامنے لے آتی ہے۔ انسان سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ آخر دنیا کا یہ تماشا کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ یہ قتل و خون یہ موت کی گم باز بازی اور مار زانی کی حقیقت انسانیت کا قدر ہے؟ چنانچہ ذہنی طور پر گھبراہٹ اور تلخ و عریاں حقیقت سے خوف زدہ یہ انسان اسے نازک وقت میں کسی پناہ، کسی سہارے اور کسی ایمان کی طرف لپکنے لگتا ہے اور یہاں ہی اسے کوئی چھانڈ کھیل دیتی ہے جس سے اس کو روحانی طمانیت حاصل ہو سکے، اسی طرف وہ چلا جاتا ہے۔

ہے۔ چاہے وہ اپنے سر کے اوپر کی لامحدود بلند یوں (خدا، مذہب) کی جانب دیکھے چاہے آدھوں کے شعور و ظل سے اکتا کر دشت یا کھلی فضا (نظرت) سے ذہنی ارتباط قائم کرے اور چاہے وہ اپنی ذات اور تنہائی کے کٹھنوں (تصوت، عرفان، حقیقت) میں سکڑ کر اور پانی کی گہرائیوں میں اتر کر اپنے وجود کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہے۔ وہ ہر صورت کسی جہت کو ضرور اپنائے گا۔ انسانی ذہن کی یہ مراجعت اور فراہیت بڑی معنی پر اور فطری ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے مفکر، دانشور، فلسفی، حکیم، شاعر، ادیب اور سیاست دان ہمیشہ اس کیفیت سے دوچار ہوئے ہیں۔

انیسویں صدی کے اوائل میں فرانس میں جوزبر دست انقلاب رونما ہوا، اُس کے سیاسی، معاشی اور تاریخی اسباب کی تفصیل یہاں بے محل ہے۔ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ انقلاب ظلم اور شہنشاہیت کے قلات ایسی آواز لے کر اٹھا جس میں عوام کی بے سودی، غلامی سے نجات کا جذبہ، آزادی کا تحفظ، سماجی بہتری، مستقبل کے خواب علم و ادب اور فن کی ترقیاں اور قدروں اور نظریوں کی شکست و ریخت وغیرہ۔ بکاسکا شامل تھا۔ اس انقلاب اور جنگ کو وقت کے بہت سے مفکر، صاحب نظر اہل قلم اور جانباز سپاہی یا سپہ سالار مل گئے۔ مثلاً ایڈمنڈ برک اور ولیم گاڈون نے اپنی تصنیفات انسان کے حقوق اور سیاسی انصاف کے ذریعہ سماجی ڈھانچے کو بدلنے کے ساتھ ساتھ انسان کی خوشحالی، آزادی اور مستقبل کی مسرتوں کا یقین دلایا۔ وہیوں میں رجائیت پیدا کی اور تعلیم کی طرف عوام کو راغب کیا۔ روسو (جو رمانویت کا "باوا آدم" سمجھا جاتا ہے) نے اپنی کتاب "معاہدہ عمرانیات" میں اپنے نظریوں کا جھنڈا اس طرح بلند کیا — "انسان فطرۃً نیک اور اچھا ہوتا ہے۔ اُسے شراب آمین و رسوم بگاڑ دیتے ہیں۔ انسان کو ان برائیوں سے نجات دلانا ضروری ہے اسی کے ساتھ اسے قابل بھی کر دینا ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو اپنا رہنما بنائیں۔" ان سیاسی مفکرین کے پہلو پہ پہلو یولین جیسے بہادر سپہ سالار کی دیو پیکر ہستی تھی جس نے بہت سی جنگیں لڑیں، انسانیت کا خون بہایا اور نہ صرف فرانس میں بلکہ تمام یورپ میں اپنی دہشت پھیلادی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ "انقلاب فرانس" کا تصور یولین اور اُسکی جنگوں کے بغیر ناممکن ہو گیا۔

انقلاب اور جنگ کے اس خوفناک ماحول میں رومانی شاعروں کی پہلی نسل نے آنکھ کھولی۔ اس گروہ میں ولیم بلیک، ورڈسورٹھ، اور کالرج شامل تھے۔ یہ وہ شاعر تھے جو ذہنی اور علمی، دونوں حسیوں سے ابتدا میں "انقلاب" سے وابستہ تھے۔ اور اس پر ایمان رکھتے تھے۔

بلیک بجا طور پہ رومانوی شاعروں کا پیش رو تھا۔ اُس نے اپنی نثریہ نظم "دی فریج ریویویشن" میں انقلاب فرانس کی ابتدا کی تاریخ کو تخیلی انداز میں پیش کیا۔ اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ بلیک "انقلاب"

پسندوں سے خاصی ہمدردی تھی اور اسے ان کے نظریات سے اتفاق تھا۔ بلیک، برطانوی انقلاب پسندوں مثلاً ڈاکٹر پرائس، ولیم گاٹون اور نامورین وغیرہ — کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ یہ سب لوگ جانشن کے مکان پر جمع ہوتے تھے جو اس وقت ناشر تھا۔

بلیک نے چھوٹی چھوٹی خوب صورت نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظموں میں غنائیت اور گیت کی کیفیات اس درجہ ہیں کہ کچھ نقاد اسے رومانوی عہد کا پہلا اور بڑا غنائی شاعر ماننے کے لئے مجبور ہیں۔ بلیک کے سامنے انقلاب کے بعد کی سٹانی ہوئی اور سسکتی ہوئی جو خارجی دنیا تھی، وہ قابلِ توجہ ضرور تھی اور بلیک کو اس سے بڑی حد تک ہمدردی بھی تھی، لیکن اس سے زیادہ وہ انسان کی روح میں انوکھا حسِ جدت اور شخصیت کی مختلف پرچھائیوں کا تجزیہ کرنا پسند کرتا تھا۔ وہ عام معلومات کو قبول کرنے پر کبھی اکتفا نہیں کر سکا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ مادی دنیا غیر حقیقی ہے۔ ہمارے لئے اس جتنی جاگتی اور نظر آنے والی کمالات میں سچے مشاہدہ کا سامان بہت کم ہے۔ انسان بالکل اندھا ہے۔ وہ اپنی ظاہری آنکھوں سے نہ اس جہان کو سمجھ سکتا ہے اور نہ وہ زندگی کی حقیقی اور روحانی قدردان فطرت سے پوری طرح شناسائی حاصل کر سکتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بلیک انسان کے فطری احساس اور جہت (Natural impulse) کو بہت اہم سمجھتا ہے۔ وہ اس احساس کو تخیل (Imagination) یا قوت (Energy) کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نظریے کے مطابق ہی بھلائی کے مترادف ہے جبکہ اخلاق اور فرائض ایسی زنجیریں ہیں جو انسانیت کی روح کو قید کر لیتی ہیں اور اسے دیکھ بھینچاتی ہیں۔

بلیک کی نظموں کے مجموعے "ساگس آف انڈینس اینڈ آف اکسپیرینس" کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسانی احساس و روح کے دو مختلف اور متضاد مدارج — بچوں جیسا یقین اور کشمکش میں مبتلا کر نیوالا شک — پیش کرنا چاہتا ہے۔ "نرس سانگ" کے عنوان سے اس نے دو نظمیں لکھی ہیں۔ ایک میں دکھایا ہے کہ دن چھینے کے وقت کچھ بچے ہرے میدان میں کھیل رہے ہیں اور ان کی آیا (نرس یا مغلائی)، انہیں بلاتی ہے کہ وہ اگر اپنے بستروں پر لیٹ جائیں۔ لیکن بچے کھیل میں اتنے ہنک ہیں کہ مغلائی کی بات پر بالکل دھیما نہیں دیتے۔ بہت اصرار کرنے پر وہ اتنا کہتے ہیں۔ "ابھی آتے ہیں۔" مغلائی ان معصوم بچوں کے کھیل اور اس کے اشتیاق کو دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے۔ بلیک اس نظم میں چھوٹے بچوں کی معصومیت اور ان کے کھیل میں مشغول رہنے کی کیفیت کو بیان کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اسی عنوان کے تحت لکھی ہوئی دوسری نظم کی نفاذ اسے بالکل مختلف ہے۔ اس میں ایک نوجوان نرس ذکرِ خستہ چہرہ والی ہے جو ایک غمگین بچے کو ڈانٹ رہی ہے یہ فرض کی پابند نرس بھی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ بچے کھیل میں اپنا قیمتی وقت خراب کر رہے

ہیں انہیں اپنے فرائض کا احساس ہے اور نہ اپنے ذہن و شعور کی تربیت کی پروا ہے۔ اور یہ سوچ کر جب
زمن اپنی گزری ہوئی زندگی پر نظر ڈالتی ہے اور اُن باتوں اور خواہشوں کو یاد کرتی ہے (جو اب تکھفت ذہن والی
اور چونکا دینے والی ثابت ہو رہی ہیں) جن میں وہ خود گرفتار رہی تھی تو اس کا چہرہ سیلا پڑ جاتا ہے بلکہ نے اس
کی کیفیت کو ان لفظوں میں واضح کیا ہے۔

جب برسے میدان میں بچوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں
اور وادی میں سرگوشیاں گونجنے لگتی ہیں —
تب، مجھے (نرس) اپنی جوانی کے دن اور واقعات یاد آ جاتے ہیں
اور میرا چہرہ درد ہو جاتا ہے

اے بچو! سورج چھپ گیا ہے۔ تم اپنے گھر آ جاؤ
رات کی شبنم اپنا سر اٹھا رہی ہے
تمہارے دن اور تمہاری بہاریں کھیل میں برباد ہو رہی ہیں
اور موسم سرما اور تمہاری رات سو آگ بھڑ رہی ہے۔

خارجی مظاہر کو انسان کے روحانی احساسات سے وابستہ کرنے کا انداز بلیک کے اُس ذہن کا غماز
ہے جو رومانویت کی جانب اشارہ کر رہا ہے۔ وہ کبھی انسان کو فطرت کے پرکار سادہ رنگوں اور ماحول میں گھرا ہوا
دیکھ کر ایک معصوم بچہ کی طرح خوش ہوتا ہے اور ہر شے کا بچے ہی کی نظر سے جائزہ لیتا ہے۔ اور کبھی وہ
انسانی روح کی اُن پرچھائیوں کا احاطہ کرنے کی کوشش کرتا ہے جس پر فطرت کے جلال و جمال کا عکس بھی ہے
اور زندگی کے تجربات، غم اور کشاکش کا پر تو بھی — ایک نظم "فلانی" (پڑھو) میں انسان
اور کٹھن کی داخلی یکسانیت کو پیش کیا ہے۔

"اے چھوٹی بکھی —

میرے بے پرواہ ہاتھوں نے
تیرے موسم گرما کے کھیل کو
تباہ کر دیا ہے (تیرے پروں کو مسل دیا ہے)

کیا میں تیری طرح ایک نمکھی نہیں ہوں ؟
کیا تو میری طرح ایک انسان نہیں ہے ؟
”کیونکہ“ میں ناچتا ہوں

اور پیتا ہوں — اور گاتا ہوں
یہاں تک کہ کوئی غیبی ہاتھ
میرے پروں کو (بھی) نسل ڈالے گا

اگر زندگی، قوت اور سانس
خیالوں ہی سے عبارت ہے
اور خیالات کا نہ ہونا ہی موت ہے

تو پھر جا ہے میں زندہ رہوں یا مر جاؤں
میں مسرت سے ہنکنا نہ نکھی ہوں ۔

مگرے اور کائنات کی طرح بلیک بھی موسموں کی خوشبو اور رات اور دن کی جھلکیوں کو اپنے انفرادی
مشاہدے اور محسوسات کی گرفت میں لیتا ہے اور اُن میں بہت سے معانی ڈھونڈھتا ہے۔ وہ شاعر اپنے خیال کو
”اندرونی نظر“ (VISION) ہی کا دوسرا روپ سمجھتا ہے کیونکہ اسی کی مدد سے ہم اس خیال تک پہنچ سکتے ہیں جو اصل
”حقیقت“ ہے۔ ظاہری اشیاء اور مظاہر کا رنگ روپ جیسے عام نظر اور عام خیال محسوس کر لیتا ہے، حقیقت نہیں
ہے حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کے لئے ہمیں اندرونی نظر اور وجدان کی مدد درکار ہوگی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ
بلیک ”تصور کو“ تعقل پر ترجیح دیتا ہے۔ وہ ظاہری نظر تو جیہات اور سانس کا سخت مخالف ہے کیونکہ اُس کے خیال
میں ظاہری نظر سے دیکھی جانے والی اشیاء اور ان پر کیا جانے والا تبصرہ غیر حقیقی ہے۔ اس نظرنے کو سامنے رکھتے
ہوئے اگر بلیک کی اُن نظموں کو دیکھا جائے جن میں فطرت اور بیرونی مظاہر کا عکس ہے تو ان کے اندر بڑی گہرائی اور
معنویت ملے گی۔ یہ معنویت انسانی محسوسات اور وجدان سے جدا کہہ کے نہیں بھی جاسکتی، مثلاً ایک نظم ”رات“
کا پہلا بند یہ ہے ۔

”سورج اُف مغرب میں اُتر رہا ہے ۔

شام کا اندرہ چمکا ہے ۔
 چڑیاں اپنے گھونسلوں میں خاموش ہیں
 اور میں ۛ۔۔۔ اپنی پناہ کی تلاش میں ہوں
 چاند ۛ۔۔۔ پرسترت سکوت کے ساتھ ۛ۔۔۔
 آسمان کی اونچی شاخ پر ۛ۔۔۔ ایک بھول کی طرح ۛ۔۔۔
 بیٹھا ہے ۛ۔۔۔ اور رات پر خندہ زن ہے

” لائفنگ سائنگ “ میں ایک بچے کے سادہ احساس کی روشنی میں فطرت کی مسکراہٹوں کا
 تسذ یہ کیا ہے ۔

” جب ۛ۔۔۔ خوشی کی آواز کے ساتھ ہرے جنگل ہنسنے لگیں
 اور لہراتا ہوا چشمہ تہقہ لگا کر گذرے
 جب ۛ۔۔۔ یہ ہوا ہمارے مسرت آمیز مزاج سے کھکھلا پڑے
 اور جب اس آواز سے ہری بھری پہاڑیاں مسکرا اٹھیں
 ” آؤ “ اور اس وقت ہمارے ساتھ مل کر خوش ہو جاؤ “

لیکن بلیک کی یہ رجائیت اور بچے جیسی معصوم ہنسی زیادہ دیر تک اُس کا ساتھ نہیں دے سکتی۔
 وہ جب انسانی روح اور احساس کے دوسرے رخ ۛ۔۔۔ (غم، تشکیک، اخلاقی اور سماجی بند
 اکرب) پر نظر کرتا ہے تو اُداس ہو جاتا ہے ۔ اُسے فطرت کی مسکراہٹ بھی دہر لگنے لگتی ہے ۔ اور مذہب
 ہندیہ، معاشرت اور اخلاق کے بنے ہوئے اصول و تجویروں کی طرح اُس کے بدن پر گڑتے ہوئے
 موس ہوتے ہیں ۔ بلیک ان کے درد کو سینے سے لگائے اپنی انفرادیت اور شخصیت کے خول میں
 اتر جاتا ہے ۔ اور اپنے تجربات، وجدان اور ذاتی مشاہدے کا سہارا لے کر کائنات کو پرکھتا ہے ۔ وہ اپنے
 طور پر محسوس کی ہوئی حقیقت کو مختلف زاویوں اور معنوں کے ساتھ، سامنے رکھتا ہے ۔ اور اس طرح وہ
 انسان کی روح کو تخیل کے رتھ پر بالکل آزاد دیکھنے کی آرزو رکھتا ہے ۔ بلیک کی نظم ” لندھ “ انسان کے
 ہری سانچ کی کھردریوں کا ایک مرثیہ ہے ۔ سوسائٹی کی خامیوں کو شاعر نے نہ صرف شدت کے ساتھ محسوس
 کیا ہے بلکہ اس غم میں وہ سب کا شریک بھی رہا ہے ۔ اُس نے تین سماجی بُرائیوں ۛ۔۔۔ ظلم

جنگ - ہوس (جنس) — کو عین علامتوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ”ظلم کی علامت، خاکروب (یا جھاڑو دینے اور صفائی کرنے والا لڑکا) — ہے تو ”چرچ“ (مذہب کے لئے ایک لعنت ہے) (ملک کے عہد میں والدین اپنے بچوں کو ان مالکوں کے ہاتھ فروخت کر دیتے تھے یا ان کے سپرد کر دیتے تھے جو ان سے کارخانوں میں چپیاں بنانا کراتے تھے۔ یہ مالک ان لڑکوں پر بہت ظلم کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی ہمدردی میں ایک بل پاس کیا گیا اور ان پر کئے جانے ظلم کے غلات آزاد اٹھائی —) (دوسری برائی ”جنگ“ ہے، جسے سپاہی کی علامت میں ظاہر کیا ہے۔ یہ سپاہی محل (عیش و آرام کے لئے ایک لعنت ہے۔ تیسری برائی ”ہوس (جنس) کی علامت طوائف ہے، جو شادی کے تقدس اور بچوں کی خوشیوں کو ہمیشہ ڈراتی رہتی ہے۔ اس فضا کو سمجھنے کے لئے پوری نظم کا حوالہ ضرور میا ہے۔

” میں (لندن کی) ہر آزاد سڑک پر گھومتا ہوں
وہاں جاتا ہوں، جہاں آد اونیٹس بیٹا ہے
میں جس چہرے کو دیکھتا ہوں
اُس پر غم اور کمزوری کے نشانات ہیں

مجھے — ہر شخص کی چیخ میں
ہر بچے کی خوفزدہ پکار میں،
ہر آواز، اور ہر بندش میں —
تذخیروں میں لپٹے ہوئے انسانی ذہن کی فریاد سنائی دیتی ہے
(یہ تذخیریں مذہب اور اخلاق کی ہیں)

” (میں دیکھتا ہوں) کس طرح چمپی صاف کرنے والے لڑکے کی چیخ
سیاہ دل چرچ (مذہب) کو لڑا دیتی ہے
اور کس طرح، ایک بد نصیب سپاہی کی آہ
محل کی دیواروں کے نیچے خون میں لت پت دوڑتی ہے

لیکن (سب سے عجیب بات عام طور پر ادھی رات کے وقت گلیوں میں سنتا ہوں

کہ کس طرح نوجوان طوائف کا کوشا (لعنت)
نئے پیدا ہوتے والے بچوں کے آنسوؤں کو اڑا دیتا ہے
اور گندگی کا یہ "پلیگ" کس طرح شادی کی پاکیزگی کا جنازہ اٹھا دیتا ہے

یہ نظم اس بات کا تین ثبوت ہے کہ بلیک اپنی رومانویت "کے ویلے سے صرف فطرت کے پکے اور گہرے
ن کا احساس کرانا نہیں چاہتا تھا بلکہ وہ پوری انسانیت کے درد اور مسرتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اس
م میں کلاسیکی شاعری کا سانہ تو کوئی درس سے اور نہ پروگنڈا ہے۔ شاعر نے اپنے ذاتی مشاہدے اور
بات کی روشنی میں انسانی روح، وجدان اور اندرونی فطرت کی مدد سے کائنات کا مطالعہ کیا ہے۔ بلیک کا یہ پہل
م رومانویت کی منزل اور اُس کی پُریج، مبہم اور ادبھی نیچی راہوں کا نشانِ اول ہے۔
یہ اتفاق بھی کچھ کم اہم نہیں، کہ بلیک "رومانویت" کا پیش رو ہونے کے ساتھ ساتھ "علامت نگاری" کا
موجود ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ علامت نگاری نے رومانویت ہی کی کوکھ سے جنم لیا، اور ابہام اُس کا دوسرا
بانی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ویسے ابہام کے سلسلے میں بلیک سے پہلے ڈان وغیرہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جنہوں
نے شعریں ابہام کی روایت کو کسی نہ کسی حد تک قائم ضرور کر دیا تھا۔ بلیک کے معاصرین اُس کے ابہام سے سخت
لاں تھے۔ سدلے بلیک کو پاگل گردانتا تھا۔ کیونکہ ایک مرتبہ اُس نے ایک نظم "یروشلم" سدلے کو دکھائی
س میں بیان کیا گیا تھا کہ "آکسفورڈ اسٹریٹ" یروشلم میں ہے۔ ورڈسورث بھی بلیک کی تخلیقات کو پاگل ذہن
پیداوار سمجھتا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی اعتراف کرتا تھا کہ "اس شخص کی دیوانگی میں کوئی ایسی
پسپ بات ضرور ہے جو لارڈ بائرن اور والٹر اسکاٹ کے صحت مند ذہن سے بلند اور برتر ہے۔" بلیک کو خود
ن اس کا احساس تھا اور وہ اکثر کہا کرتا تھا "میں چھپا ہوا ہوں۔"

بلیک کی علامت نگاری کے ضمن میں *Alfred C. Baugh* اپنی کتاب "اے لٹریری ہسٹری
فٹ انگلینڈ" میں رقم طراز ہے :-

"بلیک کا ذہن غیر ترمیم یافتہ تھا۔ اس میں کلاسیکی توازن اور برداشت کے عناصر مفقود
تھے۔ اُس کے دماغ کی مہم تحریر "استعارہ" مانگتی تھی۔ وہ مشابہت سے زیادہ شناخت (*Identification*)
کو دیکھتا تھا۔ مبہم وسیلوں سے حاصل کئے ہوئے اپنے شعری طریقہ کار کو بلیک نے اپنے اس زمانے
پر مطبق کرنے کی کوشش کی جو علامات میں سوچنے کا عادی نہیں تھا۔ اُس کے تخیل نے حقیقت کے خلاف ہی
حدود کی بنیاد نہیں کی بلکہ ان ذرائع سے بھی انحراف کیا جن کی مدد سے وہ بصیرت (*vision*) کو

دوسروں کے سامنے واضح کر سکتا تھا۔ وہ اپنے تعلقات سے واسطہ رکھتا تھا۔ لیکن ان میں سے بہت تھوڑے جتنے یا نکرے کا ابلاغ کرتے ہوئے باقی کو کھیرے ہوئے اشاروں میں چھوڑ دیتا تھا۔ وہ سب دوازدہ کو کھولنے کے لئے کوئی کجی پیدا نہیں کرتا تھا۔ اُس کی علامت نگاری (Symbolism) — زمانہ، فاصلہ، دھندلاہٹ، الجھے ہوئے ناموں کی عجیب عجیب صورتیں، عہد حاضر کے لوگ اور واقعات، ماضی کی شخصیتیں اور مختلف مقامات۔

———— سب کا احاطہ کرتی تھیں۔ ————

یہ آفتاب نظامِ کربا ہے کہ بلیک شعر کہتے وقت اپنے وجدان اور تخیل میں اٹا کھجاتا تھا کہ مختلف ذرائع سے حاصل کی ہوئی خیال کی برقی لپک، اور کئی ستوں اور زاویوں میں دو تکسب پھیلی ہوئی اُس کی تیز و کدوہ چند اشاروں میں بیان کر کے نقشہ چھوڑ دیتا تھا اور یہ سمجھ لیتا تھا کہ قاری ان اشاروں کی تہہ کو پہنچ جائے گا۔ وہ شاعری میں وضاحت کا قلمی قائل نہیں تھا اسی لئے اُس کی شاعری کا بیشتر حصہ آج بھی پوری طرح ذہن کی گرفت سے باہر ہے۔ اُس نے اپنے دماغ سے تہہ دار اور دور از قلم علامتیں استخراج کی ہیں جن کا وجہ ہے اُس کے شعری بیان میں لپک جسم کا غلا پیدا ہو گیا ہے جو دھندلاہٹ اور ابہام کا باعث ہے

لپک کی دو تقابلی نقیص "دی لپ" (بھڑکا بچہ)، اور "دی ٹائیگر" (چیتا)، علامت نگاری کی بہترین مثالیں ہیں۔ بھڑکے بچے کو "انسانی ذہن کی اُس کیفیت کا" سبب مانا گیا ہے جس میں محسوسیت ہے اور جو محسوسات بے نگاہ اور خوبصورت ہے۔ دوسری نظم میں چیتا انسانی دماغ کی اُس کیفیت کی علامت ہے جو زندگی کے ظہور و نمو، غم، ناامیدیاں اور بے انصافیوں سے عبارت ہے۔ بچہ کی طرح ظالم، مضبوط اور خوب صورت ہے۔ بھڑکے بچے اور چیتے کی علامتوں میں خوبصورتی مشترک ہے۔ نظم "دی لپ" میں بھڑکے بچے کی علامت سے قند کو بھی ظاہر کیا ہے جو محسوس اور محسوس اور خوبصورت ہے۔ مثلاً

"اے بھڑکے بچے! تو جانتا ہے، کس نے تجھے بنایا ہے؟"

کس نے تجھے زندگی دی —؟ کھانا دیا؟

(چشمے کے کنارے — جہاں تو پھرتا ہے)

کس نے تجھے نرم کپڑے دئے؟ — (نرم اوتی کپڑے —)

کس نے تجھے شیریں آواز دی، جس سے تمام وادی گونجتی ہے؟

اے بچے! میں بتاتا ہوں۔
یہ سب چیزیں تجھے خدا نے دی ہیں
کیونکہ وہ ہیں خود کو بھیڑ کے بچے کی طرح سمجھتا ہے
وہ بھی نرم دل اور معصوم ہے!

دوسری نظم "دی ٹائیگر" میں بلیک یہ کہتا ہے
"اے چیتے! رات کے جنگل میں
تو چمک دار اور پھرا ہوا ہے!
تیرے جسم کے خوفناک تناسب کو
کن ہاتھوں یا آنکھوں نے ترتیب دیا ہے!"

جب ستاروں نے اپنے بھالے نیچے پھینک دے
اور اپنے آنسوؤں سے آسمان کو میراب کر چکے
تو اُس وقت کیا خدا اپنی کائنات کو دیکھ کر مسکرایا؟
کیا اُس خدا ہی نے جس نے بھیڑ کے بچے کو بنایا۔ تبھی بنایا ہے؟

بلیک نے بہت سی مختصر نظموں میں علامات سے کام لیا ہے مثلاً "دی سک روڈ" (سیار بھول)
اور "مائی پرنسی روڈ ٹری" (میراثوب صورت گلاب کا درخت) میں محبت، رحم، حسد اور رقابت کو علامتی
پیرائے میں انتہائی خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے

(سیار بھول)

"اے بھول۔ تو بیمار ہے!
اُس پوشیدہ کیڑے نے
جو چھٹاڑتے ہوئے طوفان میں
رات کے وقت اڑتا ہے

تیری (پھول) رنگین خوشی کے بستر کو پالیا ہے
اور اس کی (کیتے) سیاہ اور چمپی ہوئی محبت نے
تیری (پھول) زندگی بریاد کر دی ہے ۔

(میرا خوبصورت گلاب کا درخت)

” مجھے ایک پھول پیش کیا گیا
ایسا پھول جسے ” مٹی ” بھی پیدا نہ کر سکے
لیکن میں نے کہا : ” میرے پاس ایک خوبصورت گلاب کا درخت ہے
اور میں شیریں پھول کے پاس سے گزر گیا

پھر ، میں اپنے خوبصورت گلاب کے درخت کے نزدیک گیا
تاکہ دن رات اُس کی حفاظت کر سکوں
لیکن میرے گلاب (پھول) نے حسد کے بند بے کے ساتھ مجھ سے منہ موڑ لیا
اور اس کے کانٹے ہی میری خوشی بن گئی ۔“

اسی طرح ایک نظم ” دی لٹی ” میں بلیک واضح کرتا ہے کہ معصوم اور خوبصورت چیزوں میں
کوئی نہ کوئی ایسا نقص ضرور ہوتا ہے جو ان کی ذات میں دھبہ لگا دیتا ہے لیکن اسی کا پھول مکمل خوبصورتی کی
علامت ہے کیونکہ وہ پوری طرح معصوم ہے ۔

معصوم گلاب اپنے کانٹے پیش کر دیتا ہے
سیدھی سادھی بھیر اپنے سنگوں کو بڑھادیتی ہے
لیکن — سفید لٹی کا پھول ، جو محبت کی سترت سے سرشار رہتا ہے
اپنی عکدار خوبصورتی کے رنگ بھیرتا ہے
کیونکہ اُس کے پہلو میں نہ کانٹا ہے اور نہ سیگ !

بلکہ کامیابی کے لیے ادب اور اخلاق کی بدشگون سے مراد ہے۔ عدلیہ سے تقاضا کیا جاتا ہے کہ جہاں
 امتیازی تمام قیود سے آزاد ہو کر اپنے ضمیر اور دل کی بھی روشنی میں زندگی بسر کرے۔ بلکہ اس کی اکثر غلطیوں میں
 یہ عنصر موجود ہے۔ ایک نظم میں آثارہ اور آزاد پھرتے والے ایک لڑکے کو پیش کیا ہے جو چھپا (ادب) پر
 تنقید کرتا ہے۔ لڑکا آزاد اور محسوس انسانی ذہن کی علامت ہے۔

مے میری پیاری ماں! چرخِ انتہائی سرد ہے
 لیکن شرابِ خانہ گرم، خوشگوار اور صحت مند نظر آتا ہے۔
 — اگر لوگ چرخ میں ہیں کچھ شراب اور آگ
 فراہم کر دیں، تو ہماری روح کو خوشی حاصل ہو سکتی ہے
 تب ہم تمام وقت چرخ میں گامیں گے اور دھار مانگیں گے
 اور کبھی بھی چرخ سے باہر بھاگنے کا ارادہ نہیں کریں گے

(باقی آئندہ)

سرسید کی نثر

ہمارے یہاں اسلوب، قسم (KIND) کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً ہمیں یہ کہنا ہے کہ نثر کی مختلف قسمیں ہیں جیسے تمثیلی نثر، محاوراتی نثر، مرصع نثر اور سادہ نثر، تو عام طور پر ہم کہیں گے کہ نثر کے مختلف اسالیب ہیں مثلاً تمثیلی اسلوب، محاوراتی اسلوب، مرصع اسلوب اور سادہ اسلوب۔ جب تک اسلوب کے یہ معنی بھی ہیں ہم باآسانی کہہ سکتے ہیں کہ سرسید کی تحریروں میں کسی ایک اسلوب کی مکمل پابندی نہیں ہے۔

اسلوب کا دوسرا مفہوم وہ ہے جسے (STYLE) کہتے ہیں، اس میں لکھنے والی کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے اور اس کا طریقہ کار اتنا انفرادی ہوتا ہے کہ وہ کسی قسم کی نثر لکھ لیکن اس کی مختلف اقسام تحریروں میں اسی کی معلوم ہوگی۔ یہ بات سرسید کی تحریروں پر صادق آتی ہے اگرچہ بنیادی طور پر ان کی نثر سادہ، واضح، بیانیہ اور منطقی ہے لیکن موضوع کی تبدیلیوں کے ساتھ ان کا طریقہ کار اوپری سطح پر تبدیل ہوتا رہتا ہے اور ان کی تحریروں بناتی ہیں کہ انہوں نے بروقت ضرورت ان طریقوں سے بھی مدد لی ہے جو تمثیلی یا محاوراتی یا شاعرانہ انداز کی نثر لکھنے والوں سے منسوب ہیں۔ کوئی اسلوب جو موضوع سے ہم آہنگی نہ پیدا کر سکے اُس کے لئے مناسب نہیں ہے۔ اس بات کو مدلل کرنے کے لئے بھی کہا ہے کہ خوش مذاقی کا تقاضا ہے کہ اسائل موضوع کے ساتھ بلند و پست کیا جائے۔ اسلوب کے سلسلہ میں جیادہ بات موضوع ہے۔ اس کے بعد شخصیت، نمایاں وجوہات، میلانات اور ضرورت اظہار ہیں۔

سرسید کی علمی، سیاسی اور سماجی اصلاحات کا ذکر کہ اس مضمون کے حدود سے باہر ہے لیکن سرسید کی شخصیت اور وہ رجحانات و میلانات جو ان کی شخصیت کا جزو بن گئے تھے اپنے ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ ان کی شخصیت کی ہمہ گیر رویہ کا اندازہ کرنے کے لئے ان کی مختلف تصانیف کے بارے میں جانتا اس لئے ناگزیر ہے کہ انہیں کئی تصانیف کا ادب سے براہ راست تعلق (شاید نہ ہو لیکن ان کے اسلوب کو پشت پھلو بنانے میں) زبان کو ادب و زندگی کے درمیان کے تمام عناصر کا دخل ہے۔

(۱) جامع ہندوستان، دہلی، ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی۔

- ۲۲) جلالہ مطبوعہ، دکن محبوب۔ مولد ۱۸۴۲ء یہ رسالہ میلاد ہے۔
- ۲۳) جلالہ مطبوعہ (۱۸۴۲ء)۔ اس رسالہ میں شیعوں کے بعض نظریات سے اختلاف کیا گیا ہے۔
- ۲۴) تسبیل فی جزائیل مطبوعہ ۱۸۴۳ء۔ فارسی ترجمہ ہے، بھاری چیزوں کو اٹھانے والے پتھروں کی پانچ کلیں ہیں جن کی تفصیل ہے۔
- ۲۵) آثار العنادید۔ اس میں دہلی کی عمارتوں کا حال ہے۔ ۱۸۴۳ء میں چھپی ہے۔ پہلے قدیم طرز کی رنگین عمارت میں لکھوائی گئی تھی، دوبارہ سادہ زبان میں لکھی گئی۔
- ۲۶) کلمۃ الحق۔ ۱۸۴۹ء یہ رسالہ پیری، مریدی اور بیعت کے خلاف ہے۔
- ۲۷) راہ سنت و روایت، ۱۸۵۰ء یہ رسالہ اہل بدعت کے خلاف ہے۔
- ۲۸) تہذیب و در بیان مسئلہ تصور شیخ (۱۸۵۲ء) (یہ فارسی زبان میں ہے)
- ۲۹) سلسلہ الملوک (۱۸۵۲ء)۔ راجہ بدھ شتر سے ملکہ وکٹوریہ تک ۲۰۲ بادشاہوں کا حال ہے۔
- ۳۰) قول تینوں در ابطال حرکت زمین۔ اس میں قدیم خیال کے مطابق زمین کی حرکت کی تصویری کو غلط ثابت کیا ہے۔ بعد میں اپنا یہ نظریہ بدل دیا تھا۔
- ۳۱) فوائد الکمار فی اعمال الفرجار۔ ترجمہ ۱۸۴۲ء۔ فارسی سے "پرکار متناسبہ" کا ترجمہ کیا۔
- ۳۲) سیرت فریدیہ - اپنے نانا دبیر الدولہ کے حالات لکھے ہیں۔
- ۳۳) تاریخ ضلع بجنور۔ ضلع بجنور کی تاریخ ہے۔
- ۳۴) تصحیح آئین اکبری۔ ابو الفضل کی تصنیف میں کتابت وغیرہ کی وجہ سے جو غلطیاں عام ہو گئی تھیں ان کی تصحیح کی۔
- ۳۵) تاریخ سرکشی بجنور۔ اس میں مئی ۱۸۵۷ء سے اپریل ۱۸۵۸ء تک واقعات درج ہیں۔
- ۳۶) رسالہ اسباب بغاوت ہند ۱۸۵۸ء۔ اس کتاب میں سرسید نے غدر کا الزام حکومت کی کوتاہیوں کو بتایا اور انگریزوں اور مسلمانوں میں جو نفرت کی فلیج تھی اسے کم کرنے کی بید کوشش کی ہے۔
- ۳۷) لائل محمد زات انڈیا۔ یہ اردو اور انگریزی دونوں میں شائع ہوئی۔ جس میں مسلمانوں کو انگریزوں سے

THE rule of good Taste is That your style be lowered or raised according your subject

قریب کرنے کی کوششیں تھیں۔

(۱۸) تحقیق حفظ نصاریٰ۔ انگریزوں کو یہ شک ہو گیا تھا کہ مسلمان انکی تحقیر کے لئے انھیں نصاریٰ کہتے ہیں اس میں اس غلط فہمی کا ازالہ ہے۔

(۱۹) تصحیح تارخ فیروز شاہی۔ یہ فیروز شاہی کی تصحیح ہے جسے ضیاء الدین بروہی نے تصنیف کیا تھا۔

(۲۰) تفسیر الکلام۔ اس میں بھی تفسیر انجیل اور تفسیر قرآن ہے۔

(۲۱) علاج ہومیو پیتھک۔ ۱۸۶۷ء میں لکھی

(۲۲) احکام طعام۔ اس میں انگریزوں کے طریقہ طعام کی تعریف بھی ہے

(۲۳) سفرنامہ لندن۔ اُن کے سفر لندن کا حال ہے

(۲۴) خطبات احمدیہ۔ یہ خالص اسلامی کتاب ہے۔ یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے، اسلام پر

جو اعتراضات ہوئے ہیں ان کا منطقی جواب ہے۔

(۲۵) رسالہ ابطال غلامی۔ غلاموں کے ساتھ اسلام نے کس حسن سلوک کا حکم دیا ہے اس کا بیان ہے۔

(۲۶) تفسیر قرآن۔ اسلام کے ہر عقیدے کو عقل کے معیار پر ثابت کیا گیا ہے۔

(۲۷) انتظاری بعض المسائل۔ چند مسائل اسلامی و قرآنی ہیں۔

(۲۸) سفرنامہ پنجاب۔ علی گڑھ کالج کے قیام کے سلسلہ میں پنجاب میں جو تقاریر کی تھیں وہ سید اقبال علی نے

قلم بند کر لی تھیں

(۲۹) جواب آہیات الموحنین۔ کسی ویسی عیسائی نے حضرت رسول کے تعدد از دوح پر اعتراض کیا اس کا جواب ہے۔

(۳۰) انشاء اللہ۔ نادان خدا پرست۔ یہ دو مضمون قصبے کے انداز پر لکھے گئے ہیں۔

(۳۱) مضامین تہذیب الاخلاق۔ یہ رسالہ تین بار بند ہو کر گیارہ برس تک جاری رہا۔ اس کے بیشتر مضامین

میر سید بی نے لکھے ہیں۔ اس میں مذہبی، اخلاقی اور قومی رجحانات کے ساتھ ساتھ منطق و فلسفہ سے بھی

مشکلات پر گہری بات یہ ہے کہ یہ مضامین اپنے تاثر، جوش، متانت، جرأت، شوخی، ظرافت کی وجہ سے

ادب کا جلوہ عہد رنگ ہیں۔

(۳۲) خطوط میر سید۔ اور (۳۳) مجموعہ لکچرز دایپلیمز۔

مگر یہ کہ ان کی تصانیف کی یہ فہرست یہاں زیادتی سمجھی جائے مگر میرا خیال ہے کہ ان پر طائرانہ نگاہ ڈالنا ثابت کر دے کہ میر سید کے فکر و نظر کی دنیا نہایت وسیع تھی اس میں تاریخ، مذہب، سیمینٹری، جغرافیہ، سیاست

تہذیب معاشرت، سفرنامہ، قصہ گوئی، انشاپردازی، اصلاح اور ادب سب شامل تھے۔
 اس لئے انھیں ہر صورت ایک ایسا اسلوب اپنانا تھا جس میں تدریج، جغرافیہ، سبب و معلل اور
 منطقی دلائل کے ساتھ بیان کیا جاسکے۔ ادبیت اور تخیل سائنسی حقائق کا پردہ نہ بن جائیں۔ تہذیب و تمدن
 کے بیان میں موضوع خطابت، جو غنایمانی، عقلی اور منطقی دلائل کی مشابہت کا ساتھ دے سکے، اسی طرح سب
 اصلاحی قصہ گوئی ہو (نادان تھاپرست) تو بیان میں وہ شوخی، دل چسپی، دلکشی آسکے جو اس کے مطالبات کو بھی
 پورا کرے۔ ایسے متنوع شخصیت کے لئے کسی ایسے اسلوب کا پابند ہو جانا جو کسی خاص موضوع ہی کے ساتھ چلتا
 اور ٹکرتا ہے، مناسب نہ ہوتا۔ مثلاً قصہ گوئی کے لئے محاوراتی اسلوب ناموزوں نہیں ہے لیکن محاوراتی اسلوب
 بہر حال شاعری چیز ہے۔ اصل چیز موضوع سے ہم آہنگی اور فنکارانہ بصیرت ہے۔ ورنہ صرف محاوروں کے
 استعمال کی وجہ سے راشد الخیری، میرامن اور نذیر احمد سے بڑے فنکار ہوتے لیکن سب جانتے ہیں کہ
 میرامن اور نذیر احمد، راشد الخیری سے بڑے فنکار ہیں، اس لئے کہ ان کے یہاں محاورہ ذریعہ ہے مقصد نہیں
 راشد الخیری کے کامیاب حصوں میں بھی یہی حال ہے لیکن کبھی کبھی محاوروں کی جبرست سادگی، ذریعہ نہیں مقصد
 معلوم ہوتی ہے۔

اب ایک دلچسپ سوال یہاں اٹھ سکتا ہے کہ سر تید جب قصہ گوئی کرتے تو نذیر احمد کا اسلوب اپناتے
 تہذیبی مرقع نگاری کرتے تو آزاد کا اتباع کرتے، تو یہ عرض کر دیا جائے کہ اسلوب، باہر سے ملانی والی کوئی چیز نہیں
 ہے۔ یہ پوری شخصیت کا موثر اظہار ہے

*Effectiveness of assertion in The alpha-omega
 of style "Bernadshaw"*

سر تید کا ذہن اس معاملے میں ماکمل صاف ہے۔ ان کے بیان میں موضوع کے ساتھ سلیب جلتے رہتے ہیں
 اور یہ ان کی خوبی ہے کہ کوئی اسلوب ان کی شخصیت پر حاوی نہیں ہوتا۔ ان کی تحریروں کے تجزیہ سے یہ بات ثابت
 ہوگی کہ وہ آئینہ کی سادہ شریں لکھتے تھے۔ ان کا سوز و رول تاثر پیدا کرتا تھا۔ ہمیں سے ادبیت کی ابتدا ہو جاتی
 ہے۔ یہ بیات سر تید کو خود معلوم تھی جس کا اظہار انہوں نے شبلی کی الماسون (طبع شائق) کے سیرے میں کیا ہے
 اور دوزبان نے بہت ترقی کی مگر اس بات کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے کہ سر تید کے لئے زبان
 کا طرز جگہ نہ ہو۔ تاریخ کی کتابوں میں تاویل یا قصہ اور ناول میں تدریج کا طرز کو کسی ہی مضامین
 بلاغت سے برتا گیا ہو، دونوں کو برتا دیا گیا ہے۔ لارڈ میکا نے جو اگر یہی زبان کا ادب
 ہے اس کے تاریخی مضامین یا اعتبار مضامین و بلاغت اپنا جواب نہیں دیتے مگر شاعرانہ

طرقہ اور اس کی وجہ سے تاریخی اصلیت کو بہت کچھ نقصان پہنچانے والے ہیں۔
 حامد حسن قادری مصنف "داستان تاریخ اردو" کا کہنا ہے کہ پوری انیسویں صدی میں اپنے
 موضوعات کے تنوع اور ضخامت و حجم کے لحاظ سے (ان کی تصنیف) اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ سرسید نے ایک
 جگہ مضمون اور اسلوب بیان کی ہم آہنگی کو قرآن پاک کے حوالے سے واضح کیا ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ قرآن
 مجید میں موضوع کے ساتھ اسالیب میں بھی یکے کے گہرے اور متنوع رنگ آتے ہیں۔ موضوع اور اسلوب
 کی تکمیل کافی بھی اجازت ہے۔ سرسید لکھتے ہیں۔

اوائے کلام بمقتضائے اس مضمون کے ہوتا ہے جو ادا کیا جاتا ہے، نعمت اور عذابِ جمیم ایک طرزِ کلام سے
 ادا نہیں ہو سکتے اور نہ ایک طرزِ ادا پر تفصیلے فصاحت و بلاغت ہے، جس وقت کہ ایک شخص تیرا لود و جزو
 تواریخ کا بیان کیا جاتا ہے۔ اس کے الفاظ اور لفظوں کی ترکیب اور فقروں کی ترکیب دوسری طرح کی ہوتی ہے۔
 اگرچہ جب لوگ اس کو پڑھتے ہیں تو اس وقت صرف وہ لفظ ہی موجود رہتے ہیں اور جس ٹون سے الفاظ ادا کئے گئے
 ہیں وہ ٹون موجود نہیں ہوتی مگر اس کے الفاظ اور لفظوں کی ترتیب اور فقروں کی ترکیب اس قسم کی ہوتی ہے کہ
 پڑھنے والے کے دل میں وہی ٹون پیدا کرتے ہے اور جب کوئی مضمون محبت و شفقت اور رحم و غفو کا
 بیان ہوتا ہے تو اس کے لفظ اور لفظوں کی ترتیب اور فقروں کی ترکیب جدا قسم کی ہوتی ہے۔ اور جب کوئی
 واقعہ یا حالات بیان کئے جاتے ہیں تو اس کے الفاظ نہایت سادہ اور عبارت سلیس اور سہل متنع ہوتی ہے۔

سرسید اصولی اور عملی طور پر کسی مخصوص اسلوب میں خود کو محدود نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ شر کو خیال
 کی زبان سمجھتے تھے لیکن اقلیدس کی زبان بھی خیال کی زبان ہے تو میر تقی میر کا کہ اسب ہم سرسید کے مختلف مضامین سے کچھ
 اقتباسات لیں اور ان کا تجزیہ کریں۔ تہذیب الاطلاق ۱۸۷۷ء کے پہلے پرچہ میں لکھتے ہیں۔
 "اس پرچہ کے اجراء سے مقصد یہ ہے ہندوستان کے مسلمان کو اول درجہ کی سولیزیشن
 یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راغب کیا جائے، تاکہ جس حقارت سے سولیزڈ یعنی تہذیب تو میں انکو
 دیکھتی ہیں وہ رفع ہووے اور وہ بھی تہذیب تو میں کہلائیں۔"

طوالت کے خیال سے اقتباس مختصر دیا گیا ہے لیکن تمام مضمون میں ایک مسئلہ کی تعریف اور وضاحت ہے کہ
 ہم نے تہذیب کے کیا معنی سمجھے ہیں چونکہ موضوع خالص علمی ہے اس لئے لکھ بھی علمی ہے جس میں ایک تعمیری

مطلوبہ اور منطقی فکر و اظہار ہے جو اپنی نثر کی بنیادی شرط ہے لیکن اس میں وہ غیر منطقی اور غیر منطقی نہیں جو جو میٹری کے کسی مسئلہ کی وضاحت کرنے والے کی زبان میں ہو سکتی ہے۔ اس میں صحت کے باوجود اپنے قوم کا درد، بہر صورت محسوس ہوتا ہے اور یہی "تاثر" اسے ادبی بناتا ہے۔ علامہ اقبال کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

سینے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبو ہو
شمشیر کے مانند ہوتیزی میں تیزی ہے

بات صاف ہے کہ "مے" کا کردار اس کی تیزی ہے۔ نثر میں کمال فن کا جو ہر کا دکھانا گویا مے کو شیشے میں رکھنا ہے لیکن اس سے مے کی تیزی نہیں بڑھتی۔ ہاں اگر مے میں تیزی ہے تو وہ خواہ مٹی کے سبوں میں ہو یا شیشے کی صراحی میں کوئی ہرج نہیں اور غالباً شیشے کی صراحی میں ذرا لطف دے گی اسی طرح نثر میں منطقی فکر و دلائل کے ساتھ انبساط، حفظ، کیفیت، فصاحت اور مسرت بخش پہلو ہے تو وہ ادبی ہے۔ یہ صفات خواہ بغیر کسی شاعرانہ حس کاوی کو مدد سے آتی ہوں یا تشبیہ و استعارہ، مبالغہ، تکرار سے پیدا کی گئی ہوں۔ شرط اول یہ ہے کہ خیال کی وضاحت، تفہیم اور موزوں اظہار پہلے ہو۔

تہذیب الاخلاق کی اشاعت سن ۱۸۹۷ء کے پہلے شمارے میں لکھتے ہیں
"الحمد للہ کہ سن ۱۸۹۷ء پورا ہوا، سن ۱۸۹۸ء شروع ہو گیا۔ ہمارے اس پرچہ کو جاری ہونے سے سو اتین برس ہو گئے۔ پچھلا سال بھی خندہ گل و ناکہ بیل سے خالی نہ گیا۔ ہمارے آہ و نالے نے بدستور غفلت رکھا۔ اور ہمارے نامحان شفیق بھی شور و شغب کم نہ ہوا۔"

حسن شہرت، عشق رسوائی، تعاضامی کد
جرم معشوق و گناہ عاشق بیچارہ نیست

اس کے مضامین ظاہر تو جناب حاجی مولوی سید امداد علی صاحب پبلشر کے طبع زاد معلوم ہوتے ہیں مگر بعض لوگ ان مضامین کو لے پا لک بتاتے ہیں۔ بہر حال ہم کو اس سے کیا کہ وہ میاں نذیر کے ہیں یا میاں بغیر کے، کسی کے ہوں، مگر دلچسپ ہیں، خدا انکی عمر و راز کرے۔

اس سے قبل جو آقباس دیا گیا تھا اس کی متانت اور فکر کا مطالبہ تھا کہ منطقی غور و فکر سے کام لیا جائے اس آقباس میں عرض حال ہے۔ مخالفین کی مخالفت اور اپنی کامیابی کا اظہار ہے۔ اس کے لئے خندہ گل و ناکہ بیل ستارہ سے مدد لی۔ ایک خاصا عاشقانہ شعر بھی پڑھا۔ جس سے حقیقت بھی ظاہر ہوگی۔ امداد قادری کو اپنی شگفتہ مزاحی

شرخی بال اور بالکے طعنے اپنایا بھی یعنی یہ عناد یہ عنون اس سے زیادہ پر لطف انداز میں اثر انداز بالکل ہوتا
اگر یہ کلمہ دیا جاتا کہ گزشتہ سال بھی ہم قوم کو جگانے کی سعی کرتے رہے اور محافلین ہمارے اس کارنیک کی محفلت
کرتے رہے۔

مضامین کو بے مالک کا استعارہ دیا۔ جو کیا چمکتا ہے۔ پھر کسی کے ہوں؟ کا فقرہ، گفتگو کی
اپنائیت رکھتا ہے۔ نمٹیلہ سلوب کا پہلا کامیاب نمونہ و جتنی کے سب ریس میں پیش کیا۔ جس میں تکرار
ہے اور دلنشین ہے۔ تشبیہات ہیں اور توانی سے تو ہم پیدا کیا گیا ہے۔ تمثیل کے لئے یہ اسلوب مناسب
ہے۔ ہر زبان کے ابتدائی ادب میں تمثیل (ALLGORY) نے ادب کو آگے بڑھایا ہے اسلئے کہ ذہن
انسانی مجرد مسائل کی دنیا میں پروانہ کر سکے اور اسے کسی سہارے کی ضرورت نہ پڑے، نمٹیلہ کام ہے۔
بقول اقبال سے
خوگر بیکر محسوس تھی انسان کی نظر

آج بھی جب کسی بڑے خیال یا وسیع کینوس پر ناول لکھا جاتا ہے تو تمثیل نگاری مددگار ہوتی ہے۔
مثال کے طور پر ”آگ کا دریا“ — کسی مجرد خیال کو براہ راست بیان کر دینے میں جو خطرے ہیں۔
پہلی بات کہ وہ قاری کو حوجہ نہ کر سکے اور دوسری بات یہ کہ اگر سمجھ میں آ بھی جائے تو وہ احساس جمال اور
بصیرت نہ دے سکے جو صرف ادب کا مقدر ہے۔

اب سرسید کے مضمون ”امید کی خوشی“ کی تمثیل نگاری دیکھئے
”او نورانی چہرے والے یقین کی اکلوتی خوب صورت بیٹی امید! یہ خدائی روشنی
تیرے ہی ساتھ ہے، تو ہی ہماری مصیبتوں کے وقت ہم کو تسلی دیتی تو ہی ہمارے
اڑے وقتوں میں کام آتی ہے، تیرے ہی بدولت نہایت دور دراز خوشیاں ہم کو
نہایت ہی پاس نظر آتی ہیں۔ تیرے ہی سہارے سے زندگی کی مشکل مشکل گھائیاں ہم طے
کرتے ہیں، تیرے ہی سبب سے ہمارے خوابیدہ خیال جاگتے ہیں، تیری ہی برکت سے
خوشی خوشی کے لئے نام آوری نام آوری کے لئے، بہادری بہادری کے لئے، فیاضی
فیاضی کے لئے، محنت محنت کے لئے، نیکی نیکی کے لئے تیار ہے۔ انسان کی تمام خوبیاں
اور ساری نیکیاں تری ہی تابع اور تیری ہی فرمانبردار ہیں۔“

اس اقتباس کا تجزیہ ثابت کرتا ہے۔
”یقین“ کو نورانی چہرے والا کہہ کر اور امید کو اس کی اکلوتی بیٹی کہہ کر تجسیم کر دنا شوق انشا
پردازی نہیں تھا بلکہ یقین ایک مہربان بزرگ ہے جسکی نورانی ڈاڑھی ہے جو ایک روشنی کا پیکر ہے۔ اس

اس بزرگ قزاقی سکر کی "اکوتی خوبصورت بیٹی" کا جو حسن تقدیر کا ایک سنسٹل پیکر ہے جس کی کہانی ہے وہ اس اس اس حال کی آسودگی کرتا ہے جو ہر ادب کے قاری کا مطالبہ ہے۔ تاہم بازار میں اس کو قریب یا تیسرے بل و جہ نہیں کہا گیا ہے۔ یہ تکرار اس پیکر کو پڑھنے والے کے اور قریب کرتی ہے۔ اسی طرح اس آئینہ قدروں میں جو بات کہی گئی ہے وہ ایک طویل جملے میں اس طرح نکلی جاسکتی تھی کہ ایک ضمیر اور ایک نسل سے کام چل جاتا۔ لیکن بیان مقصد صرف "نیکی" امید کے بارے میں کوئی منطقی اور معلوماتی بیان دیتا نہیں تھا اگرچہ اس سنسن کاری تحریر کی قوت وہی منطقی انداز ہے جو امید کی افضلیت بیان کر رہا ہے لیکن پڑھنے والے کے دل و دماغ کو پیکر تراشی، صوتی آہنگ، غیر محسوس ہونے والی قافیہ بندی سے بھی متاثر کیا جا رہا ہے۔ اب میرٹ ایک معلوماتی بیان نہیں ہے بلکہ لکھنے اور پڑھنے والے کے جذبات سے بھی ملاقات ہے۔ سرسید نے دلی کی عمارتوں کی تاریخ و تفصیل آثار الضادید کے نام سے لکھی۔ اس کا مقصد و اہتمام عمارتوں کی تاریخ و تفصیل دینا ہے۔ پھر ہم ادب میں کیوں شمار کریں۔ ایک اقتباس دیکھ لیں۔

"جامع مسجد دہلی کے" دروازہ شمالی کی طرف ۳۹ سیڑھیاں ہیں۔ اگرچہ اس طرف بھی کبابی بیٹے ہیں اور سو ف والے اپنی دوکان لگائے ہوئے ہیں لیکن پڑا تھا اس طرف مداروں اور قصبہ کا ہوتا ہے، تیسرے پہر قصبہ خواں سونڈھا بچھائے ہوئے بیٹھتا ہے اچھہ استان امیر حمزہ کے کسی طرف قصبہ حاتم طائی اور کہیں بوستان خیال ہوتی ہے اور صد ہا آدمی اس کے سامنے کو جمع ہوتے ہیں۔"

اس اقتباس میں جو بات کہنا چاہتے ہیں وہ کمال خوبی سے ادا ہو جاتی ہے۔ بظاہر اس میں کوئی ادبیت نہیں۔ اس لئے کہ تکرار، مبالغہ، تشبیہ و استعارہ کچھ بھی تو نہیں۔ لیکن آپ ذرا غور کریں تو میں جیسے ایسے ہیں جن کا ردیف و تلافی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کا اصرار نہیں کیا ہوگا اور ہماری نگاہوں میں آپ ہی آپ ایسے التزامات آجاتے ہیں لیکن یہ فطری ہیں۔ اس وقت ہوتا ہے جب "مرصع کاری" شروع ہو جائے اور جو کہلے دہناؤں کی درجہ اختیار کر لے۔ یہ بات تو میں نے خود ہی مان لی۔

آگیا اور یہ کسی جغرافیہ کی کتاب میں آسکتا ہے پھر ہم اسے ادبی کیوں کہیں۔

یہ اس لئے ادبی ہے کہ اس میں لکھنے والے کا اثر شامل ہے۔ مثلاً یہ دو منظر بڑا اہم اثر کرتے ہیں۔ اس لطیف میں وہ شریک ہے اور ہمیں شریک کر رہا ہے۔ پھر سارے بیان کی فصاحت و بلاغت کی بات یہی ہے کہ وہ دروازہ شمالی کی طرف ۳۹ سیڑھیاں جہاں سو ف کی دوکان ہیں، مداروں اور قصبہ خواں ہیں۔ قصبہ خواں امیر حمزہ، حاتم طائی اور بوستان خیال کی داستانیں پڑھتے ہیں۔ سرسید کی دلی بولی

ساری اطلاعات کافی کہانہ میں لکھیں لیکن کیا اس طرح ہم اس لطف میں شریک ہوئے جو سرسید کے آقباس میں ملتا ہے۔ اسی لئے سرسید کی یہ مطلوباتی نثر بھی ادبی نثر ہے۔ اسی لئے مولانا حالی نے حیات جاوید میں ان کی طرز تحریر کے بارے میں لکھا ہے کہ ہر شاعر میں وہی پیرا یہ بیان پایا جاتا ہے جو اس کے لئے نموذج ہے۔ اور یہ اسلوب بیان موقع اور موضوع کے اعتبار سے اپنا طریقہ کار بدلتے رہتے ہیں: حیات جاوید میں مولانا حالی لکھتے ہیں

”واقعات و حالات کے حسن و قبح کی تصویر اس طرح کھینچتے تھے کہ جو برائیاں اور جو خوبیاں سوسائٹی کے اثر سے نظروں سے چھپ گئی ہیں ان کی خوبیوں پر نقش ہو جائے۔“
مثال کے طور پر مسلمانوں کے پرانے طریقہ طعام کا تشہہ مینپتے ہیں۔ انگلی چاٹنے والے مناظر دکھا کر ایک طرح کی کراہیت پیدا کرتے ہیں، مقصد اصلاح ہے اور اس کے لئے براہ راست طریقہ نہ سوتا اسی طرح بحث و تکرار کتوں کی جنگ کا منظر اس طرح کھینچا ہے کہ اگر ان کو بحث و تکرار کے موقع پر وہ مضمون یاد آجائے تو آئینہ کا کام دے، یہ کام آسان بھی نہیں ہے، کتوں کی حرکات و سکنات کا یہ مشاہدہ اور پھر کا یہاب بیان ان کے مشاہدہ میں نظر کا ثبوت ہے۔ ملاحظہ ہو

”جب کتے آپس میں مل کر بیٹھتے ہیں تو پہلے تو رومی چڑھا کر ایک دوسرے کو بری نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں پھر تھوڑی تھوڑی گونجیلی آواز تھنوں سے نکلنے لگتی ہے اور پھر تھوڑا سا جیڑا کھلتا ہے اور دانت دکھائی دینے لگتے ہیں اور حلق سے آواز نکلتی شروع ہوتی ہے۔ پھر باجھیں چڑھ کر کانوں سے جا لگتی ہیں اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ دائرہوں تک دانت باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں اور غصیف آواز کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔ اس کا ہاتھ اس کے گلے میں اور اس کی ٹانگ اس کی کمر میں، اس کا کان اس کے منہ میں اور اس کا شینوا اس کے جیڑے میں۔ اس نے اس کو کاٹا اور اس نے اس کو جھنجھوڑا جو کمزور ہوا دم دبا کر بھاگ نکلا۔“

— سرسید کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ یہ چند جملوں کا آقباس ان کی قصہ گوئی کا اچھا نمونہ ہے۔ ان چند جملوں میں جہاں کتوں کی جنگ کا محاکاتی نقشہ ہے اس میں ہر لمحہ بدلتی ہوئی کیفیت کا ”اور“ سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اس مختصر تقریر میں ۹ بار اور لکھنا ہے وجہ تھیں ”اور“ کی یہ تکرار جہاں تکرار کو تشکو کا لہجہ دیتی ہے وہیں منظر میں جو ہر لمحہ تیزی اور حرکت ہے اس کی وضاحت کرتی ہے۔ چند فقرہ

کے بعد اول کا باقاعدہ استفادہ کرنے لگتا ہے اس لئے کہ اور کے بعد حرکت میں آتی ہے۔ اس طرح بلا *disappearance* پیدا کر کے قاری کو متوجہ کر لیتا۔ کہانیاں یاد دلانے کا بہترین طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ سرسید نے بروقت ضرورت اسے بھی اپنایا۔ مگر واضح رہے کہ مقصد اصلاح تھا لیکن یہ انداز حد کوئی لطیف ادب اس مقصد کو درجہ ادب دیتے ہیں۔

سرسید کی تقریروں کے راہ سے بھی دلوں میں اترنے۔ اُن کے اندر موجود خوش اور غم تھا وہ مگر گفتار کی صورت اختیار کر لیتا تھا اور سامعین پر سکسے کا عالم طاری ہوتا تھا۔ اُن کی تقریروں میں بھی انسانی ادبی تحریروں کی تمام خصوصیات ہیں۔

سرسید کے خطوط میں بھی سادگی اور بات کو وضاحت اور معانی سے کہہ دینے کا انداز ہے۔ القاب وہ غالب کی طرح مختصر لکھتے ہیں، لیکن غالب کا جو منفرد اسلوب ہے وہ اُن کی شخصیت کا عکس ہے۔ سرسید کے خطوط، چاہے خطوط بہت دلچسپ نہ ہوں مگر وہ سادی نشر کی اچھی خوبیاں رکھتے ہیں۔ سرسید کے خطوط میں بھی اُن کا یہ مقصد حاوی رہتا ہے لیکن کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جن میں اُن کی طرافت اور خلوص لیاں ہیں۔ مثلاً خان بہادر مولوی سید زین العابدین کو لکھتے ہیں۔

مکرمی زنیو۔

۔۔۔۔۔ مگر تمہارے چلے جانے سے جو رنج ہے وہ لکھا نہیں جاسکتا۔
زبان کھلاتی ہے اور کوئی یہاں نہیں ہے کہ اُس کو بُرا کہوں، دل میں غصہ آتا ہے اور کوئی نہیں ہے جس پر غصہ نکالوں، ہاتھ کھلاتے ہیں اور کوئی نہیں جس کو ماروں، حقیقت میں تمہارے جانے سے مکان نہیں دل سونا ہو گیا۔

القاب کی اپنائیت سے لے کر آخری جیلے تک ایک دوستانہ کسک کا پراثر اظہار ہے گو اس میں کوئی بغیرہ، استعارہ اور شاعری نہیں لیکن دوستی کا رنگ اپنا اثر پیدا کر رہا ہے۔ اگر سرسید کی شہرت اقلیدس کی طرح معلوماتی ہوتی تو وہ ادبی نشہ نہ ہوتی لیکن سرسید عیدہ سے سنجیدہ موضوع کے لئے طریقہ کار ادبی نشر کر لکھتے ہیں۔ "سویلیزیشن" میں مجموعی انداز بیان دیتی ہے لیکن پیغام دینے میں ایک تاثر پیدا کر دیتا۔ ادبی انداز ہے۔ اس معنیوں میں استعارہ مگر شاعرانہ سعی سے نہیں بلکہ بے ساختہ آگیا ہے۔ مثلاً "داروئے بیہوشی" آنکھوں کو تھما "وغیرہ"، ان استعاروں نے نفس معنوں کی وضاحت کی ہے کہ اپنے "حسن ادبی" سے توجہ دوسری طرف مبذول کی ہو۔ کہیں انداز سوالیہ ہے۔ جیسے کیا؟ پھر خود ہی جواب

دیتے ہیں اور تاثیر پیدا کرتے ہیں جیسے جھوٹے چھوٹے ہیں۔ یہ انداز فکرے میں گفتگو کا ہے کسی بڑے پال میں تقریر کرنے کا نہیں ہے۔

رسم و رواج میں ایک جملہ یوں ہے ”ہماری قوم کے نیک اور مقدس لوگوں کو کبھی کبھی یہ خیال آتا ہے کہ تہذیب اور حسن معاشرت صرف دنیاوی امور ہیں۔“ اس میں اپنی بات کتنی وضاحت اور صفائی سے کہی گئی ہے۔ ”نیک اور مقدس لوگوں“ میں جو بلا سا طعن ہے وہ ادب کا مہذب اسٹائل ہے۔
نقص میں لکھتے ہیں

”دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے خود ہی تمام کمالات اور تمام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں“

یہ جملہ اس طرح بھی لکھا جاسکتا ہے ”دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں جس نے خود ہی تمام کمالات، خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں۔“ مگر ان کے جملے میں جو وضاحت اور تشریح ہے وہ ان کے ابلاغ کو کامیاب بناتی ہے اور اپنے حلقہ اثر کو وسیع کر لے کے لئے ان کے یہاں تمام علمی مسئلے کے لئے بھی تشریح اور تفصیلی انداز ہے، اس میں اپنائیت کبھی ”اے صاحب“ کہہ کر پیدا ہوتی ہے۔ کبھی ایک بات کی نفی کر کے اس کی تعمیر ہوتی ہے جیسے

”ملٹن کی پرامڈانز لاسٹ کچھ چیز نہیں بجز اس کے کہ انسان کی حالت کی تصویر ہے جس کا ہر شعروں میں ٹھکر کر جاتا ہے بجز اس کے کہ اس نے انسان کا نیچر یعنی قدرتی بناوٹ طبیعت کو بیان کیا ہے جو بنائیت موثر انسان کی طبیعت پر ہے۔“

ان کے یہاں حشو و زوائد بھی ہیں۔ اضافت کی غلطی بھی ہے۔ اس عبارت میں ”بناوٹ طبیعت“ یقیناً غلط ہے۔ (اس اضافت کے سوا اور کوئی مفہوم نہیں نکلتا) لیکن وہ اپنی بات کہہ گئے ہیں۔ یہ ثابت کرتا ہے کہ گرامر ان کے مقصد کی تکمیل میں حارج نہیں ہو سکتی تھی اور جس طرح غالب نے اپنی زبان بنائی تھی اسی طرح سرسید نے بھی اپنی زبان بنائی اور جو مرد و جد گرامر اور دیگر قیود سے آزاد ہونے کی بھی کوشش کرتی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مضمون ”سرسید کا اثر اردو ادبیات پر“ میں لکھا ہے۔

”شاید یہ بھی پہلی ہی مرتبہ احساس ہوا کہ ادب کی تخلیق میں قاری کا وجود بھی بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔“ خواہ اپنے دل میں ہو وہی دوسرے کے دل میں پڑے تاکہ دل سے

اور دل میں بیٹھے، سرسید کے اس تصور میں قادی کو اتنی ہی اہمیت حاصل ہے جتنی خود ادیب کو۔

پروفیسر آئی احمد سرور کا بھی یہی خیال ہے

ان کے پاس بے شمار خیالات تھے جنہیں لوگوں تک پہنچانے کا کام انہوں نے اپنے ذمے لیا تھا وہ ان خیالات کی اہمیت اور صداقت محسوس کرتے تھے۔ وہ ایک تبدیلی چاہتے تھے وہ اس تبدیلی کی اہمیت بتانے کے لئے بے تاب تھے۔ خلوص، شدید جذبہ اور خیالات کی تازہ کاری نے ان کے مضامین اور کتابوں میں ادب کی روح بھری ہے اور ان کے سیدھے سادے الفاظ میں ایک نشتریت اور کھٹک پیدا کر دی ہے۔ بڑے مقصد اور پُر خلوص اظہار نے ان کے اسلوب میں عظمت پیدا کر دی ہے۔ انہوں نے خیالات کے پُر اثر اور دل نشیں ہونے کے لئے جا بجا تمثیلیں استعمال کی ہیں قصے لکھے ہیں، لطیفے بیان کئے ہیں، پرانے اور نئے واقعات سے مدد لی ہے اس طرح وہ صرف اپنے مضمون کو پُر کرنے والے کے دل میں اتار دیتے ہیں بلکہ نکرار کی مدد سے ایک نقش حجادیتے ہیں۔

- پروفیسر سرور صاحب نے ان کے یہاں جو نشتریت اور کھٹک محسوس کی ہے وہ وہی جذبہ خلوص ہے جس کا اظہار، وجدان کی برابری کرنے لگے تو بقول کروڑے مسائل وجود میں آتا ہے موجودہ نثر جو حاکمی اور مولوی عبدالحق سے ہوتی ہوئی آج کی اچھی نثر ہے وہ، اس کا سلسلہ سرسید کی اس نثر سے ہے جس میں منطقی فکر، تشکیکی اظہار، وضاحتی اور تشریحی انداز ہے لیکن جس کی بنیاد خلوص، سادگی اور سچائی ہے۔ جس میں بیان و ادب کے بھی حسن شامل ہو سکتے ہیں لیکن انھیں نثر کی بنیادی خصوصیات کو اور واضح کرنا ہو گا۔ سرسید کی نثر کسی ادبی حسن کو نثر کی نشتریت کی قیمت پر قبول نہیں کرتی، اس کی سلامتی کا یہ بھی ایک راز ہے۔

انیسویں صدی میں فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر جدید اردو نثر کا آغاز ہوا۔ کالج سے باہر دیگر مراکز میں بھی انفرادی طور پر نثر کی کتابیں لکھی گئیں۔ میرامن، رجب علی بیگ اور مرزا غالب کے خطوط صرف تاریخی اہمیت ہی نہیں رکھتے بلکہ تین اہم اسالیب کی مثالیں۔ لیکن توجہ طلب بات یہ ہے کہ اول تو میرامن کا محاوراتی سادہ اسلوب اس وقت رجب علی بیگ کے مرصع اسلوب کے مقابلہ

میں کہیں کم ادبی خیال کیا جاتا تھا دوسرے عالمانہ و فلسفیانہ، مشن سیاسی، ادبی اور مذہبی مقامین کی پوری موردِ نیت سے ہمیں اٹھا سکتا تھا۔ غالب کے خطوط کی اہمیت، اور انفرادیت مستم لیکن نہ ہی اتباع ممکن تھا اور نہ ہی زندگی کی تمام ضرورتوں کے لئے وہ موزوں تھا۔ سرسید کے اسلوب میں ترجمہ گیری، لچک اور ارتقا ہے۔ اسی لئے وقت کے ساتھ اس میں پھیلاؤ آتا رہا۔

یہ سچ ہے کہ سرسید کی جامعیت حیرت انگیز ہے۔ وہ صرف ادب ہی کے آدمی نہ تھے ان کے پاس کام بہت اور وقت کم تھا۔ اسلئے وہ فنی ریاضت، غور و فکر کو کسی اسلوب کی تلاش نہ کے لئے موزوں ہوتی ہے وہ ان کے میاں عام طور پر نہیں ہے۔ انہوں نے زندگی اور علم بہت پہلوؤں پر لکھا۔ اس مضمون میں ان کے اسلوب کے مختلف نمونوں کے جو تجزیے کئے گئے ہیں وہ ان کے نمائندہ رجحانات اور میلانات کی وضاحت ہیں۔ ان اقتباسات سے بہتر یا ان سے کم کہیں کہ اور کمزور، کھردرے اقتباسات بھی تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن کسی کی قدر قیمت کا تعین اس کے اصل جوہر پر ہوتا ہے نہ کہ اس کی محض کمزوریوں پر، تیسر کی میریت ان کے نمائندہ کلام پر ہے۔ ان کے کمزور اور سست اشعار پر نہیں، اس لئے اس اعتراف سے سرسید کی ادبی اہمیت کم نہیں ہوتی کہ ان کی مصروفیت نے شاید ہی انہیں انی تھریوں کی نوک پلک سنوارنے کا موقع دیا ہو۔ اس لئے کہیں کہیں کوئی سقم یا کھردراہی بھی روکیا ہے۔ لیکن ان کے نمائندہ اسلوب کی تحریریں وہی ہیں جہاں ان کی شہریت، ابلاغ و اظہار ہو گئی ہے۔ تخلیق کا یہ عمل کسی تلاش خراش کے بغیر بھی کامیاب ہو سکتا ہے اس باب میں دورائیں نہیں ہو سکتیں کہ سرسید کے اسلوب میں وہ وسعت اور لچک ہے جو ادب و زندگی کی بہت بڑے بساط کا احاطہ کر لیتی ہے۔

خزاں کا موسم

یہ موسم کبوتر کا ہے بیٹھے پھلوں کا
 بھڑے اور بڑے بس یہ سازش ہوا کی
 مکافوں میں کافی لگے جو شجہ ہیں
 بڑے ہوں کدو اور ہینزل کی باہی
 بہت پھول ہوں شہد کی مکھونکے
 کہ گرمی نے ان کے طایم گھروں میں
 سبھی نے تجھے تیرے چھتے پہ دیکھا
 کہ بیٹھی ہے اک کھیت پر بے خبر سی
 کٹے کھیت کی نالیوں پر بھی سوتے
 کٹی گھاس کے ڈھیر کو چھوڑ جاتے
 کبھی جیسے ہوں کھیت کے چننے والے
 کبھی سبب کے عرق کی کل یہ بیٹھے
 کہاں ہیں بیماروں کی موسم کے گاتے؟
 کھڑتا ہوا ابر ڈھلتا ہوا دن
 و دما تم کی گاتے ہوئے راگ بھڑ
 ہوا کی اُلٹ پھیر سے گرتے پڑتے
 وہ جھاڑی کے جھینگے بھی اب گاتے ہیں

جوانی کو سورج ہے جن کا سہارا
 یہ انگور کی بیل غاروں پہ پھیلی
 پھلیں اور بھڑور پختہ ہوں شاخیں
 مزیداد ہو مغز کھیاں اُبھرتی
 جو تجھیں خزاں کا یہ موسم نہ جائے
 بہت چھپیارہں بھران دقوں میں
 جو نکلا کوئی گھر سے باہر تو پایا
 ہوا سے ہے جنبش ترے بال و پر کی
 نئے پوست کے پھول سے مست ہوتے
 تمام اُلجھے پھولوں سے دامن بچا
 بھڑے سر سے نالے کے اُس پار بیٹھے
 بڑے صبر سے آخری دس کو تکتے
 تجھے فکر کیا تیرے گانے سہانے
 گلابی سے ٹھونٹھوں پہ بیٹھی ہو ساکن
 گذرتے ہوئے بید دریا کے اوپر
 وہ چشموں پہ ہیں نیچے شور کرتے
 ادھر باغ میں بیلوں کی طاریں

ابا بیل کے جھنڈ دیتے ہیں سیٹی
 اُڑات ان کی جا کر فلک بوس ہوتی

محرمات الکریمہ شہر سے دور چلیں

دیوانو! آؤ جانبِ محرمات چلیں کہ آج
یہ شہر چاہتا ہے دل و روح سے خراج
ذلفِ حیات کتنی پریشاں ہے شہر میں!
انساں ہے اور کشاکشِ پہاں ہے شہر میں
مینوں کی آگ نذرِ حشر اٹا ہے شہر میں
تاریکیوں کے فرق پہ ہے روشنی کا تاج

محرمات جہاں سکوت کو طرزِ اداس
ہم گفتگو کریں تو فضا ہم تو اس
کانتوں میں اور نکھرے گی بیداری جنوں
سرشار ہو کے نبضوں میں مجھے گا اور جنوں
محرمات کی خاموشی میں ملے گا مجھے سکون
محرمات کی خاموشی ہے مرے درد کا علاج

کٹ جائے شب روپے نظارہ کی چھاؤنیں
پھیریں دربابِ فکر ستاروں کی چھاؤنیں
مدہوشیوں کو خود نگری کا سرور دیں
ماحول کو گدازِ دل تا صبور دیں
صبح آئے تو اسے تپشِ جاں کا نور دیں
اہلِ دنیا کی بزم میں رکھ لیں جنوں کی لاج

رکھ لیں جنوں کی لاج کہ دنیا میں جی سکیں
اتنا تو ہو کہ پنتے ہوئے نہ ہر پکیں



پیتا ہے کس خوشی سے زمانہ خوشی کا زہر!
 خوابوں میں کون گھول گیا آگہی کا زہر؟
 غم کا سرور کتنا ہے، کتنا خوشی کا زہر؟
 وہ رات جس کے جام میں ہو چاندنی کا زہر
 تھا ورنہ خوشگوار بہت زندگی کا زہر
 ہوتا ہے دشمنی سے سوا دوستی کا زہر
 دل میں مرے اتار دو اپنی ہنسی کا زہر
 کیا کم عدوئے جاں ہے مری سادگی کا زہر

یہ تشنگی کی آگ، یہ آسودگی کا زہر
 وہ بدگمانیاں ہیں کہ خود سے بھی خوش نہیں
 مدہوشی حیات نہ سمجھو کہ جام میں
 تا صبح آزماتی ہے تشنہ بسوں کا ظفر
 اک تیرا غم تھا مٹ نہ سکے جس کی تلخیاں
 شکوہ نہیں، یہ سادہ دلی کا ہے تجسہ یہ
 تارو! یہ رات مجھ سے گزاری نہ جای
 اے گردِ شبِ حیات! نہ لے مجھ سے انتقام

حرمت دو آتش ہے بلا کی، سرشت دل

منزلِ رسی کی پیاس ہے اور گرہی کا زہر



